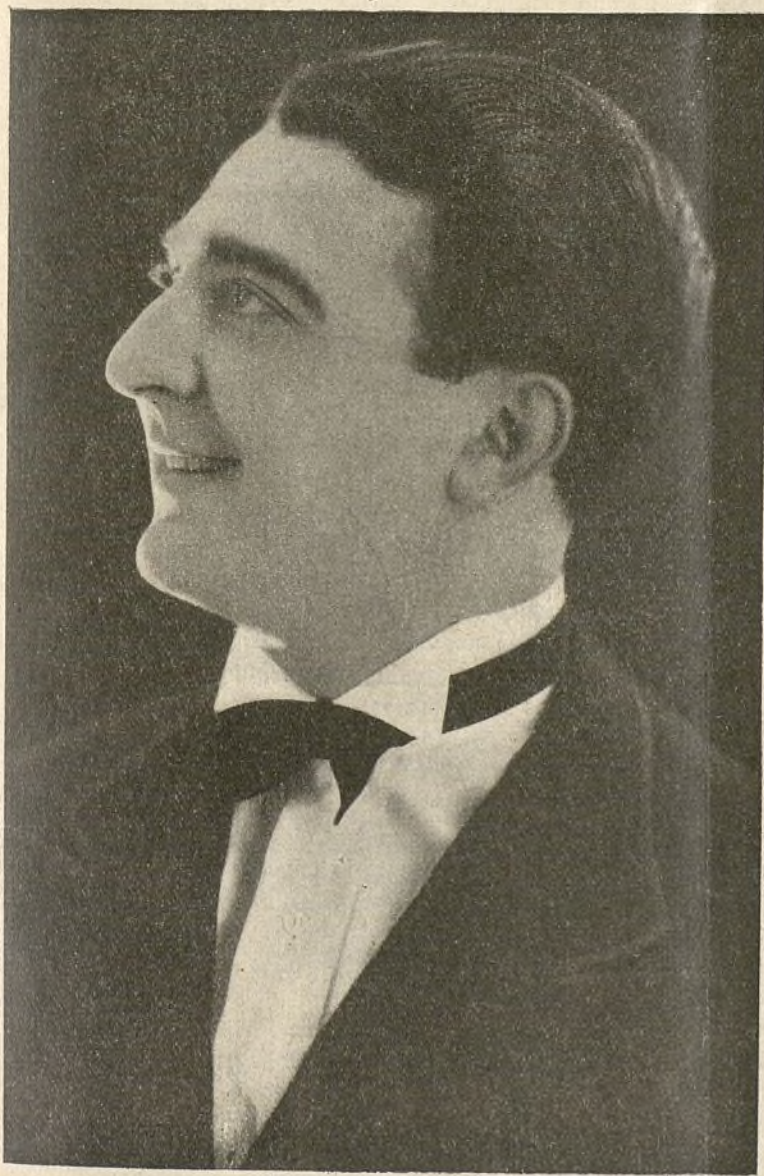




EL TANGO DE MODA

40
cts.

Año IV^o
N.º 124



PEDRO NODA

del célebre duo argentino MAGALDI-NODA

Sumario musical

Letra y MÚSICA
PARA PIANO de

Nostalgias

Vals
americano



REDACCIÓN
Y ADMINISTRACIÓN:
Apartado de Correos 356

TELÉFONO 31681

EL TANGO DE MODA

las canciones del momento

REVISTA DE MÚSICA POPULAR Y FILM SONORO
PRIMERA Y ÚNICA PUBLICACIÓN ESPAÑOLA EN SU GÉNERO

Barcelona 21 febrero de 1931

Aparece los sábados

SUSCRIPCIÓN ÚNICA:

Un año (52 núms.)
20 ptas.

Número suelto: 40 cts.

“La canción popular española”

CONFERENCIA PRONUNCIADA EN SANTANDER POR EL EMINENTE
MUSICÓLOGO PADRE JOSÉ ANTONIO DE SAN SEBASTIÁN

Ante numeroso auditorio dió recientemente su anunciada conferencia el padre Antonio de San Sebastián.

El tema de su conferencia fué «Panorama de la canción popular española», constituyendo una magnífica lección de ciencia musical. El padre Donostia es una de las figuras más relevantes del folk-lore nacional, y a él se deben interesantísimos descubrimientos en esta ciencia, que han hecho su nombre famoso fuera del territorio hispano.

Dividió su conferencia en dos partes: un bosquejo del mapa musical popular de España, y el acento musical en la canción popular.

Dijo que la canción popular es movediza, como el polen emigratorio, y que representa caracteres muy diversos en el folk-lore.

Hace una sucinta bibliografía del mapa popular de España evidenciando la enorme y variadísima riqueza de la canción. Para trazar este mapa descarta el país vasco, que no tiene ninguna característica castellana, y sí un gran parentesco con la música popular bretona, y pertenece a un tipo septentrional. También hace la excepción de Cataluña, que tiene un aporte oriental con matiz nuevo y una influencia grande a la Provenza.

Dijo que la margen más representativa de este mapa folklórico puede ser un gran árbol, cuyas raíces se asientan en Andalucía, sube el tronco hasta Salamanca, del que brotan las primeras ramas en Burgos y en León, y se eleva en ramificaciones extremas por Galicia, Asturias y Santander. La savia que nutre este árbol frondoso es el cuarto modo, la misma fórmula que se vulgariza en esos pasodobles toreros, de los que se han hecho una música de exportación. En ese cuarto modo—añade—sobre el que Victoria construyó ese monumento que es la «misa cuartitonía».

España—sigue diciendo—es algo más que Andalucía para su música popular.

Expone algunos ejemplos prácticos, que son como ilustraciones a su disertación, a cargo de los elemen-

tos de la Coral de Santander, señorita Mariuca Menéndez, Guillermo González y Bernardo Valiño, que, acompañados al piano por la señorita Sáenz, interpretan una canción de una asturiana, otra del mismo tipo, de Murcia, otra vasca y una cuarta catalana, haciendo notar las diferencias esenciales y formales.

Hizo, a continuación, un examen de conjunto del cancionero, del que extrajo la consecuencia de un fenómeno muy singular, cual es el conocimiento de la naturaleza de la legua verbal, estudiando las relaciones entre ésta y la musical.

Sus interesantísimas observaciones sobre el acento musical demuestran que su persistencia en alzar no es una equivocación ni una desviación, producto de la incultura del pueblo, sino que, a su modo de ver, es un recuerdo de la naturaleza del acento latino que perdura en la canción castellana. Por consiguiente—añadió—, así como es un error decir que en la restauración gregoriana se canta a la francesa, así afirmar que el pueblo no acentúa bien sus canciones es desconocer el alma popular. El pueblo no se equivoca; equivocados lo estamos nosotros, y es muy conveniente que salgamos los compositores de música de esta equivocación para seguir la tradición verdadera, ya que ésta confiere a la música así compuesta una gracilidad alada, un encanto del que carece, aunque esto no quiere decir que la canción popular y los polifonistas españoles no tengan más norma que la indicada.

El padre San Sebastián fué calurosamente aplaudido y muy felicitado.

Para finalizar el acto, y en honor del insigne musicólogo, la Coral de Santander, dirigida por el señor Sáenz de Adana, cantó varias canciones populares vascas, recogidas por el conferenciante, que el público escuchó con interés y aplaudió aquellas demostraciones de admiración, el padre Donostia interpretó al piano, de manera magistral, varias obras también populares, renovándose los aplausos.

E. E. D. E.

REDENCION

LA EVOCACION DE UN TANGO

A mi excelente amigo, M. Badía Colomer, testimoniando nuestra antigua y fuerte amistad.

«Una noche de niebla arribaste a este puerto, metida en la bodega de un viejo paquebot, en tu cara la duda de un porvenir incierto y temblando en tus ojos una pena de amor...

Te acercaste, miedosa, a la vieja cantina, donde mezclan sus vicios tantos lobos de mar, y buscando un amparo, infeliz ragazzina, sin mirar dónde ibas, traspusiste el umbral.

El extraño barullo de lenguajes distintos se hizo grave silencio cuando entraste allí...

Te miraron los hombres con lascivos instintos y sintieron las hembras honda envidia de ti.

Fué un momento inquietante de temor indecible, en que tú comprendiste tu equivoco fatal. cuando un lobo borracho te gritó: «¡No es posible que, sin antes ser mía, yo te deje marchar!»

Y así fué, ragazzina, que sentiste aterrada, el dolor y la angustia de un abrazo feroz, a la vez que caías, del sentido privada, sucumbiendo, inconsciente, a una torpe pasión.

Hoy recuerdas con pena el pueblito italiano donde esperan los viejos tu regreso al hogar, sin pensar un momento que te aguardan en vano. que te fuiste por siempre a otro lado del mar.

Que no hay fuerza bastante que te empuje de nuevo al lugar donde fuera mancillado tu honor, engañada por falsos juramentos y ruegos de un paisano canalla, que tu vida quebró.

Que es cien veces más grato que por muerta te lloren, cuando ni una esperanza ya les reste abrigar y en sus rezos fervientes, a la Virgen imploran que te otorgue la gloria de un feliz Más Allá...

Y recuerdas con odio a aquel ser tan malvado, que hizo suyo tu encanto en un sucio burdel... Aquel ser sin conciencia, al que tanto has amado y al que tanto aborreces, como amaste ayer...

Hoy tan sólo es tu pecho como el hueco de un nicho donde guardas, ya muerto, tu infeliz corazón... ¡Pobre víctima ciega de un malsano capricho que, al quedar satisfecho, destruyó tu ilusión!»

Frente al disco sangrante de un sol que envejecía escuché este relato de amargura sin par y observé que tus ojos, tan hermosos, tenían un extraño reflejo del ocaso y del mar...

Te estreché en un abrazo de profunda ternura... Con piedad infinita tus cabellos besé...

Sentí un ansia ferviente de calmar tu amargura y, temblando de gozo, muy bajito, te hablé:

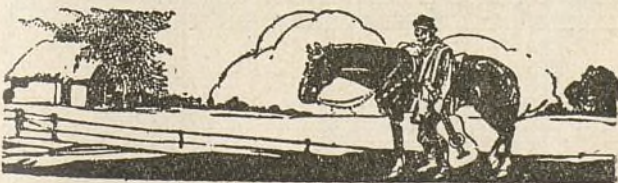
«No han de verte ya nunca en la vieja cantina, donde das tus caricias por un trozo de pan... No has de ahogarte en ajeno, infeliz ragazzina, ni darás otro paso por la senda fatal...

El destino inconstante, en mis brazos te ha puesto, como ha puesto en mi pecho hondo amor hacia ti... No te hiera el recuerdo de un pasado que ha muerto, frente al bello horizonte de un futuro feliz.

Una noche de niebla arribaste a este puerto, metida en la bodega de un viejo paquebot,

Y al llegar a mi nido, tanto tiempo desierto, hallarás una senda de feliz redención...

G. CARBAJAL.



La gramola toca un tango: «Amurado». Esta música me pone triste, muy triste. Recuerdo tiempos pasados; aquellos tiempos en que tú y yo saboreando el contenido de nuestras cotidianas tacitas de café, nos embargábamos en nuestras amenas charlas de café: amor, música, escenarios; hasta que llegábamos a la que más nos agradaba porque era la que más nos torturaba: la filosofía de la Vida.

Diffícilmente encontraríamos dos espíritus que se afinieran tan unidamente a las múltiples y profundas teorías que nos ofrece la humanidad a cada paso. Nuestros pensamientos semejantes. Fuimos más que amigos, hermanos.

Hoy estoy en la misma mesa, quizás es la misma taza la que me llevo a los labios. Pero estoy solo, muy solo, de entonces ahora la vida, con sus constantes caprichos escogió una víctima. Una de aquellas de sus disposiciones que tanto combatimos con nuestras palabras, ha sido la encargada de vengarse, y se ha cebado en mí, en su venganza, alejándome eternamente, la huella de su marca sobre mi dolorido corazón.

De una mesa contigua un caballero cruza su mirada por un momento con la mía. Creo ver un reflejo de lástima. Al esquivar su mirada, distraídamente va a parar sobre una muchacha rubia; me hace una mueca de desprecio y mira hacia otro lado. Me paso una mano por la cara y me doy cuenta que llevo una barba de ocho días. Pienso en esto y me sonrío tristemente.

Llamo al camarero y pago. Al echar a andar escucho la música. Un tango: «sol sol do, sí, re, do, sí». Mé estremezco, una legión de desordenadas ideas acuden a mi mente y siento que una lágrima pugna por salir a mis ojos. Pero, es un momento; me reago pronto, paso una mano por mi frente y pienso: Los hombres no lloran. ¡Se desquitan!

José MOLINA MASIP.



NEGRA

Cómo se apenan tus dulces labios, tus lindos ojos cómo se apenan cuando te digo, cuando te dicen, que no eres blanca, que no eres bella...

¡Si eres más loca!

¡Por qué te enojas, cabeza linda, cabeza hueca...

y hasta te irritas y te sulfuras

porque las gentes te dicen «negra»...

Calla, bobita, ¡si eres más tonta!

Calla, locuela...

¡Si es el sol patrio que te ha mirado

y en tu divina carita criolla grabó su huella!

¿Qué no eres blanca? Blanca es la nieve,

y tú eres fuego, luz de tu cielo, prez de tu tierra...

Valen dos soles tus ojos criollos,

mil ruiñeños tu boca fresca.

Y hasta la gracia, tu mejor gala, tu mejor joya,

también es criolla, criolla y morena...

Fina morocha que te sulfuras

porque las gentes te dicen «negra»...

¡si ese es tu orgullo, morocha loca!

Si esa es tu gloria, cabeza linda, cabeza hueca...

José VICTORERO.

NOSTALGIAS

VALS AMERICANO

Creación insuperable del famoso duo argentino MAGALDI-NODA

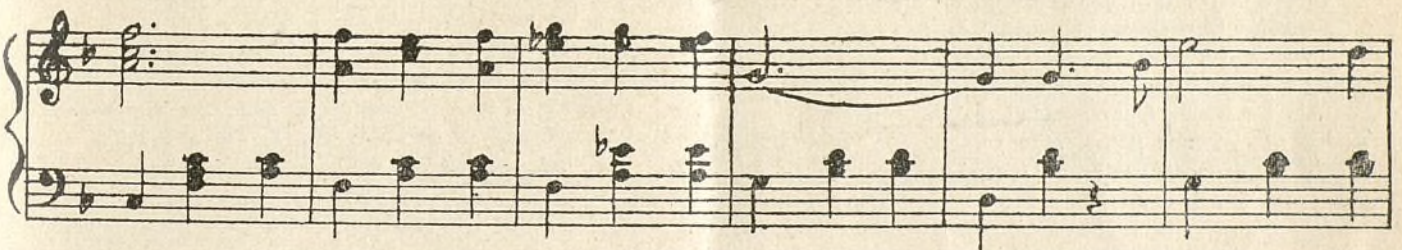
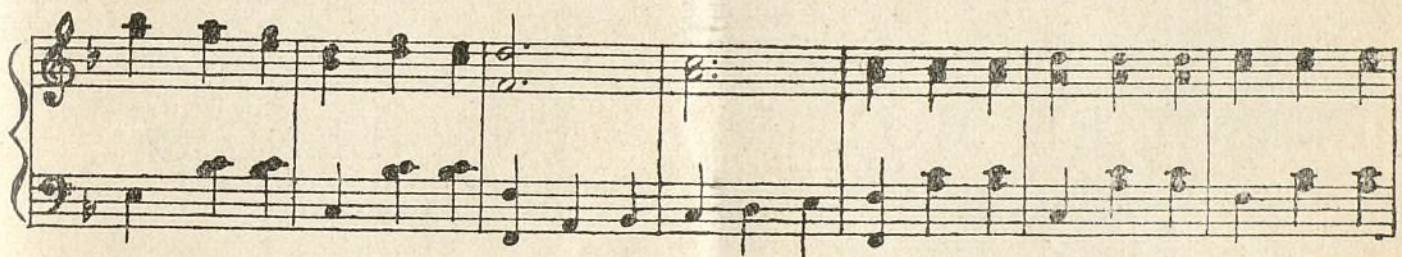
Letra de RODRÍGUEZ ARANCIBIA

Música de NICOLÁS VERONA

PIANO

The musical score is written for piano and consists of five systems of music. Each system has a treble and bass staff joined by a brace. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The first system begins with a piano (p) dynamic marking. The melody in the treble staff is characterized by flowing eighth and sixteenth notes, often with grace notes. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and repeat signs. The paper is aged and slightly yellowed, with some minor staining and wear along the edges.

Ayuntamiento de Madrid



I

Soné la vida en venturoso albor,
Divino alcázar de ilusiones mil.
Donde una flor,
Con su fragancia sutil,
Hizo que se embriagara el corazón.

II

Recuerdo
Que al rayar la aurora
Las aves canoras
Dieron su canción.
Y al disipar
Las sombras del dolor,
Llegaron

Con raros matices
Las horas felices
Que habla el corazón.
Dicha
Que para siempre se esfumó!

III

Yo quiero beber en el cáliz de amor
Toda la cruenta amargura.
Yo quiero que el alma se esfume en dolor
Sin esperanza ninguna.
Yo quiero del mundo su eterna ficción
Para llegar con su luz
Al calvario de mi vida.
Esa selva florida
Donde se alza la cruz!

EL "FILM" DE MODA



EL GRAN CHARCO

Esta película ha sido filmada simultáneamente en inglés y francés. MAURICE CHEVALIER, el gran cancionista y actor que triunfó en *El desfile del amor*, encarna a un joven francés que va a la América del Norte en busca de fortuna, empleándose en una fábrica de goma de mascar, a la que son tan afectos los norteamericanos. Allí se enamora de la hija del dueño de la fábrica, papel que interpreta muy admirablemente CLAUDETTE COLBERT. Ambos cantan bonitas canciones y se lucen dando a esta producción un carácter de comedia musical que la hace sumamente ligera y agradable.

DOS NUEVOS TANGOS

¡FRENÁ EL MOTOR!

Tango milonga

I

Frená el motor! Y oíme acá un momento.
Hacé el favor!... ¿A qué venís?... Decí!
Olvidás la guarangada que me hiciste...
cuando yo, triste, enfermo caí...

No recordás que tu me abandonaste
sin compasión tener para mí mal?...

Y una noche, supe yo,
que comprastes un «chapó»
y a bailar fuiste a Pigall!

II

Y mientras que, enfebrecido,
desde el lecho te llamaba,
tú no acudiste, y en cambio
otra pelota me atendió.

Ella velaba mi sueño
y con afán me cuidaba...

Y tan noble fué su anhelo,
y tan dulce su consuelo,
que mi dolencia sanó!

I Bis

Frená el motor! No quiero oír disculpas.
Es un error pedirme ahora perdón...
De antemano te perdono, pero arguyo
que ya no es tuyo mi corazón!

Si te mostrás ahora arrepentida,
cansada al fin de tu mentido amor...

Buscar puedes por ahí.
pero no vengás a mí
nunca más Frená el motor!

Letra y Música de R. LLURBA y H. GARCERAN LOPEZ.

EN SILENCIO

Tango canción

I

El conventillo duerme; sólo en la lejanía
se escucha vagamente un llanto de mujer.
La luz de la alborada anuncia un nuevo día
envuelto en los fulgores de un tibio amanecer.

Se abre lenta una puerta; la mujer, sollozando,
despide al hombre bueno que tiene que marchar.
Todo queda en silencio; sólo se oye al sereno
que monocordemente la hora cantando va.

II

Una noche misteriosa
es buena para ocultar
una pasión amorosa
o un desengaño fatal.

I Bis

Han pasado los años. La mujer ha olvidado
a aquel hombre que un día despidió con dolor.
Y, frívola e inconstante, su corazón ha dado
al primer vagabundo que a su puerta llamó.

Y una noche muy triste retorna el hombre bueno
que al mirar su desgracia sólo sabe matar...
Todo queda en silencio; sólo se oye al sereno
que monocordemente la hora cantando va.

Letra y Música de JULIO ATIENZA.

La colección completa de *EL TANGO DE MODA* puede consultarse en el Archivo de la Ciudad, Barcelona, Plaza de la Catedral y calle de Santa Lucía, 1. «Casa del Arcediano», todos los días laborables de 9-30 a 13-30.

Y... MOMO SE FUE...

Momo se panta
y la linda percantá
que ayer lució su traje e colombina
hoy vuelve de nuevo a la cocina
a fregar, a cocinar
y recordar.

Momo se panta
y la piba laburanta
que ayer se disfrazó de artista
hoy vuelve a tallarla de modista
cosiendo afanosa,
cansada, ojerosa.

Momo se panta
y la pobre giranta
que ayer se mezcló entre las decentes,
vuelve hoy cayadamente,
de ilusiones, vencida
«a ganarse la vida»

Momo se panta
y el empleo, que tanta
fe puso en su disfraz de Pierrot,
hoy vuelve al mostrador
a vender chucherías
sin ganas ni alegrías.

Momo se plantó
y en su marcha sin fin
desilusionó al Pierrot,
marasiyó a Arlequín...

Momo se fugó
y la linda pibeta
que escuchó
las palabras de un poeta
que el disfraz mintió
hoy, sin careta,
para la ilusión secreta
que un momento acarició!

Y Momo se fué;
tímbalos bantintines,
soyozos de violines,
dulzuras de minuet,
todo cedió a su paso,
todo, apagó el murmullo:

El tenorio con su orgullo,
el poeta en su fracaso
y se marchitó el: «soy tuyo»...
dicho, así, al acaso

Y el ritmo de la vida
toma su cariz normal,
y se fué la pretendida,
alegría e carnaval,
y el hortera a su lugar,
Arlequín a traginar.

Colombina a su quehacer,
y carnaval... carnaval
se retira enronquecido
ese Dios, vano, informal
gozoso de haber vestido
una alegría banal...

Y Momo se fué;
y vuelve la fe
sin el aleteo e serpentinas;
sin el frú-frú de sedas finas,
sin el oropelado disfraz
a poner el mundo en paz,
más dejándonos la escencia
del eterno carnaval de las conciencias,
del eterno vivir humano...
cual ruido de espuelas de un paisano.

CARLOS C. DU HERME.

Jazz-Band

En la Sociedad de Autores, por convocatoria de la Directiva, se ha celebrado una revisión de las primeras recaudaciones para conocer el proyecto de estatutos de la nueva Sociedad de Autores dramáticos, que a la disolución o liquidación de la actual recogerá en su seno a todos los libretistas y compositores que recaudan derechos de ejecución, Variedades, etcétera. etc. Todas estas Sociedades, enteramente independientes y autónomas, formarán una Federación que sustituya a la actual Sociedad de Autores y compositores dramáticos que entrará en período de liquidación tan pronto como funcionen las nuevas sociedades que han de constituir la Federación.

Las causas de la creación de ésta y de la disolución de la Sociedad fueron explicadas hace tiempo por la junta directiva. Son las dificultades invencibles que se oponen a la implantación de los nuevos estatutos, aprobados hace tres años, dentro del antiguo organismo administrativo.

El proyecto leído por don Federico Romero recoge los puntos especiales de aquéllos y refleja también el criterio que ha imperado en la Sociedad de Autores Franceses en su reciente transformación. Los socios quedarán divididos en varios grupos, según su significación y calidad, siendo proporcionales a estas categorías sus derechos y atribuciones sociales.

El proyecto mereció la aprobación de los reunidos, entre los que figuraban los señores Alvarez Quintero, Arniches, Alonso, Guerrero, Ardevín, Fernández Shaw, J. Méndez, Ramos Martín, Paso, F. de Sevilla, Tohus, Carreño, Muñoz Seca, Pérez Fernández, Manzano, Serrano Anguita, Joaquín Vela, Rosillo, Fernández Leguía, Linares Becerra, Marquina y Borrás. Excusaron su asistencia don Jacinto Benavente, el presidente, señor Oliver; Luna, Vargas, Cadenas y otros.

En breve se convocará a junta general para dar a conocer el proyecto a todos los autores y someterlo a su aprobación.

Los compositores castellanos que honraron con su visita nuestra ciudad fueron obsequiados con un banquete por la Asociación de Música de Cámara; acto que se llevó a efecto en un ambiente de suma cordialidad en el típico restaurant denominado «Hostal del Sol».

En el teatro Nuevo tuvo lugar el estreno de la obra lírica catalana en dos actos, dividida en cuatro cuadros «Ja falc al puny», original de Luis Capdevila y H. Homedes Mundo, música de Manuel Blancafort.

Los señores Capdevila y Homedes, han escrito un libro de zarzuela interesante y noblemente ejecutado en todo momento. La acción alcanza emoción dramática y brinda al músico excelentes situaciones.

Se repitieron la mayor parte de los números de la partitura, entre los que destaca un dúo y una romanza. Una bonita sardana del segundo acto fué también repetida y muy aplaudida.

El público aplaudió con verdadero entusiasmo durante toda la representación.

En el teatro Cómico se ha estrenado la obra lírica, de Vela, Campua y Alonso «Me acuesto a las ocho». Sigue en el mismo teatro representándose «Las Guapas», de Vela, Campua y Alonso, y «Por si las moscas», de los mismos autores.

Nos parecen demasiados Vela, Campuas y Alonsos para un solo programa, la verdad. ¿Es que los demás autores y compositores no quieren saber nada con ese teatro?... Sería una lástima, porque la compañía no está mal y la creemos apta para la representación de obras, aunque arívolas, de mayores alcances que las representadas hasta ahora.



Discos



eléctricos

(El Disco de la raza)

¡GRANDES EXITOS EN MUSICA ARGENTINA!

CELIA GAMEZ
La nena del cafetín (ZAMBA CRIOLLA)

CARLOS GARDEL
CORAZÓN DE PAPEL - CARTAS VIEJAS
(TANGOS)

ORQUESTA TÍPICA F. CANARO, de Buenos Aires

UN PERICON MAGNÍFICO

SOS MÁS LOCA QUE UN BAGUAL

Pídanlos en todas partes - Reclame audiciones y catálogos.

**NO DEJE DE COMPRAR
EL TANGO
DE MODA**

LA MEJOR REVISTA
DE MÚSICA POPULAR
QUE SE PUBLICA EN ESPAÑA

PRÓXIMAMENTE

Se pondrá a la venta, en magnífica
edición, la sardana de gran éxito

EMPORDANESA

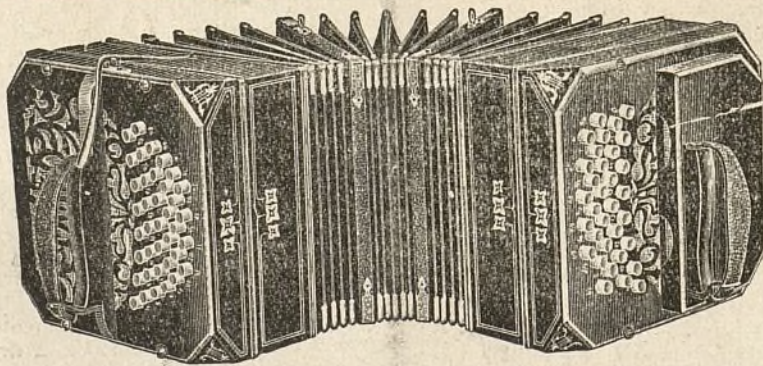
editada por la casa

UNIVERSO MUSICAL

Avenida Puerta del Angel, 29
BARCELONA

¡Solicite con tiempo su ejemplar!

A quienes interese
adquirir algún bando-
neón de la acreditada
marca «AA», nos será
grato facilitarles toda
clase de detalles, re-
mitiéndoles, al propio
tiempo, catálogos, no-
tas de precios, etc.



Los bandoneones ale-
manes marca «AA»
son usados actual-
mente por las más
destacadas típicas
argentinas y las me-
jores orquestas del
mundo.
"El Tango de Moda"

EL BANDONEON

LEGÍTIMO
DE
MARCA



(DIATÓNICO
O
CROMÁTICO)

PUEDE USTED COMPRAR
DEL FABRICANTE

ALFRED ARNOLD
FÁBRICA DE BANDONEONES Y CONCERTINAS
CARLSFELD I. ERZG. (SAXONIA)

SE VENDEN EN LAS PRINCIPALES CASAS DE MÚSICA

Ayuntamiento de Madrid