

EL TANGO DE MODA

40
cts.

□
Año IV
N.º 129



RAFAEL TURIARTE

Sumario musical

Letra y MÚSICA
PARA PIANO de

NOCHE DE PLATA VALS



Última creación en España
de los populares artistas

IRUSTA Y FUGAZOT

REDACCIÓN
Y ADMINISTRACIÓN:
Apartado de Correos 356

TELÉFONO 31681

EL TANGO DE MODA

las canciones del momento

REVISTA DE MÚSICA POPULAR Y FILM SONORO
PRIMERA Y ÚNICA PUBLICACIÓN ESPAÑOLA EN SU GÉNERO
Barcelona 28 marzo de 1931

Aparece los sábados

SUSCRIPCIÓN ÚNICA:
Un año (52 núms.)
20 ptas.

Número suelto: 40 cts.

AVES DE PASO

RAFAEL IRIARTE

Se halla actualmente en nuestra ciudad, el famoso compositor y guitarrista argentino Rafael Iriarte, afortunado autor, entre otras celebradas composiciones, de los tangos «Trago amargo», «Justicia criolla», «El último acorde», «Otro trago», y del inspiradísimo vals que publicamos con el presente número «Noche de plata», última creación en España de los populares cantores Irusta y Fugazot.

A la vista tenemos un ejemplar del periódico italiano «Il mattino d'Italia» en el cual se publica un artículo sumamente laudatorio para Rafael Iriarte con motivo de la grabación de unos discos con solo de guitarra para la importante marca Nacional-Odeón, de Buenos Aires.

Entre otras cosas, dice la aludida publicación:

«Iriarte es un excelente artista, lleno de buen gusto y de entusiasmo por su arte. También nos han sido presentados los Señores Pesoa y Pagés, que forman con él, el Trío Odeón.

—Lindísima esta «Rancherita de mis pagos»; parece que suene toda una orquesta en vez de un trío de guitarras solamente. ¿Quién es su autor?

—Pesoa—contesta Iriarte—. Pero hay algo de Pagés y también algo mío. Llevamos varias novedades para ser presentadas en Europa, hacia donde yo pienso embarcar en breve formando parte de la orquesta típica argentina del maestro Carlos V. Flores.

—¿Conoce usted Europa?

—¡Sí la conozco! Es la tercera vez que embarco.

Escuchamos todavía «Hojarasca», de Pesoa, «Gato entre rriano» y el pericón «Libertad», de Iriarte y Pesoa, composiciones originalísimas y de exquisito buen gusto.

—Oiga esto—nos dice Iriarte—. Y nos hace escuchar «La Cumparsita», de Matos Rodríguez, ejecutada con una habilidad que merece nuestro sincero elogio. Con el célebre tango de Rosendó «El entrerriano» acaba aquella audición, que ha impregnado nuestra alma de honda nostalgia».

Para terminar, ahí van unas cuantas opiniones de Rafael Iriarte con respecto al tango y sus cultivadores:

—¿Qué opina el tango?

—Que es tanto lo que de él se dice y lo que sobre el tango se discute, que no tardará en llegar el día en que todos los pueblos quieran apropiárselo... como ocurre con Colón...

—¿Cuáles son las orquestas que más le agradan?

—La generalidad de las que son conocidas por el público y cada una dentro de su estilo propio.

—¿Qué ejecutantes prefiere?...

—Guitarra:

Mario Pardo, Aguilar, Barbieri, Ricardo, Sospina, Maciel y con especialidad Pesoa, Pagés e Iglesias.

—Bandoneón:

Maffia, Minotto, Laurenz, Aieta, Fresedo y Moresco.

—Piano:

—Con preferencia Polito, Ricardi, Fco. De Caro, Cosenza, Luis N. Visca, Delfino, Cobián y Rizzutti.

—Violín:

—Ferrazzano, Puglisi, Vardaro, De caro, Donato, Zerrico, El pibe Mario y el rey del pizzicato, Ernesto Ponzio.

—¿Cantores?

Gardel, Corsini, Roberto Díaz, Magaldi, Noda, Italo, Pelaia, Ruiz, Acuña, Famá, etc.

—¿Autores de letra?

—Brancatti, Cadicano, Dizeo, Flores (Cele), Fernández Díaz, Carrera Sotelo, Curi, Vaccarezza, García Jiménez, M. Castro, Pascual Contursi y mis colaboradores de «Trago amargo», Hermanos Navarrine.

—¿Cree que el shimmy desplazará al tango?

—¡Primero el tango, después el tango y siempre el tango!

R. LL.



JUSTICIA CRIOLLA

Tango

I

¿Han venido a prenderme? Ya estoy listo
La cárcel a los hombres no hace mal
¡Aquí me tienen! ¡Yo no me resisto!
¡Estoy vengado! ¡Soy el criminal!
¡Al fin pude ahogar mis hondas penas!
¡Qué importa de las otras que vendrán!...
Yo no he de lamentar mis horas buenas;
Las malas, como vienen ya se irán.

II

Antes, permitan que estampe
Un beso a mi pobre hijita,
Que ha quedado huerfanita
En el seno del hogar.
¡Venga un abrazo, mi nena!
Quédese con la vecina,
Su padre va hasta la esquina.
Prontito ha de regresar.

I Bis

¡Vamos, pronto, oficial!... Y no se asombre
del llanto, que en mis ojos usted ve!
¡He dicho que es la cárcel para el hombre,
Y allá voy, aunque en ella moriré!...
¡Es que pienso en este ángel que yo dejo
Y mis lágrimas vierto sin querer!...
Por lo demás; ya digo, mi pellejo
Bien sé que poco o nada ha de valer.

II Bis

¡Mañana, cuando ella moza
Sepa el final de la madre
Que no piense que fué el padre
Un borracho, un criminal!...
Diganle que yo la he muerto
Porque fué una libertina:
¡Haga el favor, mi vecina!...
¡Vamos, señor oficial!

Letra de F. BRANCATTI.
Música de RAFAEL IRIARTE.

LA PÁGINA DEL VALS

CANCIÓN DE PRIMAVERA VALS

I

Como un ramo de flores, llegó la primavera,
sahumada de perfumes, de gloria y de esplendor,
huyó por los confines el lobo del invierno,
y ha vuelto con sus trinos, el dulce ruiseñor.

(Estríbillo)

¡Primavera... primavera...
tú que guardas mil amores,
no me niegues primavera,
un rayito de ilusión!...

II

Tus flores hasta el aire, fecundan amorosas,
hay algo en el ambiente, que va diciendo amor,
esmalta fugitivas y errantes mariposas,
la bóveda tranquila, de luz y de color...

(Al estríbillo)

III

Sóñar tranquilamente, debajo de los sauces,
mecido por los suaves artullos de un querer,
y mientras tejen nidos, tus pájaros alegres,
mirar como el arroyo, no cesa de correr...

(Al estríbillo)

IV

¡Si vieras, primavera! ¡Si vieras qué tristeza,
me invade cuando miro, la vida que encerrás,
porque en mis tristes noches, yo sé que nunca, nunca
las ramas de mis años, ya no retoñan más!...

Letra y Música de MAGALDI-NODA.

Luz de esperanza

Vals canción

*Cantado con gran éxito por Azucena Maizani
y grabado en discos.*

I

Como un sello azul que puso Dios sobre tu faz.
Sello que es la luz de la ilusión, de mi sentir.
Son esos tus ojos, adormidos al besar
que hablan con mirar y con mirar saben herir.

Si los vi llorar alguna vez fué que lloré
y conmigo rieron si otra vez yo me reí:
Cuando a la luz enamorado te miré,
enamorada te vi.

II

Ojos azules que besan cuando besas
y con tu boca están hablando amores;
ojos azules como turquesas
de mil facetas bañadas de luz.

Pupilas brujas que aumentan sus destellos
si yo, extasiado, suelo mirarme en ellos,
ojos azules, que han sido en su fulgor,
luz de esperanza en mi corazón.

I Bis

Duermen al arrullo de una sílaba de amor
y como en un éxtasis glorioso es su soñar,
Se abren dulcemente: es la aurora de una flor
fútil y hermosa, como hecha para amar.

Mis más dulces cuitas a tus ojos les canté,
porque han sido siempre sus fulgores para mí
y cuando a su luz enamorado me miré,
enamorada te vi.

Letra de L. J. BATES.

Música de L. CASTANG.

La solitaria de la Piedad

Vals canción

*Cantado con gran éxito por Rosita Montemar
y grabado en discos.*

I

Entre las flores de su ventana
—jazmines, dalias y rosedá
otro flor era, fresca y galana,
la solitaria de la Piedad!...

De sus ojazos el barrio entero
vió disputarse su claridad...
más a ninguno dijo te quiero!
desde la reja de la Piedad...

II

Y por las calles, la negra Rosa
con sus canastas, pregonando va:
Quien quiere almibar dulce y sabrosa
como la criolla de la Piedad...

I Bis

El verso ardiente de los cantores
no la distrajo en su soledad...
Soñaba, acaso, viejos amores,
ante su virgen de la Piedad?...

Nadie lo supo, su primavera
sufrió del tiempo la cruel verdad,
más todavía sueña y espera
la solitaria de la Piedad!...

II Bis

Y por las calles, la negra Rosa
etc., etc.

Letra de VIALE PAZ.
Música de LUIS TEISSEIRE.

Dedicado con cariño a las señoras Elena Oliva de Mateusi y Mercedes Cordal de Oliva.

NOCHE DE PLATA VALS

Grabado en discos «Odeón» por la Orquesta Canaro. Cantado por Ada Falcón, Charlo, Ignacio Corsini, M. Pardo,
y por Irusta y Fugazot en «La Voz de su Amo».

Letra de Julio P. NAVARRINE

Música de Rafael IRIARTE

INTROD

Voz

Es — cu — cha mu — jer he — ro — sa — De

mi gui — ta — rra las que — jas — que se en — re — dan en tus re — jas —

co — mo madre sel — va en flor — Ma — ña — na cuan do des pier — tes — le — van — ta

tea — re — co — jer — las — Que son cas — ca — das de per — las — del manan — tial de ma

Ayuntamiento de Madrid

1ª Para seguir 2ª Para Fin

mor — Yo quie ro en mis can ta — res brin darte el alma mi — a mi co-ra zonar

— dien — te mi vi day mi lu sion y en tre las no tas tris — tes de mi melan co-li — a

des pa rramar sus pi — ros de san ta a do ra cion — Las brisas de la no — che mi-ti-gan mi que

bran — to es cu cha mi ple ga — ria ten com pa sion de mi Que mien tras tu dor mi — tas

yo rie go con mi llan — to las cuer das de mi li — ra que vi-bran para ti — al sol

I

Escucha, mujer hermosa
de mi guitarra las quejas
que se enredan en tus rejas
como madre selva en flor;
mañana cuando despiertes
levántate a recogerlas
que son cascadas de perlas
del manantial de mi amor.

II

Yo quiero en mis cantares
brindarte el alma mía

mi corazón ardiente
mi vida y mi ilusión,
y entre las notas tristes
de mi melancolía
desparramar suspiros
de santa adoración.

Las brisas de la noche
mitigan mi quebranto
escucha mi plegaria,
ten compasión de mí,
que mientras tú dormitas
yo riego con mi llanto

las cuerdas de mi lira
que lloran para ti.

III

Al despedirme, hada blanca,
dejo al pie de tu ventana
mi trova la más galana
empapada de arbol;
en ella te dejo el alma
mi cariño el más ferviente
que caerá sobre tu frente
como una lluvia de sol.

DOS MAGNIFICAS CREACIONES DE

RAQUEL MELLER

Para hoy está anunciada la reaparición de Raquel Meller en Barcelona. En nuestro aristocrático Teatro de Novedades, dará la eximia artista unos selectos recitales de sus canciones. Aprovechamos esta oportunidad para publicar la letra de dos de sus grandes creaciones: «La muller d'En Manelic» y «¡Acuérdate de mí!»; catalana la una; castellana la otra; y ambas paseadas en triunfo por todo el mundo por Raquel Meller, la artista de la emoción y de la máxima popularidad.

La muller d'En Manelic

I

Sento l'ànima corpresa de neguit,
que ha marxat, deixant-me sola, en Manelic
i em fa por, que la Justícia el pot trobà
i agafar-lo per la mort d'en Sebastià.

Pobre Marta; quina vida de dolor!
Petiteta vaig trobar-me en la tristor
de tení la mare cega, i per ella anant captant
al portal de les esglésies
mentre anava fent-me gran.

La marona, de misèria va morí
i órfeneta vaig passar per un molí
perquè em déssin una almoïna
o bé em féssin treballà,
i a n'allí, com jo era jove,
va enganyar-me en Sebastià.

D'allavors molta més pena
va ferir-me de retop,
que vaig veure que aquell home...
sols era un llop!
¡Sols era un llop!

II

En esclava convertida de l'heren,
fins al cor que en mí glatia posà preu,
i com que era per la Marta massa ric
m'obligà a casar-me jo amb en Manelic.

Oh! Quin fàstic que a mí em feia aquell pastor!
Mes, en veure que em volia de debò,
vaig convence'm que era un home
gran i digne d'estimà,
i en la nit de nostres noces
mon secret li vaig contà.

Manelic va perdonar-me aquell mal pas
prò jurà que es venjaria de l'audaç,
i davant de tots els mossos
del molí d'en Sebastià,
escayant-lo com a fera
mon ultratge va venjà.

I deixant la terra baixa
va agafar-me tot de cop,
exclamant, ple d'alegria:
He mort al llop!
He mort al llop!

Letra de ROSSEND LLURBA.
Música de C. PÉREZ MARTINEZ.



¡Acuérdate de mí!

I

Por fin de mis brazos medroso te alejas,
por fin terminamos como yo temía,
pero no hay rencores, ni llanto, ni quejas,
que acaso es tu pena mayor que la mía.

Ya sé que en tu pecho mi amor siempre late,
ya sé que por eso que llaman deber,
como eres mezquino, te asusta el combate
y el mundo te enlaza con otra mujer.

Mas si algún día vas con ella
donde aquel día te encontré,
donde después la tarde aquella
por vez primera te besé.
Si por feliz o mala estrella
vuelves de nuevo por allí...
¡Acuérdate de mí!

II

Mi amor y mi honra, mis únicos bienes,
saltando por todo te di convencida,
y tú por el nombre y el rango que tienes
con frío egoísmo me dejás perdida.

Ya sé que tu alma, también destrozada,
con remordimiento padece por mí,
pero no te apures, no he sido engañada,
te amaba de veras, por eso caí.

Y hoy que entregada a mi destino
no puedo ya retroceder,
cuando me cruce en tu camino
no pienses mal de esta mujer.
Cuando del mundo el torbellino
te arrastre el loco frenesí...
¡Acuérdate de mí!

III

Por ser tú más débil que cándido niño
los dos para siempre perdimos la calma;
tú vives esclavo de hogar sin cariño,
yo vivo vendiendo mi cuerpo sin alma.

Sin fe ni esperanza ni amor ni creencias,
yo en mis aventuras tengo libertad;
tú en las redes preso de las conveniencias
ni un punto eres dueño de tu voluntad.

Mas si la farsa de la vida
y la comedia del poder,
y la mentira convenida
llegas por fin a aborrecer.
Si tu alma siente ya vencida
que nadie tiene amor por ti...
¡Acuérdate de mí!

Letra de E. GULLON.
Música de R. FALCES.

La colección completa de EL TANGO DE MODA puede consultarse en el Archivo de la Ciudad, Barcelona, Plaza de la Catedral y calle de Santa Lucía, 1. «Casa del Arcediano», todos los días laborables de 9-30 a 13-30.

HOMENAJE AL POETA VICENTE MEDINA

En Archena, su ciudad natal, se ha verificado un banquete-homenaje en honor del poeta Vicente Medina, al que acudieron las autoridades y representaciones de la Prensa de la provincia. Vicente Medina dió lectura a varias composiciones poéticas y fué muy ovacionado. Nos complacemos en reproducir una de las más bellas composiciones del gran vate español, reintegrado a su patria después de tantos años de residencia en América.

LA MIRADA FRÍA

No quiero acordarme
de que me has mirado
igual que si nunca
me hubieses tratado.
¡Oh, la indiferente y fría mirada
de tus ojos claros!
¡Recordar no quiero
cómo me has mirado!
Porque me has mirado
igual que se mira
¡lo que aborrecemos...
lo que despreciamos!...
Porque me has mirado
como si no fuesen
aquellas, tus manos,
que las mías tantas
veces estrecharon;
como si no fuesen
aquellos tus brazos
que tan tiernamente
mi cuello enlazaron;
como si no fuesen
aquellos tus labios
que, espirantes de amor y de dicha,
mi boca besaron...
Porque me has mirado
como si es que hubiesen sido traicioneras
las miradas puras de tus ojos claros;
como si es que hubiesen
al hablar mentido
vilmente tus labios...
Como si tus besos
¡los inmaculados!
de un amor de divinos fervores
fueren besos falsos...
De felices días, tu dulce mirada,
tu sonrisa tierna, en mí se quedaron.
Y que aquella seas
esta misma que así me ha mirado,
sin volverme loco,
no puedo pensarlo...
No quiero acordarme,
yo quiero olvidarlo.
¿De qué rincón negro
de tu alma, tan pura, has sacado
esa indiferente y fría mirada
de tus ojos claros?

VICENTE MEDINA.



Jazz-Band

Un grupo de admiradores de Raquel Meller, se disponen a celebrar un acto de homenaje a la ilustre artista que con su arte inimitable ha recorrido triunfalmente los principales teatros de Europa y América.

Por sus grandes triunfos y por su constancia en dar a conocer al extranjero nuestras canciones en catalán, los artistas barceloneses ofrecerán a Raquel Meller una original fiesta que se celebrará mañana domingo, día 29.

Se reciben adhesiones en la secretaría del Comité; Real Círculo Artístico, Rambla Estudios, 6.

En octubre, Raquel Meller, piensa estrenar en París una obra de Rostand, y dentro de un año irá a Nueva York para dar a conocer una revista española, con decoraciones de Carlos Vázquez.

Dicho gran artista está pintando, además, para llevar a Norteamérica, los cuadros de las canciones «La lagartirana» y «La muller d'En Manelic», dos de sus más famosas creaciones.

Jack Hylton «and his boys» (que literalmente traducido, con aire familiar, significa «y sus muchachos»), han dado dos conciertos en nuestro teatro Olympia los pasados días 26 y 27, con beneplácito general.

La orquesta de Jack Hylton está colocada en la opinión universal en primer lugar entre las orquestas de jazz. Este célebre conjunto, formado por una veintena de muchachos, admirables virtuosos, cantantes, bailarines, acróbatas, mimo-humoristas, etc., hizo oír las obras más fantásticas así como otras de música a las cuales la coloración orquestal del jazz comunica un sabor original y atractivo.

Han llegado a nuestra Redacción las bonitas composiciones siguientes:

Cataluña. — Airoso pasodoble coreado. Original del popular maestro José Iborra. Composición estrenada con gran éxito en el Spedim, de Madrid.

¡Cíñase, pollo! — Castizo chotis con música de J. Millán Torres.

En pleine nuit. — Vals doble lento. Música de Jose Gravalosa.

Lamas Montes. — Marcha del infatigable compositor Garcerán López.

Escúche, chauffeur!... — Original tango automovilístico, del mismo compositor, escrito sobre letra de nuestro compañero Llubra, y cuyo estreno por la orquesta «The Olympia Jazz», de Granada, ha constituido un gran triunfo para sus autores y ejecutantes.

Todas estas obras han sido publicadas en ediciones para pequeña orquesta.

CORREO DEL LECTOR

M. H. (Tordera). — Hemos comunicado sus deseos a «Españolita pasional». Caso de recibir carta para usted, no dude que le será retransmitida.

E. O. M. (Tanger). — Cursada su carta.

J. M. M. (Barcelona). — Publicaremos su poesía.

M. H. F. (Barcelona). — Su trabajo «Invierno» ha llegado algo a destiempo, porque ya estamos en primavera. No se había usted enterado?...

Mimi Pinsón (Irún). — «Señorita française, 19 ans, desire correspondencia con señor de 28 ans, no menos, simpático et alegre, hablando français. Oh! Que yo amo los españoles morenos et toreadores! «Un viejo (!) de 29 años» a trouvé el que buscaba?... Pas difile avec tant d'attractivos.» — Queda usted complacida, mi querida mademoiselle. Y a ver si sale por ahí algún émulo de Belmonte y hacen ustedes una entente cordiale franco-española!

COMPADRITO.

Discos



eléctricos

(El Disco de la raza)

¡GRANDES EXITOS EN MUSICA ARGENTINA!

CELIA GAMEZ
La nena del caféin (ZAMBA CRIOLLA)

CARLOS GARDEL
CORAZÓN DE PAPEL - CARTAS VIEJAS
(TANGOS)

ORQUESTA TÍPICA F. CANARO, de Buenos Aires
UN PERICON MAGNÍFICO
SOS MÁS LOCA QUE UN BAGUAL
Pídanlos en todas partes - Reclame audiciones y catálogos.

PIDA USTED

la gran creación de

Raquel Meller
BESOS
FRÍOS

CANCION TANGO

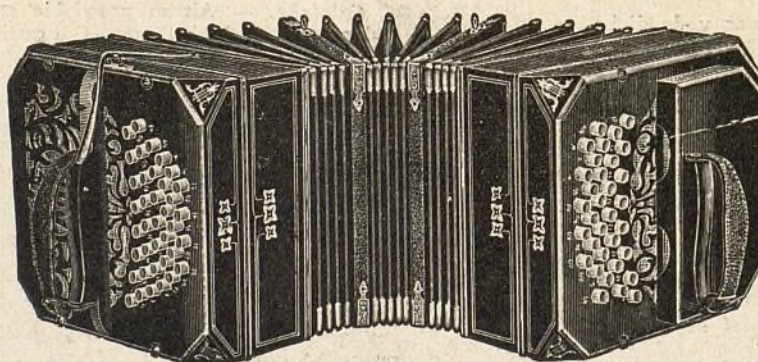
Ganadora del primer premio
en el Concurso de Canciones
celebrado en América.

Impresionado por la famosa
artista en discos

ODEON

N.º 200.052 b del Suplemento de enero

A quienes Interese
adquirir algún bando-
neón de la acreditada
marca «A A», nos será
grato facilitarles toda
clase de detalles, re-
mitiéndoles, al propio
tiempo, catálogos, no-
tas de precios, etc.



Los bandoneones ale-
manes marca «A A»
son usados actual-
mente por las más
destacadas típicas
argentinas y las me-
jores orquestas del
mundo.
"El Tango de Moda"

EL BANDONEON

LEGÍTIMO
DE
MARCA



(DIATÓNICO
O
CROMÁTICO)

PUEDE USTED COMPRAR
DEL FABRICANTE

ALFRED ARNOLD

FÁBRICA DE BANDONEONES Y CONCERTINAS

CARLSFELD I. ERZG. (SAXONIA)

SE VENDEN EN LAS PRINCIPALES CASAS DE MÚSICA