

EL TANGO DE MODA

40
cts.

Año IV
N.º 130



CUSTODIA ROMERO
"LA VENUS DE BRONCE"

Sumario musical

Letra y MÚSICA
PARA PIANO de

EL MOCITO TORERO

PASODOBLE

DEL POPULAR MAESTRO
RAFAEL ADAM



REDACCIÓN
Y ADMINISTRACIÓN:
Apartado de Correos 356

TELÉFONO 31681

EL TANGO DE MODA

las canciones del momento

REVISTA DE MÚSICA POPULAR Y FILM SONORO
PRIMERA Y ÚNICA PUBLICACIÓN ESPAÑOLA EN SU GÉNERO
Barcelona 4 abril de 1931

Aparece los sábados

SUSCRIPCIÓN ÚNICA:
Un año (52 núms.)
20 ptas.

Número suelto: 40 cts.

PASA LA POESIA

ROMANCE DE LA AUSENCIA

—Ven, morena;
ven, gitana...
Misteriosa luz lejana
de mi ensueño y de mi pena,
gentil cáliz de azucena,
copita de nieve y grana...
Ven... Que tengo en la ventana
claveles para tu pelo,
y un pedacito de cielo
para espejarlo en tus ojos,
y para tus labios rojos
un hondo beso de amor,
y un cántico embriagador
para ensalzar tu belleza,
y un regio chal de princesa
para tus hombros en flor...

—Ven, morena;
ven, gitana,
que por la noche galana
te asomas a la ventana
de mi pena...
Divina rosa temprana,
leyenda de bazaría,
fresca lluvia de alegría,
lucero del alma mía
que encantó a la morería
sobre una huerta serrana.

Canta, canta el trovador
su dulce trova de amor;
y más bien no lo cantara,
para que no la escuchara
quien no siente su dolor...
Y así llora en su cantar,
aunque no quiere llorar,
el juglar.

¡Triste esperanza de amar
lo que no puede alcanzar!

—Gitana de estos amores,
senda alegre de mis flores
de encanto y de fantasía:
¿dónde estás, que el alma mía
no tiene más ufanía
que la de verte y besarte?

¿Dónde tendré que adorarte,
si no sé buscarte más?
Gitana, gitana mía:
¿dónde estás?

—Bordaré mi serenata,
por ti, magnífica y grata,
bajo el prodigio de plata
de las noches pensativas,
en que lloran las estrellas
como ilusiones cautivas;
y te ofrecen el collar
del azar
que me impulsa locamente
por camino diferente
del de tu planta florida
tan distante...
¡Sé el misionero errante
de la canción de tu vida.

Loca y lírica canción
que brota del corazón
ardiente y aventurera,
flamante de vida entera,
como el sol en primavera

y el diamante en el carbón.
¡Loca y lírica canción
de mi esperanza postrera!

Voy en pos de la fortuna
de tus amores gitanos,
y llevo ardiendo en la mano,
el alfanje de la luna...
Con él—promesa de amor—
quiero desgarrarme el pecho
para encantar mi dolor.

—Pobres trovas de juglar
que el viento arrastra al pasar,
¿Qué tumba irán a encontrar?
¿Dónde podrán descansar,
peregrinos del dolor,
los sueños del trovador
que sólo supo llorar?
Gitana de mi penar,
¿cuánto me duele tu amor!...

—Ven, morena;
gallardía
de la andante fantasía,
misteriosa flor de un día
fragante y primaveral,
limpia luz meridional
como el sol de Andalucía;
ven, palomita lejana
de mi ensueño y de mi pena,
gentil cáliz de azucena,
joyero de nieve y grana;
ven, que tengo en mi ventana
claveles para tu pelo,
y un pedacito de cielo
para espejarlo en tus ojos;
y para tus labios rojos
un hondo beso de amor
y un cántico embriagador
para ensalzar tu belleza,
y un regio chal de princesa
para tus hombros en flor...

José DE MATURANA.



EL FILM DE MODA



SEVILLA DE MIS AMORES

Juan, joven cantor en un café de Sevilla, vive con Esteban, viejo tenor que ha perdido la voz y que desea educar al muchacho para que emprenda la carrera de artista lírico. Juan es un mozo despreocupado y sólo piensa en flirtear con Lola, la bailarina del café cantante, que está enamorada de él. Junto al café se levanta el convento donde María Consuelo es novicia. Ha visto a Juan por encima de la tapia y se siente atraída por la fascinación de sus canciones. El hermano de María Consuelo va a visitarla e insiste en que ella debe profesar de monja, sin atender a los ruegos de la muchacha, que desea abandonar el convento. Juan se fuga con ella y se van a Madrid con Esteban. Este consigue que un empresario escuche cantar a Juan, y le dice que debe sufrir para llegar a ser un verdadero artista. El aspirante regresa a su casa y se encuentra con el hermano de su novia, que viene a llevársela. Juan acepta este sacrificio, y con el corazón desvarado canta luego en el teatro y triunfa ampliamente, como lo había pronosticado el empresario. Alguien habla a la madre superiora, y ésta persuade a María Consuelo y su hermano de que la felicidad de ella no está en el convento, sino junto al hombre que ama.



ES MENTIRA EL OLVIDO

Todos dicen que el tiempo trae la paz y el olvido, pero yo no he podido olvidarme de ti.

Y al querer aturdirme entre vino y placeres, comprobé que tú eres mi principio y mi fin.

No he tenido en mi vida más afán que tus besos y en tu amor estoy preso, aunque el tiempo pasó.

Pero estabas enferma, tuve miedo a perderte, al pensar que tu muerte nos mataba a los dos.

Fuí cobarde y no quise compartir tus angustias ¡pobrecita flor mustia que no puedo olvidar!

Me marché de tu lado, aunque tanto te amaba, sin saber que buscaba mi tormento, al marchar...

La nostalgia me hiere

con punzada certera y hoy de nuevo quisiera disfrutar tu querer.

Mas comprendo que es tarde, que tu pecho no siente ese amor tan ferviente que jurabas ayer.

En mis noches de fiebre eres tú mi deleirio ¡y es tan hondo el martirio de mi cruel despertar, al mirar que la gloria de mis sueños declina cuando el sol ilumina la espantosa verdad!

Tu retrato, tampoco sirve ya para nada, pues tu imagen borrada para siempre quedó, de besarlo día y noche, hondamente afligido, y de haberlo vertido tanto llanto de amor.

«GECE».

EL NIÑO DE LA ALEGRÍA

PARODIA

La ópera flamenca es hoy en España lo que priva, por eso a cantaros voy tarantas y fandanguillos. Yo le doy tanto sabor al cante jondo, que a veces el público arrullador me despide con un canto. Pongo tanto sentimiento en mis famosos cantares que me llaman, y no miento, El niño de la Alegría.

Aquí en el flamenco todos somos unos niños, unos niños de cuarenta años.

Ustedes ya sabrán que el origen del cante jondo fué que estando en Granada el hijo de Boabdil o sease Boabdil el Chico, con un fuerte dolor de muelas llamaron a un odontólogo, quien se presentó en el acto.

—Vamos a ver, rico, qué muela te duele—le dijo.

—¡Esta!

—Vaya, eso no es nada. Abre bien la boca. Más. Un poco más. Así. Cogió unos alicates, le puso a la criaturita con mucha delicadeza una rodilla en el vientre y le empezó a dar tirones. En esto le llamaron por teléfono y dejó al chico con la boca abierta y gritando:

Ay, ay, ay, ay.
Mare de mi corazón
que vuelva pronto el dentista
que me ha dejado un raigón.

Y de ahí vino el arte del Breva. Y ahora para que vean ustedes mis facultades voy a cantar media granadina.

(Música)

En Granada la morisca
donde Colón puso el huevo

¿Eh? ¿Qué tal? ¿Han visto ustedes cómo me sale la media granadina? Bueno, pues mañana cantaré la otra media.

Ahora con mucho sentimiento me acompañaré con unas palmitas los fandanguillos. Me voy a acompañar en el sentimiento. Estilo la *Copla Andaluza*:

(Música)

Con mi hermana te diviertes
te escapaste con mi tía
y aún quieres que te presente
el resto de mi familia
cuando es la menos decente.

Vaya este otro:

Traigo a tu disposición
en la boca dos colmillos,
en esta mano un capón
y una piedra en el bolsillo
pa levantarte un chichón.

(Para repetir)

Cuando yo esté en la agonía
pa acabar con mi persona
le dices a una vecina
que me cante el vals Ramona.

RAMIRO RUIZ (Raffles).



El mocito torero

PASODOBLE

Letra de GINES MIRALLES

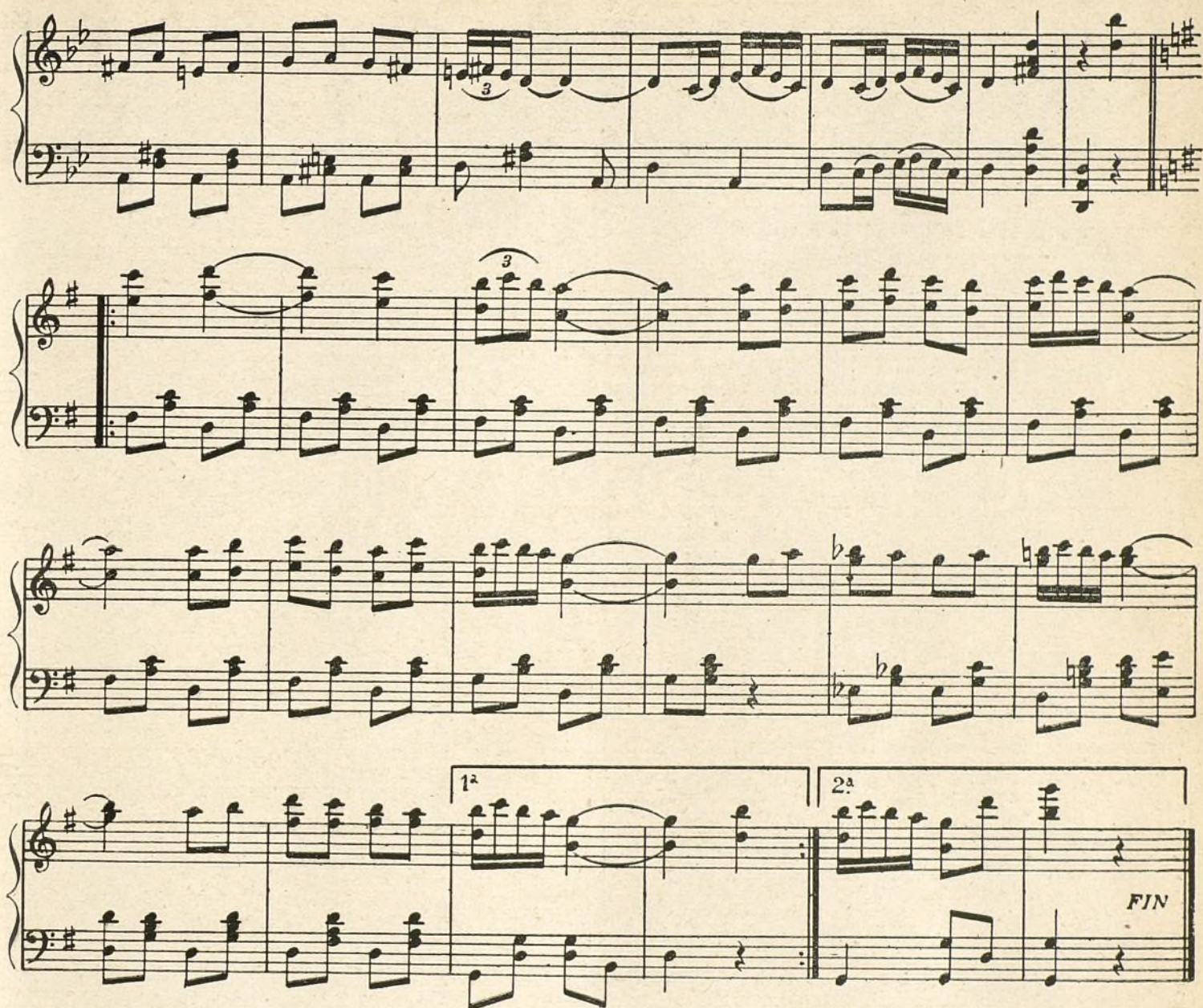
Música de RAFAEL ADAM

Introd. Canto

PIANO

The musical score is written for piano and voice. It consists of five systems of music. The first system includes an introduction and a vocal line. The subsequent systems are for the piano accompaniment. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 2/4. The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, notes, rests, and dynamic markings like 'PIANO' and 'Canto'.

Ayuntamiento de Madrid



I

El primer amor que tuve
Fué el de un mocito torero
Que era guapo y «salaílo»
Como la sal de un salero.
Por él me volví yo loca
Pues llegóme al corazón
Como él llegaba al toro
Con su arte y emoción.

Pero en cambio me decían
Los que mucho me querían :

Chiquilla, chiquilla,
Has de saber que los hombres
Son igual que los melones,
Que hay que tomarlos a prueba
Pa evitar desilusiones.

II

Cada día que pasaba
Con más fé yo le quería,
Por él diera yo mi alma,
Por él diera yo la vida.

Mientras tanto a mí otro hombre
Me comenzó a cortejar
Brindándome en sus amores
Suprema felicidad.

Y aún con esto me decían
Los que mucho me querían :

Chiquilla, chiquilla,
Etc.

III

Aquel mocito torero
Alcanzó dinero y gloria,
Apartándose de mí
Pero no de mi memoria.
Y ahora en cambio el otro hombre
Al que nunca quise y quiero
Me persigue locamente
Con un amor verdadero.

Y así sé porque decían
Los que mucho me querían :

Chiquilla, chiquilla,
Etc.



Canta, guitarra

PASODOBLE

Personalísima creación de CUSTODIA
ROMERO «La Venus de Bronce».

I

Bajo el marco plateado
de un sombrero calañés,
unos labios van brindando
las promesas de un querer.

Una guitarra moruna
deja sus notas sonar,
y unos ojos agarenos
te fascinan al mirar.

II

En la noche sevillana,
tan fragante y tan cantora,
como ofrenda a tu belleza,
suena una guitarra mora,
que va tejiendo en sus notas
una leyenda de amor.
La guitarra, ríe o llora,
como llora un corazón.

(Estribillo)

Canta, canta guitarra.
Canta, guitarra mía.
Canta, guitarra agarena.
Canta, guitarra bravía.

Canta, mi guitarra, siempre,
que yo en tus notas
¡pongo mi vía!

Letra de BOLAÑOS y JOFRE.
Música del maestro VILLAJOS.

Mi lagarterana

CANCION

I

No te acuestes, linda moza,
que tu novio va a rondar,
y en sus coplas amorosas
su pasión te va a cantar.

Que eres tú la ilusión
que va en su corazón.
Si le quieres, no te acuestes,
deja abierto tu portón.

(Estribillo)

De Lagartera es la moza
flor que mi pecho engalana:
de Lagartera la quiero,
por su amor yo me muero
y sólo prefiero
mi Lagarterana.

II

Ya la ronda se ha alejado
y con ella su cantar,
y se ve por la calleja
una sombra deslizar.
Que lleva la ilusión
de un mozo corazón.
Y al nacer el nuevo día
trae el eco la canción:

(Al estribillo y fin).

Letra de BOLAÑOS y JOFRE.

Música de VILLAJOS.

YA SE VAN LOS QUINTOS

CANCIÓN SALAMANTINA

Impresionada por la Yankee, Tina de Jarque, Ofelia Cortesina, Angelina Bre'ón, Alady
y coro. Editada por Ildefonso Aliet.

I

Ya se van los quintos, madre querida,
y con ellos marcha mi corazón.
Ya se van los quintos, madre querida,
y ya en mi vida no hay ilusión.

Mi mozo,
mi mozo, querido.
Si vuelves,
yo tuya seré.

Ya se marcha el mozo que yo quería,
¡Ay, virgen mía, vela por él!

(Estribillo)

Mozos de Salamanca,
que os vais cantando,
mientras los corazones
dejáis llorando,
no olvidar que os esperan,
tiempos mejores,

en que pueda yo daros,
unido a mis besos,
todos mis amores.

II

Ya se fué el lucero con la mañana,
y con él el hombre de mi querer;
y todas las noches yo le pregunto:
—Dime, lucero, si ha de volver.

Mocito,
te estoy aguardando.
Mocito,
no olvides mi amor.
Mitigando entonces, la pena mía,
con el recuerdo de esta canción:

(Al estribillo y fin)

Letra de BOLAÑOS y JOFRE.

Música de VILLAJOS.

A ISAAC ALBENIZ EN EL CIELO DE ESPAÑA

Frente a tus ojos mustios
era el sol una rosa
de claras armonías;
la tarde hablaba pura,
dorada y luminosa
cuando tú te morías!
—Tu corazón, helándose;
la hora sonriente
olviendo ya a ti yerto...
en el poniente, España;
más allá del poniente,
el Infinito abierto!

Sevilla, Triana, El Puerto,
fué torrente sonoro,
todo lo que a tu alma
estaría, a esa hora,
soñando en una calma
de ilusión y de oro!

La arboleda, meciendo
su renacer florido,
Guadalquivir, corriendo,
los pájaros más dulces
suspirando en el nido
del sol que iba muriendo...

¡Oh, que suspiro hondo,
sangriento, inextinguible,
—¡ciega naturaleza!—
qué anhelo de querer
detener lo imposible,
¡qué espanto y qué tristeza!

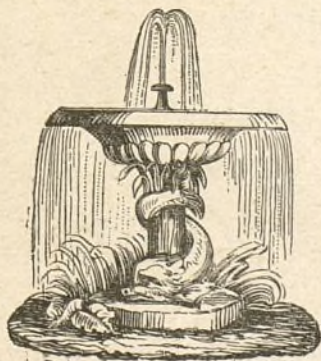
Tú que dejaste mi alma
de bruma, tantas veces,
clara y estremecida,
acoge esta guirnalda,
que cuelgo en tus cipreses,
de rosas de mi vida.

...Si una perpetuidad
viniera a hacer constante
el ademán y el llanto!
Maestro: un rosal cálido
de tristes savias rojas
las sacó de mi entraña;
entre la maravilla
de sus mojadas hojas
yerra el olor de España...

¡Si, juntas en la tierra,
florecerán un día,
como dos claridades,
tu ardiente melodía,
mi ardiente poesía,
...nuestro afán de ciudades!

...Sevilla, Triana, El Puerto
—¡y tu alma y mi alma!—
Guadalquivir sonoro,
todo, en la eternidad
logará en una calma
de ilusión y de oro!

JUAN RAMON JIMENEZ.



Jazz-Band

Hoy, Sábado de Gloria, inauguración de temporada en nuestros teatros líricos.

Veamos las novedades que se anuncian:

Teatro Victoria: «Las mozas bien», de Romero y Fernández Shaw, música de Pablo Luna. Debut de la compañía de Juan García.

Teatro Cómico: Debut de la compañía de Penella.

Teatro Nuevo: Estreno de «La castañuela».

Teatro Apolo: Debut sensacional. La célebre Mistinguette con sus espectáculos parisinos.

¶

Para hoy está anunciado en el concurrido music-hall Bataclán, el estreno de la revista «¡Bésemelo usted!», del maestro Rafael Adán, con la cual no dudamos proseguirá su serie ininterrumpida de éxitos en el teatro frívolo.

¶

Con la función de su beneficio, despidióse Celia Gámez del Cómico, para debutar hoy en un gran teatro de Bilbao.

¶

En vista del enorme éxito alcanzado por la orquesta de Jack Hiltón en sus dos audiciones del Olympia, tuvo que dar otra audición extra, con mayor éxito, si cabe, que en sus dos anteriores.

Ello quiere decir que la siembra de sus conciertos ha dado sus frutos y que un concierto de jazz no es, ni puede ser cosa aburrida. Jack Hiltón llena el teatro. Eso es todo.

Pero la orquesta de Jack Hiltón es superior vista que oída. Las acrobacias, la alegría, el encanto que ponen en el ritmo los danzarines y los ejecutantes, vale más que el resto.

¶

Después de sus triunfales actuaciones por el extranjero, ha regresado a nuestro país la notable orquesta española de Enrique P. Rosado, que debe debutar hoy en uno de los principales salones de Zaragoza.

¶

Nuestro magnífico Ayuntamiento ha acordado destinar la suma de 2.700 pesetas para el pago del pequeño derecho de autor por la ejecución de obras musicales en los conciertos de la Banda Municipal, y además que para los conciertos que se celebren a petición de entidades o de las barriadas se condicione la cesión de la Banda a la previa entrega a la Dirección de la misma de la cantidad correspondiente en cada caso por los aludidos derechos para hacer el oportuno pago a la Sociedad de Autores Españoles.

¶

Recomendamos a todos los compositores de música que publiquen sus obras para pequeña orquesta, se sirvan remitirnos un ejemplar de las mismas; cuyo título, clasificación y nombre de sus autores anotaremos, a fin de contribuir a su difusión entre las orquestas de teatros, cines, cabarets, salones de baile, etc., facilitando de esta manera su inclusión en las hojas de la Sociedad de Autores, siempre, claro está, que sus composiciones sean ejecutadas.

CORREO DEL LECTOR

F. Torralvo García (Albalate). — Hemos recibido su carta. Con mucho gusto le comunicaremos lo que nos pide con respecto a la adquisición de un bandoneón. Pero es preciso que nos mande su dirección particular para contestarle, pues en su carta no trae señal de dirección alguna.

M. Márquez (Esparragosa de la Serena). — Sentimos no poder servirle en la remesa de las instrumentaciones de los tangos «Barrio chino» y «Lunita clara» por estar completamente agotados dichos números.

COMPADRITO.

Discos



(El Disco de la raza)

eléctricos

¡GRANDES EXITOS EN MUSICA ARGENTINA!

CELIA GAMEZ
La nena del café (ZAMBA CRIOLLA)

CARLOS GARDEL
CORAZÓN DE PAPEL - CARTAS VIEJAS
(TANGOS)

ORQUESTA TÍPICA F. CANARO, de Buenos Aires

UN PERICON MAGNÍFICO

SOS MÁS LOCA QUE UN BAGUAL

Pídanlos en todas partes - Reclame audiciones y catálogos.

PIDA USTED

la gran creación de

Raquel Meller
B E S O S
F R Í O S

CANCION TANGO

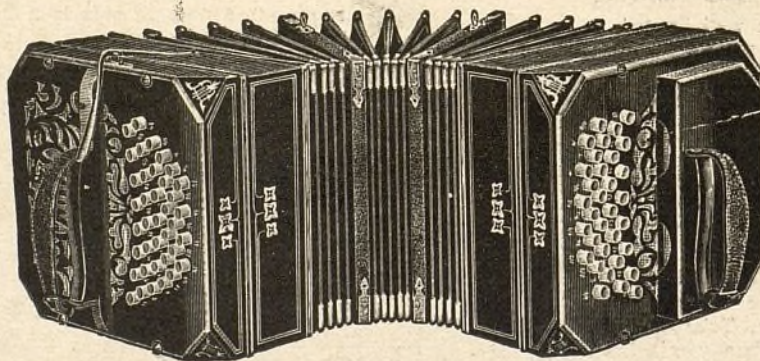
Ganadora del primer premio
en el Concurso de Canciones
celebrado en América.

Impresionado por la famosa
artista en discos

O D E O N

N.º 200.052 b del Suplemento de enero

A quienes interese
adquirir algún bandoneón
de la acreditada
marca «AA», nos será
grato facilitarles toda
clase de detalles, re-
mitiéndoles, al propio
tiempo, catálogos, no-
tas de precios, etc.



Los bandoneones ale-
manes marca «AA»
son usados actual-
mente por las más
destacadas típicas
argentinas y las me-
jores orquestas del
mundo.
"El Tango de Moda"

EL BANDONEON

LEGÍTIMO
DE
MARCA



(DIATÓNICO
O
CROMÁTICO)

PUEDA USTED COMPRAR
DEL FABRICANTE

ALFRED ARNOLD

FÁBRICA DE BANDONEONES Y CONCERTINAS

CARLSFELD I. ERZG. (SAXONIA)

SE VENDEN EN LAS PRINCIPALES CASAS DE MÚSICA

Ayuntamiento de Madrid