

EL TANGO DE MODA

40
cts.

Año IV
N.º 132



RAQUEL MELLER

en la popular canción de Llorba "Quién dá primero" (Mariana)

Sumario musical

Letra y MÚSICA
PARA PIANO de

Fuente mágica

VALS
CANCION



Ayuntamiento de Madrid

REDACCIÓN
Y ADMINISTRACIÓN:
Apartado de Correos 356

TELÉFONO 31681

EL TANGO DE MODA

las canciones del momento

REVISTA DE MÚSICA POPULAR Y FILM SONORO
PRIMERA Y ÚNICA PUBLICACIÓN ESPAÑOLA EN SU GÉNERO
Barcelona 18 abril de 1931

Aparece los sábados

SUSCRIPCIÓN ÚNICA:
Un año (52 núms.)
20 ptas.

Número suelto: 40 cts.

APOSTILLAS

Impresiones de un viaje



H. Garcerán López

Fué en enero del pasado año. Un grupo de estudiantes de la Universidad de Granada, íbamos locos de alegría a visitar Barcelona y su magnífica Exposición. El tren con toda su velocidad, devorando kilómetros, no conseguía calmar nuestra ansiedad por ver y admirar lo desconocido... Bromas, canciones, carcajadas; todo se iba quedando atrás, como el humo de la máquina. Nuestra obsesión pronto iba a ser satisfecha y la alegría se esbozaba en todos los rostros... Llegó el momento tan deseado y aquel grupo de estudiantes tan unidos durante el viaje fué a dispersarse en la inmensa superficie de la Ciudad Condal, en busca del alojamiento... A la media hora, multitud de gorros estudiantiles, destacaban entre el bullicio de las Ramblas, prestando a aquel simpático ambiente una gran animación.

Lo que nos habían ponderado la Exposición, no era nada, ante la maravilla de agua y de luz, que se ofrecía a nuestros ojos, que atónitos ante tanta belleza, creían encontrarse en uno de esos cuentos de «Las mil y una noches». Aquello era una visión paradisíaca... Aquellas fuentes luminosas, que atraían a las personas, como si fuesen insectos nocturnos, deslumbrados; aquellos pebeteros tan bien planeados, que le daban un aspecto oriental y aquel Palacio Nacional sirviendo de fondo a tanta belleza, más que cosa terrenal, parecía una visión del Cielo, que unida al incesante ruido del agua que se despeña, prestaban su actividad y hermosura, para dar un encanto más a la Exposición de Barcelona... Llegamos a la Fuente Mágica y aquí nuestro entusiasmo aumentó sin límites, hasta el punto de enmudecer. Todos callábamos, como si temiésemos que

al hablar se desvaneciese aquella maravilla. No quedó sitio desde donde examinar la perspectiva de dicha fuente, que nosotros no visitásemos... y desde cada sitio encontrábamos siempre una belleza más.

Pasaron los días de ensueño y despreocupación. Empezó otra vez la actividad universitaria... y una tarde en que evocaba, con mi compañero y colaborador Martínez de Victoria, las sensaciones experimentadas en aquella semana inolvidable, brotó una composición musical y una literaria, en la que condensábamos, todo nuestro cariño hacia Barcelona, la Ciudad activa y trabajadora por excelencia, y hacia aquella «fuente mágica» que un mago ingeniero, don Carlos Buigas, llevó a la realidad... La «fuente mágica», merece seguramente, mejor música y mejor letra: las que nosotros ofrecemos, no tienen más mérito que haber brotado del corazón; benevolencia pues, para sus defectos.

No puedo dejar de anotar, desde estas páginas (puesto que es una impresión que saqué también del viaje) mi agradecimiento hacia Barcelona y los catalanes, en los que he encontrado un apoyo firme y resuelto:

En primer lugar a Rosendo Llorba, el prestigioso autor merced al cual me dí a conocer del público español con el tango «¡Pápa... búscame una novia!» y que hoy es colaborador y buen amigo...

A Francisco Moya, propietario de la casa de rollos para pianola «Princesa» que recientemente ha editado el anterior tango y está preparando el presente vals...

A Pedro Mora, inspirado compositor y director de la Orquesta del Gran Cabaret «Maypú» de Barcelona.

A Francisco Salvat Vilaseca, director de la Orquesta del Cinema Pathé Palace, de Barcelona.

Al Trío Iberia, el trío de verdaderos artistas, que desde la emisora «Radio-Barcelona», han colaborado, mucho al éxito y popularidad de mis obras.

Y en último lugar a EL TANGO DE MODA que ha sido el portavoz más eficaz y que más ha contribuido a la difusión de las mismas... Terminó pues, dando a todos sinceras gracias.

H. GARCERÁN LÓPEZ.

EL ENCANTO DEL VALS

¡L U I S A . . . !

Vals - canción

*Al baritono Juan Pulido,
como aplauso a su voz y
a su arte, sinceramente.*

I

Son cielo de dicha, tus ojos
que abrasan... Luisa, al mirar
y tienes en tus labios rojos
la miel de unos besos sin par...

Seduces y embriaga tu risa
fascina, tu hermoso color.
¡Te quiero, te adoro! Luisa,
esclavo soy ya de tu amor...

Estríbillo

¡Luisa...
tu dulce sonrisa
es como la brisa
en noche de abril!
¡Tus besos
son loco embeleso
que me tienen preso
de amores por ti!...
¡Si vieras
las bellas quimeras
de dicha, que esperan
mis ansias lograr!...
¡Te quiero...
con un amor sincero
y sin ti moriré
de amargo penar!...

II

Princesa, de cuento de hadas
de rostro de nácar y sol
gozoso, mi vida ofrendara
por sólo una frase de amor...

Rendida, de afanes Luisa
mi alma, a tus plantas, está
y junto a esta ofrenda sumisa
un mundo de loca ansiedad...

(Al Estríbillo y fin).

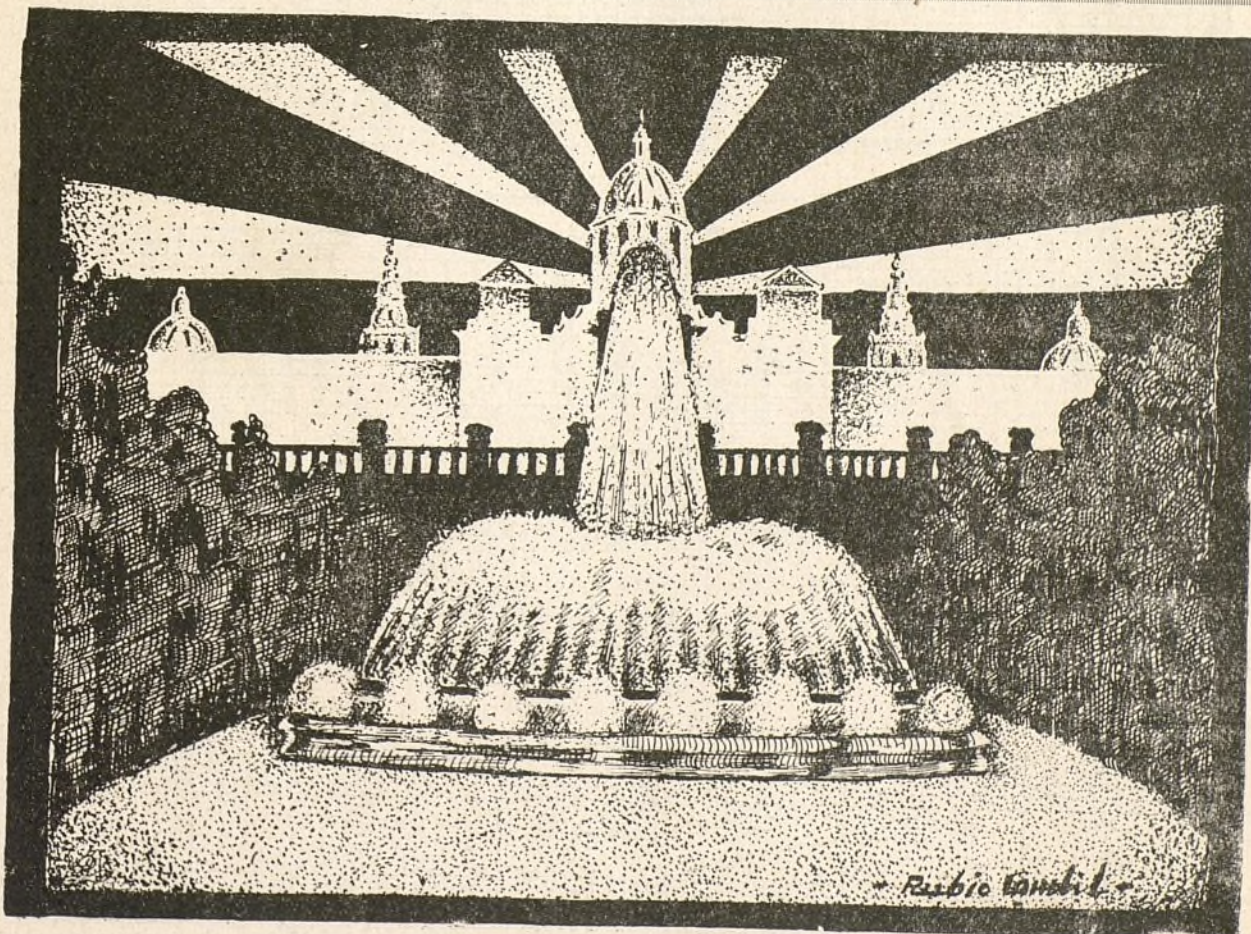
Letra de G. CARBAJAL.

Música de H. GARCERÁN LÓPEZ

Regalos de EL TANGO DE MODA

*A todos los artistas del género, directores
de orquesta y maestros pianistas que lo soli-
citen, indicando el nombre del salón, teatro,
cine o cabaret, donde actúen, se les remitirá,
COMPLETAMENTE GRATIS, las instrumentaciones
para pequeña orquesta del bellissimo
vals canción.*

Fuente mágica



Ayuntamiento de Madrid

A Barcelona, a la «Fuente mágica» y al ingeniero D. Carlos Buigas, autor de tan maravillosa obra.

FUENTE MÁGICA

VALS CANCION

Letra de **M. Martínez de Victoria J.**

Música de **H. Garcerán López**

Tpo. de Vals

PIANO

The musical score is written for piano and consists of six systems of music. The first system includes a treble and bass staff with a 3/4 time signature and a key signature of two sharps (F# and C#). The word 'PIANO' is written to the left of the first system. The subsequent systems continue the melody and harmony, featuring various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'f' (forte) and 'mf' (mezzo-forte). The score is framed by a decorative border.

The musical score is written for piano and consists of four systems of staves. The first system has two staves with a treble and bass clef. The second system also has two staves. The third system has two staves and includes the instruction 'al \$ hasta \$ y salta a Fin' at the end. The fourth system has two staves and includes the instruction 'PARA FIN' at the beginning. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'mp.', 'm.g', 'Rall e Dim', and 'ppp'. There are also performance instructions like 'Ped.' and 'Al I y salta III'.

I

Luz multicolor
roja y zafir
no terrenal
esa Exposición
gracias a ti
será inmortal...!
La generación
que fué feliz
al admirar
todo tu esplendor
jamás te olvidará...!

II

Blanco en el azul
vemos cambiar
rojo rubí
con glauco verde mar.
Otra vez un tul
vela espectral
con manto añil
lluvia estelar
la fuente toda
al apagar...
Pero cuando así
la luz se va
un tono gris
sale de la oscuridad.
Y al esfumarse la fuente
ya sólo nos queda
la eternidad...!

(Al I y salta III)

III

Vaga sensación
reside en ti
de bienestar
y dulce laxitud.
Pues al admirar
los cambios mil
en el color
vemos surgir
bellos ensueños
de tu luz.
Corre siempre así
hasta agotar
el manantial
inimitable y veloz
que hizo brotar de tu seno
el mago ingeniero
que te creó...!

ALMA POETA

ENSUEÑOS...

Es el mar símbolo portentoso y portentosa realidad...
¿De dónde nace? ¿Cómo despierta?—Es hija de la Naturaleza. Cielo, montes y valles, son musas que la animan y la hacen vibrar y palpitante...

¡Cuán grandioso espectáculo! No cuenta el lenguaje humano con palabras adecuadas para expresar las ideas que sugiere la vista del mar y optamos por dejar libre curso a la imaginación para que el alma sienta la sublime impresión que produce el infinito.

El aspecto cambiante de las olas fugitivas que tan singular y diversas formas toman, las imágenes horribles que en la tempestad forman las aguas tenebrosas, inspiran miedo y pasión. Y en este cuadro dantesco, una nave se agita frágil e inquieta a merced de las olas embravecidas...

Es esta una de las figuras del mar. Otra más suave y bella nos seduce con su aparente calma. En su mansa tranquilidad se refleja una elegante fragata esbelta y erguida y en sus aguas transparentes se dibujan, esfumadas y aureoladas todas las metamorfosis del alma que comulga—en visiones de ensueño—con sus encantos.

El cielo cuajado de estrellas palpitantes lanza destellos fascinadores, y esa hermosa doncella de la noche, que los mortales llaman Luna, es espejo donde se mira inmaculada el alma.

Luego la montaña, que dora la luz de la primavera, los valles engalanados con todo su cortejo, sus cantos y sus flores, sus matices y colores, sus brisas y perfumes, sus primeras hojas y sus primeras aves, el murmullo continuo del cristalino arroyo; la luz suave y tibia del sol que despierta; todo: mar, cielo, luz, paisaje, recuerdos y alegrías, ensueños y pesares inundan el alma de poesía.

¿Hay algo más bello? ¿Hay algo más grande? La primavera por sí sola despierta el alma al desplegar el manto de su esplendor, dejando flotar ensueños y esperanzas que el alma recoge trémula y confusa y en cuyos sentimientos el espíritu se recrea y la mente en éxtasis a Dios se lanza.

Todo es arte y poesía. Todo es armonía.

E. N. A.

CANCIÓN DE AMOR

TANGO ROMANZA

I

Tus labios son
como dos ascuas encendidas
que, cuando besan,
dan deleite y dan pesar...

Son, en mi boca,
como tremantes sacudidas
que siente el alma
en sus delirios para amar!

Canción de amor son tus palabras,
que el corazón van cautivando
cada vez con más poder...

Son tus caricias
las delicias del placer!

II

En tu mirar
hay los fulgores del deseo
que resplandecen
con indómito tesón...

En tus pupilas
fosforescentes, yo me veo
y su sortilegio
me entenebrece la razón;

Canción de amor... etc., etc.

III

Todo tu ser
es llama viva que me abrasa;
mas yo en su fuego
eternamente he de vivir...

Gozando siempre
de tu querer la miel sin tasa,
y cuando muera,
entre tus brazos sucumbir!

Canción de amor... etc., etc.

Letra de R. LLURBA.
Música de M. L. DE BERAZA.

Como
la
prima-
vera



Como un ala negra tendí mis cabellos
sobre tus rodillas.

Cerrando los ojos su olor aspiraste
diciéndome luego:

«Duermes sobre piedras cubiertas de musgos?

¿Con ramas de sauces te atas las trenzas?

¿Tu almohada es de trébol? ¿Las tienes tan negras
porque acaso en ellas exprimiste un zumo
retinto y espeso de moras silvestres?

¿Qué fresca y extraña fragancia te envuelve!

Hueles a arroyuelos, a tierra y a selvas.

¿Qué perfume usas?» Riendo te dije:

«Ninguno, ninguno!

Te amo y soy joven, huelo a primavera.

Este olor que sientes es de carne firme,
de mejillas claras y de sangre nueva.

¡Te quiero y soy joven, por eso es que tengo
las mismas fragancias de la primavera!»

JUANA DE IBARBOUROU





Exposición Carmen Osés

Nuestra gentilísima amiga, la notable pintora señorita Carmen Osés, acaba de celebrar una interesante exposición de sus cuadros en las Galerías Layetanas, de nuestra ciudad.

En dicha exposición, que ha sido un éxito de público, de crítica y de venta, ha presentado la bellísima artista unos veintiséis cuadros de diversos estilos a cual más interesante. Entre ellos se destacan unos avantes de Mallorca, la isla dorada tan querida por los discípulos de Apeles; Casas viejas, de Gerona—que reproducimos en esta página; —unos bodegones, y varios desnudos de mujer que evidencian el buen gusto artístico de nuestra admirada amiga.

Otros cuadros también, tales como varios paisajes urbanos de París y de Barcelona, «La chica del gorro», «La mujer del pitillo» y «Naturaleza muerta», comprueban el alto valor pictórico de la joven artista, que con esta exposición ha demostrado sus dotes maravillosas en el arte que cultiva.

Vaya por todo ello nuestra felicitación más sincera y entusiasta.

R. LL.

RAQUEL MELLER

RETRATO LÍRICO

Con su arte genial nos seduce y encanta
Su voz, tan armoniosa, más que humana es divina;
su atrayente mirada acaricia y fascina,
y es ingenua y es pícaro con carita de santa.

Con tal dulzura entona las canciones que canta
y da a sus creaciones gracia tan femenina,
que la frase más fuerte, en su voz cristalina,
inocentona y suave brota de su garganta.

Yo no sé si la he visto de pastora en un valle
o alegrando la escena con su gracia española,
o con mantón de flecos por madrileña calle,

o si fué en un convento de tierra burgalesa,
o si la vi una tarde vestida de manola,
camino de los toros, en clásica calesa.

LORENZO ROLDÁN.

Jazz-Band

Con unos recitales dados en nuestro teatro de Novedades se ha despedido de Barcelona y de España nuestra gran cancionera Raquel Meller.

Su cortísima actuación ha constituido un éxito grande, un triunfo memorable para la artista. El teatro se ha visto completamente lleno y el público la ha ovacionado repetidamente.

Raquel Meller se halla ahora en la plenitud de dominio de su arte, ofreciendo sus canciones el encanto de una afiligranada estilización, que sólo es posible, conseguir cuando a un talento privilegiado, junta la artista un gusto exquisito y purificado en el crisol de una larga actuación ante públicos inteligentes.

¡Salve Raquel Meller!

En el Círculo Artístico, de nuestra ciudad, dió una audición la Orquesta típica argentina del maestro Carlos V. G. Flores que produjo excelente efecto.

Integran dicha orquesta notables instrumentistas y en la plantilla figuran tres guitarras, dos violines, cuatro bandoneones, un contrabajo y un piano.

Interpretaron un programa muy selecto de composiciones típicas llenas de inspiración.

La labor que realizaron todos los que forman esta notable orquesta no pudo ser más acertada en ajuste y en expresión. Obtuvo muchos y merecidos aplausos.

De paso para Madrid, ha dado unas representaciones en nuestro teatro Apolo, la célebre vedette francesa Mistinguette con la representación de la revista parisién «Miss en voyage».

En este mismo teatro ha hecho su reaparición la compañía de revistas del popular «producteur» Manuel Sugrañes, con el superespectáculo «Morena y sevillana».

Hemos recibido una novela titulada «Los aventureros», original del notable escritor madrileño Angel Hernández de Lorenzo.

En esta novela el conocido cancionista español se nos revela un excelente narrador. «Los aventureros» posee una trama llena de interés y se lee con gusto desde el principio hasta el final; lo que clasifica a Hernández de Lorenzo de gran conocedor en la materia, que lo mismo pergeña una canción llena de delicadeza y encanto que nos sorprende con unos episodios, como los de la novela que nos ocupa, saturados de intriga y amenidad.

Nuestra enhorabuena.

Ante los faustos acontecimientos que acaban de desarrollarse en nuestra patria, EL TANGO DE MODA, que no es político pero que tiene, como cada hijo de vecino, su correspondiente corazoncito en el lado izquierdo, grita con toda la fuerza de su mocedad y de su entusiasmo:

¡Visca Catalunya!

¡Viva España!

¡Viva la República!

Discos



eléctricos

(El Disco de la raza)

¡GRANDES EXITOS EN MUSICA ARGENTINA!

CELIA GAMEZ

La nena del café (ZAMBA CRIOLLA)

CARLOS GARDEL

CORAZÓN DE PAPEL - CARTAS VIEJAS

(TANGOS)

ORQUESTA TÍPICA F. CANARO, de Buenos Aires

UN PERICON MAGNÍFICO

SOS MÁS LOCA QUE UN BAGUAL

Pídanlos en todas partes - Reclame audiciones y catálogos.

PIDA USTED

la gran creación de

Raquel Meller

B E S O S

F R Í O S

CANCION TANGO

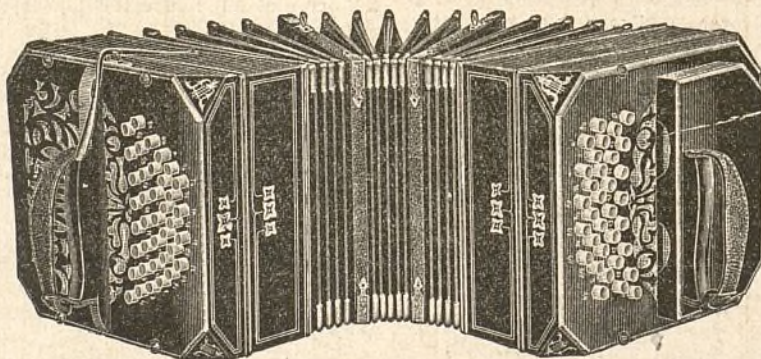
Ganadora del primer premio
en el Concurso de Canciones
celebrado en América.

Impresionado por la famosa
artista en discos

ODEON

N.º 200.052 b del Suplemento de enero

A quienes interese
adquirir algún bandoneón de la acreditada
marca «A.A.» nos será
grato facilitarles toda
clase de detalles, re-
mitiéndoles, al propio
tiempo, catálogos, no-
tas de precios, etc.



Los bandoneones ale-
manes marca «A.A.»
son usados actual-
mente por las más
destacadas típicas
argentinas y las me-
jores orquestas del
mundo.
"El Tango de Moda"

EL BANDONEON

LEGÍTIMO
DE
MARCA



(DIATÓNICO
O
CROMÁTICO)

PUEDA USTED COMPRAR
DEL FABRICANTE

ALFRED ARNOLD

FÁBRICA DE BANDONEONES Y CONCERTINAS

CARLSFELD I. ERZG. (SAXONIA)

SE VENDEN EN LAS PRINCIPALES CASAS DE MÚSICA

Ayuntamiento de Madrid

Imp. Garrofé. — Villarroel, 12 y 14. — Barcelona