

EL TANGO DE MODA

40

cts.

Año IV
N.º 134



La notable orquesta ROSADO, actualmente en España

SUMARIO MUSICAL: Letra y música para piano de

LA NOSTALGIA DEL TANGO

TANGO CANCION

Ayuntamiento de Madrid

REDACCIÓN
Y ADMINISTRACIÓN:
Apartado de Correos 356

TELÉFONO 31681

EL TANGO DE MODA

las canciones del momento

REVISTA DE MÚSICA POPULAR Y FILM SONORO
PRIMERA Y ÚNICA PUBLICACIÓN ESPAÑOLA EN SU GÉNERO

Barcelona 2 mayo de 1931

Aparece los sábados

SUSCRIPCIÓN ÚNICA:
Un año (52 núms.)
20 ptas.

Número suelto: 40 cts.

MOTIVOS

MI CAMA ■ MI ALMOHADA

Mi cama tiene cuatro patas—igual que el perro y que algunos hombres—tiene también un colchón, que es su esposo; mullido y blando, cómodo y agradable. Cuando yo me recuesto en ella, siento una rara voluptuosidad. Me parece una amada cariñosa que esperara mi beso siempre. Mi cama tiene una almohada que es consejera y amiga. De noche, ya acostado, yo hablo con mi almohada; anoche me contó la historia triste de mi Señor Almohadón, que no duerme con ella, porque tiene un Don de pura nobleza. ¡Tonta!, le dije, y tú no tienes un hada; no tienes tú el honor inapreciable de que mi hermosa cabeza se recueste en ti, cual en el regazo de la mujer que adoro? Nada más le dije; ella comprendió, y me parece que ahora, sus plumas blandas y su funda más blanca, será porque enamorada de mi cabeza se olvidó del almohadón!

Yo le cuento mil cosas a mi almohada; le digo mis conflictos, mis problemas, y en amena conversación suelo quedarme dormido y ella, entonces, con cariño incomparable, me regala sueños hermosos...

Le he contado anoche, algo de mi pena; mi escrúpulo íntimo evitó la amplia, o mejor, completa confianza; le dije el por que de la arruga de mi frente y el blanco de mis cabellos; el por que de mi sonrisa incrédula cuando del amor se trata, y también le expliqué mi práctica filosofía.

¡Pobre almohada, blanca y fofa como mujer gorda! Aguantó mi charla sin chistar y yo creí ver mi misma sonrisa en su funda sin almidón. ¡Y es que hasta la almohada ríe cuando se le habla de amor! Yo, en pago de todo, almohada, te regalaré, cuando sea viejo y rico, un almohadón «rococó».

Yo no sé porque ahora pienso en esas tardes melancólicas en que el alma se abandona a los recuerdos y sufre de ausencias... y a la hora triste, en que el cielo azul de tonalidades es «sol rojo y oro» tiene mi sentimiento una mayor sensibilidad, en esa tarde que muere como yo deseo morir, tenuamente.

Siempre he creído en la Naturaleza Reina hasta de los impulsos de romántico cariño, y en la complicidad de las horas, en que el día declina en paz, he visto en sus colores de cielo al amor con todo su encanto; y la suavidad de un pensamiento en la frente de la Amada como un beso tierno de amor. Las tardes melancólicas, tienen ahora más rojo (el recuerdo de aquellos labios) más oro (el recuerdo de aquellos rubios cabellos) y más celeste (el recuerdo de aquellos ojos) y ahora sé por que pienso en esas tardes bellas, de verano en que el alma se abandona a los recuerdos y sufre de ausencias.

Yo soy un raro poeta, señora, que no sé hacer versos; no puede esta Bohemia mía, ajustarse a esa métrica gramatical que entorpece al pensamiento y tampoco, señora, no puedo escribir lo que no siente mi alma inquieta y ávida de belleza plena.

Yo no sé hacer madrigales ni tampoco escribir pensamientos en esos álbums elegantes que tienen las niñas para recreo de su romanticismo. Yo no sé, señora, pulir mi verbo con la decadencia del lenguaje «chic» del salón o la Academia; porque mi Bohemia es verbo de la calle que tiene en sí, un poco de la aspereza del que sufre y mucho de la dulzura del pobre que sueña con ser rico.

Yo soy un raro poeta, señora, que no sé hacer versos; pero el día que tú quieras a este bohemio inquieto de amor, entonces sí, señora, mi alma delirante de pasión se inspirará en tus labios, en tus ojos, para cantar su más hermoso verso al Amor Inmortal.

CARLOS JUSTO.





L'ALYTA ALMIRÓN

Jovenísima y notable guitarrista argentina cuyos recitales de música selecta en diferentes salas de concierto, han evidenciado el alto concepto de que viene precedida por la prensa de su país, corroborado por la prensa española

DOÑA PRIMAVERA

Doña Primavera
viste que es primor
de blanco, tal como
limonero en flor.

Lleva por sandalias
unas anchas hojas,
y por caravanas,
unas fuscias rojas.

Salid a encontrarla
por esos caminos.
¡Va loca de soles
y loca de trinos!

Doña Primavera,
de aliento fecundo,
se ríe de todas
las penas del mundo...

No cree al que le hable
de las vidas ruines.
¿Cómo va a entenderlas
entre sus jazmines?

¿Cómo va a entenderlas
junto de las fuentes
de espejos dorados
y cantos ardientes?

De la tierra enferma
en las hondas grietas,
enciende rosales
de rojas piruetas.

Pone sus encajes,
prende sus verduras,
en la piedra triste
de las sepulturas...

Doña Primavera
de manos gloriosas,
haz que por la vida
derramemos rosas:

Rosas de alegría,
rosas de perdón,
rosas de cariño
y de abnegación.

GABRIELA MISTRAL.



TUS LABIOS ROJOS

HABANERA

(Creación del gran tenor Juan Rosich)

I

Qué es lo que tienen tus labios rojos,
que me atraen y fascinan;
y aunque son causa de mil sonrojos,
sus encantos me dominan.
Cierto que a veces son inconstantes
y son engañadores,
pero en sus besos, fieros, amantes,
yo calmo mis ardores!

II

En el fuego de tus labios
arde el ansia de mi vida.
Pues, besando, son tan sabios
que a repetir convida
¡que a repetir convida!
No me niegues la dulzura
de tus besos sin enojos.
Porque es mi mayor ventura
besar tus labios rojos
¡besar tus labios rojos!

I bis

Te adoro tanto, prenda querida,
tanto ansío retenerte,
que sin tus besos fuera mi vida
más amarga que la muerte.
Tus labios rojos cuando se ofrecen
al beso, en ansia loca,
cual amapolas se me aparecen
nacidas en tu boca!

II bis

En el fuego de tus labios
etc., etc.

Letra de ROSENDO LLURBA.
Música de VICENTE DIONIS.



LA CITA

Me he ceñido toda con un manto negro.
Estoy tan pálida, la mirada extática,
Y en los ojos tengo partida una estrella.
¡Dos triángulos rojos en mi faz hierática!

Ya ves que no luzco siquiera una joya,
Ni un lazo rosado, ni un ramo de dalias,
Y hasta me he quitado las hebillas ricas
De las correhuelas de mis dos sandalias.

Mas soy esta noche, sin oros ni sedas,
Esbelta y morena como un lirio vivo,
Y estoy toda ungida de esencias de nardos,
Y soy toda suave bajo el manto esquivo.

Y en mi boca pálida florece ya trémulo
Clavel de mi beso que aguarda tu boca,
Y a mis manos largas se enrosca el deseo
Como una invisible serpentina loca.

¡Descíñeme, amante! ¡Descíñeme, amante!
Bajo tu mirada surgiré como una
Estatua brillante sobre un plinto negro
Hasta el que se arrastra como un can, la luna.

JUANA DE IBARBOUROU.

Al gran compositor argentino Carlos V. G. Flores y a los componentes de su orquesta típica. Con todo afecto y admiración,

LOS AUTORES

LA NOSTALGIA DEL TANGO

TANGO CANCIÓN

Música y Letra de ENRIQUE P. ROSADO y R. LLURBA

Lento

Bandoneones

Piano solo

voz

Teau-sea

rall:

Violines 2ª vez

a ritmo

muy suelto en orquesta

seco

loco

The musical score is written for a tango orchestra. It begins with a 'Lento' tempo marking. The first system features a piano introduction for the 'Piano solo' and a vocal line with the lyrics 'Teau-sea'. The tempo then changes to 'a ritmo' (rhythm) for the main instrumental section, which includes staves for 'Violines 2ª vez' (Violins 2nd time) and 'Bandoneones'. The tempo further changes to 'muy suelto en orquesta' (very loose in orchestra) and 'seco' (dry). The score concludes with a 'loco' (fast) section. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 2/4.

Ayuntamiento de Madrid



I

Te ausentaste, galleguita, de mi lado
y a tu patria retornaste, sin pensar
que dejabas en el Plata un pecho amante
que en ningún instante
te dejó de amar.

Por tu España fué mi amor sacrificado,
y te fuiste, sin poderte acompañar...
Mas, pensá que dejaste aquí un porteño
que nunca su ensueño
podrá ya olvidar!

II

Cuando escuchés las notas de un tango,
aunque lejos te encuentres de aquí,
yo sé bien, galleguita, de veras,
que aunque vos no quieras,

te acordás de mí.

La nostalgia del tango te obliga
el recuerdo del tiempo evocar
que en mis brazos sentías, amante,
feliz y anhelante,
los goces de amar!

I Bis

Por tu ausencia, galleguita, estoy enfermo
de tristeza, de nostalgia y de dolor.
Pues parece que aun tus frases amorosas
flotan, vaporosas,
a mi alrededor.

Yo no olvido aquellas noches de Palermo
que a los dos nos embriagaban de placer...
Y jurando que me amabas ciegamente,
fundías vehemente
tu ser en mi ser!

ROMANCE DE LOS BESOS

POEMA

Era una tarde de aquellas
en que el corazón nos manda...
Y en el jardín solitario,
bajo la tarde encantada,
junto al rosal florecido
que a una Venus enguirnalda,
tierno romance de amores
dijo el galán a la dama...

—Déjame hacer con mis besos
un rosario en tu garganta,
suave como las palomas,
lustral como una esmeralda,
como el jacinto pulida,
como el jazmín perfumada;
y al embriagante connubio
de mi labio y tu garganta
rodarán perlas de ensueño
sobre tus hombros de Diana.

—¡Ya sé, galán, que tus labios,
queman como tus miradas!

—Déjame besar tu frente
magnífica y soberana
como los mármoles griegos,
como el caracol rosada,
como los nardos fragante,
como las auroras casta;
y en tu frente, milagrosa
flor de leyenda romántica,
se ha de encender un sagrado
lucero de mi esperanza,
para alumbrar el divino
diamante azul de tus gracias.

—¡No me mires, no me mires,
que me queman tus miradas!

—Déjame besar tus ojos
radiantes de circasiana,
como los astros profundos,
tranquillos como las aguas
de las fuentes melancólicas
que en los jardines te cantan;
y a la fusión de mis labios

con tus pupilas amadas
han de encender los amores
en sus ánforas gallardas
todo el incienso que envuelve
la religión de tus galas.

—¡Calla, galán, pues me inquietan
con su calor tus palabras!

—Déjame besar tu boca
meridional y encarnada
como la guinda incitante,
como los claveles grata,
dulce como una sonrisa,
fresca como una mañana
primaveral y armoniosa
bajo una alegre enramada;
y, así, el corazón se funda
con esa boca sultana,
para aprisionar dos vidas
en la cárcel de dos almas...

—¡Vete, galán, que me queman
tus ojos y tus palabras!

—Quiero besar tus pupilas,
y tu frente soberana,
y el encanto de tu boca,
y el jazmín de tu garganta;
quiero posar la amargura
de mis labios en tus gracias;
y en tanto que me consuelas
de la errabunda nostalgia,
pensaré sobre tus ojos,
sobre tu frente pagana,
sobre tu boca de mieles,
sobre tu fresca garganta:
¡qué está besando a la Gloria
mi amor, tendido a sus plantas!

La dama clavó al galán
sus ojos—dos puñaladas—
y en el rosado misterio,
de la tarde visionaria,
besos de amor escucharon
las rosas y las estatuas...

José DE MATURANA.

LA CASITA DEL TALAR

CANCIÓN ORIOLLA

I

¿Sabes, china, de ande vengo?
De una casita que tengo
Engarzada en un talar.
Es una casa chiquita,
Pero desde esa casita
Se ve la pampa hasta el mar.
Son dos alas sus aleros
Donde juegan los jilgueros
Su ruidosa libertad.
Mientras canta noche y día
Una fuente su armonía
Y en esa fuente un zorzal.

II

De un jazminero muy blanco
Caen las flores sobre un banco
Donde nadie se sentó.
Hay un jardín de violetas
Y en el patio cien macetas
Y adentro... mi perro y yo.
Cuando miro mi casita
Desde lejos tan solita
Como dejada de Dios...
Te llamo en el pensamiento
Como si de ese aislamiento
Tuvieras la culpa vos.

III

Si es verdad que sos buenita
Vení un día de visita
A mi casa y mi talar...
Que mi caballo es ligero
Y en las ancas de mi overo
No se siente el galopar.
Y si llega a anochecer
Como puede suceder,
Habrá abrigo pa los dos,
Porque mi casa es chiquita
Pero aguanta una visita
Si esa visita sos vos.

Letra de J. GONZALEZ CASTILLO.
Música de SALVADOR PIANA.

MARGARITAS

Tango

I

¡Pobre manojito de flores que un día
Silenciosamente cambiamos los dos!
Sólo me han quedado las dos margaritas,
las dos margaritas del último adiós.

Con pesar deshojo sus pétalos blancos,
blancos como el alma de quien me las dió.
Una me responde que sí, que me quiere,
la otra me confiesa que ya me olvidó...

II

Blancas margaritas
que hoy deshojé aquí;
digan que me quiere,
que de nuevo un día
volverá por mí.

Blancas margaritas
que hoy deshojé aquí;
diganme si triste
también hoy deshoja
las que yo le di.

I bis

Viendo deshojadas las dos margaritas,
pienso que he destruído mi propia ilusión;
y otra vez recojo los pétalos rotos
para acariciarlos en mi corazón...

Con voz misteriosa que yo sólo entiendo,
mi corazón noble latiendo me habló;
me contó que un alma, llorando de ausencia,
sus dos margaritas... también deshojó...

Letra de G. C. PEÑALOZA.
Música de J. C. M. GONZALEZ



MANOS DE OBRERO

Ven, hijo mío: ¿ves estas manos?
Son el orgullo de mi honradez;
así las tienen los artesanos
endurecidas en el taller.

Manos febriles y laboriosas,
las que te dieran abrigo y pan;
nunca en la vida las tuve ociosas,
jamás dejaron de trabajar.

Ellas forjaron tu misma cuna
do reposabas en la niñez,
y cuantas noches de clara luna
también te hicieron adormecer.

Nunca lo olvides: sigue mi ejemplo,
no te desvíes de la virtud;
a la herramienta levanta un templo
donde oficiando te encuentres tú.

Mira al obrero como algo santo,
baja la frente donde él esté;
porque es el nervio del adelanto
que al Universo hace mover.

Yo, ya soy viejo, si antes no muero
quiero a las tuyas verlas también,
como las manos del jornalero
endurecidas en el taller.

ENRIQUE GAUDINO.

Jazz-Band

Copiamos de la prensa diaria:

«MUÑOZ SECA, CONTRA LA BANDERA REPUBLICANA. — El sábado último se celebraba en la Sociedad de Autores, en Madrid, una junta general extraordinaria. Momentos antes de empezar la sesión, un grupo bastante numeroso de socios se reunió en uno de los despachos de las juntas directivas de secciones, para cambiar impresiones y tomar acuerdos acerca de los asuntos que señalaba la convocatoria.

De improviso, entró en el despacho el señor Muñoz Seca, todo nervioso y en actitud francamente violenta, y leg dijo a los allí reunidos, incluso a varios señores de la directiva, que si no se quitaban inmediatamente de los balcones las colgaduras tricolor, se retiraba del local.

El presidente ordenó que se cumplimentaran los deseos del señor Muñoz Seca. Hay que tener en cuenta que entre los allí reunidos figuraban los señores Alvarez Quintero, don Federico Oliver, don Pablo Luna y otros muchos de reconocida solvencia moral e intelectual.

Sólo el señor Hernández Mir tuvo la gallardía de responder al señor Muñoz Seca en el mismo tono que él empleaba momentos antes.

Ya lo sabe el público republicano, que es el noventa por ciento del público. Muñoz Seca no quiere bandera republicana. Los republicanos no deben querer, en reciprocidad, las obras de Muñoz Seca».

Completamente de acuerdo.

Durante el festival celebrado en el teatro Olympia dedicado a nuestras Autoridades populares, fué estrenada por el tenor Antonio Biarnés, la bella canción patriótica «El triomf del Poble», original de nuestros buenos amigos J. Serracant y el maestro Moret.

«El triomf del Poble» alcanzó, como era de esperar, un buen éxito, por lo que muchas artistas se han apresurado incluirla a sus respectivos repertorios.

Hemos recibido las instrumentaciones para pequeña orquesta de los siguientes números, que recomendamos eficazmente a los directores de orquesta y maestros pianistas:

Evalú. — Fox-trot. Música de Roberto Híjar.

Ortega. — Pasodoble. Música de José Mora.

El Corsario. — Brillante marcha del aplaudido compositor José M.^a Jordi Sabater.

Chiquilladas. — One-step. Música de Juan Amador y H. R. Bueno. Gran éxito de la orquesta Alhambra.

Trianerita. — Pasodoble. Música de Antonio Lázaro.

Entre Gauchos. — Pericón criollo. Música de Juan Trullás.

Camino del rancho. — Vals zamba Música de Juan Trullás, sobre letra de Rosendo Llurba.

CORREO DEL LECTOR

Goette (Barcelona). — Una señorita desea comunicarse con usted. Le estimaré me comunique su dirección al objeto de ponerles de acuerdo.

Dos cuernitos de la luna (Pamplona). — «Somos dos navarras jóvenes que deseáramos tener correspondencia con dos muchachos de 23 a 27 años, morenos, simpáticos y alegres, para consolarnos de una pena y un desengaño de amor ¡qué malos son los hombres! Tenemos 19 años y somos tan morenas como para dar envidia al negrito de Africa. Coursad las cartas al simpático «Compadrito».

Joven médico (Barcelona). — «Ruego a la señorita cuyas iniciales son M. R., pase a recoger una carta en el sitio donde dejó indicado».

Una jovencita sin abuela (Oria - Almería). — Se ha recibido una carta para usted. Sírvasse comunicarme su dirección para serle retransmitida.

COMPADRITO.

Discos



eléctricos

(El Disco de la raza)

¡GRANDES EXITOS EN MUSICA ARGENTINA!

CELIA GAMEZ
La nena del café (ZAMBA CRIOLLA)

CARLOS GARDEL
CORAZÓN DE PAPEL - CARTAS VIEJAS
(TANGOS)

ORQUESTA TÍPICA F. CANARO, de Buenos Aires

UN PERICON MAGNÍFICO

SOS MÁS LOCA QUE UN BAGUAL

Pídanlos en todas partes - Reclame audiciones y catálogos.

PIDA USTED

la gran creación de

Raquel Meller
B E S O S
F R Í O S

CANCION TANGO

Ganadora del primer premio
en el Concurso de Canciones
celebrado en América.

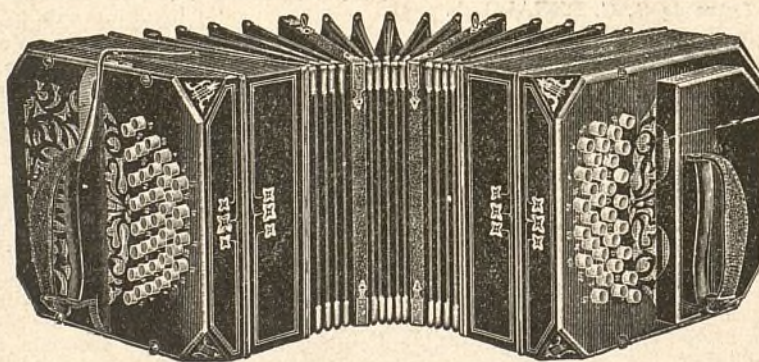
Impresionado por la famosa
artista en discos

ODEON



N.º 200.052 b del Suplemento de enero

A quienes interese
adquirir algún bandoneón de la acreditada
marca «A A», nos será
grato facilitarles toda
clase de detalles, re-
mitiéndoles, al propio
tiempo, catálogos, no-
tas de precios, etc.



Los bandoneones ale-
manes marca «A A»
son usados actual-
mente por las más
destacadas típicas
argentinas y las me-
jores orquestas del
mundo.
"El Tango de Moda"

EL BANDONEON

LEGÍTIMO
DE
MARCA



(DIATÓNICO
O
CROMÁTICO)

PUEDA USTED COMPRAR
DEL FABRICANTE

ALFRED ARNOLD

FÁBRICA DE BANDONEONES Y CONCERTINAS

CARLSFELD I. ERZG. (SAXONIA)

SE VENDEN EN LAS PRINCIPALES CASAS DE MÚSICA