

EL TANGO DE MODA

40

cts.

□
Año IV
N.º 135



SOFÍA ZAZÁ

Sumario musical

Letra y MÚSICA
PARA PIANO de

SOL RADIANTE

PASO DOBLE



REDACCIÓN
Y ADMINISTRACIÓN:
Apartado de Correos 356

TELÉFONO 31681

EL TANGO DE MODA

las canciones del momento

REVISTA DE MÚSICA POPULAR Y FILM SONORO
PRIMERA Y ÚNICA PUBLICACIÓN ESPAÑOLA EN SU GÉNERO
Barcelona 9 mayo de 1931

Aparece los sábados

SUSCRIPCIÓN ÚNICA:
Un año (52 núms.)
20 ptas.

Número suelto: 40 cts.

DEL MOMENTO

EL PUEBLO CANTA

Himno de la República Española

*Ejecutado por primera vez por la
Banda Republicana, en el Ateneo
de Madrid.*

Es el sol de una mañana
de gloria y vida, paz y amor,
libertad florece y grana
en el milagro de su ardor.
¡Libertad!
España brilla a su fulgor
como una rosa de verdad
y de amor.
Gloria de escuchar-fe y esperanza-
Cantar.
España avanza,
gloria del cantar,
de campo, y mar de armonía.
España mía,
a quien con fe se ve lucir
fiero incendio que devora
al que le quiere combatir.
¡Libertad!
El mundo brilla a tu fulgor
con un poema de verdad
y amor.

Letra de MACHADO.
Música de ESPLÁ.



LA MARSELLESA

*Cantada por Marcos
Redondo, en discos
ODEÓN*

¡Marchemos, hijos de la Patria,
el sol de gloria brilla ya!
¡Guerra a muerte a la tiranía!
¡La bandera con sangre lavad!
¡La bandera con sangre lavad!
Y al fragor de ruda batalla
los soldados oigamos gritar.
Y haced que guíe nuestro brazo
al recuerdo de amor fraternal.
¡Las armas empuñad!
¡Formad el batallón!
¡Marchad! Marchad
con fe y valor,
gritando: ¡Libertad!

LOS HÉROES DE JACA

MARCHA REPUBLICANA

Al Gobierno provisional de la República Española

I

A ti, dedico España mi canción,
por ti, mi lira vuelvo a descolgar;
para cantar,
las hazañas que hicieron latir
mi corazón, ¡y no puedo olvidar!
Hoy triunfante brillas tú,
porque Hernández y Galán,
dieron por ti;
con sus vidas, el bello ideal,
¡que fué morir
para tu libertad,

(Estribillo)

Al grito de la victoria,
ya podemos proclamar;
que hay en España dos nombres:
el de Hernández y Galán.
Que hay en España dos nombres,
¡que siempre venerará!

II

Brilló la antorcha de la libertad.
Sonó la hora de la redención.
Y al florecer,
la semilla que Jaca sembró,
¡viene a lucir para España otro sol!
Otro sol, con nueva luz,
que a mi España alumbra ya:
para irisar,
con su luz la visión tricolor:
¡del pabellón
que nos da libertad!

(Al Estribillo y fin)

Letra de JOFRE y BOLANOS.
Música de VILLAJOS.

*Grabada en discos
Editada por Ildefonso Aliet*

Ayuntamiento de Madrid

EJEMPLOS

LA POESIA EN LA CONSTITUCION NACIONAL DE LA REPUBLICA ARGENTINA

¿Poesía en la Constitución Nacional?

—Sí.

No importa que los sabios doctores de la jurisprudencia hagan muecas solemnes. Las generaciones juveniles encuentran, sin duda, más poesía en los artículos de la Constitución que en las estrofas bélicas del Himno. Así tiene que ser... Ya pasaron los tiempos en que Tirteo daba coraje a Esparta con sus versos. Los hombres nuevos respetan, en silencio, las viejas manías de los patrioterros. Pero, en el fondo de su médula, sonríen. Saben que, ahora, la manera más honrosa de hacer patria, el modo más fecundo de quererla, no está en seguir, a ciegas, los consejos bélicos del Himno. ¿Pelear, matar, morir por la patria? Son procedimientos que están al alcance de cualquier modesto jugador de foot-ball...

En cambio, la Constitución Nacional, ¡qué bien y noblemente se adapta a las tendencias del nuevo patriotismo! ¿Qué himno podrá igualarla en su poesía? ¿Qué poema tendrá la elocuencia de esa Constitución para decirle al mundo, en palabras titánicas, todo el amor con que los argentinos acogen en sus brazos a quienes quieran compartir con ellos lo más sagrado de la vida: el pan, el corazón, la propia madre?

Tanta poesía hay en la Constitución que, dentro de poco en las escuelas oiremos cantar con música los más nobles artículos de aquella Carta Magna. ¿Qué importa que esa poesía carezca del ritmo habitual de los himnos? Cada alma pura le dará el ritmo de su propia emoción...

Ya el arte pictórico ha descubierto en ella el color, la luz, el gesto de su íntima poesía. Un ilustre pintor de talento, Antonio Alice, en un cuadro de grandes dimensiones que ha de hacerse famoso — «Argentina, tierra de promisión» —, nos pone ante los ojos, en la sala de Witcomb, la belleza multiforme, juvenil, ardiente y argentidamente humana de esa Constitución, simbolizada en su *Preámbulo*, donde se aseguran los beneficios de la Libertad para nosotros, para nuestra posteridad y para todos los hombres del mundo que quieran habitar en el suelo argentino.

Contemplando esa tela surge en el espíritu la visión de la patria moderna con su intensa poesía, tal como debe conservarse grande en lo futuro. La raza se levanta en ese hombre de los brazos hercúleos que invita al trabajo. La patria está en la madre que amamanta al niño. Y la gloria en los campos alfombrados de trigo y enojados de sol... Este paisaje diríase el ensueño de los conquistadores. Ellos preveían en esta tierra sin metales preciosos, el oro del trigo y del maíz, sabiendo que es más útil y menos deleznable el oro de los panes que los panes del oro...

Atraídos por la poesía de la Constitución, acuden hombres, mujeres y niños de todas las estirpes. Son inmigrantes que vienen de muy lejos. Son hombres. Y, por serlo, saben, a través del instinto, que su patria es el mundo. ¿Qué fuerza miligrosa los atrae? No es, por cierto, la música guerrera del Himno Nacional la que los mueve locamente a transponer las cumbres y atravesar los mares con sus ensueños a la rastra, para instituir su aduar entre nosotros. Es la poesía libertaria, pacífica, canora y sonora de la Constitución. Poesía del trabajo y de la libertad que los embriaga de porvenir con la mágica canción de las sirenas. Música argentina muy idealista, muy humana y muy agropecuaria. Sólo los guerreros de alma blandida en corcho, como Ulises, son capaces de pasar de largo sin oirla...

Desde el preámbulo hasta el fin, la Constitución está impregnada de poesía. No la épica y anacrónica poesía de las gestas, sino la armoniosa égloga virgiliana. La verdadera poesía de la paz que habrá de vivirse en los siglos futuros. La alegría doméstica del mundo. La felicidad de la tierra colectiva, sin sangre, con amor y sin odio. La gloria del nido que huele a campo en flor; que huele a madre, y a cabeza de niño, y a leche, y a frescura candorosa del amanecer. Felicidad que huele, en el invierno, a sopa humeante, y, en el verano, al agua cristalina de los ríos que acarician la tierra como dedos de un dios...

El artículo 14 encierra en sí toda la idea musical del conjunto. La armonía temática se sintetiza bien en ese artículo. El elemento poético ideológico está allí encerrado con maestría, a semejanza de las catorce líneas del soneto en que Shakespeare condensa la tragedia del hombre. Los catorce derechos acordados por ese artículo a todos los habitantes del país, son catorce voces que entonan la más bella canción democrática que haya escuchado el orbe:

Trabajar. — Navegar. — Comerciar. — Entrar. — Permanecer. — Transitar. — Salir del territorio. — Publicar sus ideas. — Usar de su propiedad. — Asociarse. — Profesar libremente su culto. — Enseñar. — Aprender.

El artículo 15 dice:

«En la Nación Argentina no hay esclavos!... Y los esclavos que de cualquier modo se introduzcan, quedan libres por el solo hecho de pisar el territorio de la República.»

Fluye de este artículo la música suave de la libertad. Se experimenta la sensación de que Prometeo ha roto sus cadenas y que Sísifo ha soltado la piedra que doblaba su lomo. Vibra en el aire el sollozo lejano y armónico del hombre que sintiéndose libre—libre, libre, libre—solloza su alegría en el último eco de su pesadumbre. Es la música de la ternura humana que santifica la tierra y hace de ella, como en el símbolo del pintor Alice, la soñada «Tierra de Promisión».

El artículo 16 es una mística lección de humildad. Es la vara divina que mide a los seres en el último día tealógico:

«La Nación Argentina no admite prerrogativas de sangre ni de nacimiento; no hay en ella fueros personales ni títulos de nobleza. Ante la ley todos sus habitantes son iguales...»

El pueblo argentino debería inscribir este artículo en sus arcos de triunfo, tatuándolo en las manos de todos los niños. Leyéndolo se cree escuchar la propia voz de la Justicia. Oyéndolo, el alma cree tener en sus puños al viento que se llevó el Sermón de la Montaña...

—Ante la ley—canta el viento—todos somos iguales...

JUAN JOSÉ DE SOIZA REILLY.



De gran éxito en Buenos Aires. — Impresionado en discos.

SOL RADIANTE

PASO DOBLE

Letra y Música del PRINCIPE CUBANO

ntrod. *f.*

1ª 2ª Canto

En Se -

- vi - lla vie - rra her - mo - sa es - ta ga - chl vio la luz - - pre - su -

1ª

- mi - da y za - le - ro - za co - mo to - do lo caz ti - zo y An - da - luz ful la -

2ª

- cor - dan - do al que ve ne - ro se me a pe - na y en - tris - te - ce el co - ra zón su pa - se ma - gla -

Ayuntamiento de Madrid

tral su arrojo su valor hicieron inmortal al bravo matador Sol ra-

-dian te sol de España me gritaban al pasar cuando

iba a la corrida para ver al gran valiente torear Sol ra-

-dian te sol de España no quisiera recordar la tar-

-de que vi no herido y mis ojos se cansaron de llorar

I

En Sevilla, tierra hermosa
Esta gachí vió la luz,
Presumida y salerosa
Como todo lo castizo y andaluz.
Fuí la novia de un torero
Mozo guapo y valentón,
(Recitado) Y recordando al que venero
Se me apena y entristece el corazón.
Su pase magistral,
Su arrojo, su valor,
Hicieron inmortal
Al bravo matador.

II

¡Sol radiante, sol de España!
Me gritaban al pasar,

Cuando iba a la corrida
Para ver al gran valiente torear.
¡Sol radiante, sol de España!
No quisiera recordar
(Recitado) La tarde que vino herido,
Y mis ojos se cansaron de llorar.

I Bis

Después de miles dolores
Una noche se empeoró,
Y aquel rey de mis amores
En mis brazos tiernamente terminó.
Mi pesar fué cruel y rudo,
Y jamás podré olvidar
(Recitado) La angustiosa despedida
Que tan triste me hace siempre al recordar.



TRÍO VISCONTI

Compuesto por el celebrado cantor Mario Visconti y los profesores de guitarra A. F. Natera y Víctor Quijada, que han dado unos recitales de música española y argentina, siendo sumamente aplaudidos.

CLAVELES Y BESOS

PASO DOBLE

Notable interpretación de la cancionera Elvira de Amaya.

I

Claveles,
ambrosía de besos
dulzuras de amor,
ofreciendo voy.

Claveles,
ellos guardan el néctar
de loca pasión,
se los vendo yo.

Claveles,
que las hadas pintaron
su rojo color
sangriento carmín.

Claveles,
rojos como la boca
que ofrece besar
sedienta de amor.

II

Clavelera la gente me llama
y traigo claveles que son un primor
unos rojos son como la sangre
y otros son blancos cual beso de amor.

Hay quien dice si se los llevo a ofrecer:
«Junto a su boquita solo acepto un clavel!»
Aceptado, muy caballero,
elija y prometo que se lo daré.

I Bis

Claveles,
el perfume que nunca
yo pude gozar
con dulce fruición.

Ustedes,
caballeros verán
que suyos serán,
no digan que no.

El blanco
simboliza pureza
de ensueños ideal,
de vergel en flor.

El rojo,
sangre y fuego que arde
deseos que van
buscando pasión.

Letra de S. V. DEL RIO.
Música de SALVADOR IBÁÑEZ.



CON TODA EL ALMA

PASO DOBLE

I

A Malvaloca que es más hermosa
Que una mañana del mes de abril,
Con toda el alma quiere un torero
Que es arrogante, guapo y gentil.
Pero la moza ruega a la Virgen
Que deje pronto de torear,
Y por las tardes cuando hay corridas
Muerta de pena se echa a llorar.

II

Nunca
Quisiera verte torero
Porque temo que me quiten tu amor.
Solo
Quiero que sean mis labios
Los que calmen con sus besos tu ardor.
Temo
Que las astas de algún toro
Te separen para siempre de mí.
Mira
Mi llanto
No hagas mi cielo
Que yo sufra tanto.

I Bis

Pero una tarde mientras toreaba
Se escuchó un grito desgarrador,
Y allá en la arena teñida en sangre
Murió el torero de frente al sol.
Y cuando supo la triste nueva
Aquella moza que tanto amó
Rompiendo en llanto, desesperada
Como en un rezo así exclamó:

II Bis

Nunca
Quisiera verte torero, etc., etc.

Letra de VÍCTOR SOLINO.
Música de RAMÓN COLLAZZO.

QUEJAS DEL ALMA

*Sinceramente dedicado a la
Srta. Asunción Aguilar.*

La amargura sin par del desencanto
tú me das a probar con tus desdenes;
sin embargo, mujer, no sé qué tienes,
que, aunque sé que eres mala, te amo tanto.

¿Por qué gozas al verme cual juguete,
que manejas, sin lástima, a tu antojo?
Si primero me das tus labios rojos
¿por qué gritas después: ¡No te amo! ¡Vete!?

Eres mala a sabiendas, pero eres
tan hermosa y tan bella como mala...
Si en belleza ninguna otra te iguala,
es porque eres la peor de las mujeres.

¡Cuánto fuego en tus ojos...! Y en tu pecho
¡cuánto hielo, mujer, cuánta inclemencia!
¿Es que no oyes la voz de tu conciencia,
que te acusa del daño que me has hecho?

Sin otra compañera que mi pena,
una tarde, al azar, yo caminaba...
Como siempre, de tí me recordaba
y pensaba: ¿Por qué no será buena?

Sin saber a qué impulso obedecía,
frente a un rico bazar detuve el paso.
Era la hora precisa del ocaso,
la hora de mayor melancolía...

Observé que una linda muñequita,
de ojos negros, iguales que los tuyos,
me miraba muy fijo, con orgullo,
por ser de aquél bazar la más bonita.

Su pelo, su boquita, toda ella
semejábame a ti de tal manera,
que no dudé un instante tan siquiera
y compré la gentil muñeca aquella.

Con inquietante afán yo te he esperado
durante muchos días de amargura...
Y en brazos de mi fría desventura,
por verte regresar ¡cuánto he llorado!

Has estado, quizá, bajo otros ojos,
por un capricho de tu mente loca...
Acaso los afanes de otra boca
han manchado otro vez tus labios rojos.

No has debido volver... Si estoy herido
de desprecio y de celos ¡qué más quieres!
¡Márchate a disfrutar de tus placeres
y déjame pensar en el olvido!

¿Qué daño te ha causado la muñeca,
que era mi sola amiga, mi consuelo,
para hacerla pedazos contra el suelo,
diciendo al mismo tiempo: ¡Si está hueca!?

G. CARBAJAL.

Jazz-Band

La Banda de alabarderos, convertida en Banda Republicana, dió un concierto en el Ateneo de Madrid, estrenando el «Himno de la República Española», de Machado y Esplá.

La parte de canto del indicado himno fué ejecutada por la señorita Nieto.

El selecto público congregado en aquel docto lugar aplaudió calurosamente las viriles estrofas del nuevo canto a la República Española.

En breve reaparecerá, actuando en uno de los más importantes teatros de la Corte, la notable y bella «vedette» Sofía Zazá, con un extenso y nuevo repertorio de tangos y canciones.

No dudamos que será acogida con todo cariño por el inteligente público de Madrid.

El pasado sábado, día 2, tuvo lugar la ceremonia de enlace de nuestro compañero de redacción, el notable maestro compositor Ramón Mestres, con la bella señorita Mercedes Palau.

Deseamos una eterna luna de miel al feliz matrimonio.

En el teatro Victoria, de nuestra ciudad, fué estrenada la zarzuela «La Moza Vieja», en cuya obra debutó el novel tenor Juan García.

La obra no gustó. El nuevo tenor fué muy aplaudido.

También en el teatro Nuevo ha debutado otro novel cantante. Vicente Sempere, que hizo su presentación con la antigua zarzuela «¡Si yo fuera rey!».

Vicente Sempere tuvo una excelente acogida por parte del público.

Alfonso Roure y el maestro Aní han estrenado en el teatro Apolo una revista titulada «Las republicanas».

En el Cómic, la compañía de Penella ha estrenado «¡Viva la República!».

Y en el Principal Palace se representa a diario la gran película sonora «La Marsellesa», interpretada por Laura La Plante.

El público recibe complacido dichos espectáculos y no escasea sus aplausos.

¡Todo sea para bien del nuevo Régimen!

En discos «Odeón», han sido impresionadas las patrióticas canciones «El Cant del Poble», «Catalunya, patria nostra», «Els Segadors», «La Marsellesa», «L'Arbre sagrat» y «L'Himne a l'arbre fruiter».

Dichas impresiones han sido ejecutadas por el famoso coro «Els Cent homes d'En Fontbernà», actuando de tenor solista Emilio Vendrell.

Se trata, pues, de unos discos de verdadero mérito y actualidad que acreditan una vez más a la famosa marca «Odeón».

CORREO DEL LECTOR

Solterón (Barcelona). — «Desearía encontrar una simpática lectora de esta revista para poder entablar conversación alegre y seria a la par. Si alguna lectora siente un poco de interés por este solterón, puede contestar a «Compadrito» para mi pseudónimo».

Sensual (Madrid). — «Habiendo de efectuar una de estas próximas semanas un viaje a Barcelona, desearía conocer una viuda o soltera sin compromiso, para llevarme un buen recuerdo de la ciudad Condal. No importa edad. Escribir a «Compadrito» quien me entregará la carta».

COMPADRITO.

Discos



eléctricos

(El Disco de la raza)

¡GRANDES EXITOS EN MUSICA ARGENTINA!

CELIA GAMEZ
La nena del caféín (ZAMBA CRIOLLA)

CARLOS GARDEL
CORAZÓN DE PAPEL - CARTAS VIEJAS
(TANGOS)

ORQUESTA TÍPICA F. CANARO, de Buenos Aires

UN PERICON MAGNÍFICO

SOS MÁS LOCA QUE UN BAGUAL

Pídanlos en todas partes - Reclame audiciones y catálogos.

PIDA USTED

la gran creación de

Raquel Meller

B E S O S

F R Í O S

CANCION TANGO

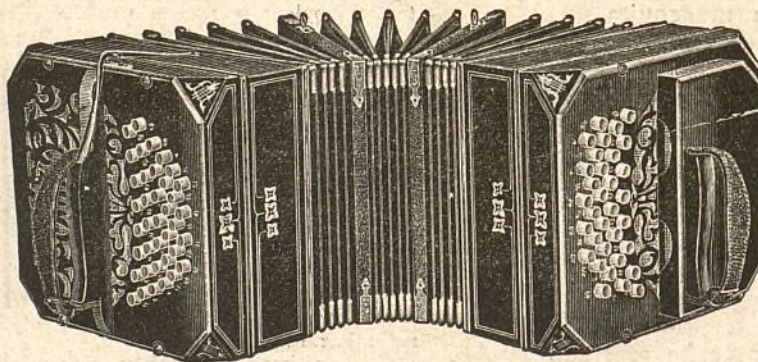
Ganadora del primer premio
en el Concurso de Canciones
celebrado en América.

Impresionado por la famosa
artista en discos

ODEON

N.º 200.052 b del Suplemento de enero

*A quienes Interese
adquirir algún bando-
neón de la acreditada
marca «A A», nos será
grato facilitarles toda
clase de detalles, re-
mitiéndoles, al propio
tiempo, catálogos, no-
tas de precios, etc.*



*Los bandoneones ale-
manes marca «A A»
son usados actual-
mente por las más
destacadas típicas
argentinas y las me-
jores orquestas del
mundo.
"El Tango de Moda"*

EL BANDONEON

LEGÍTIMO
DE
MARCA



(DIATÓNICO
O
CROMÁTICO)

PUEDA USTED COMPRAR
DEL FABRICANTE

ALFRED ARNOLD

FÁBRICA DE BANDONEONES Y CONCERTINAS

CARLSFELD I. ERZG. (SAXONIA)

SE VENDEN EN LAS PRINCIPALES CASAS DE MÚSICA

Ayuntamiento de Madrid

Imp. Gariñé. - Villarroel, 12 y 14. - Barcelona