

# EL TANGO DE MODA

40

cts.

Año IV  
N.º 138



ALFREDO MALERBA

## Sumario musical

Letra y MÚSICA  
PARA PIANO de

# ALMA DE VIRGEN

HABANERA





REDACCIÓN  
Y ADMINISTRACIÓN:  
Apartado de Correos 356

TELÉFONO 31681

# EL TANGO DE MODA

*las canciones del momento*

REVISTA DE MÚSICA POPULAR Y FILM SONORO  
PRIMERA Y ÚNICA PUBLICACIÓN ESPAÑOLA EN SU GÉNERO  
Barcelona 30 mayo de 1931

Aparece los sábados

SUSCRIPCIÓN ÚNICA:  
Un año (52 núms.)  
20 ptas.

Número suelto: 40 cts.

## A los autores y compositores de Cataluña

### SECCIÓN DE VARIEDADES

Acaba de producirse una escisión en el seno de la Comisión Delegada de la Sección de Variedades en la Sucursal de la Sociedad de Autores, en Barcelona.

Ante la conducta poco escrupulosa y antisocial de algunos componentes de aquella Comisión, los demás elementos de la misma hanse visto precisados a mostrar su disconformidad, y de ahí el acuerdo de su dimisión en pleno.

Para proceder a la elección de la nueva Comisión Delegada se ha convocado a todos los autores de Cataluña a una Asamblea General extraordinaria que tendrá lugar el próximo martes, día 2 de junio, a las doce de su mañana.

Nosotros, que en todas ocasiones hemos hecho patente nuestra disconformidad con los señores que componían aquella Comisión por no merecernos, algunos de ellos, ninguna clase de garantía tanto en el orden social como administrativo—y los hechos han venido a darnos la razón—acudiremos a la Asamblea anunciada, más que para votar la nueva Comisión, que haya de reemplazarles, para elevar nuestra protesta por la forma anacrónica en que *todavía* se dice nuestra Sociedad, por lo que a Cataluña se refiere.

Como decíamos en nuestro número anterior, somos partidarios de la Federación en proyecto, siempre que en la misma nos sea reconocido el derecho de gobernar y administrar nuestros intereses directamente, sin ingerencias de nadie. Confederados, sí; asimilados, de ninguna manera. Es necesario que nuestra entidad en Cataluña conserve su fisonomía propia, regulada por unos Estatutos que, de acuerdo con las secciones de Gran Derecho y Ejecución, SÓLO PODEMOS ELABORAR NOSOTROS MISMOS. Todo lo que no sea a base del reconocimiento de nuestra personalidad de autores catalanes será trabajo en vano.

Hay que ponerse a tono con la hora presente. Es pues de todo punto indispensable que la Comisión que resulte elegida en la próxima Asamblea realice los trabajos necesarios para la pronta consecución de una autonomía tan amplia que permita a los autores de Cataluña desenvolverse con aquella dignidad que es patrimonio de los pueblos y de los individuos conscientes de sus deberes, pero también de sus derechos indiscutibles.

\*\*\*

Entre las varias candidaturas presentadas, sólo una merece, de momento, nuestra aprobación.

Es aquella en la cual, junto a los nombres de los que supieron mostrar su disconformidad discrepando de la actuación de sus compañeros en la Comisión últimamente dimitida, figuran otros, el crédito bien cimentado de los cuales, es una garantía de futuras actuaciones.

Vote cada cual según le dicte su conciencia.

## CABECITA LOCA

CANCIÓN

A la distinguida señorita  
Esther Nahon Azulay.  
Devotamente.

I

Estoy observando, desde hace unos días,  
que no estás alegre como antes solías.  
Dime qué te pasa; no tengas recelo.

¡No quiero ver tristes tus ojos de cielo!

¡Bien sabes, mi vida, que te quiero tanto  
que para evitarte la hiel de un quebranto,  
sangre de mis venas yo te ofrecería  
y mi vida entera con gusto daría!

¡Cabecita loca!

¿Quién piensa en agravios?...

La miel de tus labios

acerca a mi boca

con tus besos sabios...

¡Cabecita loca!

II

Tu enojo ha cesado. Sonríes, mimosa.

¡De luz se ha cubierto tu cara de rosa!

Al fin te das cuenta, pensándolo en calma,  
que entero soy tuyo en cuerpo y en alma.

¡Pues ven a mis brazos, muñeca querida,  
que en ellos tenerte por toda la vida,  
sediento de amores, es mi único anhelo  
y ver siempre alegres tus ojos de cielo!

¡Cabecita loca!

etc., etc.

Letra de ROSENDO LLURBA.

Música de B. MARTINEZ BISBAL.





## DEL TANGO

### ROBERTO MAIDA, LOS HERMANOS MALERBA Y LA ORQUESTA BACHICHA

A principios del corriente año se sintió en Madrid un renacimiento del tango argentino. La compañía de revistas porteñas nos presentó en el Teatro de la Zarzuela a la incomparable Sofía Bozán; y por aquellos mismos días de enero, debutó en el Alkázar la Orquesta típica de Bachicha. Era la primera vez que oíamos a Bachicha desde que se separó de Bianco; y nos gustó mucho.

Con Bachicha venían los hermanos Malerba y Roberto Maida. Los lectores del TANGO DE MODA conocen bien a los hermanos Malerba—Ricardo, Carlos y Alfredo—pues recuerdan sus constantes éxitos cuando formaban parte de aquella simpática típica de Cátulo Castillo que recorrió triunfante toda la península. Hoy, al juzgar a aquella orquesta con la imparcialidad que nos inspira el transcurso del tiempo, sentimos por ella especial simpatía. Ella hizo triunfar plenamente el tango en nuestro suelo; cuando ella se deshizo, comenzó en España la decadencia de la música porteña. Aquella orquesta nos trajo los grandes éxitos, no superados aún: «Esta noche me emborracho», «¡Que vachaché!», «¡Che, papusa, oí!...», «Invocación al tango», «Viejo ciego», «Corazones partidos», «Caminito», «Ramona». «En un pueblito español»... Ella fué—y aún es—el alma del tango. De ahí nuestra especial simpatía por Roberto Maida y por los hermanos Malerba que desembarcaron en España formando parte de la típica de Cátulo Castillo.

Es Maida uno de los más acertados intérpretes de las canciones argentinas. Todavía recuerda con agrado el público madrileño sus largas actuaciones en Royalty, Real Cinema, Fuencarral, Argüelles, Monumental Cinema, Maipú, Latina, Stambul y Romea. Y nadie como él ha sabido dar vida a tantas canciones... «¡Piedad!», «Caminito» y «Margarita Punzó», fueron acaso sus más felices creaciones.

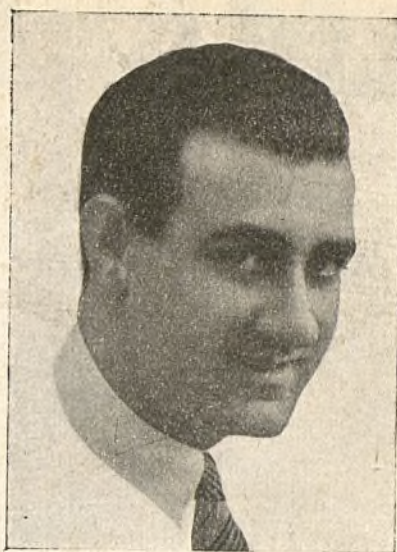
Los hermanos Malerba son también, de los más destacados en su género: Alfredito, en el piano; Carlos, en el violín y Ricardo, en el bandoneón. Han compuesto con acierto varios tangos, que han popularizado las principales figuras del mundo tanguero.

Por eso triunfa la orquesta Bachicha.

Y por eso—por admiración, por simpatía y por amistad—nos alegramos de su constante triunfo.

JULIO ATIENZA.

Madrid, abril de 1931.



ANTONIO POLITO

*Celebrado compositor argentino, autor de las inspiradas habaneras «María» y «Alma de Virgen», de los vales «Ojos que lloran» y «Siempre contigo», y de los tangos «Engrupida» y «Noviecita mía», entre otros de gran éxito.*

### AL CAER LA TARDE

#### VALS

##### I

En un viejo y florido rosál  
Donde cantan las aves su amor,  
Yo te he visto juntando unas rosas  
Cual si fueran copos de ilusión.  
Y al mirar con qué intenso placer  
Te sentías, con ellas, feliz,  
Yo también quise ser una rosa  
Para nunca alejarme de ti.

##### II

Como un mirlo cantor  
He venido a dejar  
En tu bello rosál  
Mi sentida canción.  
Para que puedas ver  
Que si vengo a cantar  
Es que quiero alcanzar  
tu querer.

##### I Bis

Cuando vayas, contenta, al rosál,  
Y te envuelvan los rayos del sol,  
No te olvides, que junto a tu lado  
Suspirando, te mira mi amor.  
No te olvides que sólo por tí  
Al caer de la tarde vendré  
A decirte con honda ternura,  
La bendita pasión que soñé.

##### II Bis

Y mi canto triunfal  
A tu lado alzaré  
Para que tu querer  
No me pueda olvidar.  
Y comprendas, mi bien,  
Que yo soy el cantor  
Que ha rendido su amor  
a tus pies.

Letra y Música de R. ROSSI y G. D. BARBIERI.



# ALMA DE VIRGEN

## TRISTE HABANERA

Letra de A. TIMARNI

Música de ANTONIO POLITO

Tiempo de Habanera

*Piano*

A - no - che lla - me a mi ma - dre con gran do - lor pues  
qui - se sa - ber por e - lla sin ti - tu - bear si a -  
gun e - li - xir ha - bi - a pa - ra ol - vi - dar por  
que me en - con - tra - ba en fer - mo del mal de a - mor la a - ma - ba yo ma - dre  
mi - a le mur - mu - re sus o - jos e - ran tan ver - des co - mo la

Ayuntamiento de Madrid

Anoche  
pues qu  
si algu  
porque  
La ama  
Sus ojo  
y habia  
que cua



mar y ha bi - a tan - tas dul - zu - ras en su mi - rar

que cuan - do mar - cho - se al cie - lo mu - cho llo - ré Lle - var - la al al -

- tar ha - cer - la fe - liz con su tra - je de no - via es - te - tar

no se pu - do ves - tir que ne - gra es mi cruz cuan - tris - te es a -

mar ma - dre mi - a no ol - vi - des de o - rar por su al - ma a Je - sus Mas

D.C.

I

Anoche llamé a mi madre, con gran dolor,  
 pues quise saber por ella, sin titubear,  
 si algún elixir había—para olvidar—  
 porque me encontraba enfermo del mal de amor..  
 La amaba yo, madre mía, —le murmuré—  
 Sus ojos eran tan verdes como la mar,  
 y había tantas dulzuras en su mirar,  
 que cuando marchóse al cielo, mucho lloré.

II

Llevarla al altar,  
 ¡hacerla feliz!  
 Con su traje de novia estelar

no se pudo vestir...  
 ¡Qué negra es mi cruz!  
 ¡Cuán triste es amar!  
 Madre mía: no olvides de orar,  
 por su alma, a Jesús.

I Bis

Más de una vez a los lirios llorar oí;  
 las aves cantando tristes cuentan su mal,  
 y van esos trinos, puros como el cristal,  
 formando un nido de pena dentro de mí.  
 Un alma de virgen era su almita en flor.  
 Un alma de virgen hecha para el querer.  
 Oh, madre yo por la noche la suelo ver  
 durmiendo con las estrellas, junto al Señor.



PEQUEÑAS PROSAS

# ¡ MUJER !

Apoyado en la ventana, dejo que la blanca claridad de la luna se pose en mi busto a su sabor, debe de ser muy tarde; yo, sin poder conciliar el sueño, he saltado del lecho dispuesto a leer hasta quedar rendido; la ventana abierta a causa del calor me ha atraído suavemente a ella, enseñándome un nuevo paisaje que aunque conocido, es diferente bajo el influjo de la suave luz lunar.

Todo es silencio, un silencio extraño, en el que sin oír nada, flotan en el aire voces lejanas, aullidos, lamentos y risas, turbado a veces por los pasos de un trasnochador transeunte o el ruido de una puerta que se cierra de golpe.

Contemplando el firmamento lleno de estrellas, inmenso, sin límites ni fronteras, me he dado cuenta de mi insignificancia, de mi pequeñez, de lo poco que representa el hombre ante la inmensidad de los astros.

Allá lejos diviso una fábrica, silenciosa, con apariencias de convento en la noche callada, contrastando su letargo nocturno con los ruidos y el humo que de día arroja por sus chimeneas empañando la pureza del éter; la he comparado con una montaña de la cual está al pie y la he visto fea, pobre e insignificante, y sin embargo no he podido menos de pensar en los hombres que para ella y por ella, nacen y trabajan hasta que mueren, encerrados entre sus sucias paredes y aspirando su atmósfera, sin disfrutar de la naturaleza, creada en parte para ellos, y contemplo tristemente la ventana de mi vecino, en la cual un pajarillo duerme echo una bola en la cañita de su jaula.

Unas pisadas interrumpen mis meditaciones; fijo en la dirección de ellas mi vista; una mujer pasa por la calle. No sé si la claridad plateada, si el lugar o la hora, pero ha sido una visión celestial, he podido comprobar que era bella ¿qué mujer no lo es?

El ruido de sus pisadas se pierde lejanamente, y aún sigo pensando en ella olvidando mis meditaciones, contento de ser hombre...

¡Mujer!...

MANUEL HERRERA F.



## EN UNA CASA NUEVA

Alzando estas paredes, preso ha quedado en ellas lo que era antes de todos: ambiente, luz, espacio; ningún hogar errante acampará en su suelo, ya nunca más el ave ha de cruzar sus ámbitos.

Ya es tuya, dueño. ¡Sea! Muchos años la esposa impere coronada de risas infantiles, y se cierre esta puerta, dejando la paz dentro, y se abra, cual dos brazos, a los que lleguen tristes.

## YO NO SE QUE ME HAN HECHO TUS OJOS

Vals

I

Yo no sé si es cariño el que siento,  
yo no sé si será una pasión,  
sólo sé que al no verte una pena  
va rodando por mi corazón.

Yo no sé qué me han hecho tus ojos  
que al mirarme me matan de amor,  
yo no sé qué me han hecho tus labios  
que al besar mis labios, se olvida el dolor.

II

Tus ojos para mí  
son luces de ilusión  
que alumbran la pasión  
que albergo para ti.

Tus ojos son destellos  
que van reflejando  
ternura y amor.

Tus ojos son divinos  
y me tienen preso  
en su alrededor.

Tus ojos para mí  
son el reflejo fiel  
de un alma que al querer  
querrá con frenesí.

Tus ojos para mí serán  
serán la luz de mi camino  
que con fe me guiarán  
por un sendero  
de esperanzas y esplendor  
porque tus ojos son mi amor.

I Bis

Yo no sé cuántas noches de insomnio  
en tus ojos pensando pasé;  
pero sé que al dormirme una noche  
con tus ojos preciosos soñé.

Yo no sé qué me han hecho tus ojos  
que me embrujan con su resplandor,  
sólo sé que yo llevo en el alma  
tu imagen marcada con fuego de amor.

Letra y música de FRANCISCO CANARO.

JUAN MARAGALL.





UNA HISTORIETA DE VEZ EN CUANTO

## VENCIMIENTO INQUIETANTE

ESCENA I

(Una alcoba).

SERGIO.—¡Enciende la luz, Mabel!

MABEL.—¡Ya está! ¿No concillas el sueño?

SERGIO.—¡Estoy agitado! ¿Quieres tomarme el pulso?

MABEL.—¿A ver? Sin duda, has fumado excesivamente... ¡Si no dejas esos malditos cigarrillos! Sí, está un tanto acelerado. ¿Quieres un poco de bromuro?

SERGIO.—¡Bromuro! ¿Tú crees? ¡No me hará nada! ¡Con las preocupaciones que tengo!

MABEL.—¡Oh, es que no tienes confianza en tu mujer-cita, Sergio! ¿Por qué no me refieres tus inquietudes?

SERGIO.—¿Y qué se ganaría con ello? ¿A atormentarte a ti, también?

MABEL.—¡Es mi deber, Sergio! Además, ¿no te he sugerido, muchas veces, la solución?

SERGIO.—Sí, querida, pero esta vez... no creí que...

MABEL.—¡Veamos! ¿Algún vencimiento bancario?

SERGIO.—Sí, querida. Seis mil pesos.

MABEL.—¿En qué Banco?

SERGIO.—En el Banco de la República.

MABEL.—¿Vence mañana?

SERGIO.—¡Venció hoy! Mañana, antes de las doce...

MABEL.—¡Ya lo ves, querido! ¡Si yo frecuentara mis relaciones!... Pero tú, con tus ideas ridículas...

SERGIO.—¿Hace mucho que no te ves con la señora de Alvarado?

MABEL.—Sí, más de cuatro meses. ¡Como que no salgo casi nunca!

SERGIO.—¡Qué contrariedad!

MABEL.—Sin embargo, querido, podría intentar...

SERGIO.—¡Oh, Mabel, qué buena eres! Le podrías explicar que... Se trata de que el marido me conceda una renovación. El puede hacerlo: es el gerente.

MABEL.—Puedes estar tranquilo, querido. ¡María es muy buena! Pero debes prometerme...

SERGIO.—Sí, sí...

MABEL.—...que me permitirás que frecuente a mis amigas. No está bien que solamente cuando las precisamos...

SERGIO.—¡Sí, queridita! ¡No te importará más!

MABEL.—Podría dedicar las tardecitas para ello...

SERGIO.—¡Sí, sí, querida!

MABEL.—¿Quieres intentar dormir?

SERGIO.—Sí, querida. Apaga la luz.

ESCENA II

(Línea telefónica).

MABEL.—¿Eres tú, María? Soy Mabel.

ALVARADO.—Hablas con Fernando, querida Mabel.

MABEL.—¿Cómo te va, querida? Deseo pedirte que tu marido...

ALVARADO.—¿El idiota de tu marido no tiene con qué levantar el pagaré? No te preocupes, querida. Dile que venga al Banco: se lo renovaremos.

MABEL.—¡Sí, querida: un pagaré!

ALVARADO.—¡Pobrecita Mabel! ¿Cuándo podré verte, querida?

MABEL.—Esta misma tarde, querida. Iré a tu casa a las seis.

ALVARADO.—¡Oh, Mabel, qué delicia!

SERGIO.—(Acercándose al teléfono). ¡Muy agradecido, señora!

MABEL.—(Dirigiéndose a su marido). ¡Dice que te esperan en el Banco y que no hay nada que agradecer!

SERGIO.—(Otra vez frente al micrófono). ¡Es usted encantadoramente buena, señora!

ALVARADO.—¡Que calle ese idiota: me crispa los nervios!

MABEL.—(A su marido). Dice que no sea ogro y me dejes ir a verla...

SERGIO.—(En el micrófono). ¡No faltaba más, señora! ¡Cuenta con Mabel para todo lo que quiera!

E. GOUCHÓN CANE.

## Jazz - Band

En el Circo Barcelonés han actuado con gran éxito los espectáculos Harry Flemming Folies 1931, con Blanca Negri y Alady.

Entre los principales elementos de que se compone este espectáculo, figuran un admirable conjunto de elegantes girls, con su orquesta americana, compuesta de 14 profesores, que además de ejecutar preciosas composiciones musicales y canciones, son admirables bailarines excéntricos; Ballet Sunday, conjunto de señoritas admirable, Mr. Buby Curry, bailarín de color, Witaly et Oriwe, formidables excéntricos acróbatas parodistas, campeones mundiales de saltos y creadores del sensacional trabajo El Cinematógrafo lento; Alady (El ganso del hongo), popular caricato, que tantas simpatías tiene en Barcelona; Blanca Negri, vedette de moda, con sus creaciones de arte inimitable y el director de dicho gigantesco espectáculo el célebre artista de color Harry Flemming, que tanto éxito alcanzó con sus bailes magistrales, particularmente en el vals «Ramona».

La gentil cancionera Asunción Balcells ha sido celebradísima en su actuación en Radio Barcelona, donde, además de un interesante repertorio, dió a conocer la magnífica canción «El triomf del Poble», de los conocidos autores señores Serracant y Moret.

Don Pedro Miguel Sánchez, de Madrid, abre un concurso libre para premiar el mejor Himno a la República.

Ofrece un premio de 5.000 pesetas para el autor de la letra y otro de otras 5.000 para el de la música.

Los autores que deseen conocer otras condiciones, pueden dirigirse al autor de la iniciativa, calle de Alfonso XII, número 18.

Convocada por la Sociedad La Primitiva Española, se ha celebrado en el teatro Español una reunión de artistas de Variedades con objeto de pedir al Gobierno de la República la adopción de medidas que tiendan a aminorar la grave crisis que actualmente está sufriendo este género en España.

Tomaron parte varios oradores y se acordó elevar un comunicado al Gobierno en aquel sentido.

En la reunión asistieron infinidad de artistas del género, agentes artísticos, músicos y autores.

Es de desear que el Gobierno atienda las súplicas de la sufrida, alegre y confiada clase, con medidas que tiendan a la protección de la música y de los artistas españoles.

¡Así sea y que nosotros lo veamos!

## CORREO DEL LECTOR

P. Abellán (.....). — Perdona que no publiquemos su inflamable poesía; pero como le pide usted a su novia que no vuelvan a reñir, no queremos ser causantes de un nuevo rompimiento, que tememos se produciría en cuanto ella leyese sus versos.

Flor de Lis, Jeannette Gainor y Jeannette Mac Donald (Palma de Mallorca). — «Tres jóvenes rubias de 15, 16 y 17 años, respectivamente, decentes y de buena familia, desearían sostener correspondencia alegre con tres muchachos jóvenes, de carrera, de 18, 19 y 20 años. ¿Conseguiremos nuestro deseo?... Dirigir la correspondencia a «Compadrito».

Poeta Malpartideño (Malpartida de Cáceres).

«Un desengaño de amor  
me hace buscar el olvido  
para calmar el dolor  
que «una» mujer me ha inferido.

Si alguna chica prudente  
se apiada de mi dolor  
que le escriba diligente  
a «Compadrito». ¡Ché, adiós!»

Adiós! Que te vaya bien!

COMPADRITO.



**Discos**



**eléctricos**

(El Disco de la raza)

¡GRANDES EXITOS EN MUSICA ARGENTINA!

**CELIA GAMEZ**  
La nena del café (ZAMBA CRIOLLA)

**CARLOS GARDEL**  
CORAZÓN DE PAPEL - CARTAS VIEJAS  
(TANGOS)

**ORQUESTA TÍPICA F. CANARO**, de Buenos Aires

UN PERICON MAGNÍFICO

**SOS MÁS LOCA QUE UN BAGUAL**

Pídanlos en todas partes - Reclame audiciones y catálogos.

ACABAN DE PUBLICARSE  
DOS TANGOS ESTUPENDOS  
DE LOS POPULARES AUTO-  
RES Y COMPOSITORES

**H. Garcerán y R. Llorba**

**ESCUCHE, CHAUFFEUR!...**

Tango Automovilista

**¡Frená el motor...!**

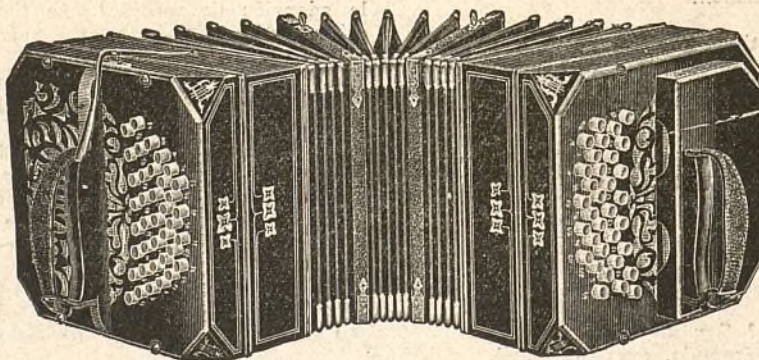
Tango Milonga

**PRECIOS**

Para piano: 2'00 Ptas.

Para quinteto: 2'50 »

A quienes Interese  
adquirir algún bandoneón de la acreditada  
marca «A.A.», nos será  
grato facilitarles toda  
clase de detalles, re-  
mitiéndoles, al propio  
tiempo, catálogos, no-  
tas de precios, etc.



Los bandoneones ale-  
manes marca «A.A.»  
son usados actual-  
mente por las más  
destacadas típicas  
argentinas y las me-  
jores orquestas del  
mundo.  
"El Tango de Moda"

**EL BANDONEON**

LEGÍTIMO  
DE  
MARCA



(DIATÓNICO  
O  
CROMÁTICO)

PUEDEN USTED COMPRAR  
DEL FABRICANTE

**ALFRED ARNOLD**

FÁBRICA DE BANDONEONES Y CONCERTINAS

**CARLSFELD I. ERZG. (SAXONIA)**

SE VENDEN EN LAS PRINCIPALES CASAS DE MÚSICA