

# EL TANGO DE MODA

40

cts.

□  
Año IV  
N.º 139



**FINA KARENNE**

## Sumario musical

Letra y MÚSICA  
PARA PIANO de

# Promesas

Vals romántico



REDACCIÓN  
Y ADMINISTRACIÓN:  
Apartado de Correos 356

TELÉFONO 31681

# EL TANGO DE MODA

*Las canciones del momento*

REVISTA DE MÚSICA POPULAR Y FILM SONORO  
PRIMERA Y ÚNICA PUBLICACIÓN ESPAÑOLA EN SU GÉNERO  
Barcelona 6 junio de 1931

Aparece los sábados

SUSCRIPCIÓN ÚNICA:  
Un año (52 núms.)  
20 ptas.

Número suelto: 40 cts.

ESTAMPAS CASTELLANAS

## CASTILLA ARA Y CANTA

El pueblo castellano viejo, recio y austero, después de haber removido el cielo y la tierra con el griterío jubiloso de sus vicios y virtudes, llegando hasta dar cima a la magna empresa de ir en busca de un nuevo mundo donde poder expansionar sus ambiciones y ensueños, se durmió. Como matrona cansada de amamantar a sus hijos, se tornó estéril, infecunda. Cesaron los estruendos de clarines y tambores; el ruido de las batallas se perdió, tragado por el silencio infinito del llano. El polvo de los combates enmudeció las armas guerreras; desplumáronse las cimbras de sus caballeros, arrinconadas en oscuro lugar. Las cuerdas sonoras de cítaras y guzlas fuéronse quebrando con un triste chasquido de lamentos. Desaparecieron los bardos trovadores y la vieja y altiva matrona castellana que en Santa Gadea pidió juramento a un rey con un heroico gesto de civismo, rendida por los años de vida tan intensa, y de proezas tan gloriosas se dobló, más que rendida, fatigada ante el silencio y enmudeció... ¡Augusto silencio de claustro conventual de los hijos de San Bruno!...

Las grandezas de sus fueros, las empresas gloriosas de sus caballeros, la sabiduría incomparable de sus leyes y partidas, yacen en los archivos polvorientos, acaso olvidadas, o nutriendo la inmensa riqueza de sus romanceros sin par.

El tiempo borra, destruye, desmorona la materialidad de las cosas—que del polvo salen y al polvo tornan—, pero la belleza sublime—don preciado del espíritu, belleza relativa de Dios—, cuajadas de tradiciones, de creencias, de amores y de rencores que anida en el alma del pueblo a ella adherida como la lepra de las vedras a tronco viejo de los árboles, esa persistirá a través de los siglos y de las generaciones como valiosa herencia del pasado, porque el tiempo no ha de ejercer poder alguno sobre las almas...

Hasta hace muy poco tiempo existía una creencia absurda y desprovista de todo fundamento racional y lógico que inducía a juzgar a Castilla—vieja y achacosa—como agotada de todo sentimiento, y se decía, con hartío y pecaminoso desenfado:

«Castilla está muda, Castilla no canta porque no sabe sentir».

Mas para juzgar a Castilla tan despiadadamente como muerta—cuerpo momificado por el trotar de los siglos—, sin alientos artísticos—ella fué músculo y cerebro—, ni sentimientos—ella, que se prodigó toda alma y corazón—, es preciso conocerla en su intimidad, sentirla hondamente en toda la magnitud de su belleza parda y serena, vivir las horas intensas de su vida mansa, tranquila, silenciosa, recia, laboriosa y heroica, porque en este estoicismo místico, en este silencio de claustro conventual, están latente y vivo el heroísmo de antaño, pues no solamente es un héroe aquel que se lanza en el fragor de la pelea, conquistando pueblos con gran derroche de bravura y aureolas de gloria, sino que existe un heroísmo, quizá superior a éste, que consiste en sostener y elevar con la azada y el arado aquellas conquistas realizadas a sangre y fuego con la punta de la espada. Y esto hace la vieja y sufrida Castilla...

En el rudo campesino castellano, que con su yunta ligera y fragosa y el arado pesado y mortificador ara y canta, vive el espíritu recio y batallador de Ruiz Díaz de Vivar, en íntima unión con el gracejo y donaire socarrón de los bellos decires del marqués de Santillana...

Erguido entre las ovejas que pastean en las rastrojeras

y berbechales, en medio de la abrazadora canícula que dora los trigales, y dejando que sus miradas escrutadoras se pierdan en la inmensidad del llano, canta el pastor una melodía dulzona, que es tragada por el silencio que flota en el ambiente. Cantan los gañanes y mozas de labor en la parva, mientras caen las espigas al golpe tajante de la hoz, alegres tonadas de siega. Hacinando las gavillas en las eras, saludan al sol mañanero picarescas coplas de trilla. El mozo rondador de noches de expansión y cortejo deja sentir en el augusto silencio de la calleja solitaria una canción inflamada de amor rudo y sincero. En los majuelos, bajo el influjo ensoñador del crepúsculo otoñal, cantan los vendimiadores sabrosos romances, dulces como los pimpantes racimos en sazón.

En la penumbra grata de las bodegas, donde se desgranaban los rubies del mosto al ser pisada la uva, se deja sentir, envuelta en el penetrante aroma de las vides nacidas en confusión, el gorgojo triscador de una copla báquica y atrevida.

En las romerías castellanas, en las que se atahalgaban noblemente las notas agudas y chillonas de las dulzainas, el alegre y acompasado repique de tamboril con el aspecto gris pardo y sereno del paisaje, es donde brota con mayor brío y explosión de emociones la canción que se cuaja en los labios de los romeros como la expresión más fiel de sus sentires. Canción nativa, sana, recia y arrogante, que vive en el alma del lugareño castellano para desahogar en ella su alegría o dolor.

En las plazas de los pueblos sobrios de Castilla, en tardes domingueras, al compás de las panderetas que animan el baile, lleno de ritmo y color, cantan las mozas alegres y retozan que brotan de sus labios con ansias de quemar el augusto silencio de estos pueblos oscuros, perdidos en la inmensidad del llano.

El mutismo del campo castellano no es augurio de muerte ni ausencia de sensibilidad espiritual. Castilla no se prodiga en alborozos ni derrama inútilmente las ricas torrenteras de sus canciones, sin que por esto deje de sentir y cantar. El silencio sintetiza las ideas, exprimiéndolas, forja espíritus de recio temple y vuelca sobre las almas los más gloriosos recuerdos del pasado; pero de vez en vez el mutismo de las meditaciones y recuerdos y vibra la canción en la que retoza y se refleja toda el alma castellana.

Poco a poco la canción castellana se va remozando halagada por el movimiento folklórico, iniciado por sus notabilísimas masas corales, y el pueblo, a quien ayer se le juzgaba sin alma ni sentimientos, pobre, llegando hasta negarle su participación en el festín del cancionero nacional, se le ve despertar por momentos y erguirse con la gallardía y apostura de sus antepasados, enarbolando en sus manos el victorioso pendón de Castilla, como símbolo de una nueva conquista, pero esta vez se lanza a la lucha con el pecho descubierto de toda armadura guerrera y sin más armas que la riqueza de sus sanas melodías populares.

Del arcón castellano cerrado con doble llave comienzan a salir las hermosas galas de antaño con un recio perfume de tradiciones y leyendas que exornaron otra generación y otros tiempos. Desempolvadas y darles vida es labor encomendada al pueblo, y el pueblo castellano, todo alma, corazón, músculo y cerebro, sabrá hacerlo con maestría.

DANIEL G. NUEVO ZARRACINA.

DOS CREACIONES DE «FAUST», EL POPULAR PARODISTA CÓMICO - SERIO

## LA NOCHE DEL TANGO

I

La roja orquesta de tziganes  
sus notas daba al cabaret,  
y al son de un bello tango arrullador,  
con ciego ardor, juróme su querer.  
Créi de veras sus palabras;  
feliz con ella me sentí;  
y en el silencio de la noche  
también mi amor  
con toda el alma le ofrecí.

Siento una angustia que me ahoga;  
mi amor quisiera yo olvidar;  
pero tan sólo el pensarlo  
ganas me dan de llorar.

Noche del tango maldecida,  
tu asesinaste mi querer,  
y ya sin rumbo mi vida  
voy siguiendo por doquier!

II

Fué nuestro amor una locura  
y en mi delirio pasional,  
sediento de cariño y de placer,  
no llegue a ver que me empujaba al mal.  
Pues cuando menos lo pensaba  
la amada, infiel, me abandonó,  
y en mi profunda desventura  
el tango aquél  
del cabaret recordé yo!

Siento una angustia que me ahoga;  
etc., etc.

III

Un dancing nuevo frecuentaba  
para mis penas disipar;  
mas hoy al acudir al tango thé,  
allí la hallé riendo sin cesar.  
La vi que en brazos de otro hombre  
el tango aquél también bailó  
y, loco por los celos y la pena,  
se la quité...  
¡y entre los míos expiró!

Siento una angustia que me ahoga;  
mi amor quisiera yo olvidar;  
pero tan sólo el pensarlo



ganas me dan de llorar.  
Noche del tango, maldecida,  
tú asesinaste mi querer...  
y por tu culpa, la vida...  
yo arranqué de una mujer!

Letra de R. LLURBA.  
Música de J. LITO.

## LOS INVENTOS DE GEDEON

Los inventos del gran sabio Gedeón  
en el mundo han producido sensación,  
pues revelan la constancia y la paciencia  
y demás profundidades de la ciencia.  
Ayer tuvo una ocurrencia muy feliz  
para hacer que no se enfríe la nariz,  
que consiste en una funda de franela  
tapizada interiormente con canela.  
Para que comprendan si son estupendas  
todas las ideas del gran Gedeón,  
sólo he de decirles que para aplaudirle  
ha venido un sabio de cada nación.  
El sabio italiano le ha dado la mano,  
el francés un beso con gran efusión,  
y hasta un condestable  
le ha traído un sable  
y una formidable condecoración.

Ahora tiene un aparato singular  
para, andar, nadar, volar y navegar,  
que es así como una especie de cartucho  
con dos ruedas y en la punta un cucurucho.  
El que monta lleva tal velocidad  
que no sabe dónde está ni a dónde va,  
y es muy útil para huir en ocasiones

en que tenga que pagar contribuciones.  
El tal aparato no es cosa de juego  
y está demostrado que es de utilidad,  
pues lo mismo sirve para apagar el fuego  
que para alumbrarse en la oscuridad.  
Para irse de caza se quita un tornillo,  
se aprieta una rosca que hay en el motor,  
y se oye un sonido parecido a un grillo  
que hace a los conejos morir de pavor.

El invento que ha de hacer más impresión  
es el que ahora ha descubierto Gedeón,  
que consiste, aunque parezca un imposible,  
en hacer a las personas invisibles.  
El secreto está en comer camaleón  
y ponerse en las orejas pimentón,  
y hay que ver lo que le gusta a don Antero  
cuando va a cobrarle el piso su casero.  
Tiene un aparato para hacer brillantes  
que es una bandurria llena de carbón,  
que al prenderle fuego produce guisantes  
que luego se engarzan en un medallón.  
Pa los fumadores tiene la manera  
de que el vicio todo se pueda quitar,  
que es recomendarles la tabacalera  
y como revienten, se acabó el fumar!

Letra de NOIR.  
Música de NATER.

Al notable y celebrado tenor Juan Garcia, admirándole, Los Autores.

# PROMESAS

VALS ROMÁNTICO

Creación y gran éxito de la orquesta WENROUXS

Letra de H. GALCERAN

Música de J. MILLAN TORRES

**PIANO**

Despacio

Pro

*p* *rit* *perdendosi* *ppp*

Tpo. de Vals

me sas de fal so que rer. Pro me sas al fin : de mu

jer Pro me sas que nun ca lle ga - ron por

que mi co ra zón sin fé sin i lu sión can sa do despe rar llo -

*poco acell* *poco rall*

ró des con fi - a - do. Men tis te en tu dul - ce mi rar

Men - tis te en tu lo - co re ir I al ver te no

# PROMESAS

VALS ROMÁNTICO

Promesas...  
de falso quere  
Promesas...  
al fin ¡de mujer  
Promesas...  
que nunca llegaron  
porque mi corazón  
sin fe, sin ilusión  
cansado de esperar  
lloró desconfiado.  
Mentiste  
en tu dulce mirar.  
Mentiste  
en tu loco reír.  
Y al verte  
no sé qué me pasa  
que sólo pienso en ti  
con ciego fren

Espero  
algún día gran  
De aquellas  
promesas de ma  
Hoy sueño  
al sentir la nostalgia  
de aquél perdurador  
que tanto iluminó  
con ansias de tener  
mi vida sedentaria  
Tu imagen  
supiste grabar  
tan fuerte  
que no se borra  
Y al verte  
otra vez, ya nuevo  
soñando con besos  
tu cara virginal

Enllo:

Amor... ¡Caso fatal!  
que tanto me es sufrir!  
Si no escuchas triste lamento  
así no puedo más vivir...  
Tu flecha me rozó,  
que sufra ella también  
porque... siento  
mi corazón  
sin ese amor  
desfallecer!

PROMESAS

VALS ROMANTICO

nesas...  
so quer...  
nesas...  
i de ruy...  
nesas...  
unca lleg...  
mi cora...  
sin bus...  
o de espe...  
lescont...  
tiste  
dulce mir...  
tiste  
loco reir...  
l verte  
qué me sea  
lo pienso a ti  
ego fres...

ro  
día gra...  
aquellas  
as de ar...  
sueño  
ir la ne...  
él pen...  
nto ilu...  
sias de or...  
a sedent...  
magen  
grabar,  
Fuerte  
se bon...  
verte  
ez, ya m...  
o con be...  
a virgini...

Ello:

r... ¡C... fatal!  
nto me... sufrir!  
escuchas... triste lamento  
puedo... más vivir...  
cha me... rozó,  
ra ella... tién  
... sient...  
azón  
amor  
cer!...

sé que me pa sa que so - lo pienso enti - con lo - co fre ne sí.

The musical score is written for voice and piano. It consists of ten systems of music. Each system includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The score includes various musical notations such as dynamics (p, pp, ppp), articulation (accents, slurs), and performance instructions like 'rall.', 'rit.', and 'Perdendosi'. The lyrics are in Spanish and describe a state of heartache and longing.

Lyrics:  
 sé que me pa sa que so - lo pienso enti - con lo - co fre ne sí.  
 A - mor ¡Cu pi do la tall que tan to me ha su  
 ces  
 frir Si no es cu lchas mitriste la mento a  
 si no puedo ya mas vi vir. Tu fle - cha me des tro  
 zó que su fra e lla tam bién por  
 que sien to mi co ra zón sin e sea  
 mor des fa lle cer.

Performance markings: *rall.*, *p*, *pp*, *ppp*, *rit.*, *Perdendosi*, *FIN*, *al. f.*

## LA PÁGINA DEL VALS

### CONSULTA DE AMOR

VALS

I

En los giros de un vals insinuante  
De un ojal a un corpiño pasó  
El clavel que, con mimos de amante  
Sobre el seno gentil se durmió.

Mensajero de Amor de su dueño  
La discreta misión olvidó,  
Y en la dulce embriaguez del ensueño  
Aquel mórvido seno besó.

II

Terminado ya el vals en la sala  
La doncella al galán despidió,  
Y una rauda carroza de gala  
En su regia mansión la dejó.

Como envuelta en visiones doradas  
A su cándida alcoba llegó,  
Y con manos aún enguantadas  
El corpiño de tul desató.

I Bis

Suspirando y con leves sonrojos  
De su seno la flor desprendió  
Y, uno a uno, los pétalos rojos  
En consulta de amor arrancó.

Disipaba la aurora la sombra  
Del pequeño rendoir rococó,  
Y el clavel deshojado en la alfombra  
En el sueño fatal expiró.

Letra de RICARDO DEL CAMPO.  
Música de VÍCTOR TROYSI.

### PARA SIEMPRE

VALS

I

Desde un lejano horizonte  
Envío hacia ti, mi amada  
Esta lágrima arrancada  
De mi triste corazón...

Desde un horizonte místico  
Donde toda muda calma,  
Donde huérfana mi alma  
Llora su amarga aflicción.

II

Aún siento en el pecho mío  
El cariño sacrosanto,  
Hecho de dolor y llanto  
el mismo que ayer sentí.

Cariño grandioso y noble  
Espiritual y sincero,  
El más puro y verdadero  
Que te han ofrendado a ti.

I Bis

Para siempre amada mía  
Han vuelto las bellas flores  
A esmaltar con sus colores  
El jardín de mi ilusión.

Hoy siento el dulce retorno  
De una nueva primavera  
Con esa ilusión primera  
Que soñó mi corazón.

II Bis

Aún siento en el pecho mío  
Etc., etc.

Letra de DOMINGO MICHELI.  
Música de GONZALEZ y ROMANELLI.

### NOCHE DE PRIMAVERA

VALS

I

Mi preciosa hurí,  
mi flor de camohatí;  
en tu viejo balcón andaluz  
no me hagas penar,  
convídame a soñar  
que la noche está plena de luz...

Quiero al seductor  
perfume embriagador  
del jazmín y el rosal.  
desplegar como la Primavera:  
¡bella mujer!...  
las alas de mi único ideal.

II

¡Vieras qué hermosa que la Luna brilla!...  
¡Asona tu imagen que la quiero ver!...

Dame el cáliz de tu amor febril  
que embriagarme ansío de placer...  
En ese espejo de tus ojos moros  
quiero reflejarme, dulce Emperatriz,  
y soñar que vivo en un Edén, feliz.

III

Cual un blanco tul  
de gloria, se cubrió  
el cielo azul:  
y mi corazón  
te vino a despertar  
con su fiel bendición...

Sin desalentar  
la ilusión que me forjé  
por tu amor que siempre acaricié  
triumfal;  
te canto al pie de tu balcón  
mi amor es inmortal.

Letra de F. BRANCATTI.  
Música de JUAN CALDARELLA.

### SOLLOZO DE AMOR

VALS

I

Es inútil que quiera alma mía,  
de mi mente, tu imagen borrar,  
es en vano que trate María  
el mal que me mata, de mi alma arrancar.

He buscado con ansia el olvido,  
en la orgía he buscado el placer  
y es inútil; jamás he podido  
matar tu recuerdo, borrar tu querer.

II

Que eras libre, te dije ese día  
que te impuse la separación,  
sin pensar que tu amor lloraría,  
quizás impulsado por otra ilusión.

Has tronchado mi dulce deseo  
fué tu adiós un sollozo de amor...  
me parece que amante te veo,  
los ojos nublados de llanto y dolor.

I Bis

Yo quisiera tenerte a mi lado  
y te busco y no sé dónde estás,  
y en la ausencia comprendo angustiado  
que nunca olvidarte, podría jamás.

La obsesión de tus ojos, tus besos,  
de tus labios, tu cuerpo y tu voz,  
me persiguen con sus embelesos;  
Como un eco triste de último adiós...

Letra de LUIS R. MOGUEROL.  
Música de ANTONIO MORALES.

# UNA CONFESION

En una Iglesia ayer, con vivo anhelo,  
Estas frases oí que murmuraba  
Una mujer cubierta con un velo,  
Que muy cerca de mí se confesaba :

«¡ Padre, no puedo más! mi amor refreno,  
Pero en la horrible lucha, estoy vencida!  
Esta pasión se extinguirá en mi seno  
Con el último aliento de mi vida!...

Cuando él no está a mi lado, desolada,  
Maldiciendo mi mísera existencia,  
Siento sobre mi frente fatigada  
El peso abrumador de la conciencia.

Pero al verlo, olvidando mis enojos,  
En vano a la razón ansiosa llamo,  
Y aunque callen mis labios, con los ojos  
No ceso de decirle: ¡Yo te amo!

Vos me habláis de la gloria y del martirio,  
Del enojo del cielo que provocho...  
Pero ¿no comprendéis que es un delirio  
Hablar de todo eso al que está loco?...

¡Su amor! ese es el cielo que yo ansío,  
De mi pasión en el afán eterno,  
Y encuentro más terrible su desvío  
Que todos los tormentos del infierno.

Mis ansias ahogaré desesperada,  
Pero él verá en mis ojos sus ardores,  
Porque siempre al mirarlo, mis miradas  
¡Serán besos de amor abrasadores!...

En vano espero sin cesar rezando  
Encontrar en la fe consuelo y calma,  
Y en vano mis entrañas desgarrando  
Quiero arrancar su imagen de mi alma.

Mi amor es el incendio desatado  
Cuya llama voraz nada sofoca;  
El torrente que rueda desbordado  
Arrastrando a su paso cuanto toca!...

Decís que iré a la gloria si mi anhelo  
Logro vencer y de su lado huyo,  
Pero ¡habrá alguna dicha allá en el cielo  
Comparada siquiera a un beso suyo?

Oyendo del deber la voz airada  
Fuerzas a Dios para luchar le pido,  
Y al verlo, en pasión enagenada  
Deber y religión, todo lo olvido!...

Vos, juzgando el amor a vuestro modo,  
Decís que no es un mal desesperado  
Decís que con la fe se alcanza todo...  
¡No sabéis qué es estar enamorado!...

Os digo que prefiero delirante,  
¡De mi loca pasión en los anhelos,  
La dicha de mirarlo un solo instante  
A la eterna ventura de los cielos!...

¡Ay, Padre! en vuestra santa y dulce calma  
Rogad a Dios que evite mi caída  
Porque este amor se extinguirá en mi alma  
con el último aliento de mi vida.

NIEVES XENES.

## Regalos de EL TANGO DE MODA

A todos los artistas del género, directores de orquesta y maestros pianistas que lo soliciten, indicando el nombre del salón, teatro, cine o cabaret, donde actúen, se les remitirá, COMPLETAMENTE GRATIS, la instrumentación para pequeña orquesta del inspirado vals

### PROMESAS

# Jazz - Band

En el año 1909 perdió España uno de sus valores musicales más representativos con la muerte prematura de Isaac Albéniz.

Albéniz fué quien señaló y desbrozó el camino que más tarde debían seguir nuestros actuales compositores. Hasta la aparición de Isaac Albéniz, la música típica española había permanecido como encharcada en un ambiente populachero y sin relieve. Albéniz, con sus producciones tan sugestivas de color, de ritmo y del más elevado concepto musical, logró abrir para la música española los centros de más prestigio en el mundo del arte.

Una figura de tan alta significación no ha tenido hasta ahora el homenaje que le es debido. Un ilustre periodista barcelonés lanzó ha poco, un llamamiento a la opinión sobre tan trascendental asunto, y acto seguido el «Círculo Artístico» de esta ciudad hizo suya la idea de honrar como se merece la excelsa memoria de Isaac Albéniz. A tal objeto ha quedado constituido el Comité que suscribe con el fin de llevar a buen término tan laudable iniciativa.

Ha creído este Comité que un homenaje digno de Isaac Albéniz sería la erección de un monumento en la Ciudad Condal y la creación al mismo tiempo de un «Premio Albéniz» (que sería internacional y periódico) para los pianistas que mejor interpretaran «Iberia», la obra cumbre del genial maestro.

Para llevar a cabo esta idea, el «Círculo Artístico» de Barcelona abre una suscripción nacional, el producto de la cual será destinado mitad por mitad a la erección del monumento y a la formación de un capital, con cuyos intereses será creado el «Premio Albéniz».

El «Círculo Artístico» de Barcelona espera que todos los amantes de la cultura hispánica su sumarán con el mayor entusiasmo a la idea del homenaje al músico nacional por excelencia, Isaac Albéniz, aportando sus ofrendas y laborando por todos los medios con el fin de engrosar la suscripción.

Firma: Pedro Casas Abarca, presidente de C. A.; Marius Aguilar, Eusebio Bertrand y Serra, Pablo Casals, Francisco Costa, Frank Marshall, Juan Lamote de Grignon, Enrique Morera, Jaime Pahissa Jo, Alejandro Ribó, Amadeo Vives.

Del notable compositor F. Salvat Vilaseca, maestro director de la orquesta del Cine Pathé Palace, de Barcelona, hemos recibido las siguientes composiciones: «Furcanada», capricho original; «¡Ole la Pepa!», fox-trot, y «Lobelia», vals.

También se han recibido las interesantes piezas musicales «Ojazos», tango, de Julián Bayo. «Por tus ojos», pasodoble, y «Besa y mata», java; ambas de S. Torrey. «José Mari», pasodoble, de S. Mata. «Savoy», fox-trot, de J. Venecia. Y «¡Triste!», tango, de Esteban Peralta Falcón.

Agradecemos el envío de dichas piezas y esperamos que los directores de orquestinas de España las tendrán presentes para que figuren en sus respectivos repertorios.

## CORREO DEL LECTOR

*Locura de amor (Alcoy).* — «Joven alegre y apasionado al amor, de 22 años de edad, desearía entablar correspondencia con señorita o viuda, que resida en Barcelona, para en su próximo viaje de veraneo a dicha capital, poderla visitar y orientarlo por desconocer la citada capital.»

*M. Herrera (Barcelona).* — Entra en cartera para ser publicado en su oportunidad.

*Soñador erótico (Barcelona).* — «Desearía conocer una mujer triste pero ilusionada y sensual, soltera o viuda, no importa edad, para consolarla con mis palabras de amor y hacerla saborear el encanto de la vida en toda su plenitud. Suma discreción. Escribir a «Compadrito» que él me transmitirá la carta.»

COMPADRITO.

Discos

eléctricos



¡GRANDES EXITOS EN MUSICA ARGENTINA!

**CELIA GAMEZ**  
La nena del café (ZAMBA CRIOLLA)

**CARLOS GARDEL**  
CORAZÓN DE PAPEL - CARTAS VIEJAS  
(TANGOS)

ORQUESTA TÍPICA F. CANARO, de Buenos Aires

UN PERICON MAGNÍFICO

**SOS MÁS LOCA QUE UN BAGUAL**

Pídanlos en todas partes - Reclame audiciones y catálogos.

ACABAN DE PUBLICARSE  
DOS TANGOS ESTUPENDOS  
DE LOS POPULARES AUTO-  
RES Y COMPOSITORES

**H. Garcerán y R. Llurba**

**ESCUCHE, CHAUFFEUR!...**

Tango Automovilista

**¡Frená el motor...!**

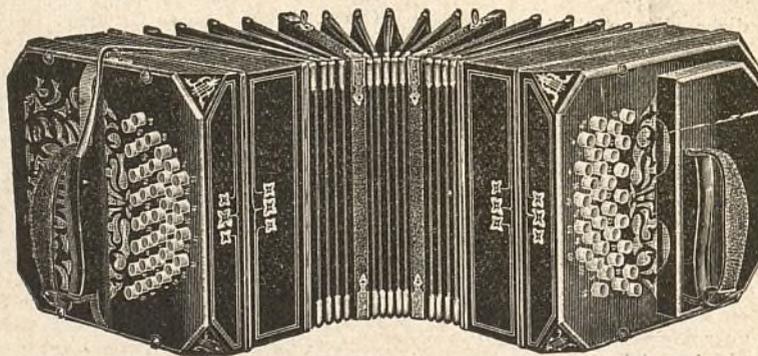
Tango Milonga

PRECIOS

Para piano: 2'00 Ptas.

Para quinteto: 2'50

*A quienes Interese  
adquirir algún bandoneón de la acreditada  
marca «A A», nos será  
grato facilitarles toda  
clase de detalles, remitiéndoles, al propio  
tiempo, catálogos, notas de precios, etc.*



*Los bandoneones alemanes marca «A A» son usados actualmente por las más destacadas típicas argentinas y las mejores orquestas del mundo "El Tango de Moda"*

# EL BANDONEON

LEGÍTIMO  
DE  
MARCA



(DIATÓNICO  
O  
CROMÁTICO)

PUEDA USTED COMPRAR  
DEL FABRICANTE

**ALFRED ARNOLD**

FÁBRICA DE BANDONEONES Y CONCERTINAS

**CARLSFELD I. ERZG. (SAXONIA)**

SE VENDEN EN LAS PRINCIPALES CASAS DE MÚSICA

Ayuntamiento de Madrid

Imp. Garrofé.-Villarreal, 12 y 14.-Barcelona, (España)