

# EL TANGO DE MODA

40

cts.

□  
Año IV  
N.º 140



**Pepita Llácer**

Carrera: Fot.

## Sumario musical

Letra y MÚSICA  
PARA PIANO de

# Besos y cerezas

PASACALLE  
ONE - STEP



REDACCIÓN: Rosal, 16

ADMINISTRACIÓN:  
Villarroel, 12 y 14

TELÉFONO 31681  
Apartado de Correos 356

# EL TANGO DE MODA

*las canciones del momento*

REVISTA DE MÚSICA POPULAR

Barcelona 13 junio de 1931

Aparece los sábados

SUSCRIPCIÓN ÚNICA:

Un año (52 núms.)

20 ptas.

Número suelto: 40 cts.

## VOCES DE GESTA

# LAS PERIPECIAS DE UN HIMNO

Cada pueblo tiene, como su bandera, su himno nacional

En él, la nación expresa sus sentimientos de orgullo y de alegría, así como sus ideas y sus aspiraciones. No es sólo grito de guerra, sino también cántico de la paz y de todo tiempo, porque es afirmación de nacionalidad, de soberanía y de independencia. Es también una oración ante el altar de la patria. A menudo, surge al fragor de una revolución triunfante. Es el caso de la Marsellesa, y de la Brabansona, el himno nacional belga, cuyo centenario se cumple actualmente, con el de la independencia de aquel país.

Es sabido que después de la caída de Napoleón I, a raíz del tratado de Viena, las provincias belgas fueron separadas de Francia y puestas bajo el dominio de Holanda.

El sacudimiento de la revolución de París, en septiembre de 1830 traspuso las fronteras; aprovechando la oportunidad, una delegación belga se entrevistó con el nuevo rey de Francia, en París. Mientras tanto Bruselas era presa de una gran agitación.

Un joven comediante del teatro de la Moneda, Jennenal de nombre, se había plegado voluntariamente a la causa de la independencia. Era francés, de Lyon, y poeta. A ejemplo de Rouget de L'Isle, que improvisó la Marsellesa, quiso dar a Bélgica un himno nacional. La peculiaridad de este himno es la de haber sido compuesto en dos períodos. En su primera forma, era una súplica al rey de Holanda para que no pusiera el cañón al servicio de lo arbitrario. Jennenal le dio el nombre de La Bruselesa. Pero al entregar las coplas al impresor, éste le hizo observar que existía ya una canción de ese nombre. El autor, entonces, lo cambió por el de La Brabansona.

La canción tuvo la suerte de ser leída por un compositor conocido, el cantor von Campenhout, que se ofreció a escribir la música.

En la reapertura del teatro de la Moneda, un tenor cantó ante un público delirante, ese himno. Entretanto, la situación era otra. Mientras en la ciudad reinaba una agitación intensa, Jennenal se batía con el ejército. Fué entonces cuando rompió su himno «lealista», y escribió otro revolucionario.

Von Campenhout cantó por primera vez en la ta-

berna de «El águila de oro» la segunda Brabansona, que el auditorio escuchó de pie, descubierto.

Entretanto, el poeta Jennenal, que había conquistado el grado de jefe del estado mayor, caía muerto por una bala de cañón, en el sitio de Amberes.

Lo que llama la atención es que, como el autor de la Marsellesa, el compositor de la Brabansona no dejó ninguna otra poesía digna de atención. Fué ella el único trozo que le hizo inmortal. Pero Bélgica, conquistada su independencia, se reconciliaba con los enemigos de ayer, con los cuales se tornaban amigables las relaciones.

El protocolo, entonces, quería imponer en las ceremonias oficiales, y sobre todo diplomáticas, estrofas menos agresivas, y menos hirientes que aquellas que recuerdan los momentos de fiebre en que fueron compuestas.

El señor Carlos Rogier, primer ministro del rey Leopoldo I, con la intención de calmar los resentimientos de los holandeses, corrigió la Brabansona, cambiando aquellas estrofas por las que siguen:

«Abrimos nuestras filas a antiguos hermanos separados de nosotros desde mucho tiempo, y que un mismo grito una: El rey, la ley y la libertad».

En la última guerra, se había agregado la siguiente:

«A ti nuestra sangre, oh patria.

Lo juramos todos: tú vivirás».

Ahora bien; se había pensado, después de la guerra, hacer una nueva revisión del himno nacional belga. Pero se convencieron todos de que a los himnos nacionales no se les cambian las suelas como a los zapatos, pues ellos han llegado a su perfección en la hora misma de ser concebidos.

Son inseparables de las circunstancias que los han inspirado y del momento que los engendró. Por último, todo el mundo estuvo de acuerdo en que no se debía tocar ni cambiar nada al himno.

En el mes de septiembre próximo, Bélgica inaugurará el monumento que se eleva a la Brabansona, y una reproducción reducida del mismo será enviada a Lyon, ciudad natal del autor del himno belga.

Anotamos, como curiosidad, que Rouget de L'Isle, autor de la Marsellesa, no tiene aún su estatua en Francia.

C.

## EL PUEBLO CANTA

### ¡ESPAÑA EN PIÉ!

(MARCHA REPUBLICANA)

#### I

El león patrio despertó  
y su melena sacudió!  
Y en medio del asombro universal,  
España entera proclamó su ideal.  
Paz y trabajo! Libertad y Fraternidad!  
Y ante la ley, la Igualdad!  
Son el emblema sacrosanto de amor  
que escrito queda en su bandera tricolor!  
Las frentes bien altas, mirando al futuro,  
el pueblo avanza mostrando su tesón  
hacia el destino donde llamado está.  
Que el mundo contemple nuestra decisión...

¡España en pié!

Luchemos con fé  
por la civilización!

#### II

Por la República luchar  
nos hemos de juramentar!  
Y en la defensa de nuestra libertad,  
hacienda y vida ofrezcamos con lealtad,  
Que la Justicia sea norma del deber  
desde las aulas al taller.  
Y en todas partes donde reinzca el sol,  
se alce una voz republicana de español!

Las frentes bien altas, etc., etc.

Letra de ROSENDO LLURBA.  
Música de JUAN TRULLAS.



### EL 14 D'ABRIL

#### I

Espanyols de tots els Estats,  
la República es nostra...  
¡Visca la Llibertat!  
Catalans, de cara al Progrés,  
sota aquesta Senyera,  
tots germans hem d'ésser.  
Germans, teixim amb gran fervor  
un llaç d'amor y germanor,  
i tots junts, amb coratge viril  
la victòria cantem  
D'EL 14 D'ABRIL.

Quant el poble hi posa el cor  
no té el poble aturador...  
Ell afronta impassible la mort  
defensant son ideal amb valor!  
Testimonis eloqüents  
son García y en Galán...  
Glòria als màrtirs que moren dient:  
«Republicans, endavant!... Endavant!»

#### II

Catalans, del bon sembrador  
a la terra espanyola  
ja ha dat fruit la llavor.  
La llavor la varen sembrar  
dues mans laborioses:  
Alcalá y en Macià!  
Llorers per tots els bons pastors  
que al triomf us porten amb honor!...  
Al voltant d'aquets homes tan grans  
entre un batre de mans  
repetim amb fervor:

Quant el poble hi posa el cor  
etz... etz...

Letra de JOSEP M. MILAN.  
Música de JOAN COSTA.

### EL TRIOMF DEL POBLE

La bandera gloriosa tricolor  
abraçada a l'ensinya Catalana  
i enlairades per la fe Republicana,  
son el símbol d'una idea que mai mor.

Nostre poble que ha sofert durant tants anys,  
amb excés ha vist pagats els seus afanys.  
I així, unànim, plè de seny i de coratge,  
ha sabut venjar ben car aquell ultratge.

I amb el cor radiant—de goig arborat—  
aixequém un cant, plè de llibertat.

Poble triomfant ¡Lliure ja ets!  
Seguim avant, vers el progrés  
i fem de nostra terra Catalana,  
la Pàtria més gloriosa i més ufana!

Aquest triomf, el devém a en Macià  
i per ell serà l'honor de la victòria.  
Que gravada en lletres d'or sigui l'història  
de l'heroi i venerable català.

I entre cants de Marsellesa i Segadors,  
oferim a en Macià nostres amors;  
i cuidém de fer-nos dignes de llur gesta,  
per cobrir-li de llorer sa blanca testa.

I amb el cor radiant—de goig arborat—  
aixequém un cant, plè de llibertat.

Poble triomfant ¡Lliure ja ets!  
Seguim avant, vers el progrés  
i fem de nostra terra Catalana,  
la Pàtria més gloriosa i més ufana!

(Recitat)

I mentres els himnes eixorden l'espai,  
damunt l'horitzó refulgeixen les figures  
de García i Galán, els màrtirs gloriosos de l'ideal.  
Honor etern als caiguts!

Poble triomfant!, etz.

Lletra de J. SERRACANT i V. SALVATELLA.  
Música del Mestre MORET.



### ¡VIVA LA REPÚBLICA!

#### I

Yo soy la república  
soy la triunfadora  
la de ideas libres  
regeneradora.

Yo soy la que España  
esperaba ansiosa  
yo soy la república,  
la más valerosa.

(Estríbillo)

El gorro frigio ya triunfó  
y a la corona derribó.  
Viva viva nuestra España  
viva viva la igualdad  
vivan vivan los que sufrieron  
y murieron en defensa de la libertad.

#### II

Se acabó la era  
de las desventuras  
no más atropellos  
no más dictaduras  
Pues estoy dispuesta  
hacer respetarme  
y con vuestra ayuda  
del traidor vengarme.

#### III

Ahora ciudadanos  
debéis prometerme  
de dar vuestra vida  
si hay que defenderme.  
Galán y Hernández  
sus vidas me dieron  
honra a los héroes  
que por mí murieron.

Letra de LUIS TOSIO.  
Música de J. LITO.

# BESOS Y CEREZAS

## PASACALLE ONE-STEP

Letra y Música de JOSE M. PEREZ

Piano

Entrada ad lib.

1ª 2ª Solo

*p* Como

siempre el primer be-so fué el que empie - za Ya ve - rás que son i - gual que las ce - re - zas Al pri -

me-ro si gue el mal y otra vez si guen de - trás Y no cuentes porque pierdes la ca - be - za Pe-ro

quien ¡av! se re - siste a dar un be - so Si el ga - lán e - na - mo - ra - do pier de el se - so Y la

di - ce con fer - vor: Vida mí - a! por fa - vor! Bé - sa - me que tus be - si - tos son de a - mor.

Ayuntamiento de Madrid

2ª vez Coro - Estribillo

De - ja que be - se, chi - quilla, tus la - bios ro - jos co - mo ce - re - zas,

De - ja que sa - cie en tu bo - ca mi sed de a - mo - res y de ter - ne - zas.

Solo

Quie - ro be - ber en tus la - bios la san - gre ro - ja de las ce - re - zas

Tus be - sos son mi a - le - gri - a Ay! vi - da mí - a! y no i - lu -

sión

Para que repita el Coro  
sión  
Para Final  
sión.

Como siempre, el primer beso fué el que empieza,  
ya verás que son igual que la cereza.  
Al primero sigue el mal  
y otra vez siguen detrás  
y no cuentas porque pierdes la cabeza.

Pero quién ¡ay! se resiste a dar un beso  
si el galán enamorado pierde el seso  
y la dice con fervor:  
¡Vida mía! por favor,  
bésame que tus besitos son de amor.

Estribillo :

Deja que bese, chiquilla,  
tus labios rojos como cerezas.  
Deja que sacie en tu boca  
mi sed de amores y de ternezas.

Quiero beber en tus labios  
la sangre roja de las cerezas.  
Tus besos son mi alegría,  
¡ay, vida mía! y mi ilusión.

II

La mujer que con pasión ardiente ama,  
en su pecho siente arder de amor la llama.  
Y a su lado está el galán,  
que le dice con afán  
que también su corazón de amor se inflama.

Le dirá loca de amor, apasionada,  
con el alma puesta ardiente en la mirada;  
en la boca besamé,  
es el néctar del placer  
que me abrasa con el fuego el corazón.



TERESITA MANZANO

*Creadora de muy lindas canciones que últimamente ha actuado en el teatro Circo Barcelonés con gran éxito.*

## CARTAS A UN AMIGO

### ELOGIO A LA AMISTAD

*A mi querido amigo J. Molina Massip, correspondiendo a «La evocación de un tango».*

«Humanidad sin amor, no es humanidad». Hace ya mucho tiempo—todavía era un niño—vi estampadas estas palabras en un libro. Las he recordado siempre, pues se grabaron en mi cerebro con caracteres indelebiles. Ahora, con motivo de tu trabajo, que recuerda nuestra fuerte amistad, ha tomado mayor grandeza aquella verdad que leí un día, en mi niñez.

¡Humanidad con amor! No glosaré aquí el amor entre sexos opuestos, sino simplemente el amor entre humanos; amor sinónimo de amistad, de camaradería, de compañerismo.

Encontrar, en el camino de nuestras vidas, seres que, al llamarse amigos, lo sean de corazón, es un tesoro inestimable. Contar, en nuestras épocas de pujanza y esplendor, con buenos amigos, es cosa fácil; pero no deja de ser agradable. Pero cuando en el transcurso de nuestras existencias tropezamos con obstáculos difícilísimos de salvar, es cuando mayor falta nos hace un amigo entrañable. La tristeza que nos agobia puede ser un tanto disipada por nuestro amigo de verdad; el penar de nuestras almas es amortiguado cuando existe otra alma identificada con nosotros, hermanada con nuestros sentimientos.

Recuerdo muy bien etapas de nuestra camaradería. Hemos vivido juntos inolvidables horas de solaz espiritual. Hemos, también, llorado juntos la muerte

de un ser querido: de aquel hombre bueno que fué tu padre...; que fué un amigo mío; un tenue consejero de ambos. Y fué aquella mañana fría—la anterior a la de Reyes—que, sobre mi pecho—sobre mi corazón que latía al unísono con el tuyo—descansastes tu cabeza y lloraste—lloramos juntos—la desaparición de tu padre.

Necesidades, imperativos de la vida, hicieron que, materialmente, fuésemos separados. No obstante, espiritualmente, permanecemos juntos; lo que pasa es que el espíritu aislado, no produce aquella satisfacción de ver, de oír de hablarnos cotidianamente nuestras cosas.

Un amigo es un hermano espiritual—y la hermandad espiritual supera casi siempre a la hermandad de sangre—, que necesitamos para vivir. Permanecer en el mundo sin hermanos, es triste, pero no es doloroso. Sin embargo, vivir la Vida sin un amigo, es completamente imposible. Si me dijeran que existe un ser humano sin amigos me sería imposible el creerlo. Tener un buen amigo y conservarlo es el mejor patrimonio con que podemos contar.

Por esto, hoy, que en mi ausencia, en ese trozo de mundo donde permanezco alejado de mi verdadero amigo, he saboreado la prosa literaria de tu ofrenda de amistad, he sentido vibrar todas mis sensibilidades, y he deplorado amargamente que el camino de nuestras vidas háyase partido en dos, y hayamos tenido que separarnos.

Mas, consuelate, amigo. Serán dos los caminos, pero ¿no te has dado cuenta que van paralelos? Lo terriblemente desconsolador sería que fueran divergentes.

Nuestra amistad, por ese motivo permanecerá incólume, y será duradera.

M. BADÍA COLOMER.



### PARECE MENTIRA

#### SHIMMY-FOX TROT

He buscado mucho, más no puedo por nada yo encontrar un muchacho bueno, de mi tipo, que se quiera casar y aunque a San Antonio yo le imploro un poquito de piedad a mi bien soñado no lo encuentro ni por casualidad. Es inútil que me vaya al cine de noche con mamá; ni con un anzuelo pesco uno capaz de entusiasmar y si alguno viene y yo gentil le presento a mi papá no regresa más... por qué será?...

Yo que soy tan buena, pues no tengo ninguna pretensión sólo me conformo con que sea buen mozo, elegantón, que al casarse compre una casita no más, para los dos con un automóvil, dos sirvientas y abono en el Colón. Ya ven que no es mucho lo que pido, podía pedir más, siendo tan modesta no me explico que no lo pueda hallar; como están las cosas, más difícil es un novio pescar que sacar la grande de Navidad...

Parece mentira  
que los novios  
estén escasos,  
me tiene afligida  
no hallar uno  
que dé ese paso.  
No me importa nada  
aunque sea torero,  
si usted sabe de uno  
casadero,  
mandemelo...

Letra de CÉSAR VEDANI.  
Música de ANTONIO A. CIPOLLA.

## COPLAS

No alumbres, lunita mía,  
esta noche sin amor  
tan silenciosa, tan fría.

Como las aguas del río  
fué para mí tu querer;  
pasaste por mi camino  
y no supiste volver.

Olvídame, por favor;  
que no quiero tu desprecio  
si me negaste tu amor.

Nunca lo debí decir,  
que si me hubiese callado  
hoy llorarías por mí.

Cierra la puerta despacio,  
márchate sin hacer ruido,  
como viniste a mi lado,  
como fué nuestro cariño.

Caminito de tu casa  
siempre vá mi corazón;  
le detiene la cabeza  
porque lleva la razón.

Dicen que no sé llorar,  
que soy frío, indiferente;  
demuéstrale tú a la gente  
lo equivocada que está.

Quise llorar y no supe,  
por eso aprendí a cantar;  
nero digo en mis cantares  
lo que no supe llorar.

No mires para otro lado  
cuando en la calle me ves;  
yo sé que la indiferencia  
no produce ese desdén.

Ríe, que también yo río;  
ríe con reír profundo...  
Que nada le importa al mundo  
tu desengaño y el mío.

No te quejes de tu duelo  
pues tienes quien te consuele,  
yo siempre ha llorado a solas  
que es cuando el dolor más duele.

Por la misma sendita que un día viniste,  
te marchaste otro;  
aquella sendita que tanto quería,  
¡hoy cuanto la odio!

¡Qué cosas tiene este mundo  
tan lleno de desengaños!  
Dél recuerdo de un segundo  
llevo viviendo diez años.

Deja que la gente hable  
de nuestro mútuo fracaso,  
que también ladran los perros  
y nadie les hace caso.

JULIO ATIENZA.

La colección completa de EL TANGO DE MODA puede consultarse en el Archivo de la Ciudad, Barcelona, Plaza de la Catedral y calle de Santa Lucía, 1. «Casa del Arcediano», todos los días laborables de 9-30 a 13-30.

## Jazz - Band

Ha sido aplazada hasta nueva orden la Asamblea General extraordinaria que debía haberse celebrado el pasado día 2 del corriente en la Sucursal de la Sociedad de Autores Españoles de Barcelona.

Continúa pues nuestra Sucursal sin Comisión Delegada de Variedades en Cataluña por dimisión de la que, ilegalmente, según el Cap. IX. Art. 39º. Párraf. 4º, de los Estatutos Sociales, había ejercido hasta ahora.

Para tratar de este y otros asuntos de capitalísimo interés para nuestra Sucursal acudieron el pasado día 9 a la Junta general ordinaria celebrada en Madrid, los autores señores E. Nieto de Molina, J. Lito y J. Sanmartí.

Dichos señores ostentaban la representación de un numeroso sector de autores de variedades de Barcelona, el más importante en número y calidad.

El próximo día 19 se volverá a reunir la Junta general de la Sociedad de Autores para acordar su liquidación, disolviendo la actual y estructurándola—sin solución de continuidad—en una «Federación de Autores», que, sin las trabas de la Sociedad actual ni sus arrastres de viejas corruptelas, pueda servir plenamente los fines administrativos de los asociados.

Respecto a este importante asunto, en el diario «La Nau» se ha publicado un razonado manifiesto a los autores de Cataluña, que merece nuestra entera aprobación.

Uno de los mayores acontecimientos del film que dirige Adelqui Millar, con Gloria Guzmán y Carlos Gardel, titulado «Las luces de Buenos Aires», lo constituye la notable orquesta argentina que dirige el maestro Julio Caro, verdadera creadora del tango de salón, de la música seriamente típica y de todas las modalidades argentinas... Esta orquesta debutará, una vez acabada la película, en el Empire de París, y después en el Paladium, de Londres, con cuyos teatros tiene firmados ya ventajosos contratos.

Los notables compositores Carlos Prunés y Juan Camarasa han editado para quinteto una bellísima composición titulada «Un tango fué...», con letra de nuestro compañero Rosendo Llurba.

Por su música inspirada y la emotividad de su letra, no dudamos que «Un tango fué...» será bien acogido por las artistas, profesionales y por todos los amantes de este género de composiciones.

## CORREO DEL LECTOR

*Un republicano (Barcelona).* — «De pura cepa. Desearía sostener correspondencia con alguna señorita republicana también. Pueden contestar a «Compadrito», que cursará la carta.»

*J. Piles (Valencia).* — Se publicará la letra de su tango.

*Un tanguinómano (Vilasar de Mar).* — Estamos aguardando la autorización de Buenos Aires para publicar el tango que usted nos pide. Caso de recibirla, con mucho gusto le complaceremos.

*Un pobre diablo (Barcelona).* — «Moreno de 21 años y muy triste por una pena muy honda. Desearía el consuelo de alguna de las lectoras de esta revista. Si alguna se interesa, puede dirigirse a «Compadrito» para mi seudónimo.»

*Varias suscriptoras (San Fernando).* — El «Himno a la República Española», de Machado, «La Marsellesa» y «Los héroes de Jaca» están publicados por una editorial particular. Por esta causa no es fácil que los publiquemos nosotros. No obstante, les prometemos publicar en breve una de los himnos republicanos más modernos y bonito, cuya letra va con el presente número. Todo se andará.

COMPADRITO.

Discos



eléctricos

(El Disco de la raza)

¡GRANDES EXITOS EN MUSICA ARGENTINA!

**CELIA GAMEZ**  
*La nena del café* (ZAMBA CRIOLLA)

**CARLOS GARDEL**  
*CORAZÓN DE PAPEL - CARTAS VIEJAS*  
(TANGOS)

**ORQUESTA TÍPICA F. CANARO**, de Buenos Aires

UN PERICON MAGNÍFICO

**SOS MÁS LOCA QUE UN BAGUAL**

Pídanlos en todas partes - Reclame audiciones y catálogos.

## EDITORIAL CASA MOZART

**Luis Más en C.<sup>ta</sup>**

Rambla de las Flores, 33  
BARCELONA

EDICIONES DE ÉXITO:

**Solovei.** Canción rusa.

**Mujer, no te debo que-  
rer!** Creación de M. de  
Rysikoff.

**La reina de Maxim's.**

**Lolilla, La modistilla.**

**La encantadora Mimi.**

Música de éste film sonoro  
con letra en español.

**Nuri - Teresa.** Sardanas.

**El parc de Montjuich.**

## I L D E F O N S O   A L I E R

EDITOR DE MÚSICA

Infantas, 19 y 21 = M A D R I D

SUCURSAL EN BARCELONA: Casa WERNER RONDA DE LA UNIVERSIDAD, 35

Solicite los grandes éxitos de esta editorial:

*Vente conmigo — Pasqua Florida — La Orfeonista — Pasa  
la serenata — Quien sabe!... — Joffre! — Si te he visto ...  
La muller d'en Manelic — La guitarra llora — Senda por  
donde se fué... — La noche del tango — Sol de la tarde  
Evocación a Sevilla — La barcelonista — Rosarillo, el ban-  
dolero — Besos fríos — El chotis de la porte Saint*

*Martin — Quien da primero — Senti-*

*miento gallista — La voz*

*de la guitarra,*

*etc., etc.*