

Año IV
N.º 142

Ayuntamiento de Madrid

REDACCIÓN: Rosal, 16.

ADMINISTRACIÓN:
Villarreal, 12 y 14

TELÉFONO 31681
Apartado de Correos 356

EL TANGO DE MODA

las canciones del momento

REVISTA DE MUSICA POPULAR

Barcelona 27 junio de 1931

Aparece los sábados

SUSCRIPCIÓN ÚNICA:

Un año (52 núms.)
20 ptas.

Número suelto: 40 cts.

ALADY

EL GANSO DEL HONGO

Alady, sin otras armas que su jovialidad y su dicción limpia y malizada, sin parapetarse tras los afeites ni las vestimentas, larga un chiste, dice un monólogo, entona un couplet o apunta unos movimientos de danza, todo con una flemma, una malicia y un desenfado de buen ver que le acreditan de conocedor perfecto del oficio; con un sentido tan exacto de la medida, que no deja pensar en el esfuerzo.

Para que el espectador iniciado sepa a qué atenerse, diremos que hay en Alady un actor del fuste y la calidad de Mauricio Chevalier, sin que exista en la comparanza una sombra de exageración.

Alady, dentro de la rama teatral a que pertenece, lo consideramos uno y único. — FABIANO.

ADIOS AL HONGO

Adiós, sombrero anticuado,
adiós, mi adorable prenda
que yo compré en una tienda
a precio muy moderado.

Tú ya pasaste a la historia
como el tango del morrongo,
mas, para mí, siempre el hongo
será de eterna memoria.

Que hable bien de él, no os asombre,
pues el sombrero obolongo,
al que todos llaman hongo,
es el que me ha dado nombre.

Y estoy con él encantando,
porque si fama yo tengo,
además de mi abolengo
por el duro la he cobrado.

Por él estoy descansado,
que ya cobrada la fama
puedes echarte a la cama
según un refrado pasado.

(Cantado)

Hongo

que yo me pongo
y que me gusta,
pues no me asusta,
aunque la copa negra y esbelta
no vaya suelta,
me oprima dura,
nada me apura
aunque esa copa se me suba
a la cabeza
cual una cuba
de la cerveza.
¡Ay sí!

(Recitado con énfasis)

Bombín, prenda cual ninguna
y que brilla sin sidol,
que si se cuele en la luna (la calva)
se achicará con «El Sol».

(Acariciándolo)

Sombrerito, hongo querido,
lindo sombrero negresco
que haces a un pinta: aguerrido,
y a un elegante: chulesco.

Sombrerito, mi sombrero,
por lo que tú representas
yo te quiero
como a un óptimo hotelero
que no presentara cuentas;

(Medio cantando)

como se quiere a una madre
como se quiere al dinero
o al perro que no te ladre,
¡yo te quiero!!

Sombrero que yo vénero,
sombrero de negro paño,
que es la prenda este sombrero
que yo llevo año tras año.

El que me cubre el cabello
y se cuele hasta el cogote
si alguien en un atropello,
me da en él con un garrote.

El que de negro se viste
como si de luto fuera,
o tiene color de alpiste
o de castaña a la vera...
o tiene color ceniza,
o tiene color gris perla
reluciente que te eriza,
y sucia da asco de verla.

A la cabeza adaptado
por la nuca y por la frente
bien formado
con tu copa reluciente,
cual si fuera de aguardiente.

Con tu límpida badana
que se muda
cuando ves que no está sana
porque sudas.

Con tu cinta, con tus alas,
y con tu negro cordón
que si está sucio te calas,
que está comprado de ocasión.

A ti te llevó Julián
en la célebre «Verbená»,
y no cubriste a don Juan
porque hubiera dado pena,
el verlo con aquel traje
y en la cabeza un bombín;
pero has cubierto el pelaje
del grande Charles Chaplín.

Con tus curvas por delante
y tus curvas por detrás,
cual mujer de buen talante,
de ahí que están bien formás.
Por todo eso que tú tienes,
yo te adoro,
y sobre mi par de sienes
te atesoro.

(Muy triste)

Adiós negro borsalino,
adiós bombín estrambótico,
adiós hongo aristocrático,
a... Dios le amargo el destino.

(Cantado)

Hongo, yo a ti te canto	que yo te cante.
en esperanto	¡Soy un tunante,
porque es tu santo	soy un pedante,
y aquí me planto,	muy elegante.
pues ya es bastante	Me voy p'alante
pa que no digan que soy cargante.	
¡¡Aaaaa... diós!!	

ADOLFO LOZANO y CARLOS BEUT.

Anécdotas de "Alady" contadas por él mismo

El precio de un aplauso

Mis primeras actuaciones de *chansonier*—¡cómo estoy de francés esta noche!—las hice en los cafés de la barriada.

En Barcelona hay un sin fin de cafés cantantes, donde el artista va los sábados y domingos, hace su trabajo, y luego sortea un objeto cualquiera entre el público, y lo que recauda de ese sorteo es el sueldo de artista que se lleva a casa. ¡Poco menos que mendigar! Pero cuando se es joven y se siente afición, todo se pasa con alegría... y sobre todo se sueña. ¡Oh, ese sueño teatral, que tiene tan amargo despertar!

Yo en aquella época conseguí ser el artista imprescindible de un café de la barriada de Sans. No por mi arte, sino porque sorteaba unas gallinas (que escamoteaba en una granja de Montjuich, propiedad de mi tía), que hacían la felicidad del agraciado, por lo gordas y hermosas. Cuando llegaba el sábado, en las pizarras del café me anunciaban así:

¡HOY! SABADO ¡HOY!

¡GRAN VELADA DE VARIETES!

Café y coñac, ¡¡cuatro gordas!!

REAPARICION DEL COMICO

"ALADY"

Helados frescos, ¡¡a quince!!

«ALADY» sorteará dos hermosas gallinas
¡¡mejores que las de la semana pasada!!

NOTA. — No falten al espectáculo... ¡Y no falten al cómico!... Cada cual hace lo que puede.

Esa nota final hacía yo que la pusiesen porque aquellos morenos me decían más cosas que a Edmond de Bries.

Y llegaba el sábado, y cantaba yo mis dos cuplés, y sorteaba mis dos gallinas. Aquel público jamás escuchó mis chistes. Como allí iban a jugar al dominó y al tresillo, mis coplas no les interesaban un comino. Sólo ponían atención a mi voz cuando gritaba:

—¡Atención! ¡Voy a proceder al sorteo de las gallinas!

* * *

Yo, sinceramente, estaba desconcertado. En los varios sábados y domingos que llevaba trabajando allí no había oído más aplausos que las palmas que les daban a los camareros para llamarlos. Mi padre, que algunas veces fué a verme, se mofaba de mí, diciéndome:

—¡Anda, cómo te aplauden! ¿Eh?

Yo estaba deseoso de un aplauso en aquel café, costase lo que costase. Como yo no ignoraba que lo que más interesaba eran mis gallinas, una noche me acerqué a las candelillas y grité:

—¡Al que más me aplauda le regalo una gallina!

—¡Fué una ovación cerrada!

Las cartas, las fichas: todo fué olvidado y abandonado para aplaudir al cómico más alimenticio que pisaba las tablas de aquel café.

¡Por fin salí con la mía! ¡El público de aquel café de Sans me daba un aplauso!

...¡Y mi tía les tuvo que dar 200 gallinas!

¡Oh, el arte!!

Yo jamás engañé a las Empresas

Dando tumbos por esos tablados de Dios, llegué a Bollullos del Condado. Bollullos del Condado es un pueblo que da alegría el ir, por la satisfacción que se siente al marchar. Pero tiene un teatro, y allí fui yo. Cuando pedí contrato, el empresario me preguntó:

—Usted, ¿que *jase*?

—Yo trabajo solo.

—¡Ah, ya!—replicó sin dejarme hablar—. Usted será como Frégoli. Cantará, bailará, tocará *er acordeón*. ¡Na, que me *jase* avio usted; le contrato!

Cerramos trato, me anunció, y debuté.

A la primera sección fueron a verme cuatro espectadores, que no pagaron. A la segunda no fué nadie.

En vista del fracaso, el empresario me llamó la atención:

—*Usté ma engaña*. *Usté* me dijo que trabajaba solo, y que *jaska* esto y *er* otro, y *to* es mentira!

—No, señor—protesté yo—; yo no le dije a usted que hacía esto o el otro; usted se lo dijo todo. Yo no le engañé. Yo le dije que trabajaba solo, y ya ha visto usted que no le he engañado. ¡En el teatro no había nadie más que yo!

Una salida de tono

Hacer reír es siempre difícil; y hacer reír en España donde la gente es graciosísima, por naturaleza, más difícil aún. Pero en lo que yo hago, lo más difícil son las «improvisaciones». Cuando yo me presento ante el público llevando algunos cuentos o chascarrillos preparados, todo es cuestión de haber estado certero en la elección de los mismos; pero cuando por cualquier circunstancia tengo que «dar la cara» sin haberme preparado previamente, «súdo tinta».

—En Romea, al comienzo de mi actuación, no había manera de que el público me tragase. Ya no sabía qué hacer ni qué decir una noche, cuando observé en unas butacas del pasillo central, a dos señores muy serios y muy graves, que a cada chascarrillo que yo contaba, me miraban iracundos y pateaban desafortunadamente. Uno de ellos, el de la izquierda, sabía lo que era patear; estaba perfectamente enterado y pateaba bien. El otro, por el contrario, no estaba muy ducho en el arte del pateo y lo hacía sin gracia. Cuando calmados los ánimos se hizo otra vez el silencio en la sala, avancé decidido lo más que pude hasta el filo del escenario y sacando fuerzas de flaqueza, jugándomelo todo, me encaré con el señor que pateaba mal y le dije: «Señor: un momento y perdone la advertencia. Usted se está permitiendo patear porque le parece que yo hago mal lo que tengo obligación de hacer bien. Yo me permito aconsejarle que ya que patea, se fije en lo bien que lo hace ese señor del otro lado del pasillo, para que dada su afición lo haga como se debe hacer. Yo no me permitiría rogarle que no pateara; está usted en su derecho, pero fíjese en lo magníficamente bien que lo hace ese otro señor y hágalo como él. Lo demás, resulta desairado, créame».

Y después de un saludo reverente, me escabullí rápido. Le hizo gracia al público aquella salida mía y reclamó mi presencia con grandes aplausos. ¡¡Los primeros «de verdad» que escuché en Madrid!!

CARLOS BEUT «ALADY».

¡AY... CHATA...!

CHARLESTON

Exito enorme del popular «Alady»

Letra de M. GODOY y C. BEUT

Música de J. LITO

Movido

PIANO *ff*

Allegretto

Es es-pi-ri-tu - al sua -

ve y gen - til Con - chi - ta de Albor - noz y Pe - rez Gil to -

do e - lla es dis - tin - ción y por - te chic y en cam - bio tie - ne un no - vio que es

Menos

un ti - po ce - rril Y le hace el a - mor y le di - cea si con mucho ca - lor.

ff

Ay cha - ta ay cha - ta ay cha - ta chi -

qui - lla que ri - ca que es - ta Ay cha - ta ay

cha - ta ay cha - ta al ver - te yo pierdo el com - pás

Por tu na - riz Con - chi - ta su - fro yo por tu na - riz cha -

ti - ta mue - ro yo Ay cha - ta ay cha - ta ay

cha - ta ay cha - ta ca - da vez me gus - tas mas. Los

al § y Fin

DOS ÉXITOS

Tomás... Quiero ser mamá!

I

Casó el pobre Tomás
marchándose a París
a comprar allí un bebé.
Pasando el tiempo va
y dice su mujer,
Tomás... que no va a poder ser.
Qué rabia me da
no sabes comprar;
cuando llegue a casa
lo diré a mamá.

(Refrán)

Tomás... Tomás... Tomás...
estar más tiempo así,
yo ya no puedo más.
Tomás... Tomás... Tomás...
¡ay! cómprame un bebé
quiero ser mamá.
¡Ay Tomás! ¡Ay Tomás!
Tomás... Tomás... Tomás...
¡ay! cómprame un bebé
quiero ser mamá!

II

Un año ya pasó
y dicen que en París
Tomás, sin dinero quedó.
Tomás, sin dinero quedó.
A un amigo encontró
le dijo: sálvame,
me apura comprar un bebé.
Dice su mujer,
ya tengo el bebé
gracias a tu amigo
ya no cantaré.

(Al refrán)

Tomás... Tomás... Tomás... etc.

Letra de J. GODOY y C. BEUT.

Música de J. LITO.

==

¡YA ME PERDÍ!

I

De Navaporrónes, donde soy «nacía»,
vine con mi padre, mi primo y mi tía;
por ver los Madriles, hoy hemos salío
y sin saber cómo... ¡pus! ya m'he «perdí».
La fonda donde paramos «tié» en la puerta un «detre-
[rico],
y sé que está en una plaza toda llena de «arbolicos».
Pero «¡ridiez!» ¿Quién la encuentra?
¡Cuidado que es grande Madrid!
Mi tía me lo decía:
«Vas a ser una «pirdí»!...
¡Bueno, ya está! ¡Ya me «pirdí»!

Estríbillo

Siempre oí que cualquiera mujer
por un hombre se puede perder;
pero yo, que ni novio «hi tenío»,
¿me quiere usted decir por qué «m'hi pirdío»?

II

Nos fuimos a un cine por ver las «figuras»
y apenas intramos, ¡nos dejan a obscuras!
Por poco me siento sobre un «señorico»
y píso a una vieja y estropeo a un chico.



JOSEFINA BAKER

La charlestonista máxima en una de sus clásicas
poses veraniegas.

Y cuando sentada estuve, un joven que estaba al lado
empezó a tocarme el cuerpo como si fuera un teclado.
¡Ridiez, qué poca vergüenza
que hay en Madrid!
Mi tía me lo «dicia»:
«Vas a ser una «pirdí»!...
¡Bueno, ya está! ¡Ya «mi pirdí»!

Al estríbillo

Letra de LUIS DE TAPIA.
Música de FONT DE ANTA.

==

LA VIDA ES UN CHARLESTON

Desde el punto de vista de una moral elevada, todo lo
que tiene precio carece de valor.

Es natural que la hipocresía puritana abomine del al-
cohol, puesto que, fundamentalmente, la embriaguez es un
estado de sinceridad.

«Los demás» son siempre unos estúpidos y es una lástima
que, para ellos, también nosotros figuremos entre los demás.

Unos se casan por la tristeza de no tener familia y otros
por la tristeza de la familia que tienen.

«...Porque, en definitiva—concluyó el solterón elegante—
no hay mujeres bonitas o feas, inteligentes o tontas, pobres
o ricas, buenas o malas; no hay sino mujeres cómodas y mu-
jeres incómodas.»

E. M. CALZADA.

EL POETA Y SU PRIMOGÉNITO

¡Venturosa criatura!
Deja enjugarte el llanto con un beso.
¡De mí mismo graciosa miniatura,
del santo hogar dulcísimo embeleso!
*¡Pero, señor, qué afán tan decidido
de meterse un garbanzo en el oído!*

Tu candorosa risa
ingenua y retozona cual la brisa
repercuta del alma en lo profundo,
inocente querub de cuyas alas
las refulgentes galas
mancillar no ha logrado el torpe mundo.
*(Ten cuidado, mujer,
no se vaya a tragar un alfiler).*

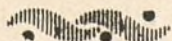
Diablillo revoltoso
que corre y salta y juega sin reposo,
cual trisca el cabritillo en la pradera.
(¡Miralo haciendo rumbo a la escalera!)
Bulbul, que desde el nido
ricas primicias lanza
de su melifluo canto no aprendido;
orgullo de tus padres y esperanza,
eslabón placentero
de amor en la cadena... *(¡Adiós, tintero!)*
¡Rayo de gloria que el Señor envía
para ser de la casa la alegría!
*(¡Ese gatito, al cabo,
le ha de arañar si no le suelta el rabo!)*
¡Abeja que zumbando en los vergeles
de la vida versátil y feliz,
liba tan sólo néctares y mieles!
(Otro golpe; esta vez fué en la nariz).
¡Bella ilusión que mi existencia arroba!
(¡Va a romper el espejo con la escoba!)
¡Oh, cómo hasta el Empíreo nos eleva
de tu angélico rostro la sonrisa!
*(Esos sucios jirones de camisa,
¿no es la ropita nueva?...)*

Emulo de errabundo pensamiento,
nunca a tus piececillos un momento
des tregua, ¡oh niveo y puro
del hogar lepidóptero! *(Su intento
es treparse a la mesa, de seguro).*

Ángel de luz, tu sonrosada frente
en nimbo celestial ostenta el brillo
de tu patria esplendente.
(¡Gran Dios! ¡Tiene en las manos un cuchillo!)
¡Ah, fugitiva edad de la inocencia!
Cual gárrulo arroyuelo entre las flores,
deslízase envidiable tu existencia
en medio de perfumes y colores.
Juega, juega, bien mío,
corre, salta, retoza a tu albedrío.
¡Haz de mis pergaminos y papeles
tricornios y chiringas y bajeles!
¡Mi claqué de etiqueta
transformado en alígera corbeta
surque el inmenso piélago del baño!
¡Piafe, sonoro potro, mi bastón!
¡La vida, al fin, no es más que un breve engaño!
*(¡Bien sospechaba yo que el atracón
de dulces le haría daño!)*

¡Botón fresco, oloroso,
de tenues y purísimos matices!
*(¡Ve a tu madre, mocoso,
que te limpie, por Dios, esas narices!)*
De Helicón extraviado Cupidillo
que en remoto bosqueja inquieto gira...
*(¡Imposible es seguir! ¡Suelto la lira,
mujer, si no te llevas el chiquillo!)*

TOMÁS. HOOD.



Jazz - Band

Carcellé, el inquieto agente artístico madrileño, ha combinado para sus circuitos uno de los espectáculos más modernos y atractivos que presentarse puedan actualmente en España.

Dicho espectáculo está compuesto por Alady, el famoso humorista, y por Jaime Planas con sus 10 Discos Vivientes, el más formidable conjunto orquestral presentado hasta la fecha.

Dada la categoría artística de los componentes aludidos, no dudamos del éxito que en los principales teatros de España alcanzarán todos ellos, artistas y agente organizador.

En Madrid actúan con gran éxito las siguientes orquestas argentinas:

La de Carlos C. V. Flores, en Ideal Rosales.

La de Canaro, en Casanova en Stambul.

Y la Palermo, en Perdices Park.

Hemos recibido un bellissimo slow fox (hot style) titulado «Río Rosa», original del notable compositor J. M.^a Jardí Sabater, director de la celebrada orquestina de su nombre.

Lo recomendamos a los directores de orquesta.

La bellissima estrella Imperio Argentina, protagonista de «Lo mejor es reir», se halla en Deuville descansando, frente al mar, frente a la Naturaleza, lejos de los arcos voltaicos y de la inquietud del «set». Nos asegura que muy pronto tendrá que volver al lado de sus compañeros para hacer un interesante film, cuyo título no puede decirnos aún.

En los locales del Comité Paritario de San Sebastián se reunieron los propietarios de hoteles, cafés y diferentes establecimientos públicos, al objeto de estudiar fórmulas que tiendan a remediar la situación de los músicos donostiarras que han quedado cesantes con motivo de la implantación del cine sonoro.

Todos los reunidos se han mostrado conformes en prestar la máxima ayuda a los músicos, colocando en primer término a los que residen en la localidad, y, si más tarde así lo requieren las necesidades del servicio, entonces las citadas empresas, de mutuo acuerdo, solicitarán los servicios de músicos de otras localidades.

Por de pronto, los dueños de los cafés Oriental, Rhin, Marina y Kutz, ofrecieron sostener sus orquestas todo el verano; en Igueldo habrá dos; los hoteles Continental y Londres tendrán sus orquestas correspondientes; en el Kursaal, si se abre, actuarán otras dos. Igualmente mostraron la mejor disposición el Club Náutico y la Perla.

CORREO DEL LECTOR

S. G. (Cervera). — Le han sido remitidas las instrumentaciones solicitadas. Con respecto a su pregunta, considero que si el muchacho siente verdadera vocación para la música, puede llegar, como llegaron otros. Todos los métodos son buenos si se estudian con verdadero interés. Dada su juventud, hay que acariciar la esperanza de que llegará a realizar esos nobles deseos de usted, que han de ser para él sus más justas aspiraciones.

Joven amable (Algeciras). — «Desearía tener correspondencia con jovencita educada y guapa; a preferir fuera andaluza para hacerme más alegre y concurrido en mis ratos de tedio. Si alguna amiguita cariñosa lo desea, puede dirigirse a «Joven amable» por mediación de «Compadrito».

COMPADRITO.

Discos



eléctricos

(El Disco de la raza)

¡GRANDES EXITOS EN MUSICA ARGENTINA!

CELIA GAMEZ
La nena del cafetín (ZAMBA CRIOLLA)

CARLOS GARDEL
CORAZÓN DE PAPEL - CARTAS VIEJAS
(TANGOS)

ORQUESTA TÍPICA F. CANARO, de Buenos Aires

UN PERICON MAGNÍFICO

SOS MÁS LOCA QUE UN BAGUAL

Pídanlos en todas partes - Reclame audiciones y catálogos.

LAS MEJORES ORQUESTAS DE
JAZZ INTERPRETAN DE UN
MODO ADMIRABLE

Pasa Churrete!...

Letra de

M. ZARAGOZA

y música de

MOLTÓ y SERRET

y

Teodora!...

Letra de

M. ZARAGOZA

y música de

J. MESTRES

■

Dos pasodobles humorísticos!...

: Dos éxitos formidables! :

PRONTO LOS OIRÁ USTED EN
DISCOS

I L D E F O N S O A L I E R

EDITOR DE MÚSICA

Infantas, 19 y 21 = M A D R I D

SUCURSAL EN BARCELONA: Casa WERNER RONDA DE LA UNIVERSIDAD, 35

Solicite los grandes éxitos de esta editorial:

Vente conmigo — Pasqua Florida — La Orfeonista — Pasa

la serenata — Quien sabe!... — Joffre! — Si te he visto ...

La muller d'en Manelic — La guitarra llora — Senda por

donde se fué... — La noche del tango — Sol de la tarde

Evocación a Sevilla — La barcelonista — Rosarillo, el ban-

dolero — Besos fríos — El chotis de la porte Saint

Martin — Quien da primero — Senti-

miento gallista — La voz

de la guitarra,

etc., etc.