

EL TANGO DE MODA

60
cts.

Año IV
N.º 146



ASUNCION BALCELLS
CANTA TRIZ

Carrera : Fot.,

Sumario musical

Letra y MÚSICA
PARA PIANO de

EL 14 DE ABRIL

MARCHA-HIMNO



CHE, MARIETA!

TANGO CANCIÓN



NÚMERO EXTRAORDINARIO

REDACCIÓN: Rosal, 16

ADMINISTRACIÓN:
Villarreal, 12 y 14

TELÉFONO 31681
Apartado de Correos 356

EL TANGO DE MODA

las canciones del momento

REVISTA DE MUSICA POPULAR

Barcelona 25 julio de 1931

Aparece los sábados

SUSCRIPCIÓN ÚNICA:

Un año (52 núms.)
20 ptas.

Número suelto: 40 cts.

EN LA HORA ÚNICA

LOS SILLARES DE LA RAZA

Queremos ser una raza nueva: convergencia de esfuerzos y unidad de ideales. Sin trabajo y sin cultura no hay, no puede haber, nunca, absolutamente, esfuerzos ni ideales. El uno es absurdo sin la otra; estéril es toda energía mientras no la dirija un ensueño que embellezca y dignifique la vida.

No creamos a cuantos miran a ras de tierra. La opulencia no basta para que un país sea una patria; es transitoria siempre y eventual. La cultura, a su vez, agoniza cuando se extingue la virtud del trabajo. Una raza no puede vivir sin soñar, ni puede soñar sin vivir.

Pensar y trabajar es todo uno y lo mismo. Las razas seniles no trabajan ni piensan. Engañan a la patria los que predicán el trabajo y reniegan de la Cultura. Repudiemos los viles placeres de los mercaderes: no es verdad que donde conviene la energía sobra el ideal. El vientre y el músculo serían absurdos en una raza sin cerebro.

No es admisible que el trabajo y la cultura se excluyan o diverjan. Son solidarios. Por el camino de la pereza y de la ignorancia ninguna gente culminó en la civilización de su tiempo. Desdénemos la ridícula pretensión de los pobres holgazanes que confunden su estado con la sapiencia ascética, dando a entender que los pueblos ricos y laboriosos deben ser forzosamente ignorantes y prosaicos. La historia dice otra cosa: el trabajo y la cultura se hermanan para agigantar las razas—la pobreza y la ignorancia suelen ser simultáneas en la decadencia de las naciones.

No abandonemos la sementera, no talemos los campos fecundos. Pero cada vez que el arado rompa un surco, abramos una escuela y enseñemos una virtud. En todo momento arar cerebros y corazones vale tanto como preparar una mies ubérrima; pero en las horas críticas vale más: la mies puede agostarse y la opulencia concluir. La cultura, en cambio, no se agosta ni concluye nunca.

El trigo y el laurel—juntos—harán nuestra raza magnífica; son enemigos de la patria los que no saben sembrar o soñar. Tenemos que renovar los valores morales, mirando como factores negativos de la nacionalidad a cuantos repudian el trabajo o la cultura, a los que apetecen una opulencia analfabeta o una ilustración parasitaria.

El trabajo, de antiguo aborrecido como ocupación servil e indigna de gentileshombres, debe mirarse como fuente del mérito y base de la dignidad humana

Los valores culturales, irrespetados por el encumbramiento de los politiquistas, deben reasumir el primer rango en la nueva moral de la civilización venidera.

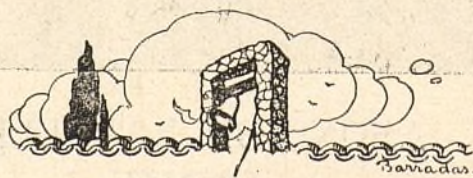
El porvenir es de los activos. Prediquemos que todo holgazán es un esclavo, un parásito de algún huésped. Sólo el trabajo da la libertad, que es condición intrínseca de la dignidad. Cada hombre es una fuerza vital; si no trabaja y no piensa deja de ser hombre, es una fuerza desperdiciada. Hay que ennoblecir el trabajo, transformándolo de suplicio en deleite, de vergüenza en honor.

El porvenir es de los cultos. Enseñemos que el ignorante es siempre débil, incapaz de confiar en sí mismo y de comprender a los demás. En la cultura está la fuente de toda perfección, el núcleo de todo ideal. La cultura es la única aristocracia legítima. Ella apuntala nuestras creencias y alienta nuestras esperanzas, agudiza el ingenio, enciende el corazón, embellece la vida y enseña a amarla, es la clave de toda firmeza y de toda virtud. Ella permite al hombre decir con fe sus creencias y sus ideales, como si fueran la verdad y el sueño de todos; y en la fe está su eficacia, pues no calla hasta que todos acaban por creerlos.

Trabajo y Cultura—materia y energía—, deben ser en la raza dos aspectos de un mismo advenimiento. Avergoncémonos de toda opulencia inculta; no esperemos que nuestros hijos se avergüencen de heredar muchas talegas y ninguna biblioteca. La raza, dentro de veinte años, ignorará los nombres de cien millonarios y admirará el de un pensador, de un sabio, de un poeta y de un artista: los creadores de la cultura serán el blasón de la patria.

Por el trabajo y la Cultura la humanidad engendrará una raza más perfecta, próxima al concepto que el hombre se forma de la divinidad. Nuestros remotos descendientes, justos por su cultura y dignos por su trabajo, podrán acercarse a la profecía bíblica: serán a imagen y semejanza de los dioses.

JOSÉ INGENIEROS.



ROSAS DE SANGRE O EL POEMA DE LA REPÚBLICA

*(Versos finales de la obra de éste título, que se viene representando
con gran éxito en toda España)*

Bandera tricolor, noble bandera,
símbolo augusto de la augusta Patria,
de una Patria sin rey ni más tirano
que su propia conciencai soberana.

Bandera tricolor : tu eres el símbolo
de un porvenir abierto a la esperanza,
de un porvenir mejor en que los hombres,
olvidando sus odios y sus castas,
aprendan a quererse como hermanos
bajo el fuero común de una ley sabia.

Bandera tricolor, noble bandera,
enseña nacional tres veces santa :
porque en tu Libertad nos haces libres ;
en tu Igualdad a todos nos igualas,
y en tu Fraternidad haces hermanos
a cuantos nos dió el ser la misma Patria.

Bandera que tremolas en los pechos,
bandera que tremolas en las almas ;
tu eres la Libertad hecha colores,
tu eres la Luz prendida sobre el asta.

Flota al viento triunfal. Que el sol te bese ;

que el aire te acaricie ; que la Patria,
tremante de emoción hoy te contemple
llevada por sus hijos en volandas.

Que a tu amparo, y unidos para siempre
en abrazo los cuerpos y las almas,
los hermanos seamos más hermanos,
las hermanas se tornen más hermanas,
y las madres más madres, y los hijos
más hijos del hogar y de la Patria.

Te haremos inmortal, noble bandera,
porque son inmortales nuestras ansias.
Y si un día un traidor quiere ofenderte,
y si un día un tirano te humillara,
no caerás. ¡No caerás!... Miles de brazos
prestos están para empuñar el asta,
y en millares de pechos vibra, ardiente,
la fe que ha puesto en ti toda una raza.
¡Raza que para honrarte se arrodilla,
y, para defenderte, se levanta!

ALVARO DE ORRIOLS.

EL 14 DE ABRIL

LETRAS EN CASTELLANO Y CATALAN

I

Con ardor y honda ansiedad
en España resuenan
cantos de libertad.
¡Libertad, tu espada es la Ley!...
¡Brilla siempre en España!...
¡Viva España sin Rey!
Honor a pueblo tan viril
que al fin venció tras luchas mil,
y elevó hasta el disco del sol
el pabellón español :
«El 14 de Abril»!

Bajo el nuevo Pabellón
que en España impera ya,
todo el pueblo, cual fiero león,
defendiendo sus fueros irá.

En sus pliegues tricolor
este emblema ha de lucir :
«¡Por España, con bélico ardor,
todo español luchará hasta morir!»

II

¡Atronad, redoble y clarín
la victoria cantando
«Del 14 de Abril»!
Proclamad con aire marcial :
«—¡La República es nuestra!...»
«—¡Gloria a España inmortal!»
Por ti, ¡oh, Patria de mi amor!
luché con sin igual valor,
y ¡ay! de aquel que se atreva a atentar
contra tu libertad,
tu prestigio y tu honor!

Bajo el nuevo Pabellón, etc.

I

Espanyols de tots els Estats,
la República es nostra...
¡Visca la Llibertat!
Catalans, de cara al Progés,
sota aquesta Senyera,
tots germans hem d'ésser.
Germans, teixim amb gran fervor
un llaç d'amor i germanor,
i tots junts, amb coratge viril
la victòria cantem
d'EL 14 D'ABRIL.

Quant el poble hi posa el cor
no té el poble aturador...
Ell afronta impassible la mort
defensant son ideal amb valor!
Testimonis eloqüents
son García i en Galán...
Glòria als màrtirs que moren dient :
«Republicans, endavant!... Endavant!»

II

Catalans, del bon sembrador
a la terra espanyola
ja ha dat fruit la llavor.
La llavor la varen sembrar
dues mans laborioses :
Alcalà y en Macià!
Llorers per tots els bons pastors
que al triomf us porten amb honor!...
Al voltant d'aquests homes tan grans
entre un batre de mans
repetim amb fervor :

Quant el poble hi posa el cor
etz... etz...

Letras de José M.^a MILÁN.
Música de JUAN COSTA.

EL 14 DE ABRIL

MARCHA - HIMNO

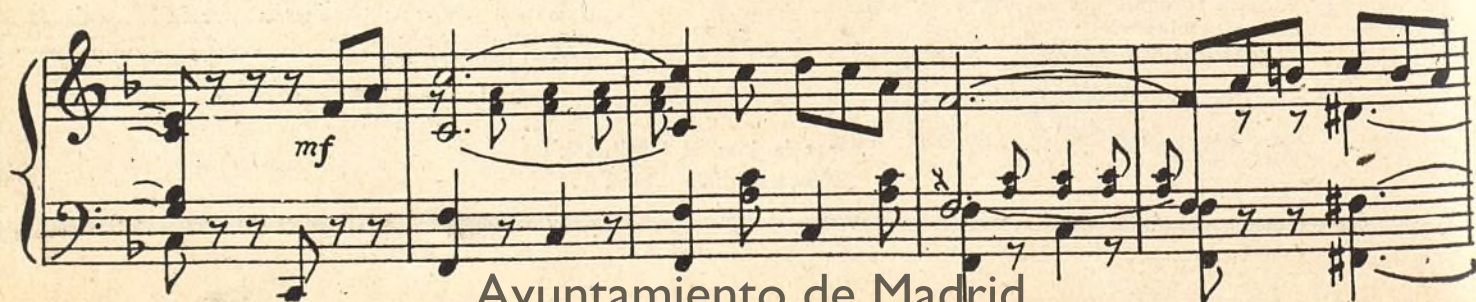
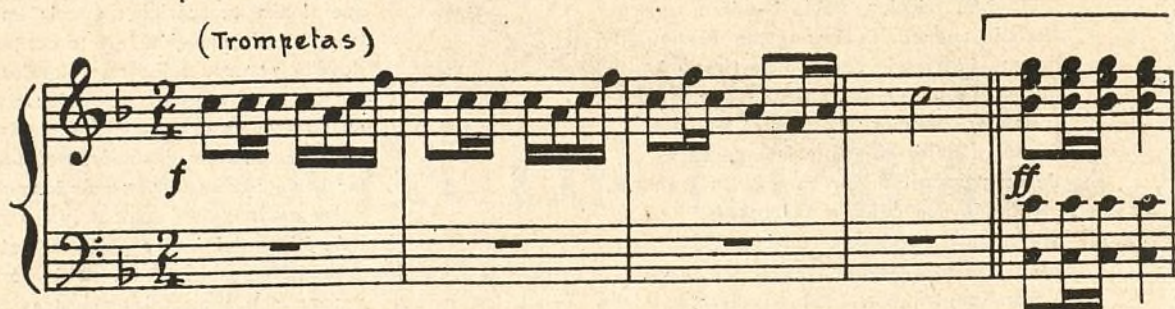
(Impresionado en discos «La Voz de su Amo» por el barítono de la voz de oro Andrés Sánchez)

Letra de José M.^a Milán

Música de Juan Costa

Tempo de Marcha.

(Trompetas)



Ayuntamiento de Madrid

A handwritten musical score for a piece titled "Ayuntamiento de Madrid". The score is written on five systems of grand staves (treble and bass clefs). The key signature is one flat (B-flat). The first four systems contain complex, fast-paced passages with many beamed notes and rests. The fifth system is marked "(Muy Marcial.)" and features a slower, more rhythmic melody in the treble clef with a steady accompaniment in the bass clef. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and dynamic markings like "p" (piano).

Ayuntamiento de Madrid

The musical score is written for piano and consists of five systems of staves. Each system has a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The first system begins with a treble clef and a key signature of two flats. The second system includes a crescendo marking 'cresc:' and a forte marking 'f'. The third system features a series of chords and arpeggios. The fourth system continues the melodic and harmonic development. The fifth system concludes the piece with a double forte marking 'ff' and the word 'Fin'.

CHÉ, MARIETA!

TANGO CANCIÓN

(Cantado con gran éxito en París por la célebre artista Mistinguette, y en Buenos Aires por la popular cantora Azucena Maizani.)

Letra de Juan Raggi

Música de V. Lomuto

INTRODU

PIANO

f

p

ff

pp

FIN

f

ff

piano solo

cortado

ligado

Canto

Nota de A a B bandone on en los bajos

I

Qué decís, qué andás haciendo, che, Marieta!
Ya te veo muy coqueta con tapado Petit Gris,
De danzines en danzines, tu silueta
Se parece una pebeta más debute que un rubís.
Y tu orgullo de pobreta enfarolada
Con un aire abacanado se confunde en niña bien.
Y junada por el mundo milonguero
Sos del patio arrabalero alumbrado a kerosén.

II

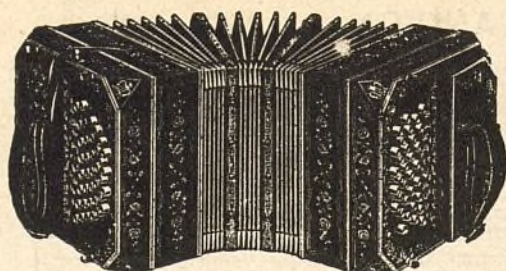
Ché, Marieta! Tu silueta
Tan coqueta te ponés.
Mucha seda y muchos brillos

Mucha farra y cabaret.
Ché, Marieta! Te olvidastes
Las chancletas y el percal.
Y aunque vivas muy engrupida,
Sos del clásico arrabal.

I Bis

Y sabiendo que la vida de miserias
Te pasastes horas negras en tu misero bulín,
No pensastes ni siquiera un momentito
De tu vieja y tu nenito, lo que deben de sufrir.
Escribí las pretensiones de bacana
Y te vas cualquier mañana a esa mísera mansión.
Y sacá de la pobreza a esos dos seres
Que ellos no tienen la culpa de tu loca pretensión.

Ayuntamiento de Madrid



Magnífico Bandoneón

De la célebre marca «AA», recibido recién de Alemania. Modelo 31a. 142 tonos, octavado, planchas de zinc con voces superiores de acero normal La-mayor, caja chapeada de jacarandá con esquinas sesgadas de lira, teclado con 71 teclas blancas de hueso con ojo, tornillos de mariposa con tuercas, fuelles de 15/2 pliegues y esquinas de pura plata alemana, con su correspondiente estuche forrado portátil, y certificado de garantía.

SE VENDE : VERDADERA OCASION

Puede verse de 2 a 5 y de 7 a 9. Informes en ésta Redacción

EDITORIAL CASA MOZART

Luis Más en C.^{ta}

Rambla de las Flores, 33
BARCELONA

EDICIONES DE ÉXITO:

Solovei. Canción rusa.

Mujer, no te debo querer! Creación de M. de Rysikoff.

La reina de Maxim's.

Lolilla, La modistilla.

La encantadora Mimi.

Música de éste film sonoro
con letra en español.

Nuri - Teresa. Sardanas.

El parc de Montjuich.

I L D E F O N S O A L I E R

EDITOR DE MÚSICA

Infantas, 19 y 21 = M A D R I D

SUCURSAL EN BARCELONA: Casa WERNER RONDA DE LA UNIVERSIDAD, 35

Solicite los grandes éxitos de esta editorial:

Vente conmigo — Pasqua Florida — La Orfeonista — Pasa

la serenata — Quien sabe!... — Joffre! — Si te he visto ...

La muller d'en Manelic — La guitarra llora — Senda por

donde se fué... — La noche del tango — Sol de la tarde

Evocación a Sevilla — La barcelonista — Rosarillo, el ban-

dolero — Besos fríos — El chotis de la porte Saint

Martin — Quien da primero — Senti-

miento gallista — La voz

de la guitarra,

etc., etc.