

EL TANGO DE MODA

40

cts.

□

Año IV
N.º 147



VICENTE SIMON

Sumario musical

Letra y MÚSICA
PARA PIANO de

UNOS OJOS DE MUJER

VALS



REDACCIÓN: Rosal, 16

ADMINISTRACIÓN:
Villarreal, 12 y 14

TELÉFONO 31681
Apartado de Correos 356

EL TANGO DE MODA

las canciones del momento

REVISTA DE MUSICA POPULAR

Barcelona 1 agosto de 1931

Aparece los sábados

SUSCRIPCIÓN ÚNICA:

Un año (52 núms.)
20 ptas.

Número suelto: 40 cts.

NUESTRA PORTADA

VICENTE SIMÓN

Si un psicólogo se tropezara un día con Vicente Simón, a buen seguro exclamaría: ¿Este muchacho es tenor?... No lo parece. La pregunta extrañaría a muchísimos: mas al individuo que se preciara de analítico, comprendería perfectamente que lo que quería afirmar el émulo de Diógenes, se refería estrictamente a lo que atañe en el interior de ese inmenso círculo vicioso que se llama teatro.

Vicente Simón es un muchacho de refinada cultura. Amable. Dúctil. Con una afabilidad que raya en los límites de la más alta cortesía. A Vicente Simón no se le puede decir, como se ha oído muchas veces, al hablar de otros tenores: Canta muy bien, pero... ¡Ay, si tuviese sentido común!... Los que le conocemos y tratamos hemos sacado un concepto favorable de su personalidad. Estudia con cariño los personajes que tiene que encarnar en escena. Canta admirablemente. Sin pecar de retruécanos ni copiar a nadie. La dicción es perfecta. La nota melódica afluye a sus labios formando la frase clara y diáfana ¡Un verdadero tenor!... Como decía un día Amadeo Vives.

Y como si metamorfoseáramos el artículo a guisa de decoración, dejemos que desaparezca el prólogo para dar paso al acto único que se desarrolla en un amplio salón del hotel donde vive el conocido cantante.

—Con el maestro Serrano. Sí señor. Acabé con «La Dolorosa». Ahora se me disputan varias empresas de Madrid y Barcelona.

—¿Qué pensará usted hacer con todo lo que le ofrecen?...

—Mi gusto sería quedarme en Barcelona. Bien sabe que desde la edad de diecisiete años, que vivo en ella. Soy de origen aragonés, pero también barcelonés de pura cepa.

—¿Dónde ha cantado usted con más emoción?...

—En Sevilla, por semana santa. Canté el miserere de Eslava, con Aníbal Vela.

—¡Caramba!... Eso significa que usted es el tenor de moda.

—Así mismo lo dice Marcos Redondo. Parece que haya usted copiado la frase—me responde con la sonrisa dibujada a flor de labios.

—Razón de más para que haya coincidido con la opinión del popular barítono.

—Lisonjas, nada más. ¡Puras lisonjas!...

—Que son justicia—exclamo procurando dar un gesto de afirmación a mis palabras.

—¿Y que me dice usted de los públicos?...

—Que todos son muy amables y benévulos cuando ven que el artista da de corazón todo lo que puede ofrecerles. Estoy muy satisfecho de la tournée realizada por España.

—¿Y de Barcelona?... ¿De Madrid?...

—¡No puedo hacer excepciones!... Todos me han tratado con mucho cariño.

—Recital de canciones. ¿Ha dado usted algunos?...

—En la Exposición de Sevilla. Di dos conciertos que afianzaron mi popularidad.

—¿En la actualidad que hace usted?... Y perdone la indiscreción de la pregunta.

—Impresionando discos.

—¿Que ha impresionado?

—«Los Claveles», «La Viuda Alegre», «La Dolorosa». Para no desentonar en las canciones de films populares acabo de grabar el vals de «Su Noche de Bodas».

—¿Y de canciones españolas?...

—Varias. Algunas de las cuales creo obtendrán un éxito rotundo.

—Diga el nombre de las que le parecen a usted más bonitas.

—Para mí lo son todas al momento que forman parte de mi repertorio. Pero si quiere que le sea a usted franco, tengo mucha confianza con «Triana!...» y «Chiquilla!...» dos canciones de puro estilo español.

La conversación quedó interrumpida por la llegada de un joven alto y delgado. Vicente Simón me lo presenta. Es el maestro que viene a repasar unas canciones. No me queda otra solución que despedirme, y muy a pesar mío tengo que dar por terminada la entrevista.

Al descender por la escalera en dirección a la calle oigo la voz del divo que canta:

¡Triana!...
ágil y loca
que se eleva suavemente...

Es una canción que brota de la garganta de Vicente Simón. Para mí soslayo digo: Una melodía más, que pronto se convertirá en esclava de la mecánica, de esa mecánica que la ciencia del hombre hizo revivir en el interior de esas máquinas que llevan a los hogares la gema extensa del arte.

MANUEL ZARAGOZA:



LA CANCIÓN DE JUVENTUD

Yo he vivido mis horas lo mejor que he podido
No ambiciono riquezas, ni fama, ni laurel;
he procurado siempre dar mi pena al olvido
y, al igual que la abeja, fabriqué rubia miel.

Nunca me hirió la envidia con sus dardos agudos
jamás el bien ajeno dióme sabor de hiel,
ni del remordimiento sentí los fuertes nudos,
porque fui generosa, consoladora y fiel.

Un día por mi lado cruzó la Dicha. Ansiosa,
tení las manos, pero cual leve mariposa
su vuelo alzó ligera burlando mi inquietud.

Yo la miré perderse bajo el sol abrileno,
y erguida en los divinos mirajes del ensueño
hiló otra vez mi dulce canción de juventud...

ROSARIO SANORES.

AMOR Y TOROS



PILAR

Notable artista de la compañía Velasco, en cuyo honor se celebró una función de beneficio en el Teatro Cómico, con la cooperación de valiosos números de variedades.

Chiquilla preciosa, de cara morena,
de ojazos que queman lo mismo que el sol,
de cuerpo divino, de sangre agarena,
¡eres un pedazo de cielo español!

Más guapa que nunca, yo te vi aquel día
llegar a la plaza, luciendo el mantón;
sobre el pecho un rojo clavel, parecía
contener las ansias de tu corazón.

Te quiere un torero marchoso y valiente,
que juega su vida tan sólo por ti...
No teme al peligro, pues lleva en su mente
grabada tu imagen gallarda y gentil.

Con su arte sublime siembra el entusiasmo
y cuando, sonriente, se lanza a matar,
el alma del pueblo, como en un espasmo,
se oprime en silencio, llena de ansiedad...

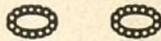
Tú estabas inquieta... Tus nervios saltaban...
Una angustia honda por tu alma cruzó...
Tus ojazos negros, como ascuas brillaban...
¡Era que a tu pecho llamaba el amor!

Tras una faena de sin par maestría,
que cierra el estoque en la misma cruz,
desborda la plaza castiza alegría
de música, aplausos, manzanilla y luz.

Aun más satisfecha que el mismo torero,
te llenó de orgullo la gran ovación...
Con mirada dulce, dijiste: «¡Te quiero!»
¡Y el diestro valiente tembló de emoción!

Terminó la fiesta cuando el sol se hundía...
En lujoso coche, junto al matador,
radiante de dicha, más palmas oías
por este otro triunfo: ¡Por el del amor!

RENATO E. GUSQUIZA.



TU SUEÑO AMARGO

Yo sé que sueñas una esperanza desconocida,
que ni tú misma sabes qué anhelo te hace soñar...
Y al ver, muchacha, que no comprendes tu propia vida,
sé que quisieras hacerte mala, reír, pecar...

Te asalta un ansia perversa y loca de amor prohibido,
que quiebre el tallo de la flor blanca de tu virtud...
¡La sola duda de tus afanes incomprensidos
no es lo bastante para que trunques tu juventud!

Yo sé explicarte todo el misterio de ese afán tuyo,
que tú no entiendes porque no sabes nada de amor;
piensas tan sólo que tienes oro, belleza, orgullo,
y no recuerdas que está dormido tu corazón.

Más que tus sedas, más que tus coches y pedrería
vale el tesoro de tu belleza primaveral...
¡Mata tu orgullo!... Cambia tu gesto de rebeldía
por la caricia de una mirada que haga soñar...

Tú necesitas tan solamente de un alma hermana,
que te conduzca por el camino de la ilusión...
Ver que se enredan, cual madreseñas, en tu ventana
las dulces quejas de amor que canta tu trovador...

¡Verás qué bellos serán entonces tus ideales
con la esperanza de una cercana felicidad...!
En esa senda que antes cubrieron rudos zarzales

habrá una lluvia de flor de acacias y de azahar...

¡Llama a tu pecho...! Haz que despierte de su letargo
tu almita blanca que no conoce lo que es amor...!
¡Verás que pronto se desvanece tu sueño amargo,
como eclipsado por las dulzuras de una ilusión!

... ..

Cuando yo sepa que has escuchado mi ardiente ruego,
al negro abismo de tus pupilas me asomaré...
Pondré mis labios sobre los tuyos, que tienen fuego,
y en esos labios y en esos ojos me abrasaré...

G. CARBAJAL.



UNOS OJOS DE MUJER

VALS

Letra de G. Carbajal

Música de Juan Trullás

Tpo. VALS. Mod.

3/4

f

ritar

Detailed description: This block contains the piano introduction. It starts with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 3/4. The music begins with a series of eighth notes in the right hand, followed by a melodic line. The left hand provides harmonic support with chords and single notes. Dynamics include a forte (*f*) marking and a *ritar* (ritardando) instruction.

p

Detailed description: This block shows the piano accompaniment for the first vocal line. The right hand has a melodic line with some grace notes, while the left hand plays chords and single notes. A piano (*p*) dynamic marking is present.

U nos o jos de mu
jer a lumbraron mi des ti - no - y era mi vida un ca mi - no de ilu

Detailed description: This block shows the piano accompaniment for the second vocal line. The right hand has a melodic line with some grace notes, while the left hand plays chords and single notes.

sio - nes y pla - cer la di cha de este que - rer vi pronto des va - ne

Detailed description: This block shows the piano accompaniment for the third vocal line. The right hand has a melodic line with some grace notes, while the left hand plays chords and single notes.

ci - sa a si a mar ga ron mi vi - sa u nos o - jos de mu jer Mis

Detailed description: This block shows the piano accompaniment for the fourth vocal line. The right hand has a melodic line with some grace notes, while the left hand plays chords and single notes.

Ayuntamiento de Madrid

la - bios que te be - sa - ron a ño - ra - ban la dul - zu - ra de tu bo - ca sen on

al mis o - jos que te mi - ra - ron el lo - ra - ban la des ven tu - ra se

no po der te mi - rar mis bra - zos que te estre - cha ron nueva men - te con ter

nu ra te que ri - an a - bra - zar mis an - sias que te bus ca ron con

in de ci ble amar qu ra no te pu die ron ha llar. - mas. ^{2da} *alta*

I

Unos ojos de mujer
alumbraron mi destino
y era mi vida un camino
de ilusiones y placer.

La dicha de este querer
vi pronto desvanecida...
¡Así amargaron mi vida
unos ojos de mujer!

II

Mis labios que te besaron
añoraban la dulzura
de tu boca sensual.

Mis ojos que te miraron

lloraban la desventura
de no poderte mirar.

Mis brazos que te estrecharon,
nuevamente con ternura
te querían abrazar.

Mis ansias que te buscaron
con indecible amargura,
no te pudieron hallar.

I Bis

Otros ojos de mujer
el milagro realizaron
y los tuyos se apagaron
al soplo de este querer.

Volvió a renacer la fe,
por tu amor desvanecida

y hoy iluminan mi vida
otros ojos de mujer.

II Bis

Mis labios que te besaron
no recuerdan la dulzura
de tu boca sensual.

Mis ojos que se extasiaron
contemplando tu hermosura,
ya no te quieren mirar.

Mis brazos que te estrecharon
con infinita ternura,
no te quieren abrazar.

Mis ansias que te buscaron
con indecible amargura,
no te buscarán jamás.

LA PÁGINA DEL VALS

RECUERDO

VALS CRIOLLO

Murió mi compañera idolatrada
La mujer que jamás olvidaré
Y que tengo en el alma reflejada
Como tiene en su seno la alborada
La estrella del callado amanecer.

Estríbillo

En la noche callada y misteriosa
Su recuerdo me inunda el corazón
Y su nombre dulcísimo rebosa
De mis labios temblando de pasión
Ella fué la esperanza de mi vida
Mi consuelo, mi dicha y mi sentir
La adorada mujer que no se olvida
Y que se lleva en el alma hasta morir.
Yo la amaba con ciega idolatría
Ella fué la ventura para mí
Porque puso en mi vida tan sombría
Con su dulce cariño la alegría
Que consuela la angustia de vivir.

Estríbillo

En la noche callada y misteriosa

... ..

Para llevarla al suspirado cielo
Ha bajado un ángel del Señor
Ella se fué y mi vida sin consuelo
Lloro por siempre jamás, su eterno duelo
¡Oh cruel destino! ¿en donde está mi amor?

Estríbillo

En la noche callada y misteriosa

... ..

Letra y música de ALFREDO A. PELAIÁ.



Yo tan solo 20 años tenía

VALS

En su viejo balcón parecía
una flor de la vieja barriada...
yo tan solo veinte años tenía
y al mirarla en los ojos soñaba...

Esos ojos de tanto mirarlos
poco a poco me hicieron poeta,
yo le hablaba de amor y al rimarios
escribí la más dulce cuarteta.

¡Oh, las noches del barrio dormido
con su luna de plata que hacía
más romántico el beso rendido,
más feliz al saber que era mía!...

Eran buenas sus manos de lirios
su cabello de sol parecía,
y esos ojos dos dulces martirios
Yo tan sólo veinte años tenía...

Ya en el viejo balcón no se asoma
a escuchar mis suspiros del alma,
ya mi sueño florido no aroma...
ya he perdido con ella, la calma...

¡Nunca más he de verla!... ¡Quién sabe
no sea un bien para mis desengaños!...
No ha de ser la muchacha de entonces...
Hoy tampoco yo tengo veinte años!...

Versos de E. CADICAMO.
Música de J. C. A. SANDERS.

HISTORIA DE AMOR

VALS

(Recitado)

Mujer de los ojos de extraña mirada,
que a veces son fuego y a veces candor...
Mujer, que en la mente te llevo grabada,
yo quiero cautarte mi historia de amor:

I

No hace mucho tiempo... Era un joven bueno,
que no había encontrado la mujer soñada,
y todas las noches, de ilusiones lleno,
la veía en sueños, bella como un hada.

Después, incansable, buscaba en el mundo
la imagen viviente de su fantasía...
Fracasaba siempre, y un dolor profundo
llenaba el calvario de sus tristes días.

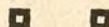
Y cuando el muchacho, desesperanzado,
se iba ya alejando de su vano empeño,
encontró los ojos que él había besado
en aquellas noches de su dulce ensueño.

II

Eres tú, mi vida, la chiquilla bella
con quien deliraba el joven del cuento;
yo soy el muchacho de la historia aquella,
que encontró en tus ojos su dulce tormento.
No sé si me quieres..... Pero tú bien sabes
que te adoro tanto, que sin ti no vivo,
y al estar sin verte, siento que me invade
la duda terrible del querer perdido.

Ahora estás muy lejos... En mis tristes noches
contemplo un retrato con loco embeleso...
Mis ojos te dicen continuos reproches
y, a la vez, mis labios te estampan un beso!

Letra de GREGORIO CARBAJAL.
Música de ROSENDO LLURBA.



DESEOS

VALS

Quisiera ser el aire que tu respiras
ser la brisa que acaricia tus cabellos
Ser la luna biselada en que te miras
Y el ideal de tus dichosos sueños.

Yo quisiera ser el sol que te ilumina
Con sus rayos de luz resplandecientes,
De tu fuente ser el agua cristalina
Y las perlas marfilinas de tus dientes.

Quisiera ser el jardín de tus amores
Esa flor por tus manos arrancada,
Y el carmín que en tus labios tentadores
Te embellecen, doncella inmaculada.

Yo quisiera ser el ave cancionera
Que a tu balcón alegre va a cantar,
Ser el suave frescor de primavera
Que refresca tu frente en el altar.

Quisiera ser el sueño que en tus noches
Te molesta y te obliga a dormir,
De las aves ser los trinos que a derroche
Por las mañanas te suelen despertar.

En fin, amada, yo ansío que comprendas
Que por ti muero loco de pasión.
Y que la vida ¡oh, Dios! me quitaría
Si me faltaran las ternuras de tu amor.

Letra de F. RODRIGUEZ.
Música de ENRIQUE D. BARCIO.

VERSOS DEL AMOR QUE FUÉ

PASARÉ OTRA VEZ...

Pasaré otra vez junto a ti. Mi pena
De amarte que hace tiempo fué tu encanto
Se habría ido igual que todo cuanto
Hizo tuya mi alma santa y buena.

La noche de mis ojos hoy serena
No hablarte el lenguaje de mi llanto.
Tornó fría mi inmenso desencanto.
A mi ardiente dulzura nazarena...

No un verso a flor de labio mendicante
Hallarás en mis labios que rictuantes
Hace tiempo te hablaron de congojas.

Que el rosal de mi amor reflorecido
Al llegar primavera se ha vestido
Como todos también de nuevas hojas!...

¡OH, AMOR, BUEN AMOR!

¡Oh, amor, buen amor! Dijo tan sólo
Tu anudada garganta con voz queda,
Se hacía canto la vida en la arboleda
En la tierna garganta de un chingolo

¡Has llegado mi amor!... Todo te inmolo
Que sin ti mi existencia en poco queda,
Y borracho seguía en la alameda
Sollozando el lirismo del chingolo.

Cuanta espera mi amor y al fin tu día
Que fué flor por tu encanto el alma mía
Seguiste y quedó tu frase trunca.

Que flor que mil veces su corola
Renovara temblando ante la sóla
Inquietud de vivir sin verte nunca!...

YA NO PASARE MAS...

Ya no pasaré más tu calle. Que ella
Será ya para mí como cualquiera,
Ni sonaran mis pasos en la acera
Que tu sola presencia hízome bella.

No mi alta silueta las estrellas
Verán más junto a tu puerta. ¿Espera
Aún su frondosa enredadera
Escuchar otra vez nuestra querella?

No mi boca al oído la honda pena
De quererte diráte otra vez. Plena
De ansias no me escucharás ansiosa,

Que mi amor—Arlequín de la inconstancia—
Se esfumó para siempre en la distancia
Tras el vano perfume de tus rosas!...

MARTÍN SARMIENTO.



Jazz - Band

Mañana, día 2 de agosto, será una fecha histórica en los anales de la Patria. Todos los ciudadanos de Cataluña dignos de este nombre, votarán su Estatuto.

No se trata de una cuestión política, sino de un acto de ciudadanía y dignidad civil.

EL TANGO DE MODA se adhiere con entusiasmo al Referendum popular y patriótico del Estatuto de Cataluña, a favor del cual todas las clases sociales de nuestra tierra, sin excepción, habrán de consolidar con su voto.

En todas las etapas de la historia de un pueblo, hay que buscar siempre, junto con la espada de los capitanes, la lira de los poetas, si es que se quiere encontrar los verdaderos orígenes de los gestos heroicos o las actitudes sublimes, que son, al fin de cuentas, el espíritu y hasta la misma carne de la patria.

La voz lirica que enardeció a las muchedumbres en los momentos decisivos tiene tanta importancia como el empuje del brazo armado.

Es cantando canciones en que se condensa todo el amor que sentimos por la tierra que nos vio nacer, que se entrega sonriendo la vida en los combates o se pregonan las valientes ideas de la libertad.

Por el Ministerio de Instrucción Pública ha sido creada la junta nacional de música y teatro lírico, nombrando presidente de la misma a don Oscar Esplá, vicepresidente a don Amadeo Vives; vocales, don Manuel Falla, don Conrado del Campo, don Manuel Turina, don Hernando Casper, don Salvador Vacarisas, don Fernando de la Villa, don Enrique Fernández Arbos, don Bartolomé Pérez Casas, don Arturo Saco del Valle, don Eduardo Marquina y don Jesús Guridi, y secretario a don Adolfo Salazar.

En el teatro Cómico, de nuestra ciudad, ha debutado con buen éxito la Compañía de revistas frívolas del teatro Romea, de Madrid, de la que forman parte las notabilísimas «vedettes» Perlita Greco, Reyes Castizo, «La Yankée» y Vicentita Jofre.

Obra del debut: «La niña de la mancha».

CORREO DEL LECTOR

Tanauser (Valencia). — Entregada su carta.

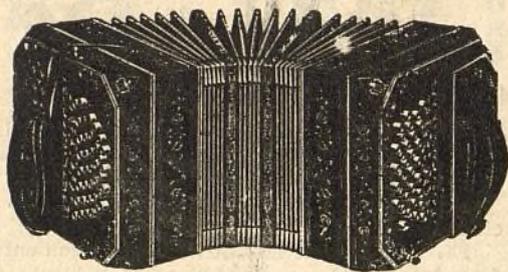
Un pobre diablo (Barcelona). — Se ha recibido una carta para usted. Ruego pase a recogerla.

Jovencita de 17 años (Alhama de Aragón). — «Con unas ansias locas de tener... correspondencia con algún muchacho. Le advierto que no soy como otras muchachas; soy al revés: fea y antipática... Pero no dejen de escribirme, que de todo tiene que haber en el mundo. Las cartas a «Compadrito», que tiene mi dirección.»

R. Pizani (Barcelona). — Sírvase pasar por esta Redacción, para el asunto que a usted le interesa.

J. Marsal, H. (Tudela). — Publicar en cada número, junto con la parte de piano, su correspondiente instrumentación, hoy por hoy, no nos es posible. Y menos la de aumentar nuestro precio de venta. Tenga en cuenta que nuestra revista no es solamente adquirida por profesionales, sino que también por sencillos «amateurs» de la música, y a ellos no les interesan las instrumentaciones. Estas, seguiremos regalándolas en las piezas que nos sea posible, pero sin modificar nuestro precio de venta ni de suscripción. Al contrario; quizá en breve añadamos algunas nuevas secciones al periódico, el cual, sin perder su carácter estrictamente musical, se haga también interesante en otro sentido. En la cinematografía por ejemplo. Todo se andará.

COMPADRITO.



Magnífico Bandoneón

De la célebre marca «AA», recibido recién de Alemania. Modelo 31a. 142 tonos, octavado, planchas de zinc con voces superiores de acero normal La-mayor, caja chapeada de jacarandá con esquinas sesgadas de lira, teclado con 71 teclas blancas de hueso con ojo, tornillos de mariposa con tuercas, fuelles de 15/2 pliegues y esquinas de pura plata alemana, con su correspondiente estuche forrado portátil, y certificado de garantía.

SE VENDE : VERDADERA OCASION

Puede verse de 2 a 5 y de 7 a 9. Informes en ésta Redacción

EDITORIAL
CASA MOZART

Luis Más en C.^{ta}

Rambla de las Flores, 33
BARCELONA

EDICIONES DE ÉXITO :

Solovei. Canción rusa.

Mujer, no te debo querer! Creación de M. de Rysikoff.

La reina de Maxim's.

Lolilla, La modistilla.

La encantadora Mimí.

Música de éste film sonoro con letra en español.

Nuri - Teresa. Sardanas.

El parc de Montjuich.

I L D E F O N S O A L I E R

EDITOR DE MÚSICA

Infantas, 19 y 21 = MADRID

SUCURSAL EN BARCELONA: Casa WERNER RONDA DE LA UNIVERSIDAD, 35

Solicite los grandes éxitos de esta editorial :

Vente conmigo — Pasqua Florida — La Orfeonista — Pasa

la serenata — Quien sabe!... — Joffre! — Si te he visto ...

La muller d'en Manelic — La guitarra llora — Senda por

donde se fué... — La noche del tango — Sol de la tarde

Evocación a Sevilla — La barcelonista — Rosarillo, el ban-

dolero — Besos fríos — El chotis de la porte Saint

Martin — Quien da primero — Senti-

miento gallista — La voz

de la guitarra,

etc., etc.

Ayuntamiento de Madrid