

EL TANGO DE MODA

60
cts.

Año IV
N.º 151



MARIA CONESA

*La popularísima artista hispano mexicana de la que tan gratos
recuerdos conservan nuestros públicos.*

Sumario musical

Letra y MÚSICA
PARA PIANO de

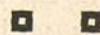
EL PODER DEL MANTON

PASO DOBLE



Soñó mi mente loca...

CANCION MEXICANA



NÚMERO EXTRAORDINARIO

REDACCIÓN: Rosal, 16

ADMINISTRACIÓN:
Villarroel, 12 y 14

TELÉFONO 31681
Apartado de Correos 356

EL TANGO DE MODA

las canciones del momento

REVISTA DE MUSICA POPULAR Y CINEMATOGRAFIA

Barcelona 29 agosto de 1931

Aparece los sábados

SUSCRIPCIÓN ÚNICA:

Un año (52 núms.)
20 ptas.

Número suelto: 40 cts.

MÚSICA POPULAR

LOS AUTORES DE VARIETÉS

Ya van quedando pocos. Y entre los pocos, alguno como Manuel Aniesa, ingenioso, inconfundible, único en su género, apenas si escriben para las artistas.

Aniesa es el veterano de los autores cancionistas en nuestra ciudad. El, con Nieto de Molina, oportuno fabricante de éxitos populares, comparten el veterano de la canción. Pero Nieto escribe todavía, y tiene su buena academia en aquella pintoresca calle del Conde del Asaltó, antes tan cosmopolita, y actualmente tan triste, tan provinciana...

Irremisiblemente, las varietés—no la canción, entendámonos!—están en plena decadencia. Pasaron o están ausentes las figuras cumbres, las *stars* creadoras—Fornarina, Raquel Meller, Pilar Alonso, Olimpia d'Avigny, María Conesa—y no quedan más que unas señoritas que se esfuerzan en vano para sostener lo que ellas mismas, con su falta de tacto y de buen gusto, ayudaron a derrumbarse. Claro que en su labor negativa han sido ayudadas concienzudamente por una pléyade de individuos que se llaman autores y compositores... como podrían llamarse otra cosa!

Lo único cierto, pero, es el batacazo que, entre unas y otros, han hecho dar al género de varietés con sus incongruencias, su falta de amor al arte y su carencia total de sentido práctico, artístico y común.

Por todo ello se impone la desbandada. Que cada mochuelo cargue con su olivo, y a esperar tiempos mejores, en los cuales, como ocurría en alguna época, sólo escribirían los que sabían escribir, componían los que sabían componer, y cantaban las que sabían cantar.

Lo que hasta ahora hemos dado en llamar género frívolo ha pasado a la historia. Historia que podemos dividir en cuatro épocas que corresponden a cuatro de sus momentos más representativos, y son, a saber:

Autores y compositores de Barcelona que más se han distinguido:

Epoca primitiva (1907 a 1912): Jerónimo Gaid, Durán Vila, Blat y Domenech, Pedro Abello, Copérnico Olver, Margarit Carmona, Juan Ribé, Juan Suñé, Pedro Palau, Enrique Clará y Rafael Lozano.

Epoca clásica (1913 a 1918): Enrique Nieto de Molina, Manuel Aniesa, Toribio Raurell, Rafael Adám, Alfonso Vidal, Juan Costa, Pastallé, Berdiel y Butet.

Epoca gloriosa (1919 a 1924): R. Llorba, Juan Casas, F. Casals, Pedro Puche, M. Sagrañes, Galobardes, Felix Garzo, J. Romani, Santos Albiesca, Joaquín Zamacois, Lucarelli, C. Pérez Martínez, Quirós, Viladomat y J. Camprubí.

Epoca decadente (1925 a 1930): José M^a. Milán, S. Perratnau, H. Montes, Salvo, Alcazar, Manuel Tell, J. Lito, Albelda, Sanmartí, Moret, Tragán, Díaz y Gravalosa.

Quizá nos olvidemos de algún nombre; pero los anotados son los que en definitiva han dado su poco o mucho realce al género de varietés en esas cuatro épocas señaladas.

¿Qué autores y compositores, de hoy en adelante, podrán ser tenidos en cuenta?... Difícil es precisarlo. Con el advenimiento del film sonoro, la canción va a tomar nuevos rumbos y los autores de las mismas se verán obligados a poner algo más de su parte para alcanzar las mieles del triunfo. Ya no bastará disponer de una academia, ni de la «colaboración» de un agente, ni de la amistad de alguna «estrella» en decadencia. Las canciones tendrán que imponerse por su propio valer, y, en compensación, sus frutos serán moral y económicamente mucho mejores que hasta ahora, debido a que las posibilidades del film sonoro abarcan un radio de acción mucho más extenso que las varietés.

Ahí tenemos el ejemplo del vals «Recordar», de *Su noche de bodas*. «Sous les toits de París», la célebre canción de

«La Paloma» y el tango «¿Donde estás, corazón?», que el celuloide ha impuesto de una manera definitiva.

En tanto la canción de varietés queda en el más profundo de los olvidos, las melodías del film corren de boca en boca y abren un ancho campo de posibilidades donde los verdaderos autores y compositores populares, pueden, con el fuego sagrado de su inspiración, crearse un ambiente de prestigio y alcanzar la gloria y el dinero, cosa, esta última, imprescindible en nuestra época de dinamismo y realidades prácticas.

CALLÉ Y PASÉ

Tango canción

I

Lo recuerdo claramente;
el día que me marchaba
al pasar junto a tu lado
me miraste con desdén.

No querías saber nada
que afectase a mi persona;
el hablar te molestaba
con el que tu novio fué.

Pues era yo un fracasado
sin honores ni dineros
que viendo tu desagrado
de Rosario me marché.

Y al ir a despedirme,
cuando la calle cruzaba,
tu me volviste la cara...
yo miré, callé y pasé!

Y tú sabiendo que te quería
como ninguno te ha de querer,
me despreciaste con ironía,
cosa frecuente en la mujer.

II

Y pasando mil fatigas
que peligraron mi vida
conquisté muy buenos pesos
que transformaron mi ser.

Pude conseguir brillantes
buena ropa y mejor fama,
tírar mucho con mi Chrysler
y cuanto yo ambicioné.

Y por eso ayer al verte
en un palco del Sarmiento
al salir al fumadero
yo contigo me crucé.

Arrojaste tu pañuelo,
simulando lo perdías,
mas comprendí la encerrona...
lo pisé, callé y pasé.

Tú esperabas que tu belleza
hoy me llegase a impresionar,
y no has notado que tienes canas
y sólo sirves pa bomblar! (1)

(1) Murmurar.

Letra de José G. IBOR Y C. PEREZ MORENO.
Música de ESTEVE Y JARQUE.

CINEMATOGRAFÍA

Ironías del destino

Cuando sentados cómodamente en nuestra butaca de algún cine contemplamos el desfile de una legión de extras ¡qué lejos estamos de pensar lo que serán o habrán sido en la vida privada algunos de ellos!

Ya en «La última orden» se nos habla algo, pero ¿qué es un caso concreto entre el inmenso número de los figurantes?

Extraños caprichos del destino que hacen representar ficticiamente a esos seres, lo que antes han sido en realidad.

Aquí tenemos sino a los comparsas rusos a los que la revolución ha obligado a abandonar su patria, precisados a recordar siempre y tomar parte en la filmación de escenas de una revolución en la que fueron protagonistas y en la que más de uno perdió algún ser querido.

No obstante el orgullo de raza perdura en ellos y se sabe de muchos que habiendo sido poderosísimos, hoy en América no quieren acordarse de lo que fueron.

Uno de ellos que siempre representa estos papeles, es el Capitán Glegoff, de la Guardia del Czar y que ahora se llama George du Cont.

Nació en Georgia y después de la revolución en la Capital del Imperio, volvió a su provincia, y haciendo un desesperado intento, reclutó de sus fondos particulares un regimiento para luchar contra los rojos.

A fines de 1919 después de haber sostenido una cruenta lucha en la que le tocó llevar la peor parte, su regimiento fué vencido muriendo muchos y dispersándose los demás.

Glegoff, después de estar oculto dos meses fué capturado por los revolucionarios y deportado a Siberia. Como no se conformó con esta determinación del Gobierno de los soviets, intentó escapar y fué herido, pero al final de infinitos sufrimientos y penalidades, consiguió llegar a la frontera china y desde allí a Shangai, donde una entidad, a la que antes había prestado importantes servicios, le ayudó a embarcarse para los Estados Unidos.

En América ya, se hizo boxeador de profesión con el nombre de Masned Marvel.

Algo después abrió un restaurant en New York. Marchó más tarde a Hollywood donde se estableció y ahora cuenta con una escogida y numerosa clientela en su conocido Bar Ruso.

Desde el año 1926 trabaja en el cine.

Ultimamente interpretó el papel de general ruso en «El General Crak», con John Barrymore como protagonista.

Otro histórico personaje es el Príncipe Luca Trubets-Koy, de la famosa familia rusa de este apellido.

Varios comparsas han declarado pertenecer a elevadas familias y haber desempeñado cargos importantísimos en el caído Imperio.

También trabaja ahora en los estudios Americanos una princesa cuya nobleza se remonta al siglo XI y es ésta la Princesa Natalia Golitzen, sólo tiene veinte años y es muy linda.

Próximamente la veremos trabajar en la nueva producción «La Llama»; aparece en una escena de un banquete en la corte, estando colocada a la derecha de Alejandro Gray, primer actor de la película.

E ¡Ironías del Destino! La mayoría de los refugiados rusos ex partidarios del Czar, representan a los bolcheviques que les obligaron a abandonar su Patria.

FRANCISCO GARCÍA DEL VALLE

Su vida íntima

En el teatro hablado, es suficiente que el actor se aprenda más o menos bien su papel, pues el apuntador es un poderoso auxiliar; pero en cambio en el cine sonoro, tienen que aprenderse el director, el ayudante del director, el supervisor del diálogo, el ingeniero registrador de sonidos y otras otras personas que se saben de memoria cada escena.

Al impresionar «Su vida íntima», Billie Dove, tiene una

escena de diez minutos con Holmes Herbert. Aunque no lo parezca, diez minutos son muy largos cuando se trata de un diálogo. Cuando terminó de recitar su papel, y el director Alexander Korda hizo con la mano una señal para que se parasen las cámaras, cinco personas exclamaron: ¡Se ha olvidado usted tres palabras, Miss Dove!

La estrella había pronunciado centenares de palabras, y las tres que omitió no estaban en el mismo párrafo, pero a pesar de ello, cinco personas lo advirtieron.

No obstante, no eran de importancia, pudiéndose aprovechar la escena.

La correspondencia de Billie Dove

¡Cuarenta mil cartas mensuales! Este es el asombroso «record» establecido por Billie Dove, estrella de la First National.

La bella Miss Dove ha batido todos los «records» de la correspondencia de admiradores. A cada postal o carta que recibe, Miss Dove la contesta. El gasto de sellos para la correspondencia de sus admiradores es 800 \$ mensuales y otros 800 \$ para Miss Dove, que manda su fotografía a casi todo el que la pide.

Cosas de Conchita

Conchita Montenegro, la primera actriz en «Never the Twain Shall Meet», un romance M-G-M de las islas sudatlánticas, dice que la única cosa que no le gusta en los «movies» es cuando toman retratos inmóviles. La actriz pequeña, siendo española, juzga que el único tiempo para estar inmóvil es cuando uno se duerme.

¡Tres idilios nada menos!

¡Tres idilios en una sola película! He aquí un «record» sentimental que parece difícil sea un día superado. Se trata de la producción Warner Bros. «La rival de la esposa», en que Lewis Stone, Dorothy Mackaill, Dale Fuller y otros conocidos actores actúan.

Los tres caracteres principales de la historia son: el esposo, la esposa y la secretaria. Esta ama a su patrón, mientras ella es amada a su vez por un repórter. El esposo ama a su esposa, más ésta ama a un tercero. Ello origina situaciones sumamente complejas, y sólo cuando la esposa huye con su tercero, la secretaria rompe con el repórter y el patrón termina amando a la secretaria. ¡Empezamos a ver claro!

Un hombre aborrecible

Adolfo Menjou, es el mundano incapaz de tomar nada en serio y capaz, por eso mismo, de todas las transgresiones y hasta llegar a las infamias más bajas. Es el hombre frívolo por excelencia, para quien el bien y el mal carecen de sentido. De ahí que sea un hombre aborrecible. Lo cual no le impide ser al mismo tiempo, un seductor por antonomasia. Aún en los momentos en que se indigna por la indiferencia olímpica que demuestra ante el dolor ajeno, Menjou se impone a nuestra admiración.



EL PODER DEL MANTÓN

PASO DOBLE

El mejor éxito de la célebre artista María Conesa. Impresionado en discos.

Letra de Manuel Aniesa

Música de Manuel Tell

Moderato

The musical score is written for piano and guitar. It begins with a piano introduction in 2/4 time, marked 'Moderato'. The piano part starts with a forte (*f*) dynamic, while the guitar part begins with a piano (*p*) dynamic. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings like *f*, *pp*, *cresc.*, and *ff*. A section of the piano part is specifically labeled 'PASO-DOBLE' with a *pp* dynamic. The guitar part features intricate rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and chords. The score concludes with a final chord in the piano part.

Ayuntamiento de Madrid

Declamando

En un error están los que se creen. Que en lujo y elegancia en el vestir. Jamás



con las mujeres extranjeras. Podrán las españolas competir. En traje de *suavé* las



igualamos, Sabiéndolo llevar con distinción; En cambio mucho peor que a una per-



cha. En hombros de extranjera está el mantón



Ni la madam de Francia ni de London la miss ten-drán jamás la

p *IIª vez ff*

graci-a que hay en es-te pa - is con mi mantón a - ho - ra les voy a de-mos-

trar que so-lo la espa-ño-la lo sa-be ma-ne-jar

1. 2. *al %*

ff *ff* FIN *pp*

I

En un error están los que se creen que el lujo y la elegancia en el vestir jamás con las mujeres extranjeras podrán las españolas competir. En traje de «soirée» las igualamos, sabiéndolo llevar con distinción; en cambio mucho peor que en una percha en hombros de extranjera está el mantón

Ni la madám de Francia, ni de Londón la miss, tendrán jamás la gracia que hay en este país. Con mi mantón ahora les voy a demostrar

que sólo la española lo sabe manejar!

II

Si ausente de su tierra una española la pena le tortura el corazón sintiendo la añoranza de la patria, consuelo ha de encontrar en su mantón. Yo puedo asegurarles por mi parte que nunca de mi España me olvidé y siempre, cual si fuese su bandera, bajo este pañolón me cobijé.

Ni la madám de Francia, etc., etc.

SOÑÓ MI MENTE LOCA...

CANCIÓN MEXICANA

Letra y Música de M. M. Ponce

Moderato

So - ñó — mi men-te lo - - ca, — so - ñó — con la i - lu -

Piano *p*

The first system of music features a piano accompaniment in the left hand and a vocal line in the right hand. The piano part consists of a steady eighth-note accompaniment in the bass clef. The vocal line is in the treble clef, with lyrics: "So - ñó — mi men-te lo - - ca, — so - ñó — con la i - lu -". The tempo is marked "Moderato".

- sión so - ñó — be-sar tu bo - ca; po - seer tu co-ra-zón. So-

The second system continues the piano accompaniment and vocal line. The piano part maintains the eighth-note accompaniment. The vocal line has lyrics: "- sión so - ñó — be-sar tu bo - ca; po - seer tu co-ra-zón. So-".

- ñé — que me que - rí - as co - mo te quie-ro yo y

p *dalcissimo*

The third system features a piano accompaniment with a more complex texture, including chords and moving lines. The tempo is marked "Moderato". The piano part is marked "p" and "dalcissimo". The vocal line has lyrics: "- ñé — que me que - rí - as co - mo te quie-ro yo y".

que an - - tes ma - ri - rí - as, que despre ciar mi a - mor, y

The fourth system continues the piano accompaniment and vocal line. The piano part features a steady eighth-note accompaniment. The vocal line has lyrics: "que an - - tes ma - ri - rí - as, que despre ciar mi a - mor, y".

que an - - tes mo - ri - rí - as que des - pre - ciar mi a - mor.

p *espress* *rit.* *pp*

The fifth system features a piano accompaniment with a more complex texture, including chords and moving lines. The tempo is marked "Moderato". The piano part is marked "p", "espress", "rit.", and "pp". The vocal line has lyrics: "que an - - tes mo - ri - rí - as que des - pre - ciar mi a - mor."

EL TANGO

DE MODA

REVISTA DE MUSICA POPULAR Y CINEMATOGRAFÍA
APARECE TODOS LOS SABADOS

Única en su género : La más difundida por España
y en el extranjero

Publica en cada número la parte de piano y letra
de las mejores composiciones musicales de actualidad

Tangos : Valses : Foxtrots : Pasodobles, etc.

Novedades cinematográficas

Artículos : Informaciones : Poesías : Regalos

Por su interesante contenido, EL TANGO DE MODA,
es una revista que una vez leída se guarda
y se colecciona.

Se admiten anuncios : Tarifa económica

Ayuntamiento de Madrid
Imp. Garrofé.—Villarzoel, 12-14.—Barcelona