

EL TANGO DE MODA

40
cts.

■
Año IV
N.º 152



ANITA PAGE

La encantadora actriz de la Metro-Goldwyn-Mayer, ha adoptado esta combinación de traje de baño y traje de oficina para los cálidos días del verano. ¡A ver cuando la imitan nuestras simpáticas taquimecas!

Sumario musical

Letra y MÚSICA
PARA PIANO de

COTORRITA

DE LA

SUERTE

TANGO CANCION



REDACCIÓN: Rosal, 16

ADMINISTRACIÓN:
Villarreal, 12 y 14

TELÉFONO 31681
Apartado de Correos 356

EL TANGO DE MODA

las canciones del momento

REVISTA DE MÚSICA POPULAR Y CINEMATOGRAFIA

Barcelona 5 Septiembre de 1931

Aparece los sábados

SUSCRIPCIÓN ÚNICA:

Un año (52 núms.)
20 ptas.

Número suelto: 40 cts.

ECOS CINEMATOGRÁFICOS

La próxima temporada de la Fox será pródiga en buenas películas

Contra los pesimismos prematuros que han venido circulando durante los últimos meses acerca de la producción cinematográfica de la próxima temporada, parece ser que esta se presenta bajo los mejores auspicios sobre todo en lo que se refiere a películas habladas en español.

Todas las grandes productoras presentarán varias de ellas, algunas de las cuales prometen causar sensación.

Por lo que hace a la Fox especialmente, es seguro que presentará por lo menos quince películas habladas en nuestro idioma, en cuya interpretación, con la sola excepción de José Mojica por la índole especial de su arte y por ser ya un ídolo consagrado entre nuestro público, se han empleado artistas netamente españoles, todos ellos de primera categoría, como Catalina Bárcena, Rafael Rivelles, Carmen Larrabeiti, Conchita Montenegro, Miguel Ligeró, Rafael Calvo, María Luz Callejo, etc., a los cuales hay que añadir varios valores nuevos que llevados recientemente por la Fox a Hollywood se han revelado, desde su primera aparición ante la cámara como verdaderas notabilidades. Son éstos, José Nieto, Ana María Custodio, José Alcántara, Enriqueta Soler, etc.

Mencionaremos especialmente a Ana María Custodio que, como protagonista de la película «Cuerpo y Alma», ha realizado un trabajo tan extraordinario y perfecto, que la ha situado de una vez entre las grandes favoritas de la pantalla.

«Hay que casar al Príncipe», con José Mojica y Conchita Montenegro, es una opereta que ha de gustar muchísimo. La parte cómica corre a cargo del saladísimo Miguel Ligeró.

Pero las dos producciones que mayormente merecerán la aprobación del público serán sin duda alguna «Eslavas de la Moda» en que nuestra Carmen Larrabeiti, totalmente transformada de como la hemos visto hasta ahora en la pantalla, ha dejado patitiosos a los americanos, y «Mamá», la conocida obra de Don Gregorio Martínez Sierra, que será asesorada por éste, interpretada por Catalina Bárcena, Rafael Rivelles, María Luz Callejo, Julio Peña, etc., y dirigida por Benito Perojo. Esta será, pues, la película más española de todas cuantas el cine hablado nos ha presentado hasta la fecha.

Carmen Larrabeiti en «Eslavas de la Moda» ha dejado tamañita a la artista que lo interpretó en la versión inglesa, a pesar de tratarse de Irene Rich.

Entre las demás películas que anuncia la Fox habladas en español, figuran «El Impostor», «¿Conoces a tu mujer?», «Eposas de médicos», etc.

Los augurios, pues, no pueden ser mejores, y todo hace prever que la realidad se ajustará en un todo a ellos.

El manager de Harold Lloyd dice que este irá a filmar a Joinville

Al pasar por París en compañía de su joven esposa, y procedente de Londres, Mr. William H. Fraser, director general de la Harold Lloyd Corporation y tío del célebre cómico, y uno de los personajes cinematográficos más destacados de allende el Atlántico, no ha querido dejar la capital francesa sin hacer una detallada visita a los estudios Paramount, de Joinville, acerca de la cuya reputación tenía los mejores informes.

Me he quedado sinceramente maravillado—ha dicho Mr. Fraser a Mr. David Sourami—. No creía, a pesar de los informes recibidos, que los estudios de Joinville tuvieran

tanta importancia ni que poseyeran unos aparatos para el registro sonoro de tan elevada calidad. Estas instalaciones pueden rivalizar en perfección con las emplazadas en los estudios hollywoodense de construcción más reciente.

Después de unos momentos de silencio Mr. Fraser añade:

—Harold Lloyd abriga el propósito de venir próximamente a Europa con objeto de rodar un film. Después de haber visitado detenidamente los más importantes estudios europeos, creo que los Estudios Paramount de Joinville, son los más indicados para poder rodar en ellos un gran film en las mejores condiciones técnicas y artísticas. Y casi me atrevería a asegurar desde este instante que Harold Lloyd vendrá a impresionarlo a Joinville, de cuyas instalaciones a mi regreso a los Estados Unidos, pueden ustedes estar seguros, le haré el cumplido elogio que se merecen.

Lo que van a rodar los artistas asociados

Samuel Goldwyn, que está al frente de la producción de los Artistas Asociados en los estudios de Hollywood, anuncia la colaboración de varios grandes escritores a las películas cuya realización empezará en breve.

En efecto, Ben Hecht, autor del «Spectre Vert» y de «Gabbo el Ventrilócuo» ha preparado en colaboración con Charles Mac Arthur el argumento de la película de intrigas de Ronald Colman, «The Unholy Garden», en la que aparecen también Estelle Taylor y Fay Wray. George Fitzmaurice dirigirá la filmación.

Después de esta, Ronald Colman rodará otra película basada en una obra de Sinclair Lewis, el autor de «Babbitt», que obtuvo el premio Nobel de literatura y el premio Pulitzer. Sinclair Lewis irá personalmente a Hollywood para conferenciar sobre el asunto con Samuel Goldwyn y Sidney Howard, otro ganador del premio Pulitzer a quien ha sido confiada la dirección literaria de la producción de los Artistas Asociados.

Elmer Rice, que ganó también el premio Pulitzer, autor de «La máquina de calcular» y «Por la calle» acaba de dar su conformidad al «escenario» preparado por King Vidor y basado en «Escena callejera» de dicho autor, que se va a rodar muy en breve en los estudios de los Artistas Asociados. La obra «Escena callejera» ha sido presentada en la escena barcelonesa con el título «El carrero».

Entre los demás escritores de renombre que han aceptado colaborar en la nueva producción de los Artistas Asociados, bajo la dirección de Samuel Goldwyn, citamos a Michael Arlen, autor de «El sombrero verde», que ha interpretado Greta Garbo bajo el título de «Intrigas», Louis Bromfield y Ursula Parrott.

La esposa de Mr. Adolph Zukor en Joinville

Los Estudios de Joinville han tenido la grata sorpresa de recibir recientemente la visita de Madame Zukor, esposa del Presidente de la Paramount Public Corporation, Mr. Adolph Zukor.

F. GARCIA del VALLE.



EL TANGO EN EUROPA



CARRANZA Y BERTTI

Los dos notables cantores y guitarristas argentinos que, al frente de su orquesta, actúan con gran éxito en el Gaiety Dancing, de Bruselas.

El tango, la canción argentina y la guitarra

Para nosotros, argentinos, son, estas tres cosas, indispensables. Primero por amor a la música, después, porque ellas nos rememoran los dulces recuerdos de nuestra patria.

Un tango es un pedazo de Buenos Aires; la canción es un recuerdo de las pampas, y la guitarra, instrumento expresivo, dulce y melancólico, que fue el compañero inseparable del antiguo gaucho, del paisano rudo y sensible «como la misma guitarra» y que ahora nos acompaña en nuestra gira a través de dos continentes, nos ayuda a evocar aquellos tangos y aquellas canciones.

No es necesario ser un gran músico para ejecutar un tango, ni un gran cantor para rememorar su dulce y agridulce melodía. Es suficiente poner en ello un poco de amor y de corazón.

Un tango no debe jamás ser ejecutado como está escrito, sino que puede ser adaptado a capricho de quien lo ejecuta; de esta manera el tango cobra vida y es admirado tanto por quien lo interpreta como por quienes lo escuchan.

«Un tango se parece a una gentil mujercita que ama y que, por su mismo amor, se adapta con sumisión y docilidad al capricho y a la voluntad de quien la quiere».

Entre las fórmulas de expresiones musicales de los paisanos sudamericanos, destacan notablemente las «vidalitas», los «estijos», los «tristes», etc., etc. que son las más puras manifestaciones espirituales de aquellas gentes humildes y rudas que viven en continuo contacto con la naturaleza en la inmensidad de la pampa.

El gaucho, acompañándose él mismo con la guitarra, canta sus dolores, sus penas, sus nostalgias y evoca las tradiciones de su tierra. Rememorando las sentimentales melodías de sus canciones camperas, pone instintivamente en ello, todo el fervor de su alma y su profundo sentimiento casi místico, que constituye una de las mejores características de su raza.

A todos gusta, como a nosotros, escuchar un buen disco de tango ejecutado por una buena orquesta, o una canción por el as de los ases de los cantores argentinos, Carlos Gardel. Asimismo como nos gusta un buen disco de jazz.

En Bruselas hemos tenido ocasión de escuchar buenas orquestas. Cabe citar de una manera especial los «Hot-Melodians», que acaban de partir estos días hacia el Perroquet, de Ostende, y a los que auguramos un suceso igual al alcanzado durante su actuación en nuestro Gaiety Dancing, de esta hermosa capital de Bélgica.

BERTTI - CARRANZA

Bruselas, 1931.

DOS GRANDES CREACIONES DE LA ORQUESTA
MANUEL PIZARRO, EN EL STAMBUL, DE MADRID

CABECITAS LOCAS

(Tango)

I
Cabecitas frágiles, cabecitas locas,
sois del año treinta la fiel expresión,
conducís el auto, o jugáis al fut-bol,
sois del vanguardismo fruto pecador.
Corazón sin rumbo, vais a la deriva
y es el modernismo vuestra perdición.
¿Qué será de aquella gentil modistilla
de mantón de fleco y andar seductor?

II

Salís de «La Granja»,
entráis en «Negresco»
o bien vais a «Kiesgo»
y luego al «Colón»;
dejasteis lo vuestro
por lo americano,
y copláis del yankee
el charles y el fox.

I Bis

Y dejáis lo vuestro, la linda habanera
o el castizo chotis, por un charleston;
sois por atavismo corazón sin rumbo
de este siglo veinte todo resplandor.
¡José López Silva! ¡Antonio Casero!
¡Castizos cantores del Madrid de ayer!
Murió vuestra musa, hoy las modistillas
fuman orgullosas y toman cocktail.

Letra de J. E. FAU.

Música de MUNOZ MOLLEDA.

¡FUELLE LINDO...!

TANGO

*Dedicada a la simpática
estrella criolla Celia Gámez.*

I

Sublime instrumento que bates la pena,
¡Oh fuelle querido! Hermano del reo,
de regias milongas sos la melodía
como un alto trono de amor o deseo.
Seguí rezongando, que ya tú alegría
salió del suburbio, llegó a los salones,
y en los cafetines del Madrid castizo
tenés destrozados muchos corazones.

II

Bandoneón...
Compañero de mis penas,
Bandoneón
Sentimiento de mi alma.
Bandoneón...
sos mi consuelo
y siento con tus notas
mi pecho palpar.

I Bis

De la melodiosa pasión milonguera
vos batís la mugre que tiene la vida;
por ti se disputan las paicas diqueras
al macho que un día ganó la partida.
Al mismo que un día al compás de un tango
pa' ver si espantaban el tedio y la pena,
dijo a los muchachos ¡toquen fuerte, hermanos!
que escuche el rezongo la noche serena.

II Bis

Bandoneón, etc., etc.

Letra de JUAN ENRIQUE FAU.

Música de MANUEL PIZARRO.

COTORRITA DE LA SUERTE

TANGO CANCIÓN

Impresionado en discos «Nacional» por el dúo de bandoneones Pedro Maffia y A. de Franco

Letra de José de Grandis

Música de Alfredo J. de Franco

violin

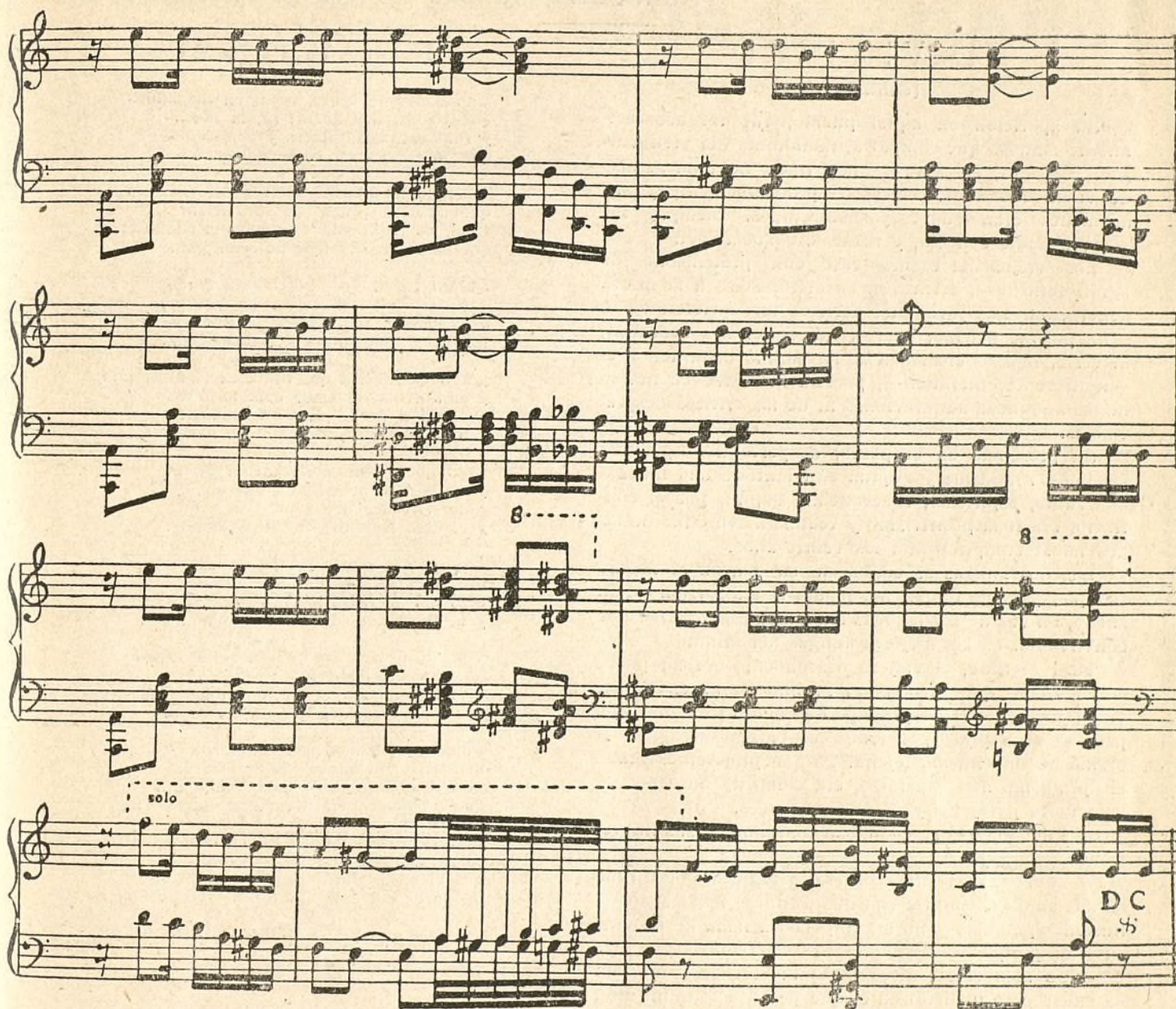
PIANO

no to

FINE

The musical score is written for violin and piano. The violin part is on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano part is on a grand staff with treble and bass clefs and a key signature of one sharp. The tempo is marked 'TANGO CANCIÓN'. The score consists of three systems of music. The first system has two staves. The second system has two staves, with a 'no to' marking above the piano part. The third system has two staves, with a 'FINE' marking at the end of the piano part. The music is in 2/4 time and features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings.

Ayuntamiento de Madrid



I

Como tose la obrerita por las noches,
Tose y sufre por el cruel presentimiento
De su vida que se extingue y el tormento
No abandona a su tierno corazón.
La obrerita juguetona, pizpireta,
La que diera a la casita su alegría,
La que vive largas horas de agonía,
Porque sabe que a su mal no hay salvación

II

Pasa un hombre, quien pregona:
«Cotorrita de la suerte,
Augura vida o muerte.

¿Quieren la suerte probar?
La obrerita se resiste
Por la duda temerosa,
Y un papel de color rosa
La cotorra va a sacar.

I Bis

Al leerlo su mirada se animaba,
Y temblando ante la dicha prometida,
Tan alegre leyó: «¡Un novio! ¡Larga vida!»
Que un sollozo en su garganta reprimió.
Desde entonces deslizaron sus días
Esperando al bien amado ansiosamente,
Y la tarde en que moría tristemente,
Preguntó a su mamita: «¿No llegó?»

EL VIAJERO

(CUENTO)

Su aparición en aquel pueblo, fué un acontecimiento ruidoso que rompió la monotonía del vivir vulgar. Era alto, elegante y buen tipo; no tendría más de veintiocho años. Vestía irreprochablemente y sus ademanes eran suaves y distinguidos. Siempre iba solo; a nadie conocía, y nadie le conocía a él.

Los viejos del casino—café con pretensiones de «gran centro»—, criticaron en el forastero a la nueva generación. Las jovencitas solteras le sonrieron como a un posible marido, y las viejas solteronas evocaron, al verle, lejanos ensueños de su pasado distante. Y él—indiferente, hierático—, parecía no darse cuenta ni de las anónimas admiraciones ni de las críticas despreciables.

Su presencia en el paseo, despertó dos «grandes pasiones»: Matilde y Pepita. Era Matilde una muchacha rubia, espiritual, romántica... Pepita, por el contrario, era toda positivismo y realidad. Ninguna de las dos había cumplido aun los veinte años.

Las dos amigas se contraron su pasión al mismo tiempo; y como creían tan lejana la realización de su sueño, en vez de ser las más encarnizadas enemigas, se convirtieron en las mejores amigas del mundo.

Para Matilde, el viajero desconocido era un pobre desengañado que recorría el mundo en busca de olvido; una especie de príncipe de cuento de hadas que paseaba su «splin» por todos los países sin lograr el olvido de una ilusión lejana. Para Pepita representaba el optimismo más dinámico, era como un buscador de emociones pasajeras y de besos fugaces.

Las dos amigas se confiaban diariamente sus impresiones.

—Yo sería para él—confesaba Matilde—el último de sus amores. Curaría con mis ternuras todas sus desilusiones pasadas, y no me importaría nada de su vida anterior porque todo su presente sería mío...

—Yo sólo sería—añadía Pepita—un beso más en su ruta; pero un beso en el que pondría todo mi afán de aquel momento. No aspiro a ser la única pasión de un hombre; me conformo con que recuerde mis caricias alguna noche, cuando, aburrido, piense en todo lo que hizo anteriormente.

Y las dos muchachitas—la frívola y la espiritual—cada una a su manera, soñaban...

Las dos lo supieron al mismo tiempo; las dos sufrieron igual desilusión, pero callaron su desencanto. Las dos se enteraron en el mismo día de que aquel viajero atrayente y distinguido solamente era un vulgar viajante de calzado. Las dos lloraron un poco a solas, y fingieron al verse reunidas. Ya no volvieron a hablar de él; en sus cabecitas huecas no cabía la idea de que un viajante pudiese ser el verdadero amor de una muchacha romántica o el «flirteo» pasajero de una nena frívola. Y continuaron su vida monótona, indiferente, fría...

¡Oh, la eterna desilusión del idealista! ¡Pobre del que ve un viajero infatigable en un vulgar viajante de calzados!

JULIO ATIENZA.

TU BESO

Dame más de beber. Sentí en tus labios que yo era una abeja: tú, la flor... y tus besos más dulces y más sabios que los linceos en cosas del amor.

Ven; no te apartes. ¿Sabes del sediento que buscaba beber con loco afán? Bien, no me huyas. Soy como el hambriento que hace tres días que no come pan.

Quiero tus labios: flores escarlatas, que despiertan al verlos mi pasión; apartándote, ¡oh, amado! tú me matas; ten de mí, te lo ruego, compasión.

¡Beso que es luz que alumbra el alma mía, y es aureo-a de amor cuando lo das de boca a boca! ¡El es ambrosía! ¡Lo he probado y no aspiro a nada más!

Beso que puede aletargar el alma y el sentido de golpe despertar, tiene virtudes que robó a la calma y el don, bendito don, de electrizar.

Beso que es gloria y vida de tal suerte que soñamos con él con frenesí, beso que al débil lo transforma en fuerte y al fuerte... lo hace débil como a mí!

Ven, no te apartes. ¿Sabes del sediento que buscaba beber con loco afán? Bien, no huyas. Soy como el hambriento que hace tres días que no come pan.

Pondré mi anhelo con tu anhelo junto, nuestras dos almas juntas estarán «y quererte prometo hasta tal punto que mi amor tendrá fuerzas de un titán».

Pero deja que pose al fin mi boca sobre la tuya, con mi corazón, que el ansia me devora, el ansia loca de hacer del beso un broche de presión!

JOSEFINA GARCÍA SCHENK.

□ □

¡HERMANO... LLORA!

Hermano, tú me has dicho que allá lejos te dejaste la vida junto a ella...

Y yo he vuelto a escuchar el cuento viejo del hombre que maldice de su estrella.

No debes procurar por olvidarla, porque es dura la prueba, y más padeces... Si no has de verla más, debes llorarla muchas veces, hermano, muchas veces.

A fuerza de llorar, verás, hermano, que su imagen se borra poco a poco, más queriendo olvidar, lo harás en vano, a no ser que el alcohol te vuelva loco.

Lo cierto es que esa mala no merece que tu vida se tuerza al mal camino, pues yo sé que a otro ya le pertenece; ¡Ya lo ves, no está en ella tu destino!

No ha de ser mucho el tiempo que precises para verte curado de esa herida y serán otros días más felices los que crucen entonces por tu vida..

Yo también conocí la amarga pena de perder un amor que fué mi anhelo, mas el tiempo pasó y, aunque era buena, con mi llanto borré mi desconsuelo.

J. CARBAJAL.

DEL FILM

Los ladrones de la pantalla siempre interesan al público

«El Impostor» nos da una prueba patente de esto. Por regla general en las películas, la gente mala es siempre más interesante que la gente buena. Esto nos hace sospechar que en la vida real pasa algo parecido, pero en cuanto a la pantalla, es positivo. Quizás muchos en el público tengan la conciencia intranquila, y se ven atraídos con facilidad por las hazañas de los héroes y heroínas «criminales» esperando hallar la solución de sus problemas del mismo modo que aquellos que actúan en la pantalla. De no ser así, no se explica la popularidad verdaderamente asombrosa de las películas del hampa.

A excepción del caso de los aventureros y de los soldados legionarios, el romance y la audacia han desaparecido de la vida moderna. La vida práctica de la civilización hoy en día no deja lugar a fechorías, y hasta el ladrón—debemos confesarlo—se ha vuelto banal. «El Impostor», drama de la Fox Movietone, nos presenta un nuevo campo de acción para el bandido de levita en pugna con los policías del mundo.

Scotland Yard es probablemente el centro policíaco más conocido del universo. No sólo porque está organizado en forma maravillosa, sino porque sus métodos reflejan el carácter de la gente británica, y su gran amor por las leyes. En Inglaterra, a nadie se le juzga culpable hasta que se le ha probado que es criminal sin ningún género de duda. Los tecnicismos legales que existen en otros países durante los cuales un acusado puede permanecer incomunicado muchos días para después ser puesto en libertad por falta de pruebas, no existen en Inglaterra, y el súbdito británico, protegido por sus derechos, hace que el policía tenga que proceder en su contra en forma muy distinta a la de los demás países.

Para hacer resaltar este punto de vista se ha realizado «El Impostor»: basada en la obra teatral de Dennison Clift. El argumento es nuevo en muchos respectos. Un bandido audaz es perseguido por la policía y se refugia en un yate a bordo del cual se encuentra un famoso banquero londinense y su joven desposada. El ladrón obliga a la dama a venderle un tobillo, y, por una ironía del destino, le quita un medallón con el retrato de ella y de su esposo... Más tarde, durante la guerra, gravemente herido y con el rostro desfigurado por completo, va a parar a un hospital donde un famoso cirujano plástico le reconstruye la faz, sirviéndole de patrón el retrato que hay en el medallón. Del modo como se vale de su nueva personalidad para evadir las consecuencias de sus crímenes, recuperar su puesto en la sociedad y seguir viviendo al lado de la mujer que lo cree su esposo, forma la interesante trama de «El Impostor».

Actúan de protagonistas en esta obra Juan Torena y Blanca Castejón, admirablemente secundados por Carlos Villarias y Roberto Guzmán.

DE ESTUDIO EN ESTUDIO

La Compañía Aseguradora Commonwealth Casualty Co. de Filadelfia, ha hecho con la First National, un seguro contra la pérdida total y permanente de la voz de Corinne Griffith, a quien recientemente esta Compañía firmó un contrato para películas sonoras.

Sin que la estrella lo supiese, y mientras impresionaba la película «Prisioneros», se colocaron diversos micrófonos en los estudios por los cuales varios ingenieros oyeron su voz. El resultado, fué que se concedió a Miss Griffith, un contrato de cinco años, el cual estipula que cada una de sus producciones será dialogada en su totalidad, y con acompañamiento Vitaphone. Como consecuencia del mismo, la Compañía aseguró la voz de la estrella. En el contrato hay una cláusula que dice lo siguiente:

«Considerando el premio y gastos de esta póliza, y sujeta a las condiciones y limitaciones especificadas, la Commonwealth Casualty Co. de Filadelfia, se compromete a indemnizar a First National Pictures, en una cantidad que no excederá de un millón de dólares por los perjuicios que irroge a dicha compañía la pérdida total y permanente de la voz de Miss Corinne Griffith».

Jazz - Band

Sigue en el Stambul, de Madrid, el éxito de la orquesta típica de Manuel Pizarro, el embajador del tango argentino en Europa, ante cuyo «suceso» prolongará su temporada en España. Dicha orquesta ha firmado ya el contrato con la Empresa de uno de los primeros cabarets madrileños de invierno.

Actualmente, Manuel Pizarro, trabaja en la preparación de nuevos tangos que serán lanzados e impresionados en discos para la próxima temporada.

Por el dúo de cantores Visconti-Vega, acompañado de los guitarristas Iriarte y Quijada, han sido grabados y puestos a la venta por la casa Odeón, el tango «Se va la vida» y la canción cubana, «Negra consentida».

Terminaron las variedades en el teatro Barcelona. Durante su breve temporada actuaron con mucho éxito la ballarina Goletera, y los cantores y guitarristas, Visconti-Vega, Iriarte y Quijada.

Con respecto a la actuación de la cupletista Rosita Fontanar, dice «El Noticiero Universal»: «Los cuplés que con tanta picardía cantó Rosita Fontanar, no encajan en el marco de distinción del Barcelona. Indudablemente, con otro repertorio, Rosita Fontanar hubiera triunfado y el buen gusto y hasta la moral hubieran quedado en mejor lugar».

¿Cuánto se convencerán estas muchachas de que el buen gusto y la originalidad en la elección de repertorio constituye la base principal en el triunfo de una artista?... Y el buen repertorio, como el buen paño, en el arca se vende. ¡Nadie se lo traerá, si ella no lo busca!

Acabamos de recibir otro magnífico bandoneón de la célebre marca «AA», diatónico, con 142 voces. A quien le interese, remitiremos detalles y precio, asegurándole desde ahora, que se trata de un instrumento cuya adquisición ha de constituir una verdadera oportunidad para el comprador.

CORREO DEL LECTOR

E. A. (Melilla). — Para publicar composiciones musicales en nuestra revista, no es necesario entrar en concurso alguno. Sólo es conveniente que aquéllas sean lo más populares posible y que estén bien. Si las originales del «trus» que ustedes han formado no son conocidas todavía de nuestro público, es mejor que aguarden a que se popularicen, y, entonces, sí, se las publicaremos como mucho gusto.

Morenita de ojos verdes (Madrid). — El autor que a usted le interesa, continúa colaborando en nuestra revista. Precisamente en éste número publicamos otra de sus bellas poesías. Envidiamos al querido poeta y amigo, el haber logrado despertar la admiración de una muchacha tan gentil como es usted.

Devotas del film sonoro (Barcelona). — En el próximo número quedarán satisfechos sus deseos, pues pensamos publicar la música de la bellísima canción «La Paloma», con su letra en varios idiomas.

Estudiante sin amor (Barcelona). — «Este pobre estudiante que aun no sabe lo que es sufrir el martirio de amor, desearía correspondencia con una señorita que lo sepa, para ponerle en antecedentes. Pueden contestar a «Compadrito» que cursará las cartas».

J. G. M. (Badajoz). — Si el tango que nos ofrece lo tiene usted editado para sexteto y es un éxito, como asegura, puede remitirnos unos ejemplares y estudiaremos su publicación.

COMPADRITO.

EL TANGO DE MODA

REVISTA DE MUSICA POPULAR Y CINEMATOGRAFÍA
APARECE TODOS LOS SABADOS:

Unica en su género : La más difundida por España
y en el extranjero

Publica en cada número la parte de piano y letra
de las mejores composiciones musicales de actualidad

Tangos : Valses : Foxtrots : Pasodobles, etc.

Novedades cinematográficas

Artículos : Informaciones : Poesías : Regalos

Por su interesante contenido, EL TANGO DE MODA,
es una revista que una vez leída se guarda
y se colecciona.



Se admiten anuncios : Tarifa económica