

EL TANGO DE MODA

40
cts.

Año IV
N.º 154



MARION DAVIES

Gentil artista francesa de la Metro Goldwyn - Mayer, protagonista entre otros, del film sonoro «Marianne».

Sumario musical

Letra y MÚSICA
PARA PIANO de

UN CONSUELO

TANGO CANCION



REDACCIÓN: Rosal, 16

ADMINISTRACIÓN:
Villarreal, 12 y 14

TELÉFONO 31681
Apartado de Correos 356

EL TANGO DE MODA

las canciones del momento

REVISTA DE MUSICA POPULAR Y CINEMATOGRAFIA

Barcelona 19 Septiembre de 1931

Aparece los sábados

SUSCRIPCIÓN ÚNICA:

Un año (52 núms.)
20 ptas.

Número suelto: 40 cts.

Apropósito de
EL CORSARIO

LA NUEVA PRODUCCION DE ROLAND WEST

Mientras se hallaba en Nueva York, en camino hacia California, durante su reciente viaje alrededor del mundo, Chester Morris recibió un telegrama de Roland West, notificándole que su próxima película sería «El Corsario», basada en la novela de Walton Green.

El texto del telegrama era el siguiente: «El Corsario es un asunto basado en el contrabando de licores en alta mar y ha de aparecer usted en él como un joven pirata moderno. Procure obtener ambiente de los contrabandistas que violan la ley seca y entérese métodos emplean. Saludos. Roland West».

No habiendo tratado nunca a ningún contrabandista de esta índole, Morris no sabía cómo arreglarse para encontrar uno. Aconsejado por un detective amigo suyo se dirigió al cuartelillo central de policía donde todas las mañanas llevan a los detenidos por infringir dicha ley.

«Sucedió así—cuenta Morris—que aquella mañana, un contrabandista llamado el «Avispado», había sido apresado por una embarcación del Gobierno, cerca de Fire Island, y como que los tres tripulantes del barco en que iba aquél lograron eludir la persecución de que eran objeto, al tiempo suficiente para poder arrojar sus géneros por la borda, fueron registrados y detenidos para ser después identificados como probables autores de algún latrocinio u otro delito cualquiera. Mi amigo, el detective, sugirió que el hombre que en aquel momento tenía los reflectores enfocados en pleno rostro mientras los policías lo examinaban desde la sombra, podría serme útil para mi objeto.

«Mi amigo me presentó como escritor y, cosa curiosa, tan pronto Tony supo que pensaba escribir una novela sobre la vida de los contrabandistas de alcohol, se ofreció a documentarme.

«Parece que Tony acaba de comprar una nueva embarcación que andaba a 55 millas por hora, en caso necesario, con un cargamento de 100 cajas y no quería exponerse en modo alguno a que se lo confiscasen. Por esto, afirmaba hallarse dispuesto a echar por la borda la mercancía antes que exponerse a ser capturado. Temía también las lanchas del Gobierno cuyos cañones ligeros disparan, primero, a modo de aviso, y después con la intención de echar a pique la embarcación perseguida.

«El tercer día que pasé a su lado me llevó a Long Island en una larga excursión marítima. Nos detuvimos en un punto determinado y cruzamos el río en ferry-boat hasta Fire Island, una larga extensión de arena dorada por el sol que se prolonga unas 60 millas paralelamente a Long Island. Allí cerca, en una pequeña ensenada, encontramos un bote pesquero al lado de una cabaña de pescadores en cuya parte exterior había tendidas algunas redes que se secaban al sol.

«Aunque, desde el principio, el lugar me pareció sospechoso, la escena parecía muy inocente, de modo

que me causó gran sorpresa cuando Tony, señalando el bote pesquero, exclamó: «Esta embarcación contiene todas las mercancías que nosotros lanzamos por la borda, hace cuatro noches».

«Sabido que las cajas de madera flotan sobre el agua, me extrañó que un hombre pudiera encontrarlas y reunir las para recuperar su contenido. No fué hasta la noche siguiente que Tony me reveló como se hacía esto, y el método empleado es el que se ha usado con idéntico propósito en «El Corsario».

«Cuando Tony, llamado por sus compañeros el «Avispado», se dió cuenta de que la embarcación del Gobierno le daba caza, cambió inmediatamente su rumbo. Pidiendo auxilio a toda la velocidad obtenible de su casi silencioso motor, se dirigió hacia un punto determinado de la costa situado a una milla de cierto faro. En un lugar preconvencido sus dos compañeros empezaron a sacar las cajas de la bodega para depositarlas en el puente. Tenían escondidos en su buque, varios trozos de sal goma que llevaron también a cubierta.

«Ataron un buen bloque de sal a cada caja y sumergieron éstas en el mar en línea paralela a la costa a partir de un punto situado a media milla del faro. De este modo hundieron toda la carga en el mar en línea recta y en la extensión de una milla completa, y cuando el «cutter» (falúa) del gobierno les alcanzó, habían terminado ya la operación. De este modo sólo pudo acusárseles de haber intentado huir de una embarcación del gobierno, pues aunque los tripulantes de ésta exploraron las aguas cercanas, en busca del contrabando, nada pudieron ver.

«Una hora después que el «cutter» se había alejado de allí llevando a remolque el barco contrabandista, el pescador de Fire Island se hacía a la mar con su embarcación movida por un motor auxiliar, a través de la noche. Al llegar a un punto dado, paró el motor y esperó. Pronto vió algunas cajas que empezaban a surgir a la superficie del agua y con su gancho fué pescando caja tras caja, hasta que tuvo a bordo todo el cargamento que Tony y sus compañeros habían echado al mar.

«La sal goma no había tardado mucho en disolverse pero hasta entonces pesaba lo suficiente para mantener las cajas sumergidas, dando tiempo de que el «cutter» del gobierno se alejase de aquellos lugares.

«El pescador esperaba después a la orilla del mar hasta que llegase un camión procedente de la tierra firme para transportar el cargamento recuperado, lejos de allí. La cosa era, pues, sencilla.

«Este y otros trucos empleados por la gente que se dedica a burlar la ley seca haciendo de ello una lucrativa industria, podrán ser vistos en «El Corsario». Esperó que Tony no leerá esto, pero en todo caso ya habrá ideado probablemente algún truco nuevo.

F. G. DEL V.

IN
MEMORIAM

CARLOS
MALERBA



Ha muerto aquel muchacho de veintitrés años que fué destacado violinista de la orquesta de Cátulo Castillo primero, y de la de Bachicha y Roberto Maida después.

No necesita Carlitos Malerba la llegada de «la hora de las alabanzas» para que se hable bien de él. Carlos siempre fué bueno; cariñoso con el desdichado y espléndido con el necesitado.

—Hey que llevaba yo en un bolsillo de mi americana una carta escrita para él, dirigida al sanatorio de Bilbao donde estaba en cura, me han dado la noticia de su muerte.

He recordado, entonces, nuestra buena amistad. Me ha parecido una cosa lejana, exquisita, de otra vida... He evocado su rostro bueno, indulgente. Sus ojos azules. Sus veintitrés años.

Y lentamente he roto aquella carta. Los pedacitos de papel parecían flores; flores que iban alfombrando una calle que en otro tiempo recorrimos juntos.

Recibid, Ricardo y Alfredo Malerba, el pésame más sincero de quien os ha aplaudido en tantos días de triunfo y de quien pretende consolaros en estos días de pena.

JULIO ATIENZA.



HACELO POR LA VIEJA

TANGO CANCION



*Cantado con gran éxito por la cantora
Azucena Maizani, y grabado en discos.*

I

Campanéame bien, hermano;
estoy listo en la palmera,
ya sé bien que la que espera
muy pronto me va a llevar.

Por eso es que chorro viejo,
escabiador y mujeriego,
solo te pido, te ruego,
me escuchés sin protestar:

A nadie tengo en el mundo
más que a vos y a la viejita,
por mi culpa, pobrecita
vos sabés cuánto lloro.

Pero vos estás a tiempo
si querés, podés abrirte
y no vas a arrepentirte
como me arrepiento yo.

II

Hacelo por la vieja,
abrite de la barra;
ya ves lo que te espera
si continuás así.

No ves que es peligroso
tomar la vida en farra,
hacelo por la vieja,
si no lo hacés por mí.

I bis

De ésta hermano, no me escapo,
no pretendas engrupirme,
mas pa que voy a afligirme
si tenía que suceder.

Aunque mama, pobre mama,
prenda velas a la Virgen,
yo sé bien que estoy en cana,
que ya no hay nada que hacer.

Anoche la pobre vieja
cuando nadie la veía
creyéndose que dormía
yorando me fué a besar.

No pude hacerme el dormido
la besé, la apreté fuerte,
madre, le dije, la muerte
muy pronto me va a llevar!

II bis

Hacelo por la vieja
etc., etc.

Letra de R. SCIAMMARELLA.
Música de VIVAN-BONATTI.

A mi buen amigo Fr. Artola y señora, como recuerdo sincero.

UN CONSUELO

TANGO CANCIÓN

Creado por la gran artista argentina Emilia Vidali, en París, y por la orquesta de su autor.

Letra y Música de Francisco Alongi

INTROD

VIOLIN

PIANO *ff*

Bandoneon en los Bajos

pp Violin pizzicato *f*

CANTO

Iº También un te-so-ro tu-ve yo — Que de mi vi da fué la i-lu-sion —

IIº A mu-ra-do, ha que-dado mí-ser — Del día que su-pe lo que fué que-rer —

Pe-ro la pa-lo-ma se vo-ló — En tu-sias-ma — da con o-tra pa-sion —

mf Y tan-to su-frio mi co-ra-zon — Que to-da vi-a llo-ra su trai-ción —

Ayuntamiento de Madrid

Un consue-lo bus.co pa-ra mi do-lor —

Desde que la ingrata me de - jó —

f Un consuelo bus.co pa-ra mi do-lor *cresc* Desde que la perdi para siem-pre

Por e-lla yo perdí hasta el ho-nor — Y sin pie - dad — me abando - nó.

p y stacc A-margado arrastraré este a-mor — Que por su mal — me ma-ta-rá. Piano Solo

Pe - na — que no halla con - sue - lo LLe - na, —

1ª Vez *pp* Bandoneon solo
2ª Vez *ff* y Todos

— de llan-to y des - ve lo Sue - ño, — en que a-pren - dia a.

-mar LLe - no, — de un cruel des - per - 1.ª tar 2.ª y FIN

EL TANGO EN MADRID

¡CALLECITA MADRILEÑA!

TANGO

Lugares donde yo he pasado
los años de alegre juventud,
al volver de lejanas tierras
quiero ofreceros, mi gratitud;
y en las notas candentes de este tango
brindaros mi modesta inspiración,
el fiel reflejo de un alma agradecida
que no ha olvidado donde nació.

Callecita de mi barrio
la mejor de la Latina
callecita de Segovia
donde mi infancia pasé..
cuántas veces...
en el lindo jardinillo
de debajo el viaducto
con otros pibes jugué.

Y aún existe la casita mía
la escuela donde estudiara yo,
viviré, la que fuera novia mía,
la que al marcharme dejara yo;
y si es que vive el amorcito mío,
si al marcharme la dije triste, ¡adiós!
quiero decirla, mi linda madrileña
el que se fuera, no te olvidó.

Callecita de mi barrio
adonde fué mi amorcito
que de pebete besara
lleno de amor y de fe...
cuántas veces...
callecita madrileña
al recordar mi pueblito
en la Argentina lloré.

Letra de JUAN ENRIQUE FAU.
Música de JULIO F. FALCON.

VIEJO PUENTE

(Camino de tu casa)

TANGO CANCIÓN

I

Camino de tu casa había un viejo puente
que los dos recorrimos en días de ilusión.
¿Recuerdas? En la sombra callaban nuestras bocas,
y hablaban nuestros besos su lenguaje de amor.

Un día, triste y frío, dejaste tu casita;
te marchaste con otro que creías querer,
y al pasar por el puente ni lloraste siquiera
recordando mis besos. Fuiste mala, mujer.

II

¡Viejo puente!... Tú que me viste soñar
comprenderías toda mi pena
aquella noche de realidad;
comprenderías todo mi llanto
por que quería, y no supe odiar.

I bis

Hoy retornas de nuevo; pero todo ha cambiado.
Con la ausencia se extingue la llama del amor.
Ya ni existe aquel puente que, viejo y olvidado,
un día de tormenta para siempre se hundió.

Camino de tu casa había un viejo puente
que los dos recorrimos en días de ilusión.
¿Recuerdas? En la sombra callaban nuestras bocas,
y hablaban nuestros besos su lenguaje de amor.

Letra y música de JULIO ATIENZA.



LA CANCION DE LA BOHEMIA

Era en las horas sombrías
de mi vivir indigente
cuando viniste sonriente,
con tu amor.

Y tu alma hecha melodías
puso en mi senda doliente
la callada y floreciente
sinfonía de la flor...

Era en las horas de hastío
que llegaste, novia buena;
en las horas que la pena
rima su amargo cantar...
Llegaste cuando ese frío
de muerte, el pecho ha horadado
y nos deja este callado
sollozar...

Llegaste cuando el invierno

con su nieve despiadada
tronchó la flor bienamada
de mi jardín interior...
Y llegaste con tu tierno
afecto de novia triste,
y tu alma a mi vida uniste
con amor.

Pero en la calle desierta
de mi bohemia sombría
la Pena cantó su fría,
su monótona canción;
y al darle a mi vida incierta
tu corazón inefable,
pusiste en lo deleznable
tu ilusión...

Porque el poeta maldito
no pudo pulsar la lira

de tu ser: la que suspira
latidos de corazón...

Tu sed fué sed de infinito
y estaba seca la fuente
de mi espíritu doliente,
y era amarga mi canción...

... Y el ensueño, al alejarse
marchito como tu vida,
lloró la canción sentida
del Dolor...

Y mi jardín, al mustiarse
las flores de tu alegría,
ya no me dió, novia mía,
las rosas del buen amor.

VICENTE BARBIERI.

¡MERCEDES!

VALS AMERICANO

Mercedes
mujer adorada,
astro de amor
de dichas y aventuras,
Mercedes
mujer adorada,
foco de luz
arbolada y pura.

Yo he probado
la miel de tus caricias,
yo he libado
los besos de tu boca,
yo he gozado
la luz de tus sonrisas
y he sabido
también del dolor.
Cómo quieres
que olvide, querida,
de este sueño
alegrías y placeres,
y, engañado yo caiga
en las redes
dejando la dicha
por un falso amor.

Mujer querida
mi bien amada
vive tranquila
que mi querer,
será tan sólo
tuyo, bien tuyo,
mujer soñada
tú eres mi bien...

Mercedes
mujer adorada,
astro de amor
de dichas y aventuras,
Mercedes
mujer adorada,
foco de luz
arbolada y pura.

Letra de JUAN E. FAU.
Música de JULIO F. FALCON.

BIOGRAFIAS BREVES

Bernice Claire

Hace 19 años, que nació en Oakland, California, y actualmente es la primera actriz más joven de América, tanto en la pantalla como en el teatro.

Cuando era aún muy joven, la famosa «diva» Jeritza la oyó cantar. La Bernice fué, desde entonces, su protegida. Cuando terminó los estudios de canto entró en la compañía de Vivienne Segal, como segunda actriz. Algún tiempo después Miss Segal cayó enferma, por lo que dieron a Bernice su parte en la que logró un gran triunfo. El primer actor era entonces Alexander Gray, que desempeña el primer papel en «La novia del Regimiento». Bernice Claire, protagoniza también «No, no, Nanette».

Noah Beery

El decano de los villanos de la pantalla, nos muestra una nueva característica en su rol de flagelador en «Aurora Dorada». Nació en Kansas City, ha recorrido casi todo el territorio de los Estados Unidos con circos, teatros ambulantes y compañías de vaudeville. Al cansarse de esta vida nómada, fué a Hollywood donde en seguida le contrataron para papeles de villano.

Beery ha interpretado varios papeles famosos, y pocos actores ven su trabajo tan bien retribuido y reciben tantas demandas como él.

Sus mejores caracterizaciones las ha obtenido en «El Arca de Noé», «Beau Geste», «Dos amantes», «Cuatro Plumas» «Amor Indiscreto» y «Tantas veo...»

Noah Beery vive en Hollywood pero posee una casa de campo donde puede encontrarse cuando no tiene que trabajar en las películas. Es un gran sportman y muy aficionado a la caza y a la pesca. Está casado y tiene una hija de doce años.

Jazz - Band

Ayer viernes, día 18, celebróse en el Teatro Victoria, bajo los auspicios de la «Fundació Pro Teatre Líric Català», la inauguración de la temporada oficial de teatro lírico, con el estreno de la zarzuela en tres actos, de Víctor Mora y maestro Ferrés, «Gent del camp».

La «Fundació Pro Teatre Líric Català», cuya finalidad es fomentar y enaltecer el teatro lírico catalán, se propone dar a conocer al público del Paralelo en esta primera temporada, a más de los estrenos que tiene en cartera, una selección de las obras más interesantes que fueron estrenadas por Audiciones Graner, en el Teatro Principal, figurando entre ellas «Girasol», de Granados; «La Rosons», de Morera, y las obras maestras de Pedrell, Pahissa, Sadurní y Casademont.

La «Fundació», que en su período de organización ya cuenta con la adhesión absoluta y desinteresada de las más destacadas figuras de las artes catalanas y de la política, ha encontrado en la empresa del Teatro Victoria las máximas facilidades para llevar a término lo que es deseo de todos: la consolidación del teatro lírico en nuestra tierra.

El comité de lectura de la «Fundació» ha creído conveniente que empiece esta temporada el elemento joven, correspondiendo tal honor a Víctor Mora y maestro Ferrés, que en su obra de inauguración demuestran poseer como en ninguna otra sus grandes dotes de autores teatrales.

Ha sido nombrado Ernesto Vilches profesor de declamación y práctica teatral y cinematográfica de la Escuela Mayor del Estado de California.

Nos enteramos por la prensa americana que Perlita Greco, la gentil artista argentina, tan conocida de nuestro público, se dispone a «posar» ante los aparatos sonoros de la Paramount para algunas cintas sonoras próximas a ser rodadas en los estudios de Joinville.

Entre otros, esta próxima temporada, serán abiertos con cine sonoro los populares salones Bohemia, Royal y Diana, de nuestra ciudad.

CORREO DEL LECTOR

Calero 2.º (Gandía). — «Desearía cambiar correspondencia con lectora de esta revista, que tenga de 13 a 15 años, estudie música y que sea guapa. Preferiría fuese de la provincia de Valencia. Escribid a «Compadrito» para que me remita las cartas.»

Al Capone (Barcelona). — «Un émulo del famoso bandido desea conocer aunque sea por foto, alguna señorita muy siglo XX. ¡Nada de romanticismos! Pueden contsetar a compadrito que me cursará las cartas.»

Joven triste donostiarra (San Sebastián). — «Joven de 21 años que en febrero de 1932 ingresará en el regimiento núm. 3 de artillería de a pie destacado en San Sebastián, desearía mantener correspondencia con una joven agraciada que le pueda hacer más llevadero el tiempo en filas. Tengo cierto interés en que lea esto la señorita M. A. de A. de la ciudad de H. ¿Quién será la Madrina de Paz de este pobre diablo?... ¿Será usted, M. A. de A.?...»

COMPADRITO.



EL TANGO DE MODA

REVISTA DE MUSICA POPULAR Y CINEMATOGRAFÍA.
APARECE TODOS LOS SABADOS

Unica en su género : La más difundida por España
y en el extranjero

Publica en cada número la parte de piano y letra
de las mejores composiciones musicales de actualidad

Tangos : Valses : Foxtrots : Pasodobles, etc.

Novedades cinematográficas

Artículos : Informaciones : Poesías : Regalos

Por su interesante contenido, EL TANGO DE MODA,
es una revista que una vez leída se guarda
y se colecciona.

Se admiten anuncios : Tarifa económica