

EL TANGO DE MODA

40

cts.

Año IV
N.º 157



AZUCENA
MAIZANI

«EL ALMA
DEL TANGO»



SUMARIO MUSICAL: Letra y MUSICA PARA PIANO de

PRETENCIOSO

TANGO
CANCION

Original del simpático bandoneonista negro de la Compañía Maizani, J. M. MORA

Ayuntamiento de Madrid

REDACCIÓN: Rosal, 16

ADMINISTRACIÓN:
Villarreal, 12 y 14

TELÉFONO 31681
Apartado de Correos 356

EL TANGO DE MODA

las canciones del momento

REVISTA DE MUSICA POPULAR Y CINEMATOGRAFIA

Barcelona 10 Octubre de 1931

Aparece los sábados

SUSCRIPCIÓN ÚNICA:

Un año (52 núms.)
20 ptas.

Número suelto: 40 cts.

"EL ALMA DEL TANGO"

AZUCENA MAIZANI

Por el escenario de uno de los salones más distinguidos de nuestra Rambla incomparable, ha pasado la calandria argentina Azucena Maizani. Y, otra vez, como tantas veces y como siempre, el tango «compadrón y arrabalero», girón del Buenos Aires típico y cosmopolita, ha cautivado la atención de nuestro público barcelonés con el pintoresco encanto de sus decires y la melodía pegadiza y sentimental de sus notas evocadoras.

Al fin nos ha sido dable poder admirar de cerca el arte maravilloso de esta artista incomparable que se llama Azucena Maizani, a la que sus paisanos denominan muy acertadamente «El alma del tango». De ella ha dado una popular revista porteña esta opinión, que suscribimos:

«Su garganta tiene toda la melodía remolona de los acordes del fuele y su alma que encierra la frivolidad y exotismo de la psicóloga de los sentimientos, sabe vislumbrarse. Azucena, hace tiempo, se ha ganado el corazón del pueblo, porque es fiel al interpretar sus emociones, alma doliente, exquisita en el gusto, penetradora, ha sido quien, con su dulce trinar, nos habrá hecho olvidar muchas cuitas».

Azucena Maizani está conceptuada en Buenos Aires como la primera figura femenina del tango. Nadie como ella en la interpretación del tango arrabalero; ninguna otra artista ha sabido plasmar con mayor acierto en la escena la prestancia viril y fantástica del «compadrito» porteño. Pone el alma en sus interpretaciones y sabe hallar el gesto adecuado a cada una de las frases que modulan sus labios. Díganlo sus creaciones actuales, que cobran vida gracias a su fuerza de expresión, su diversidad de matices y a su inagotable talento creador.

Con Azucena Maizani, y formando parte de su Compañía de Arte Menor, actúan los siguientes artistas, todos ellos distinguidísimos y muy notables:

Anita Bobasso, tiple folclorista; Lola Henderson, dama joven; Oterito de Naya, primera bailarina; Mercedes Carrillo, bailarina típica; Nélida e Irma Lacroix, tiples típicas; Carmen Martínez, Hilda Bobasso y Alma Narren, segundas tiples, bailarinas y concertistas de tango.

Roberto Zerrillo, violín; Oreste Cúfaró, piano; Joaquín M. Mora, bandoneonista; Pedro Abrahim, primer actor; Francisco Carollo, galán-bailarín; Gerardo Ferrer, barítono; Pepito Romeu, parodista; Juan Pablo Seane, malambista; Mario Arcuri, galán; y el maestro director y concertador, Ricardo Devalque.

Terminada su actuación en Barcelona, la Compañía de Azucena Maizani, ha reemprendido su jira hacia el norte de España, donde habrán debutado a estas horas, posiblemente en Vitoria, recorriendo las principales ciudades hasta entrar en Portugal. De allí pasarán nuevamente a Madrid, para seguir luego su ruta hacia París, hacia Italia, ¡hacia donde el destino los lleve!

Hacemos votos para que, antes de su regreso a la Argentina, su amada patria, podamos saborear de nuevo, en nuestra ciudad, el arte inmarcesible y simpático de «El alma del tango» y de toda la muchachada argentina que a Azucena Maizani tienen por capitán.

En nombre de sus muchos admiradores

ROSENDO LLURBA.

■ ■

ELOGIO DEL TANGO

Tango compadrón
orillero, triste y milongón;
que vibras en los oídos
como el rezongo perdido
de un lejano bandoneón...

Tango triste, sentimental
como la muchachita de percal,
que va cantando sus penas
en tus cuerdas rotas que suena
como una queja del arrabal.

¡Tango lindo! Suspiro de mujer,
que vibras con ingenio y da placer
bailar a tu compás rezongón;
que llena a uno hasta el corazón
en los brazos tiernos de un querer.

Tango lindo, milongón y arrabalero;
bien criollo, macho y sincero,
que entra como fuego por las venas...
y solloza en la angustia y en la pena
como un alma que perdió su amor primero.

Tango macho, lindo y sensual,
que le hablas a la chica de percal;
y en tus rezongos la tragedia pasa
mostrando el emblema de una raza
que defiende a su querer con el puñal...

GUILLERMO OLIVA

TRES MAGNIFICAS CREACIONES DE LA GRAN CANTORA ARGENTINA
AZUCENA MAIZANI

SE VA LA VIDA...

TANGO CANCION

I

Se va la vida.
Se va y no vuelve,
escuchá este consejo:
si un bacán te promete acomodar
entrá derecho viejo.

Se va, pebeta,
quién la detiene
si ni Dios la sujeta,
lo mejor es gozarla y largar
las penas a rodar.

II

Yo quiero,
muchacha,
que al fin mostrés la hilacha
y al mishio
recuerdo
le des un golpe de hacha.

Decí pa que querés
llorar un amor
y morir tal vez
de desesperanza.

No regués la flor
de un sueño infeliz
porque a lo mejor
la suerte te alcanza
si te decidís.

I bis

Se va la vida.
Se va y no vuelve,
escuchá este consejo:
si un bacán te promete acomodar
entrá derecho viejo.

Pasan los días.
Pasan los años
es fugaz la alegría,
no pensés en dolor ni en virtud,
viví tu juventud.

Letra de LUIS MARIO

Música de DONATO-ZERRILLO.

YIRA... YIRA...

TANGO CANCION

I

Cuando la suerte qu'es grela
fayando y fayando
te large parao

Cuando estés bien en la vía,
sin rumbo, desesperao.

Cuando no tengas ni fe
ni yerba de ayer
secándose al sol.

Cuando rajés los tamangos
buscando ese mango
que te haga morfar...

La indiferencia del mundo,
que es sordo y es mudo,
recién sentirás...

II

Verás que todo es mentira.
Verás que nada es amor.
Que al mundo nada le importa...

¡Yira!... ¡Yira!...
Aunque te quiebre la vida
aunque te muerda un dolor.

No esperes nunca una ayuda,
ni una mano, ni un favor!

I bis

Cuando estén secas las pilas
de todos los timbres
que vos apretás.

Buscando un pecho fraterno
para morir abrazao...

Cuando te dejen tirao
después de cinchar,
lo mismo que a mí.

Cuando manyés que a tu lado
se prueban la ropa
que vas a dejar...

Te acordarás de este otario
que un día cansado
se puso a ladrar...

Letra y Música de ENRIQUE DISCEPOLO



PERO, YO SÉ... CANCIÓN TANGO

I

Llegando la noche,
recién te levantas
y sales ufano
a buscar un «beguén».

Lucís con orgullo
tu estampa elegante
sentado muy muelle
en tu regia «baque».

Paseás por Corrientes,
paseás por Florida
te das una vida
mejor que un «pachá».

De regios programas
tenés a montones
con clase y dinero
de todo tendrás.

II

Pero yo sé que metido
vivís, penando un querer,
que querés hallar olvido
cambiando tanta mujer.

Yo sé que en las madrugadas
cuando las farras dejás,
sentís tu pecho oprimido
por un recuerdo querido
y te ponés a llorar!

I bis

Con tanta aventura,
con toda tu andanza,
llevaste tu vida

tan sólo al placer.

Con todo el dinero
que siempre has tenido
todos tus caprichos
lograste vencer.

Pensar que ese brillo
que fácil ostentas
no sabe la gente
que es puro disfraz.

Tu orgullo de necio
muy bien los engaña;
no quieres que nadie
lo sepa jamás.

II Bis

Pero, yo sé que metido, etc.

Letra y Música de AZUCENA MAIZANI

Con afecto y respeto al Dr. Adolfo B. Aisina y su distinguida familia. Sinceramente. Los Autores.

PRETENCIOSO

T A N G O
CANCIÓN

Grabado en discos por la típica Roberto Firpo con estribillo del popular cantor Carlos Varela.

Letra de DARÍO LÓPEZ

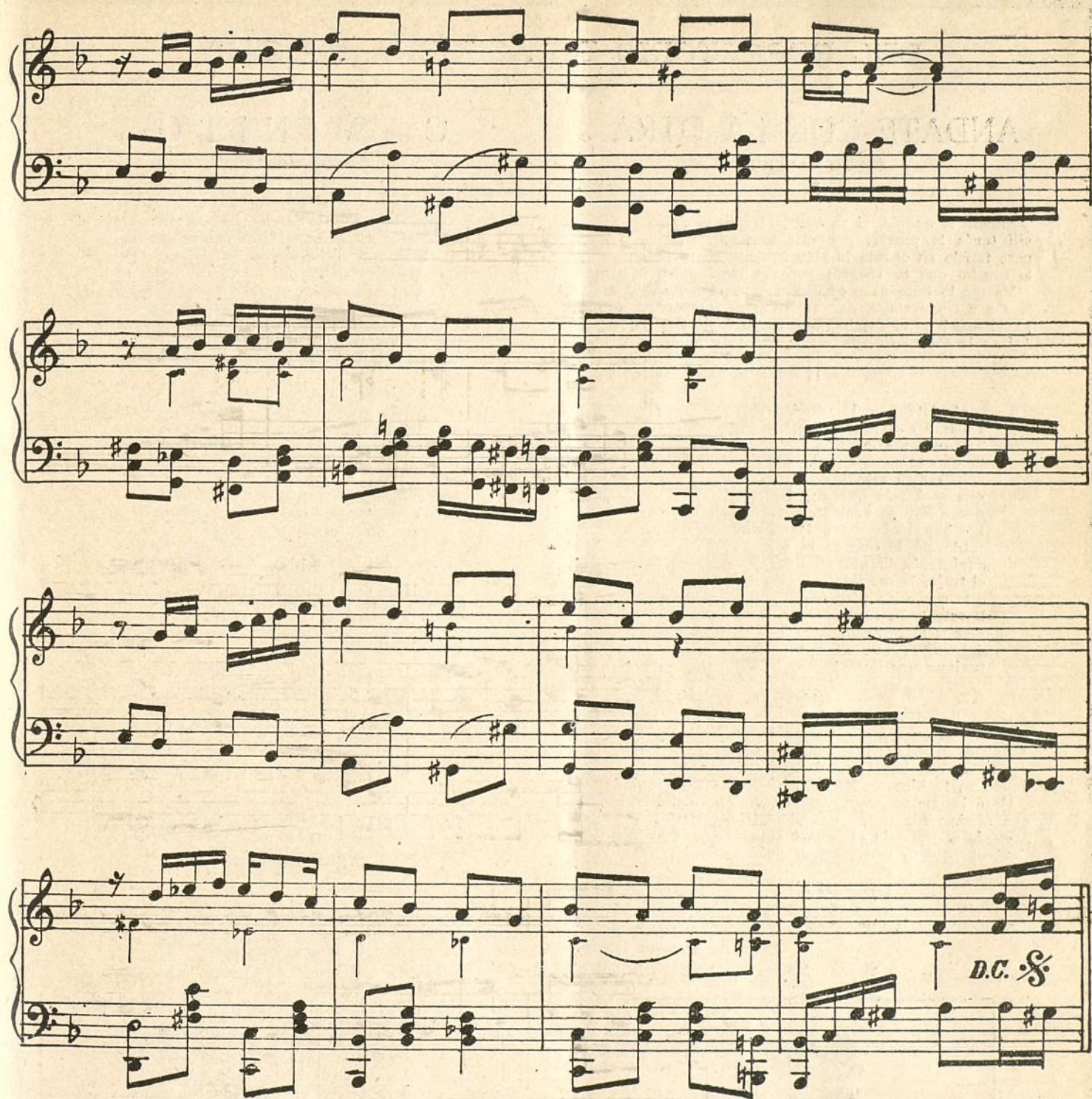
Música de JOAQUIN M. MORA

Violín

Piano

The musical score is written for Violin and Piano. The Violin part is on a single staff in treble clef, 2/4 time, with a key signature of one flat (B-flat). The Piano part is on a grand staff (treble and bass clefs) in 2/4 time, also with a key signature of one flat. The score consists of four systems of music. The first system includes a repeat sign with first and second endings. The second system has a first ending that leads back to the beginning. The third and fourth systems continue the piece, with the piano part featuring complex chordal textures and the violin part providing a melodic line. The piece concludes with a final cadence in the piano part.

Ayuntamiento de Madrid



I

Pretencioso que viniste de la quema
y empilchás a la francesa con todo «cachet».
Si al ver tu pinta me da pena, pobre gato.
¡Maniquí! ¡Papier maché!
Cuántas veces le pediste al mozo fiado
los secos veinte guitas del mísero café
y hoy ni siquiera nos miras ¡pobre coso!
quién te ha visto y quién te vé.

II

Sos un reo engominado
que tu vida arreglaste
y nuestro barrio olvidaste

porque ahora andás «forrado».
Pero si la esquiua suerte
cortara tu buena racha,
volverás a la covacha
«Convento» de mala muerte.

I bis

Pretencioso no te sabía de veras
y hasta ayer que con asombro yo me enteré
que tiraste una nena d'esas que hacen
vida en el cabaret.
Gozaste de pasajera vida buena
y acabaste en cana como otros que yo sé,
eso te pasa por salir de tu quema.
¡Maniquí! ¡Papier maché!

DEL REPERTORIO DE AZUCENA MAIZANI

ANDATE CON LA OTRA

TANGO CANCION

I

Andate si querés, si ya hemos terminado,
allí tenés la puerta, por «ái» te podés ir,
pero tenelo en cuenta lo bien que me he portado;
lo mucho que tu «negra» por vos llegó a sufrir.

Ya me lo imaginaba que alguna vez mi sueño
se iba a venir abajo, que se iba a derrumbar.
¡Paciencia! es el destino, me quedaré sin dueño;
Así es la suerte siempre de la que sabe amar.

II

«Andate con la otra».
Dejame con mis penas.
Tus ojos me lo dicen
lo que te pasa a vos.

Ella será más linda,
ella será más buena;
desde hoy en adelante
no hay nada entre los dos...

Llevate lo que es tuyo,
aquí tenés limpito
el traje, la camisa,
que acabo de planchar,
llevate todo, todo,
menos el retratito,
del «pibe» que hace un año
tuvimos que llorar!

I bis

Andate si querés que no me importa nada;
largame en esta pieza, en esta soledad,
donde llené de besos tu vida desgraciada;
donde yo te hice un hombre, un hombre de verdad.

Hacé lo que te guste. Andate, viejo, andate,
que aquí, tarde o temprano, un día volverás.
¿Querés que prenda el fuego? ¿querés tomar un mate?
Contento quiero verte, así después te vas.

II bis

«Andate con la otra», etc.

Letra de ENRIQUE DIZEO
Música de C. V. G. FLORES



CAMINITO

CANCION PORTEÑA

I

Caminito que el tiempo ha borrado
que juntos un día nos viste pasar;
he venido por última vez,
he venido a contarte mi mal.

Caminito que entonces estabas
bordado de trébol y juncos en flor;
una sombra ya pronto serás,
una sombra lo mismo que yo.

II

Desde que se fué
triste vivo yo;
caminito amigo
yo también me voy.

Desde que se fué
nunca más volvió;
seguiré tus pasos
caminito, adiós.

I bis

Caminito que todas las tardes
feliz recorría cantando mi amor;
no le digas si vuelve a pasar
que mi llanto su suelo regó.

Caminito cubierto de cardos
la mano del tiempo tu huella borró;
yo a tu lado quisiera caer
y que el tiempo nos mate a los dos.

Letra de C. CORIA PENALOZA.
Música de JUAN DE D. FILIBERTO.

FLORES SECAS

TANGO CANCION

I

De un libro, entre las hojas olvidadas,
perdieron la fragancia y el color
las flores que con fé fueron cortadas
por una mano que confió en amor...

Quizá en una noche como aquella
en que tejó una novia su ilusión,
en alas de una lágrima a una estrella
se fué el último ensueño de un pobre corazón.

II

Flores secas que reviven un amor que ya pasó...
Flores secas que despiertan un dolor que se durmió...
Esta rosa, es de Mimí... Este clavel, de Margot!
(¡No apresures tu carrera, dolorido corazón!)

I bis

Rosario de recuerdos e ilusiones
unidas por la brecha del dolor,
retiene las dormidas vibraciones
de besos que se dieron por amor...

No insistas, corazón, en ese ciego
anhelo de que vuelvan a nacer.
Inútil, corazón, es ese ruego
de llanto que al miraras no puedes contener.

II bis

Flores secas que reviven un amor que ya pasó...
Flores secas que despiertan un dolor que se durmió...
Si de aquél viejo querer mucho tiempo transcurrió
y has curado ¿por qué lloras, dolorido corazón?...

Letra y Música de JUAN CARLOS PATRON.

LA MEDIA VIDA

Si de desengaño tu pecho está herido
y con el recuerdo se aumenta tu angustia,
arroja su imagen ingrata al olvido,
lo mismo que hicieras con una flor mustia,
que ya su fragante perfume ha perdido.

¿Qué era muy hermosa y muy bella? Es cierto...
Pero ¿de qué sirve toda la hermosura,
cuando guarda el pecho un corazón yerto,
que nunca palpita de amor ni ternura,
falto de ilusiones, insensible, muerto?...

No sientas nostalgias de pasados días,
en que ella, perversa, su amor te juraba...
Piensa que si entonces sus besos tenías
y a veces sus ojos de dicha lloraban,
sus frases, sus besos, sus ojos mentían...

Es triste el fracaso de tus ideales...
Pero ¿no habría sido mil veces más triste
que hubieras seguido creyendo leales
esos juramentos tan falsos que oíste,
y no poder luego mitigar tus males?...

Deja que el olvido penetre en tu pecho
y arranque la espina de tus añoranzas...
Sobre las cenizas de un sueño deshecho
sentirás que brotan nuevas esperanzas,
que limpian de llantos e insomnios tu lecho...

Y cuando el tormento de tu error pasado
se aleje, se borre de tu pensamiento,
verás entre sueños cruzar a tu lado
la imagen divina, cual hada de cuento,
del alma gemela que tanto has buscado...

Radiante de dicha, le dirás: «¡Espera!
Tú eres el delirio de mi fantasía...
La imagen gallarda que el alma venera
desde la inocencia de lejanos días,
que vieran forjarse la infantil quimera...»

«Tú eres la luz blanca que alumbró el camino
solitario y triste de mi vida errante...
Tú eras la esperanza de este peregrino,
que, aún ya sin alientos, marchaba adelante
del brazo inflexible de su cruel destino...»

«De los desengaños sufrí la tortura
que cruzó mi pecho con cien latigazos...
Bebí de las hieles toda la amargura,
y, ya en el abismo, sentí que tus brazos
mi cuerpo estrechaban con santa ternura...»

«Tus manos piadosas, al tocar mi frente,
eran bendiciones que Dios me enviaba...
Eran en mi fiebre la mágica fuente
de tiernas caricias, que me transportaban
al mundo de ensueño que forjó mi mente...»

«Tú eres la esperada mitad de mi vida,
que en otras mujeres he buscado en vano...
Aquellas mujeres de la fe perdida,
que, tras los espasmos del placer humano,
dejaban más honda y amarga mi herida...»

«¡Mitad de mi vida! Viéndote cual eres,
te he grabado a fuego muy dentro del alma,
y al buscar tu imagen entre otras mujeres,
te hallaré al momento, y hallaré la calma
en la unión eterna de nuestros quereres...»

Y verás, hermano, que al llegar la aurora,
y el sol ponga un beso de luz en tu frente,
no habrá en tu memoria la sombra traidora,
por la que hoy suspira tu pecho doliente
y por la que tu alma, de añoranzas, llora...

El pasado amargo quedará eclipsado
por los resplandores de tu blanca estrella...
Por aquél lucero que pasó a tu lado,
y en sueños dijiste con ardor: «¡Es ella!...
¡La luz de estos ojos que tanto han llorado!»

Y verás, hermano, cómo llega el día,
en que tome vida tu divino ensueño...
Y el hada celeste de tu fantasía
te dirá, hecha carne, con gesto risueño:
«¡Soy la media vida que tu pecho ansía!»

G. CARBAJAL.

JAZZ-BAND

Una grata noticia para las artistas de varietés residentes en Barcelona y las que, procedentes de otras capitales, deseen renovar su repertorio con números de verdadero éxito y originalidad.

Ha sido inaugurado en la calle Conde del Asalto, 68, pral. 2.ª, un espléndido «Estudio de Varietés», bajo la dirección del reputado maestro compositor don José M.ª González, el cual tiene establecidas sus horas de academia de 4 a 8.

Hemos tenido ocasión de escuchar varias de las nuevas composiciones musicales del aludido maestro, escritas sobre letras de los más distinguidos autores del género, quedando gratamente sorprendidos por la modernidad de estilo, buen gusto y facilidad en todos sus números, tanto en castellano como en catalán.

Rumbas, sardanas, schotis, foxtrots, pasodobles, tangos, cuplés cómicos, canciones sentimentales, etc., que pueden constituir una valiosa aportación para todas aquellas cancionistas que deseen la selección de su repertorio.

El maestro González, además, tendrá mucho gusto en enseñar a las alumnas de su Estudio y a cuantos artistas se dignen honrarle con su asistencia, todas aquellas composiciones de moda, nacionales y extranjeras, tales como «La Paloma», «Negra consentida», «¿Dónde estás, corazón?», etc., etc., cuya popularidad constituya el éxito del momento.

No dudamos que, en bien propio y para contribuir al resurgimiento del género de varietés, todas las artistas cancionistas que en algo estimen su arte, pasarán por dicho Estudio, donde, por otra parte, aseguramos que serán amablemente recibidas y atendidas en sus deseos.

La presentación en el teatro Barcelona del cuadro de arte nativo argentino, ha sido una verdadera revelación que el público acogió con entusiasmo.

Los cantos y danzas del Plata, en toda su pureza, resultan de una completa novedad.

Carlos Américo, el popular guitarrista negro Ricardo, y otros valiosos elementos, conjuntan este cuadro, que el público ha venido recibiendo con verdadera complacencia.

CORREO DEL LECTOR

Gunyort (Reus). — La dirección de nuestro estimado colaborador y corresponsal en Madrid, señor Julio Atienza; es la siguiente: Calle San Bernardino, 10, 1.º, izq.

G. P. (Madrid). — Su tango es muy bonito. lo que no nos gusta es su título—pues existe otro de igual—y la letra, a la que falta carácter. Para publicarlo nosotros tendríamos que cambiar o arreglar dicha letra y pagarse el dibujo para los clichés de la música. Dicho dibujo vale 25 pesetas.

COMPADRITO



EL TANGO DE MODA

REVISTA DE MUSICA POPULAR Y CINEMATOGRAFÍA
APARECE TODOS LOS SABADOS,

Unica en su género : La más difundida por España
y en el extranjero

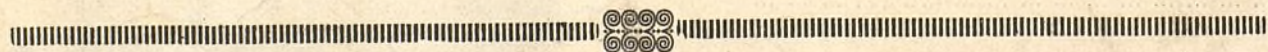
Publica en cada número la parte de piano y letra
de las mejores composiciones musicales de actualidad

Tangos : Valses : Foxtrots : Pasodobles, etc

Novedades cinematográficas

Artículos : Informaciones : Poesías : Regalos

Por su interesante contenido, EL TANGO DE MODA,
es una revista que una vez leída se guarda
y se colecciona.



Se admiten anuncios : Tarifa económica