

8-4

EL TANGO DE MODA

40
cts.

Año IV
N.º 159



CORA GÁMEZ

Una nueva estrella argentina, hermana de la popular Celia



Sumario musical

Letra y MÚSICA
PARA PIANO de

Boquita DE Guinda

VALS CRIOLLO



Ayuntamiento de Madrid

REDACCIÓN: Rosal, 16

ADMINISTRACIÓN:
Villarreal, 12 y 14

TELÉFONO 31681
Apartado de Correos 356

EL TANGO DE MODA

las canciones del momento

REVISTA DE MUSICA POPULAR Y CINEMATOGRAFIA

Barcelona 24 Octubre de 1931

Aparece los sábados

SUSCRIPCIÓN ÚNICA:
Un año (52 núms.)
20 ptas.

Número suelto: 40 cts.

“LUCES DE BUENOS AIRES”

El arte criollo conquista la pantalla

LA ISLA FLOTANTE DE LA ALEGRÍA

Fué hace apenas unos meses, en diciembre próximo pasado, que por primera vez cruzó el Atlántico una compañía argentina de revistas. Dirigida por los conocidos autores Manuel Romero y Bayón Herrera, la encabezaban como primeras figuras Gloria Guzmán y Sofía Bozán, en «pendant» con los primeros actores Alfredo Camiña, Marcos Caplán y Severa Fernández. Iban, además, el presidente del Círculo Argentino de Autores, señor José González Castillo y su hijo Cátulo, popular compositor de tangos, junto con otro numen de la música nacional, Gerardo Mattos Rodríguez, el autor de «La cumparsita» el tango que ha dado la vuelta al mundo.

Y una mañana, la del día de Reyes de este año, como si el destino hubiese elegido la fecha como un símbolo, los españoles se encontraron en los zapatos que habían puesto en el puerto de Vigo, ese magnífico presente enviado por los teatros del Plata.

«LUCES DE BUENOS AIRES», SON LAS LUCES DE CORRIENTES Y ESMERALDA...

Un breve cuarto intermedio, como en los folletines por entregas, y hélas ya a las artistas porteñas instaladas en París, triunfando en sus escenarios teatrales y solicitadas por diversas compañías cinematográficas. Las proposiciones llueven... Pathé-Natan..., Haik Films... Gaumont..., Paramount..., Osso..., Emelka...

Un poco al azar y otro poco por pálpito, las chicas se deciden por la Paramount. Es que no pueden olvidar que en la Paramount estuvo el malogrado Rodolfo Valentino...

Y ponen manos y piernas... a la obra. Para empezar, celebran su bautismo de fuego — que en este caso es bautismo de luz — con la cámara cinematográfica, filmando «Un caballero de frac», dirigidas por el «metteur» chileno Adelqui Millar, y con Gloria Guzmán y Roberto Rey a la cabeza.

Entretanto, Manuel Romero prepara un argumento de carácter argentino, con ambiente, asunto y personajes nuestros. Y ahí está Mattos Rodríguez, también, creando tangos y milongas para matizar con música la obra. Música que habrá de interpretar el popular Julio De Caro con su orquesta.

Para completar la fiesta, ha caído al baile el más célebre de los zorzales criollos: Carlitos Gardel. Y es a éste a quien le confían el papel de protagonista, conjuntamente con esta otra calandria que es Sofía Bozán y la «vedette» Gloria Guzmán.

Como se ve, son todos elementos de excelente calidad y de auténtico sabor criollo. La película se llama: «Luces de Buenos Aires». No podía llamarse de otro modo: están

en ella los astros y estrellas que iluminan noche a noche el cielo de Corrientes y Esmeralda...

EL PORVENIR ARTÍSTICO DE LOS ACTO- RES ARGENTINOS EN EL SÉPTIMO ARTE

Realizadas ya dos películas con artistas argentinos, a manera de ensayo, podemos considerar que la situación de sus actores es en la actualidad sumamente ventajosa dentro de los países hispanoamericanos para optar a una posición descolante en el cine hablado. Desde ya, podemos esperar a que se haga justicia a los méritos de los elementos artísticos del género, pues habiéndoseles sometido a pruebas con dos producciones, tocará al público de habla castellana decidir ahora si efectivamente merecen o no merecen los argentinos que se les tome en cuenta para futuras realizaciones.

La oportunidad, realmente, no es muy favorable si se la contempla desde cierto punto de vista, ya que es preciso tener en cuenta que el fracaso general de las películas habladas en nuestro idioma ha predispuesto al ambiente en forma no muy auspiciosa, que digamos.

Las lógicas deficiencias observadas en las primeras películas habladas en castellano que nos han llegado de los estudios de Joinville y de Hollywood han contribuido en forma inesperada a crear un concepto francamente adverso del público cinematográfico hispanoparlante hacia los films hablados en nuestro idioma. Aunque ello se ha debido, en gran parte, a la falta de selección con que se ha procedido en casi todos los casos al reclutar los intérpretes de dignas producciones.

Pero, por otra parte ese decontento es quizá una ventaja, si se considera que el público cinematográfico de los países hispanoamericanos está verdaderamente ansioso de que se le ofrezcan películas parlantes en castellano, de calidad superior a todo lo que ha visto en ese género hasta ahora.

Películas en las cuales se hable el castellano con el acento «argentino», ese acento que tanta simpatía ha encontrado tanto en los públicos americanos como en el de España cuando han tenido oportunidad de oírlo por boca de sus artistas, como lo hicieron las compañías teatrales de Camila Quiroga y Rivera-De Rosas, sin contar la misma Berta Singerman, que hablando nuestro idioma tal como en las orillas del Plata, triunfaron por donde quiera que fueron.

Los artistas criollos ya han echado su carta... Y por lo que se desprende de su éxito actual en «Luces de Buenos Aires», la magnífica película que acaba de estrenarse en nuestro Coliseum, con general aplauso, no hay duda que, por esta vez, han conseguido hacer saltar la banca...

NESTOR.

Tres éxitos de la película LUCES DE BUENOS AIRES

Argumento de Manuel Romero : Música de Mattos Rodríguez

EL ROSAL

I

Al pie de un rosal florido
me hiciste tu juramento.

Al pie de un rosal florido
me hiciste tu juramento.

Pero el rosal se secó
marchitado por el viento.
Marchitado por el viento
y tu amor por el olvido.

Y con las notas
de mi canción,
hoy por vos llora
mi corazón

II

Fueron tus manos divinas
la causa de mis dolores.

Fueron tus manos divinas
la causa de mis dolores.

Pues del rosal de mi amor
vos te llevaste las flores.
Vos te llevaste las flores
dejándome las espinas.

Y con las notas
de mi canción,
hoy por vos llora
mi corazón.



Canto por no llorar

I

Una noche fría,
junto a mi ventana
sentí un aletear:
era una paloma que cayó
de tanto volar.

La albergué en mi pecho,
donde halló el cariño
de mi corazón,
y después de hacerse amar,
la ingrata se marchó,
llevándose todo mi amor.

II

Canto por no llorar
y aumentar mi dolor.
De mi pecho esta pena de amor
con mi canto la quiero arrancar.

Canto por no llorar
ese amor que le di.
Y algún día, quizá,
su crueldad pagará
por lo mucho que me ha hecho sufrir.

I bis

Supe que una tarde
pasó un forastero
y ella lo siguió,
y mi amor ardiente se trocó
en odio mortal.

Por eso en las noches,
tembloroso, ansío
volver a escuchar
su aletear para arrancarle al fin
su corazón traidor
e infiel con mi puñal.

NO SE ENAMORE

Tango : Gran creación de Gardel

I

Tomo y obligo, mándese un trago,
que hoy necesito el recuerdo matar;
sin un amigo, lejos del pago,
quiero en su pecho mi pena confiar.

Beba conmigo, y hoy si se empafia
de vez en cuando mi voz al cantar,
no es que la lllore porque me engaña;
yo sé que un hombre no debe llorar.

II

Si los pastos conversaran, esa pampa le diría
de qué modo la quería, con qué fiebre la adoré;
cuántas veces de rodillas, tembloroso, yo vengado,

bajo el árbol deshojado donde un día la besé,
y hoy al verla envilecida, a otros brazos entregada,
fué pa mí una puñalada y de celos me cegué,
y le juro, todavía no consigo convencerme
cómo pude contenerme, y ay no más, no la maté.

I bis

Tomo y obligo, mándese un trago.
De las mujeres mejor no hay que hablar;
todas, amigo dan muy mal pago,
y hoy mi experiencia lo puede afirmar

Siga un consejo: no se enamore,
y si una vuelta le toca hociocar,
fuerza, canejo, sufra y no lllore,
que un hombre macho no debe llorar.

BOQUITA DE GUINDA

VALS CRIOLLO

Letra de J. Fernández Blanco

Música de Ítalo Goyeche

Introd.

Canto

Ayuntamiento de Madrid

- cio - nes ni e no - jos a vos no - ble men - te ren - di - do en - tre - gar - me - FIN

Bien - sa - bes que te bus - co y te quie - ro

des - de el di - a que jun - tos bai - la - mos y en si - len - cio los dos nos mi -

- ra - mos y al fin yo te di - je te a - do - ro y te es - pe - ro te a - le - jas - te de

mi sin tar - dan - za pe - ro lue - go o - tra vez me mi - ras - te y en mi

pe - cho las flo - res sem - bras - te de fe y de ilu - sio - nes de a - mor y es - pe - ran - za D.C. &

I

Tu boquita de guinda sabrosa
yo quisiera besar largamente,
y ofrendar mi cariño ferviente
abrazado a tu cuerpo de diosa.
En el fuego de tus lindos ojos
yo quisiera por siempre quemarme,
y sin celos, traiciones ni enojos
a vos noblemente rendido entregarme...

II

Bien sabés que te busco y te quiero
desde el día que juntos bailamos
y en silencio los dos nos miramos;
al fin yo te dije: ¡Te adoro y te espero!...
Te alejaste de mí sin tardanza.
pero luego otra vez me mirastes,

y en mi pecho las flores sembrastes
de fe y de ilusiones, de amor y esperanza...

I bis

Si escuchás mi canción tan sincera
te querré como nadie ha querido,
y dichosos haremos un nido
al llegar la feliz primavera...
En el nido de amor y alegría
no habrá nunca tristeza y dolores,
porque siendo yo tuyo y vos mía
será eterno el canto de nuestros amores...

II bis

Bien sabés que te busco y te quiero
desde el día que juntos bailamos...
etc., etc.

LA PÁGINA DEL VALS

ENSUEÑO

Vals lento

I

En mis horas de inmensa amargura,
Cuando a solas me pongo a pensar,
Tu recuerdo en mi mente fulgura
Y solo en mi cuarto me pongo a llorar.
Noviecita tan buena y querida,
Que el destino implacable llevó,
Si es verdad que para el mundo has muerto
Vivis muy profundo en mi corazón.

II

Cuantas veces llamándote en la sombra,
Recuerdo aquel instante cuando dijiste: Si...
Y escucho tus labios que me nombran,
En la tristeza fría de esta tarde gris.
Y añorando recuerdos que se fueron,
Quisiera desahogarme cantando mi dolor,
Pero temo turbar tu dulce sueño
Y acallo los arranques de mi corazón.

I bis

En el patio de mi pobre casa
Donde antes te vi sonreír,
He regado mil veces la planta
Que desde que has muerto, no dió ni un jazmín.
Y en el cuarto, donde ambicionaba,
Vivir siempre entregado a tu amor,
Por las noches, llamo a mi viejita
Y juntos llorando, rezamos por vos.

Letra de J. SUREDA

Música de A. SUREDA

APARCEROS

Vals criollo

I

Como abrojo entre pastos tirado
Así lejos, quién sabe por qué,
Dormitando entre jergas a un paisano
Y soñando en voz alta lo hallé.
Me dió pena sentir sus palabras
Y pa oírle mejor me acerqué;
Maldecía su fiera existencia
Y en sollozos nombró a una mujer...

II

«Yo la quise con toda mi alma
Y lo mismo que un perro era fiel.
Y ella, en cambio, me jugaba sucio
Y por esto, Señor, la maté...»
Pero yo que también he sufrido
Por amores la misma traición
Pensé entonces del hombre su suerte
Y del odio que su alma mordió.

I bis

Quise entonces saber el motivo
De la honda amargura de aquel
Y pensando aliviarlo en su pena
Le hablé dos palabras y lo desperté.
Me miró sorprendido el paisano
Mostrándome un sauce me dijo «do ve?»
«Con mi daga escribí esas palabras
Y con la misma luego la maté...»

II bis

Y leyendo lo que estaba escrito
Me fué fácil saber el por qué;
Aquel hombre soñaba en voz alta
Y en su sueño nombró a una mujer.

La mujer que había muerto el paisano
Fué la misma que me traicionó,
Y tal vez al sentir el acero
Agonizando imploró su perdón...

Letra de L. REPETTO CASTANEDA.

Música de C. PERUSSO.

COMO LOS LIRIOS

Vals

I

Qué tristes están los rosales,
perdieron ya su fulgor,
y en las ramitas de los sauzales
no se oye el cántico del ruiseñor.
Envuelto en nubes de sombras
el ancho camino está,
te ven mis ojos, mi voz te nombra
y el eco dice: «Ya no vuelve más».

II

Sin esperanzas vives
en mi corazón,
y en el huerto
de mi alma, ya mustio,
han muerto los lirios
de blanca ilusión.
Sólo mi barco incierto
vagando va,
buscando el faro
de un nuevo puerto
en que ha sorprendido
una tempestad.

I bis

Qué tristes están los lirios,
a la par que mi intenso dolor,
y hasta los trinos de los zorzales
no dicen nada de aquel dulce amor.
Envuelto en nubes de sombras
el ancho camino está,
te ven mis ojos, mi voz te nombra,
y el eco dice: «Ya no vuelve más».

Letra de LUIS GIACHETA.

Música de JUAN DE CASTELLI.

FRÍVOLA

Vals Boston

I

Frívola en el culto del Amor,
Por ella una esperanza concebí
Viendo con romántico fervor,
Que una pasión, acrecentaba mi sufrir.
Pena muy tenaz que al fin pasó
Calmando mi pasión y mi ansiedad.
Puede conquistar su corazón...
Suprema realidad.

II

En mis labios quise probar
Del amor, la bella ilusión
Pero esquivó quiso esperar
Una prueba de mi pasión...
Aunque frívola, al fin logré
Contemplarla plena de amor
Consiguiendo, calmar mi sed
En sus rojos labios en flor.

Letra y Música de VICTOR J. TROYSI.

EL CUENTO DE HOY

DOS APUESTAS

Lili, era una muchachita admirable. El oro de sus cabellos y el clavel de su boca sembraban la admiración por doquier.

Alfredo, era un buen muchacho, pero su timidez le perdía. Dos años hacía que suspiraba por Lili.

Juan, amigo de Alfredo, le alentaba. No seas asno—le decía— ¿cómo quieres tú, que ella te diga algo si empiezas tú por no decirle nada? Y Alfredo se disculpaba diciendo. Es que no tengo ocasión, además—confesaba—cuando estoy a su lado las palabras no salen de mis labios. Me late el corazón locamente, y el oro de sus cabellos y el clavel de su boca, me aturde el pensamiento.

A Juan le empezó a gustar Lili. Los dos amigos hicieron una apuesta, que fué una cena, a que antes de un mes, Juan, tendría por novia a Lili. Alfredo sonreía seguro del fracaso de su amigo.

Juan empezó a cortejar a la admirable Lili. Esta parecía no disgustarle el cortejo y el flirteo de los dos se hizo público. Y todos los muchachos envidiaban a Juan.

Alfredo cambiaba de color cada vez que Juan le explicaba sus adelantos con Lili.

Una noche en que las estrellas titilaban en el cielo y el aroma de las rosas saturaba el cálido ambiente, Lili fué novia de Juan.

El pobre Alfredo sufrió mucho al saber el triunfo de su amigo, mas... unos días después, a Juan le revelaron un terrible secreto. Lili había apostado con Gloria—cierta amiga suya—que conquistaría a Juan. Y he aquí que Lili había vencido. Lili no quiso ver más a Juan. Todo el mundo sabía la apuesta de Lili con Gloria. Y Juan era el hazme-reir de sus amigos y cuando él explicó su apuesta, nadie le creyó. Alfredo estaba alegre y Juan, triste.

Y Juan, el burlador, se vió burlado.

José M.^a VILARINO GUILLÓ.

LA AMAPOLA

Yo estaba sola. Estaba sola
bajo la tarde estremecida.

Cayó a mis pies una corola
como de sangre florecida
que se escapaba de la vida;
una amapola también sola.

Era como un corazoncito
que se moría al florecer,
era como un corazoncito
muy delicado de mujer.

Yo lo estreché contra mi pecho
con infinita compasión,
y al estrecharlo, ya deshecho,
se me incrustó en el corazón.

Y seguí sola, sola, sola
bajo la tarde estremecida,
mientras sangraba la corola
como una herida florecida.

Va desangrándose mi vida,
y aún no se muere la amapola.

SUSANA CALANDRELLI.

Jazz - Band

Con el teatro lleno se presentó en el teatro Pavón de Madrid, la compañía de revistas que dirige Luis Casaseca y de la que son figuras principales Celia Gámez y el actor Pepe Alba.

La obra elegida para el debut fué la revista «Me acuerdo a las ocho», y la representación tuvo caracteres de estreno.

Como novedad se presentaba una hermana de Celia, la gentilísima Cora Gámez, que hoy honra la portada de nuestra revista.

En elogio a Cora Gámez, puede decirse sin exageración que es tan artista y tan guapa como su hermana Celia.

Para ambas, nuestra admiración y nuestro aplauso. Y para el amigo Casaseca, mucha suerte y mucha plata!

Azucena Maizani, la gran cantora portefa que actualmente está en jira por el norte de España, ha incluido a su repertorio para ser estrenado en breve, el bonito tango «Olvidala», del celebrado compositor argentino Julio N. Vega con letra de nuestro compañero Rosendo Llubra. «Olvidala» será grabado en breve en discos de la célebre marca «Odeón».

Del mismo autor y para la misma marca, posiblemente grave también la notabilísima artista Celia Gámez algunas composiciones agotadas ya en edición. Entre ellas, «Lunita clara», «Barrio chino» y «La nostalgia del tango».

De ello tendremos al corriente a nuestros lectores, muchos de los cuales nos han solicitado dichos tangos que no podemos servir por las causas ya apuntadas.

Del inspirado compositor y maestro José Ibarra, director de la notable orquesta de su nombre, hemos recibido las bellísimas composiciones «Alborada», fox-trot, y «Fuentelareyna», pasacalle goyesco, ambas originales, letra y música, del aludido maestro.

No dudamos del éxito de ambas composiciones, cuyos pedidos para piano y orquesta pueden solicitarse a la casa Faustino Fuentes, Arenal, 20, Madrid.

El popular maestro Guerrero acaba de estrenar en nuestro teatro Nuevo dos obras que le han valido dos éxitos.

Una de ellas, cómica, «Miss Guindalera», de Asenjo y Torres del Alamo; la otra, para el lucimiento del barítono Marcos Redondo, se titula «La loca juventud», y es autor de la misma el libretista Ramos Martín.

Ha fallecido en Madrid el Director-Gerente de la Sociedad de Autores Españoles y excelente autor dramático don Luis Linares Becerra.

Nuestro más sentido pésame a la familia y a los compañeros autores de España.

CORREO DEL LECTOR

J. G. (Badajoz). — Publicaremos la letra de su compañero. En cuanto a la música, nada podemos asegurarle, a no ser que ese tango se impresione en discos o sea cantado por alguna figura de prestigio que lo popularice. Se le ha remitido el número que solicita.

F. H. (Vitoria). — El tango que usted pide fué publicado por Unión Musical Española. Siendo así, claro está que ni podemos publicarlo nosotros ni podemos remitírselo. Lo hallará en venta en cualquier almacén de música.

Gabriel M. (Tarragona). — «Un joven pianista amante del tango desea relacionarse por correspondencia con una joven tanguista y simpática que resida, a ser posible, en Barcelona. Las cartas a «Compadrito» que las cursará.»

COMPADRITO.

EL TANGO DE MODA

REVISTA DE MUSICA POPULAR Y CINEMATOGRAFÍA
APARECE TODOS LOS SABADOS

Unica en su género : La más difundida por España
y en el extranjero

Publica en cada número la parte de piano y letra
de las mejores composiciones musicales de actualidad

Tangos : Valses : Foxtrots : Pasodobles, etc

Novedades cinematográficas

Artículos : Informaciones : Poesías : Regalos

Por su interesante contenido, EL TANGO DE MODA,
es una revista que una vez leída se guarda
y se colecciona.

Se admiten anuncios : Tarifa económica