

EL TANGO DE MODA

60
cts.

Año IV
N.º 161



Imperio Argentina dedicándole una de sus arrulladoras canciones a Tony D'Algy, su compañero de trabajo en «Lo mejor es reir», nueva producción Paramount de éxito actualísimo.

SUMARIO MUSICAL: Letras y MÚSICA PARA PIANO de

CANTA... CANTA TUS OJOS BRUJOS

Popularísimo vals coreado
del maestro J. LIFO

CANCION
PASIONAL

NÚMERO EXTRAORDINARIO

Ayuntamiento de Madrid

REDACCIÓN: Rosal, 16

ADMINISTRACIÓN:
Villarreal, 12 y 14

TELÉFONO 31681
Apartado de Correos 356

EL TANGO DE MODA

las canciones del momento

REVISTA DE MUSICA POPULAR Y CINEMATOGRAFIA

Barcelona 7 Noviembre de 1931

Aparece los sábados

SUSCRIPCIÓN ÚNICA:

Un año (52 núms.)
20 ptas.

Número suelto: 40 cts.

LAS CANCIONES DE IMPERIO ARGENTINA
EN EL FILM SONORO «LO MEJOR ES REIR»

YO SIEMPRE TE ESPERÉ

For - trot

Lo mejor es reir.
Si quieres gozar...
para mí una risa
vale más que el sol.
Risa de tus labios
que me hacen feliz.
Lo mejor será reir!

Dulce bien yo espero
que mi canto oirás.
Oye este consejo
hecho de un cantar,
risas de tus labios,
para suavizar
el dolor que el llanto da.
Siempre el dolor cesa así
cuando tu sonrisa
brilla y luce
como el sol de abril.

Lo mejor es reir.
¿Papá qué llorar?...
El mundo agoniza
de viejo que está.
Aprende el consejo
que te brindo yo:
¡Siempre reir como en Carnaval!

¿Por qué estás triste?
Tu risa una luz parece...
¿Qué placer hay siempre en tus risas!
No pensar... No llorar...
No sufrir...

Estrillo

Mírame a los ojos riendo...
Ríe tú con todo el rostro.
Yo busco tus risas sin parar...
sin cesar... para mí!
Lo mejor es reir.
Si quieres gozar,
para mí una risa vale más que el sol.
Risas de tus labios
que me hacen feliz.
¡Lo mejor será reir!...

LO MEJOR ES REIR

Habanera

Jamás olvidé la promesa
que tú me juraste al partir.
Pensaré en tu boca de fresa;
ella me hará volver a ti.
Y desde entonces aguardo.
Si ya no vuelves más a mí,
yo moriré como el nardo
a la clara luz que da el sol.

Estrillo

Siempre te esperaré a ti,
mujer,
no sé si volverás.
La flor de mi sentir
sólo para ti revivirá.
La fuente ya no canta más.
Hoy nuestro hogar sin alma está,
todo te espera.
Todo allí es silencio.
Para tu vuelta todo está presto.
Mi corazón te aguarda ya.
¡Ven!
Vuelve mis labios a besar.
La flor de mi pasión
ya para ti tendrá
un perfume de recuerdo.
Yo sé que mi destino es aguardar.
Pronto te veré.
Sé que, por fin, vendrás.
¡Yo siempre te esperaré!

Letras de José LUIS SALADO.

MI SUEÑO DE AMOR

Una de las canciones de José Mojica
en HAY QUE CASAR AL PRÍNCIPE

Quién me diría que al fin un día, tendría que ver
Mi caro ideal tomar la forma de mujer;
Tanto soñé que hoy me parece que no es real
El contemplar lo que he forjado en el ayer.
Un día en silencio llegaste hasta mí,
El amor de mi vida te di,
Noche tras noche en mis sueños te vi
Y al despertar es realidad: Tú estás aquí.

Si la vida es un sueño, quiero entonces soñar.
Mi sueño es realidad y al contemplarte así a mi lado
Percibo el murmurar de cierta oculta melodía.
Te hallé en la obscuridad y fuiste tú la luz del día.
El mundo entero canta en mí. Es la felicidad.
Mi amor completo existe en ti. Mi sueño es realidad,
Es realidad, es realidad...

CANZONETA DE OTOÑO

Como en un cine
la persistente y frígida llovizna
da a la calle un aspecto de penumbra.
Las lamparillas
del alumbrado son unos puntitos
en la negra cortina.
Y la ciudad emerge como de una
lámina a la esfumina:
triste y pesada atmósfera
que pone alma y carne de gallina...

Regreso al cuchitril como metido
en un estuche, en mi gabán; la vista
como después de un moicón: llorosa,
la nariz como ají, roja, aterida,
y el sombrero enchufado hasta los ojos,
como una caricatura que camina...
Y voy pensando en esos tiempos nuestros
¿te acuerdas, Serafina?,
cuando sólo contábamos veinte años
y se nos daba un bledo la llovizna,
la tristeza de otoño y el peligro
del resfriado o de la pulmonía...

Me acuerdo de tu cara amoratada
por el frío, encendida de sonrisas
como hoy está la calle
de lamparillas,
de tu traje de luto que realzaba
la nocturna poesía;
a mi lado, marchando y parlotando,
de cosas que me dabas alegría
y hoy me emborrachan de tristeza
y me embrutece de melancolía...

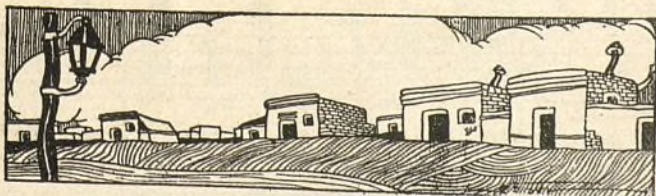
Cuando tú, tiritando,
con emoción de pícara decías:
—Ay, nietito, nietito:
Eres un picarón y un sabandija...
Ah, recuerdos que me traen jaqueca,
de esas que no las cura la botica!...

Me parece aun mirarte bajo el lindo
sombbrero con manto que caía
por tu espalda como una airosa capa
con la que yo debí ahorcarme un día...
Cuando yo te apretaba las manitas,
al decirte: ¡hasta otra!; en esa esquina
del barrio inolvidable donde mi alma
se extravió cierta noche de neblina.

Y así... creyendo que te tengo al lado
troplezo como un tonto... ¡Ay, Serafina!;
y voy hablando solo porque creo
oírte que me dices: ¡Sabandija!

Y el alma
se me pone de veras de gallina...
Y pienso que son lágrimas del cielo
estas gotas cortantes de llovizna...
Porque ya se marcharon los veinte años,
pero yo sigo siendo un sabandija...

DEMOS.



Jazz - Band

Ha sido nombrado presidente de la Sociedad de Autores Españoles, el eminente compositor catalán Amadeo Vives.

Hacia treinta años que no se elegía a un músico para la presidencia de la Sociedad de Autores.

El nombramiento del autor de «L'emigrant», «La balenguesa», «El cant del Poble» y tantas obras celebradísimas en Cataluña, en España y en América, ha sido propuesto por la plana mayor de la Sociedad de Autores, es decir, por los hermanos Quintero, Arniches, Muñoz Seca y otros, queriendo así rendir un homenaje a los maestros compositores.

El maestro Vives recibe numerosas felicitaciones. Vaya también la nuestra, sincerísima en extremo.

En la sala Gaveau, de París, ha dado Conchita Supervía un recital de canciones españolas con el concurso de María Gil, pianista, primer premio del Conservatorio de Madrid.

Una numerosa concurrencia, en la que figuraban diversas personalidades de la colonia española, de la hispano-americana y de la buena sociedad de París, premió con aplausos entusiastas la actuación de la concertista.

En la primera parte Conchita Supervía repitió entre los aplausos insistentes de la concurrencia el «Tralalá» y «Punteado», de Granados; «La farruca», de Turina, y «La Paloma», de Iradier.

En la segunda parte interpretó exclusivamente canciones regionales y tuvo que repetir «Les aranyes», de Lamote de Grignon, y «La Presumida», de «El corral de la Pacheca», de Vives.

La artista lució diversos vestidos adecuados con arreglo a apuntes de Néstor.

CORREO DEL LECTOR

M. R. G. y B. E. R. (Madrid). — Para publicar sus composiciones en nuestra revista, no basta que sean ejecutadas en Madrid. Deben ser conocidas lo más posible en toda España y sus títulos popularizados, ya por haber sido impresionadas en discos, o por cantarlas algún artista de reconocido prestigio. De otra manera, no interesan a nuestros lectores.

P. M. C. (Tarrasa). — Su carta ha sido retransmitida a la señorita interesada.

Una enamorada del film sonoro (Barcelona). — «Desea cambiar correspondencia sobre asuntos cinematográficos de interés, con joven entusiasta que comparta sus aficiones».

Un feo (Barcelona). — «Quisiera sostener correspondencia con una señorita lo más fea posible. Si alguna «feucha» desea contestar, que lo haga a «Compadrito» para mi seudónimo».

Un hijo de Cataluña (Barcelona). — «Desearía corresponderse por carta con alguna de las simpáticas lectoras castellanas que leen esta revista, con objeto de estrechar más los lazos de la amistad castellano-catalana».

M. H. (Barcelona). — Entra en turno, para ser publicado, su trabajo. Los versos irán en su oportunidad.

COMPADRITO.

CANTA... CANTA

V A L S
COREADO

Letra de M. GODOY

Música de J. LITO

GRANDIOSO

PIANO

ff

ff

ff

ff

mf

Ayuntamiento de Madrid

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with two flats (B-flat and E-flat). It includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *f* (forte).

Second system of musical notation, continuing the piece. It features a grand staff with treble and bass clefs, maintaining the key signature of two flats. The notation includes chords, single notes, and rests.

Third system of musical notation, continuing the piece. It features a grand staff with treble and bass clefs, maintaining the key signature of two flats. The notation includes chords, single notes, and rests.

Fourth system of musical notation, continuing the piece. It features a grand staff with treble and bass clefs, maintaining the key signature of two flats. The notation includes chords, single notes, and rests. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present.

Fifth system of musical notation, continuing the piece. It features a grand staff with treble and bass clefs, maintaining the key signature of two flats. The notation includes chords, single notes, and rests. Dynamic markings include *Dim.* (diminuendo) and *ff* (fortissimo).

Sixth system of musical notation, continuing the piece. It features a grand staff with treble and bass clefs, maintaining the key signature of two flats. The notation includes chords, single notes, and rests. Above the staff, there is a vocal line with lyrics: "Ay can-ta can-ta y no pienses en cosas que". Below the staff, there are handwritten notes: "pp Cantado a dúo Melodioso".

pueden decir — Ay — can ta can ta mi vi da

piensa tan solo en re-ir — Ay — can ta can ta por que en esta

mundo esta ya probao — Siem — — pre es el ul-ti-mo en on-to-

rarse el intere-sao. **Al** **Coda** **ff** **CODA** **Piano solo** **Tutti** **ff**

I
Se casó hace muy poco
una chica de Granada
su marido está enfadao... ¿por qué?
dice que no estrenó nada.
Y ella le contesta: tonto;
eso no debe apurarte
que en el día de su boda... ¿qué?
¡tampoco estrenó mi padre!

Refrán

Ay... canta, canta y no pienses en cosas que puedan decir;
Ay... canta, canta mi vida y piensa tan solo en reir;
Ay... canta, canta porque en este mundo está ya probao
siempre es el último en enterarse el interesao.

II

Tengo yo una vecinita
que, si su esposo está fuera,
otro entra a visitarla... ¿y qué?
y su marido en la higuera.
Por eso no fies mucho
aunque te den un abrazo
pues cuando vuelves a espalda... ¿qué?
ya te han dado el esquinazo.

III

Tiene un joven relaciones
y su padre esta mañana
dijo: Eso no puede ser... ¿por qué?
porque esa chica es tu hermana.
Puedes casarte con ella
dijo, al saberlo, su madre;
que esa chica no es tu hermana... y tú
eres hijo de tu padre!

A ti... que no es necesario que te nombre!—ROSENDO.

TUS OJOS BRUJOS

CANCIÓN
PASIONAL

Letra de R. LLURBA

Música de J. HUYA

MODERATO, MA. *ff* Con anima. NON TROPPO.

voz. *Tegato sempre*
Tie-nen tus o-jos 'se-cre-to-en can-to que cuan-do mi-ran con i-lu-sion hie-ren lo mis-mo que dos sa.

un poco más
-e-tas que se cla-va-sen al co-ra-zón. Tie-nen tus o-jos un sor-ti-le-gio y en sus pu-pi-las hay tal ful-

MENOS (voz) *atp. anima-*
-gor que aun-que yo quie-ra de ti a-le-jar-me e-llos mea-tra-en, lle-nos de a-mor. Tus o-jos

-do poco a poco
bru-jos no se que tie-nen! Dee-llos mi vis-ta quie-ro a-par-tar. Mas si mea-

org. poco menos
-le-jo de tus mi-ra-das sien-to en el al-ma co-mo un pu-nal! D.C.

CODA. MAS MOVIDO.
f con anima *ff pesante*

II

Son tus miradas como una hoguera
donde la llama viene hacia mí,
y aunque no quiero quemarme en ella
no tengo fuerzas de resistir.

Son tus miradas como un veneno
que bebo a sorbos, y a mi pesar,
y aunque comprendo que me asesinas
tan sólo gozo con tu mirar.

(Al estribillo)

III

Tus ojos brujos me tienen loco;
quiero absorberlos dentro de mí.
Que no se aparten de mis pupilas,
¡mírame siempre! ¡mírame así!

Tus ojos brujos ¡benditos sean!
Aunque ellos fueran mi perdición,
yo los adoro con toda el alma,
¡con todo el fuego de mi pasión!

(Al estribillo)

Ayuntamiento de Madrid

