

# EL TANGO DE MODA

40  
cts.

■  
Año IV  
N.º 163

## Sumario musical

Letra y MÚSICA  
PARA PIANO de

# UN BESO LOCO

VALS

DE LA PELÍCULA SONORA

## EL PRECIO DE UN BESO



**CATALINA BÁRCENA**

*La gran actriz española que une a su distinguida figura un gran temperamento dramático y se nos revela como eminente artista cinematográfica en la película «Mamá», próxima a estrenarse.*



REDACCIÓN: Rosal, 16

ADMINISTRACIÓN:  
Villarroel, 12 y 14

TELÉFONO 31681  
Apartado de Correos 356

# EL TANGO DE MODA

*las canciones del momento*

REVISTA DE MUSICA POPULAR Y CINEMATOGRAFIA

Barcelona 21 Noviembre de 1931

Aparece los sábados

SUSCRIPCIÓN ÚNICA:

Un año (52 núms.)  
20 ptas.

Número suelto: 40 cts.

## PEQUEÑAS PROSAS

# LA SINFONIA DE LAS HOJAS SECAS

Las hojas, amarillas y secas, se desprenden de los árboles. El otoño está ahí. El paisaje va cambiando los tonos; las galas verdes, triunfales, van desapareciendo. Ahora la tierra tomará el color rojizo o del plomo pesado. Pesado como el invierno que se aproxima, cuyos primeros fríos casi hemos percibido.

Una; otra otra... Las hojas caen de lo alto de las ramas, discretamente. Parece que están avergonzadas porque van a dejar al desnudo estos árboles gigantescos que ahora parecerán grotescos esqueletos. Y en el suelo estas hojas quédanse quietas, unas sobre otras, como cosas muertas que son.

Cuando el aire sople se oirán las notas de la sinfonía. Se arremolinarán, arrollándose. Si es huracán emprenderán loca carrera sin meta.

\*\*\*

Y luego, la lluvia. Tic, tac, tac... Las gotas sobre las hojas secas sonarán a tambor. Si llueve mucho, irán sumergiéndose en el lodo que se formará. Seguirán la ley; los cuerpos muertos quieren ser enterrados.

\*\*\*

La sinfonía de las hojas secas vuélvese planífera. Y es que es doloroso ver como se debaten en el suelo a merced de los embates naturales.

\*\*\*

Luego, esos hombres anónimos de la brigada llevarán a cabo la buena obra de ir recogiendo en sus capazos a las hojas secas, para que, a nuestros oídos no les llegue con tanta persistencia las notas de la sinfonía.

Y habrán terminado de bailotear en exótica danza en torno a los troncos recios o en derredor de nuestros cuerpos.

\*\*\*

Las ramas desnudas, enhiestas, se me antoja que reclaman ser engalanadas otra vez. Y así seguirán clamando largos días y largos meses. Pero llegará el momento de su gozo, y el espectáculo deprimente de las ramas desnudas desaparecerá.

\*\*\*

Pero las existencias humanas no son árboles. Y cuando llegue su otoño, la sinfonía de las hojas secas puede que les arranque una lágrima, o un raudal de ellas.

Tanto más si en cada hoja seca que se desprenda se vea en ella una ilusión de antaño.

\*\*\*

Podríamos, sin embargo, humanizar un poco la estampita.

Así:

Convengamos en que el Universo es un árbol cuyas hojas son los hombres. De esta manera podremos tener siempre a Primavera y Otoño juntos.

Y mientras las hojas secas — las existencias en su ocaso — entonarán su sinfonía rondando la tumba, el árbol tendrá llenas de vida sus verdes hojas, exhuberantes: Juventud.

M. BADIA COLOMER.

Reus y noviembre.

□ □

## MAMÁ

*La aplaudida obra de don Gregorio Martínez Sierra en la pantalla*

Hace tiempo que don Gregorio Martínez Sierra se encuentra en Hollywood, dispuesto a aportar todo su talento y todo su entusiasmo, que no es poco, al cine hablado en idioma español. Fué a Hollywood contratado por una importante editora que tenía grandes planes a realizar con la ayuda del insigne dramaturgo; pero por motivos que no vienen al caso, decayeron los entusiasmos de la expresada compañía y transcurrieron varios meses sin que a Martínez Sierra se le diera ocasión de hacer nada.

Al expirar su primer contrato y quedar en libertad don Gregorio, la Fox lo mandó llamar y se convino la filmación de «¡Mamá!», una de las comedias suyas que mayores posibilidades ofrecen para la pantalla. La Fox no regateó nada a Martínez Sierra. El mismo sería el adaptador del diálogo y el asesor artístico de toda la película; de protagonista actuaría la eximia Catalina Bárcena, que tantas veces ha dado vida al personaje en el teatro, y a fin de que la compenetración fuera absoluta, y se mantuviera en toda su integridad el espíritu de la obra, Benito Perojo que se encontraba en Hollywood en la misma situación que Martínez Sierra, actuaría de director. En el reparto tampoco se ha regateado nada, estando integrado por Fafael Rivelles, José Nieto, Andrés de Seguro, Julio Peña, María Luz Callejo y Enrique Soler.

Nos encontramos, pues, ante una película hablada, la primera que tiene de española todo lo esencial. El alma, el autor, el director y los intérpretes.

La Fox ha dado con ello prueba del interés y consideración que le merece el cine hablado en español y su propósito de no perdonar medio para ofrecérselo con toda pureza y perfección. No creemos haya de arrepentirse.



## IMPERIO ARGENTINA EN BARCELONA



(Foto Claret.)

*He aquí a toda la familia de Imperio Argentina en el hall del Ritz, durante la entrevista con los periodistas*

## ESTRELLA FUGAZ

Casualmente me encontraba en las oficinas de la Paramount informándome de algunas noticias de interés para nuestros lectores cuando como reguero de pólvora corrió la voz de que Imperio Argentina acababa de llegar a Barcelona.

La corriente actividad de los empleados se acentúa, se multiplican por decirlo así, para atender a las llamadas telefónicas, timbres y consultas a que constantemente son solicitados.

La noticia sigue su veloz carrera; ahora son los periodistas que preguntan si es verdad la noticia, después son los directivos que conferencian, en fin todo el mundo va de cabeza y mientras tanto entre bastidores no falta la pizpireta taquí-meca que aprovecha un momento para arreglarse las líneas ya perfectas de sus labios o hacer servir los «compactos» para poner más a tono sus aterciopeladas mejillas... Y nosotros los que vamos en busca de novedades ya hemos indagado donde se hospeda la figurita de Tanagra causa de estas actividades.

—¿En el Ritz? ¡bien!

—...

—¿Que nos recibirá a los periodistas esta tarde?

—...

—¿A qué hora?

—...

—¿A las tres?... ¡horror! es ya cerca de la una y tengo todavía que avisar a la redacción, fotógrafo, etc., etc.

\* \* \*

Cuando llegamos al Ritz, ya forman legión los periodistas que aguardan en el hall; poco después aparece la figura grácil y llena de atractivos de la famosa «Star» acompañada de sus padres y hermana, una linda muchacha de diez y ocho años...

Invitados amablemente, nos es servido el delicioso moka doblemente delicioso por las manos que hacen el ofrecimiento, y entre risas, humo y preguntas a las que Imperio contesta siempre con afabilidad y simpatía sin igual, pasaron como un soplo de viento las horas que Imperio nos dedicó...

Y tanto ella como sus padres y hermana se esforzaron en hacernos agradable la fiesta que ya de por sí lo era.

Solo un momento vimos a Imperio seria cuando un estimado compañero en prensa le preguntó algo de ciertos amores... pero dejemos este punto para no pecar de indiscretos. El acercarnos para entrevistarlos es algo más que difícil, casi imposible, pero he aquí algo de lo que pudimos hablar:

—¿Planes? Imperio.

Unos días aquí para saludar al amable público de Barcelona y después a Madrid donde me esperan para dar una función a beneficio de los sintrabajo e impresionar los cantables de mi última cinta; luego a Andalucía y si tengo tiempo iré por otros sitios de mi querida España donde me he criado y tanto me aprecian.

Otros periodistas nos rodean, la conversación se generaliza y poco tiempo después salimos del Ritz con el corazón lleno de optimismo y alegría, pues no hay quien mirando los ojos de Imperio Argentina no se sienta transportado al mejor de los cielos.

Después a la Radio, al Fútbol donde presidió y fué afortunada «mascota» en un encuentro entre Paramount y Metro; a los toros donde no fué tan afortunada como en el fútbol pues fué tan grande el entusiasmo del público que acudió a la fiesta, que una formidable masa cayó sobre la gentil Imperio que hubiera salido mal parada, de no refugiarse en un bar de las cercanías; y aun así y todo se llevó buena muestra de las simpatías que tiene en el «respetable», pues salió con el vestido roto y el hermoso hispano de su propiedad con grandes desperfectos. Sobre este incidente nos decía poco antes de marcharse:

—El vestido hecho trizas lo conservaré toda mi vida, pues me ha demostrado el gran cariño que me tiene el «público de acá»—nos dice con su voz de plata y su arrullador acento argentino.

Díganle ustedes al público—sigue diciendo—que estoy muy agradecida de todas las pruebas de afecto que me ha dado, que yo corresponderé a él procurando poner en mi trabajo toda mi alma de artista y que en mis próximas canciones vea un saludo de agradecimiento por lo bien que me han recibido.

Imperio nos tiende la mano.

Ya nadie ríe, todos nos quedamos tristes viendo que Imperio se nos va.....

La gentil Imperio Argentina nos ha iluminado por breves días con el fulgor que toda ella desprende. Ya se fué

Adiós Imperio, que sea tan afortunada en sus amores, como en la pantalla y que sea feliz!

F. GARCIA DEL VALLE.

(Especial para EL TANGO DE MODA).



# UN BESO LOCO

VALS

De la película sonora "El precio de un beso"

Letra y Música de **José Mojica y Troy Sanders**

Vals Moderato

piano

The musical score is written for piano in 3/4 time, marked 'Vals Moderato'. It consists of four systems of music, each with a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The first system begins with a 'piano' (p) dynamic marking. The second system continues the melody and accompaniment. The third system includes a 'p-f' (piano-forte) dynamic marking. The fourth system concludes the piece. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and slurs, indicating a romantic waltz style.

Ayuntamiento de Madrid





En la densa obscuridad,  
Hay una voz nocturnal.  
En el misterio de amor  
Hay un canto arrullador.

Oye, Nena, tu nunca supiste amar.  
Dime, si amas al escuchar mi cantar.  
Sólo un momento yo tuve para entender  
Lo que es sentirse inflamado por un querer.  
Piensa, sabes en cual momento te amé?  
Cuando loco, un beso yo te robé.  
En ese beso mi alma se enloqueció.  
¡Oh! ¡Amame! Tu beso me perdió.

Ayuntamiento de Madrid



## LOS CANTORES DEL BESO

### T. B. C.

I  
T. B. C.  
y te cabriaste  
de tal manera,  
que te pusiste  
hecha una fiera,

y hasta quisiste  
sin más motivo  
darme el olivo  
por ser audaz.

II  
Total,  
no es para tanto...  
No yes  
que estaba «colo».  
Pensá  
que fué uno solo,  
y al fin  
te va a gustar.

No digas que no,  
que cuando sepas  
besar,  
dando la vida  
serás  
tú quien me pida  
y sé  
que me dirás:

III  
Bésame  
que no me enoje.  
Bésame  
como en el cine,  
un beso de pasión;  
que al no poder respirar  
me detenga el corazón.

Bésame  
negro querido.  
El alma  
dame en un beso,  
que me haga estremecer  
la sensación  
de ese placer!

Letra de V. SOLINO y R. FONTAINA.  
Música de A. E. DONATO.

### NO ME BESES MUJER

I  
No me beses, mujer,  
porque veo que tus labios  
palidecen al besar.  
No me beses, mujer,  
porque sé que cuando besas  
no tardas en engañar.

No me beses, mujer,  
porque el rojo de tu boca  
me recuerda la traición;  
pues tras el color ficticio  
va la palidez del vicio  
que hacia el fango te llevó!

II  
No dejes en mi cara  
señal de artificio,  
que llevas en los labios  
hastados de besar;  
porque las huellas rojas  
que en mí tus labios dejan,  
parece me reflejan  
toda tu falsedad.

Si el falso lapiz «rouge»  
tus labios enrojece,  
y hasta rejuvenece  
tu boca su color,  
no existe un ingrediente  
para pintarte el alma  
que debe ser tan negra  
como tu deshonor.

I bis  
No me beses, mujer,  
no ofendas con falsos besos  
a quien tanto te adoró.  
—No me beses, mujer,  
si bien sé que sos un Judas  
que besás como él besó

No me beses, mujer,  
ni pidas que te perdone,  
pues no mereces perdón,  
podés ir a revolcarte  
en el fango que enterraste  
mi cariño y mi ilusión!

Letra de MARONI y DE LA VEGA.  
Música de P. MAFFIA y S. SPINA.



### LA BIABA DE UN BESO

I  
El suburbio rante la vió florecer  
Entre los piropos del garabitate,  
Y así entre suspiros la flor del reaje  
Una tarde de esas se sintió mujer.  
Un muchacho humilde y trabajador  
Le volcó un chamuyo bajito y galante,  
Y con el milagro de una consonante  
Brotó una armoniosa milonga de amor

II  
La biaba de un beso  
Les pintó el paisaje,  
De su porvenir.  
Bajo las tranquilas  
Estrellas del barrio  
Se enhebró un rosario  
Con cuentas de amor.  
Tegiendo un idilio,  
Forjando un romance  
La tierna pareja  
Un cielo soñó.  
La biaba de un beso  
Después de arrullarlos  
Les dió su dolor.

I bis  
Ni fué la ganzúa, ni fué el palanquin  
De un táura malevo que la pretendía,  
Lo que abrió a la piba del que la quería  
Sino fué un trabajo miserable y ruín.  
Pero cuando talla fuerte el corazón  
Inútil es toda la treta que se use.  
La piedra, si es fina, brillando se luce  
Y triunfa el cariño si encuentra ilusión.

II bis  
La biaba de un beso,  
Etc., etc.

Música de PEDRO M. MAFFIA  
Letra de CADICAMO y PELAYO.

### LLUVIA DE BESOS

I  
Fué siempre el beso lo mejor del querer!  
Lo más ansiado entre el hombre y la mujer.  
Dulce veneno que embriaga de amor  
y es, por su encanto seductor,  
de nuestra vida la mejor flor de placer!  
Es el besar un deleite sin par  
pues si dos bocas se saben juntar,  
siempre anhelantes, y un beso se dan  
con ilusión.  
Se siente al alma el amor florecer  
con tal ternura y con tanto poder  
que a los amantes les llena de emoción!

II  
Besos quiero, con afán de amor!  
Besos pido a todos, por favor!  
Besos fieros, que al estallar,  
loca, me hagan delirar!  
Vengan besos de dulce ilusión!  
Vengan besos de intensa pasión!  
Por un beso, yo devuelvo cien!...  
Bésame usted! Bésame usted!  
¡Bésame usted, también!

I bis  
Nada cautiva como un beso de amor!  
Si es que lo duda, pruébelo usted, señor.  
Nada más dulce que el placer de besar  
pues sólo el beso, a no dudar,  
logra las ansias despertar de nuestro ardor!  
Los besos son, si se dan con pasión,  
lo más hermoso de nuestra ilusión;  
pero en lo besos hay que procurar  
hacer sentir.  
Yo quiero besos radiantes de amor,  
lentos de hechizo y afán seductor,  
pues sólo esos a mí me hacen vivir!

II bis  
Besos quiero, con afán de amor!  
etc., etc.

Letra de ROSENDO LLURBA.  
Música de MANUEL TELL



## POR UN BESO TUYO

Quisiera olvidarte, mujer caprichosa;  
borrar de mi mente tu cuerpo de diosa,  
tu ardiente mirada que mi alma abrasó...  
Sentir en mi boca la miel de otros labios  
en besos más dulces, más nob'es, más sabios  
que los que tu boca, sin ansias, me dió  
Gozar el intenso deleite amoroso  
que tú me negaste... sentirme dichoso  
mirándome amado por otra mujer.  
Hacerla dichosa como ella me hiciera,  
llamarla por siempre mi fiel compañera,  
la dueña y señora de todo mi ser.  
Formar nuestro nido de amor e ilusiones,  
fundir las dos almas, los dos corazones,  
hacer así eterna la gloria de amar...  
Cerrar esta herida que, ingrata, me abriste;  
matar tu recuerdo tan agrio, tan triste...  
Que dejen mis ojos, por ti, de llorar.

... ..  
Mas todo es un sueño de mi alma afligida,  
mujer inconstante, sin fe, pervertida,  
que gozas mirando mi amargo sufrir...  
Por un beso tuyo tan solo, yo diera  
mi vida, mi sangre, si tú lo quisieras...  
¡Mirarme en tus ojos, besarte, y morir...!  
GREGORIO CARBAJAL.

## MADRIGAL

Quiero besar con ilusión  
la roja raja de tu fresca boca,  
que a besarla me incita y me provoca,  
y enciende mi amante corazón.

Yo no te pido nada,  
con poco que me otorges me contento,  
que noto el alma embargada,  
del amor que hacia ti siento.

Yo no te pido nada,  
nada más que eso;  
tú pones la boca encarnada,  
y yo pongo el beso.

MANUEL HERRERA F.

## JOSÉ MOJICA

### EN «LA LEY DEL HAREN»

José Mojica, el ídolo de todos los públicos, no sólo es un actor de primera magnitud, sino también un atleta de primer orden.

Mientras se hallaba en la Universidad, llegó a alcanzar relativa reputación entre sus condiscípulos por sus proezas atléticas.

Hoy en día pertenece a un equipo de polo de Hollywood, en el cual goza ya de bastante fama. También es un excelente jugador de tennis, y ya ostenta un buen número de premios ganados en las pistas locales.

En su más reciente película para la Fox, titulada «La ley del harén», José Mojica aparece como un príncipe árabe, un apuesto y arrogante príncipe que se enamora de una bella rubia europea.

Esta producción, como su nombre indica, es una película de ambiente árabe. En ella vemos las inquebrantables tradiciones de esta raza, sus amores y pasiones, el indiscutible dominio del hombre y la ley del harén. Vemos también el apasionado amor de un príncipe árabe por una mujer de distinta raza, de distintas tradiciones e ideas.

«La ley del harén» es una película verdaderamente excepcional, tanto por la trama de su bello argumento, como por su magnífica fotografía. Su presentación, lujosa como pocas de las películas que se han realizado hasta la fecha en este ambiente, es de una belleza y realismo que muy bien puede definirse como perfecto, y por lo demás, la labor de sus intérpretes hace honor a sus nombres y a la marca que presenta esta romántica producción.

\*\*\*

Como todo el mundo sabe, durante la filmación de las películas que verdaderamente han de clasificarse de extraordinarias, ocurre con mucha frecuencia que los directores de las mismas suelen encontrarse con obstáculos y dificultades que a veces llegan a costar a la compañía productora sumas verdaderamente fabulosas.

Y como prueba de ello, el caso de Lou Seiler, el prestigioso director de la Fox, es un buen ejemplo. Durante el rodaje de la película «La ley del harén» fué necesario obtener caballos de pura sangre árabe, y esto resultó mucho más difícil de lo que se creía en un principio. En la costa del Pacífico es en extremo difícil conseguir caballos de esta raza, y según confesó el mismo director una vez terminada la película, fué uno de los problemas más graves con que ha tenido de enfrentarse durante su carrera artística.

Al fin, tras un gran esfuerzo, se logró vencer este obstáculo, y en la pantalla aparecen corceles negros como el azabache y blancos como la nieve, obtenidos, eso sí, a un precio elevadísimo. Además de esto, fué asimismo necesario un sinnúmero de camellos, los cuales, como el lector comprenderá, no se encuentran en los escaparates de cualquier tienda.

En este bello y apasionado drama del desierto, José Mojica monta un potro, quizá el más hermoso que ha aparecido en ninguna producción cinematográfica, propiedad de un multimillonario norteamericano que importa esa raza de caballos directamente de la Arabia, y que sólo se consiguió después de ocho semanas de pesquisas.

Carmen Larrabeiti, la encantadora actriz que tantas simpatías y admiración despertó entre el público hispano en la graciosa comedia «¿Conoces a tu mujer?» vuelve a destacarse en esta película como una de las actrices más notables del cine hablado español.

El resto del reparto está integrado por un magnífico elenco de artistas españoles, entre los cuales sobresalen los nombres de Miguel Ligeró y el de nuestra gentilísima paisana María Alba.

C.

## JAZZ-BAND

Después de una feliz actuación de Xalma, humorista chanteur, y Celia Deza, la notable vedette moderna y cantora de tangos, en el Circo Barcelonés anoche debió reaparecer en este teatro el grandioso espectáculo del que forman parte los incomparables artistas Alady y Blanca Negri.

La empresa proyecta durante la actuación de Alady y Blanca Negri en el Circo Barcelonés, la organización de varios festivales cuya originalidad llamarán la atención del público. De ellos tendremos al corriente a nuestros lectores.

Alady y Blanca Negri, por su parte, prometen presentar en esta actuación su novísimo y gracioso repertorio, recientemente impresionado en discos de la famosa marca Odeón, entre cuyos números se destacan: «Rebuznar es elegante», «Recuerdos de un pampero con patillas», «¡Pobre Gorgonio!», original del gran escritor humorista Jardiel Poncela, «Señor. Jefe de estación, toque usted el pito...», «Guasa argentina», «El cuarto de hora de Nicanora», y otros que no dudamos harán las delicias de sus innumerables admiradores.

Formando parte del grandioso espectáculo titulado «La bola de oro», vienen actuando por los mejores teatros de Cataluña los notabilísimos artistas Carmen Aubert y Mario Visconti, los cuales, acompañados a la guitarra por Rafael Iriarte y Víctor Quijada, alcanzan un éxito sin precedentes en su repertorio, especialmente en el tango a dúo, nueva modalidad de la canción criolla, «Con todo amor» y la popular canción mejicana «No vuelvo a amar», ambas composiciones impresionadas en discos Odeón, y puestos a la venta últimamente.

Por el acreditado Estudio de variedades, del maestro José María González, acaban de lanzarse dos nuevas canciones que no dudamos están llamadas a alcanzar la máxima popularidad.

Se titula, la primera, «Talaverana», y es una composición finísima llena de melodioso encanto. La segunda, es un cuplé cómico coreable titulado «El pito del sereno», que promete ser una cosa sonada por lo gracioso y pegadizo.

~



**Discos**

**Eléctricos**



# CUATRO EXITOS DE **ODEON**

---

**LA FAMA DEL TARTANERO**

— Y —

**LA LOCA JUVENTUD**

por el colosal baritono **MARCOS REDONDO**

**LA CORTE DE FARAON**

por **Cora Raga, Enriqueta Serrano y Marcos Redondo**

La colección completa, compuesta de 6 discos 25 cm. en lujosísimo álbum: **66** ptas.

Una nueva modalidad de la canción criolla

**CON TODO AMOR**

TANGO A DUO

y

**NO VUELVO A AMAR**

POPULAR CANCION MEJICANA

por **Carmen Aubert y Mario Visconti**

De venta en ODEON, Pelayo, 1 y en todos los establecimientos principales del ramo