

EL TANGO DE MODA

40
cts.

Año IV
N.º 165



BLANCA NEGRI

La gentilísima vedette que, en compañía de Alady, constituyen actualmente la máxima atracción del music hall en España.

SUMARIO MUSICAL: Letra y MÚSICA PARA PIANO de

MOULIN ROUGE

(SIN ESPERANZA)

Permidable éxito en Buenos Aires y en París • Impresionado en discos por la famosa orquesta del autor.

Ayuntamiento de Madrid

REDACCIÓN: Rosal, 16

ADMINISTRACIÓN:
Villarreal, 12 y 14

TELÉFONO 31681
Apartado de Correos 356

EL TANGO DE MODA

las canciones del momento

REVISTA DE MUSICA POPULAR Y CINEMATOGRAFIA

Barcelona 5 Diciembre de 1931

Aparece los sábados

SUSCRIPCIÓN ÚNICA:
Un año (52 núms.)
20 ptas.

Número suelto: 40 cts.

EL MUSIC-HALL EN ESPAÑA

*C'est au music-hall que j'ai vu
les artistes qui m'ont le plus im-
pressionné et je suis fier d'y
appartenir.*

MAURICE CHEVALIER.

A principios del presente siglo el music-hall en España era un espectáculo completamente desconocido. Existían, sí, los clásicos cafés-conciertos donde a base de un café de 0'30, con gotas inclusive, se daba un espectáculo abigarrado, mezcla de canto flamenco, couplet francés, canzonetta italiana y recortes de género chico, con preponderancia hacia la sicalipsis más acentuada. Era la época de la Bella Belén, María Gurgui, Bella Loé, Marta Oliver, Concha Collado, Paca, La china, Pepita Sevilla, Elisa Romero, Bella Chelito, etc. etc., cuyo clou del programa consistía en buscarse y cantar el célebre cuplé «La Pulga».

En este ambiente aparecieron tres artistas cuya labor, cada una en su estilo, destacó enormemente, dándole al género un valor que hasta entonces no tenía. Fueron éstas: Amalia Molina, Pastora Imperio y Fornarina.

Los cuplés de Fornarina crearon una época. Intencionados y frívolos, ellos empezaron a dar categoría al café-concierto de España hasta convertirlo en music-hall. Luego apareció Raquel Meller y, definitivamente, las variedades tomaron carta de naturaleza entre nosotros, elevándose a los teatros de categoría. Con ello la canción cobró impulso insospechado. El género se adueñaba de todos los públicos y las variedades podían ser admiradas sin temor a ruborizarse. El music-hall digno, artístico y cosmopolita quedaba establecido.

Las canciones de Raquel Meller fueron durante mucho tiempo la nota de arte más popular entre los públicos españoles. El triunfo de la gran artista alcanzó límites maravillosos. Raquel paseó triunfante su repertorio castellano y catalán por las mejores capitales del mundo. Alrededor de su aureola nacieron otras artistas que acabaron de reafirmar el triunfo de la canción, del music-hall en España. Recordemos entre las más destacadas a La Goya, Olympia d'Avigny, Lulú, La Troyana, Carmen Flores, Luisa Vila, Pilar Alonso, La Goyita, Mercedes Serós, etc. etc.

Compartieron el triunfo con dichas artistas los autores de sus respectivos repertorios, entre los que figuraban Eduardo Montesinos, Ernesto Tecglen, Modesto Romero, Ricardo Yust, Salvador Valverde, Pedro Puche, Nieto de Molina, Candido Larruga, «Raffles», «Misterio», Fidel Prado, Juan Costa, Viladomat, Zamacois, Pérez Martínez, Martínez Abades, Sugrañes, Lucarelli, y, entre otros, el que firma estas líneas.

Actualmente el music-hall en España sufre una honda crisis. ¿Falta de artistas?... ¿Falta de autores?... Ni una cosa ni otra. Artistas existen de verdadero mérito. Autores y compositores, también. Que el público ama el espectáculo lo dice el afán con que son aceptadas las atracciones extranjeras. El triunfo del tango, la preponderancia del jazz, el éxito de las revistas profesionales donde se publican canciones. Todo hace suponer que el music-hall establecido en forma volverá por sus dominios y la canción en nuestro país ocupará el lugar que en justicia le corresponde. Un anticipo de ello lo constituye el film sonoro que, con la radio, son actualmente los más eficaces voceros del arte lírico popular.

Cierto que entre el elemento del llamado variedades pululan precisamente los más encarnizados enemigos del music-hall, y que muchos espectáculos del Paralelo tendrían que ser demolidos en bien del arte, pero no es menos cierto que existen artistas y autores que honran el género y que a su perseverancia se debe que el music-hall no haya sucumbido definitivamente. Entre los primeros merecen ser citados Alady y Blanca Negri, Enriqueta Serrano, Rosita Fontanar, Julita

Oliver, Tina de Jarque, Celia Deza, y una infinidad de muchachitas llenas de vocación y buena voluntad. Y entre los autores conviene no olvidar a Jofre, Bolaños, Villajos, J. Lito, Rafael Adám, Jesús del Solar, Soriano, José María González, José María Milán, Serracant, «Tragán», Camprubí, y quizá algún otro que en este momento no recuerdo.

Las grandes ciudades para tener categoría de tales necesitan de un espectáculo moderno, artístico, frívolo y alegre, que sirva de sedante a sus continuas convulsiones. Y ninguno más adecuado que el music-hall. No en vano el gran «chanteur» Mayol, al serle solicitada, dió la siguiente opinión: «Le music-hall est la plus parfaite des écoles artistiques et s'il n'existait pas il faut le créer».

ROSENDO LLURBA.

ELOGIO DE BLANCA NEGRI

Hasta el día que tropezó nuestra mirada con la jacarandosa imagen de Blanca Negri, las maravillas del mundo eran solamente ocho. Desde esa deliciosa e inolvidable fecha son nueve, puesto que la más maravillosa de las maravillas es esta pequeña muñeca bulliciosa que atesora entre sus dieciocho abríles el más preciado tesoro que puede soñar siempre una mujer: la alegre juventud. (Y que perdone Guerrero).

Blanca Negri es sencillamente un estupendísimo guayapo. Yo, que la estoy viendo de cerca, les juro a ustedes por la salud del «Cotufa», que no he visto ante los cristales de mis gafas una chiquilla tan deliciosamente encantadora. Con el pelo más negro que la conciencia de un asesino reincidente; con un par de ojos, grandes y oscuros, como dos plazas de toros en una nocturna, con una sonrisa armoniosa como la banda «El Empastre» (más nocturna) y con una boca que está pidiendo a voces una guerra sin cuartel, la menuda figura de Blanquita demuestra al encandilado espectador que con un cuerpecito pequeño y travieso y con una simpatía enorme y avasalladora arma una mujer más revoluciones que el comandante Franco.

No quiero pasar adelante sin dedicar un saludo al simpático Alady, a cuya inapreciable amistad debo el haber conocido a la morenaza que nos ocupa. Y lo curioso ha sido, que una vez adquirido este conocimiento perdí por completo las facultades mentales, dándose el pintoresco caso de adquirir y perder el conocimiento en el mismo instante. Pero es que si el lector no conoce a Blanquita Negri, no le es posible que se explique todas estas cosas.

Blanca lleva cuatro años dedicada a la escena frívola, y en esa corta temporada ha armado más ruido que el choque de dos camiones cargados de cristalería fina. Yo mismo, sin pensar ni remotamente que algún día me desvanecería de entusiasmo al estrechar su linda mano, me hice cisco las mías, aplaudiendo a rabiar, a esta encantadora «vedette». (Si no la llamo «vedette» no duermo tranquilo.) Fué en Sevilla, la tierra de las flores, las mocitas pintureras y los disturbios comunistas.

Una noche, oyendo a aquel negro campeón del jazz que se llama Harry Fleming, júzguese de mi sorpresa al ver que con el susodicho Fleming iban en alegre compañía el salafísimo Alady y una artista encantadora que se llamaba Blanca Negri.

Sólo de verla me puse «negri» y me quedé sin blanca, pues no hay que decir que me gasté el sueldo del mes en asistir todas las noches a una butaca de la fila cero.

ESE.

CREACIONES DE BLANCA NEGRI Y ALADY

EL GATO PERIQUITO

CUPLÉ DE BLANCA NEGRI

I

Soy el gato Periquito.
Soy el rey de la sorpresa.
Yo le doy un cambio a todo
¡con rapidez y presteza!
De un piano hago una mesa.
De un paraguas un avión.
De un automóvil un peine.
Y de un ministro... ¡Miau!
¡Un melón!

II

Los humanos deberían
imitar mi proceder,
y así todos en la vida
felices podrían ser.
Por ejemplo: Si es que el vientre
no te anda como un guante,
dale un besito a tu suegra...
¡Y esto te purga al instante!

I Bis

Soy el gato Periquito.

Soy el rey de la sorpresa.
Yo le doy un cambio a todo
con rapidez y presteza.
Con el agua hago cerveza.
De un gusano hago un clavel.
Convierto un coco en cabeza.
Y una mujer... ¡Miau!
¡En Luzbel!

II Bis

La gatita Periquita
también posee mi don,
que es hacer variar las cosas
de las formas que ellas són.
Por ejemplo: Yo amé a ella
siendo un gato a toda ley...
¡Pero al mes de relaciones
convirtiome ella en un buey!
(Baile y fin)

Letra de CARLOS BEUT y BLANCA NEGRI.
Música de JOSÉ FORROLL.



GUASA ARGENTINA

I

Ella: Yo soy una pebetita,
muy alegre y graciosa,
chiquitita cual verás...
El: Pues, chinita, que te rieguen,
lo mismito que a un geranio,
para ver si creces más!
Ella: Voy solita por el mundo,
y mi dicha yo la fundo
en tener un dulce amor...
El: Para dulce, un confitero,
es el novio que yo infiero
que te convendrá mejor!...
Ella: Ah, sí?...
El: Sí, sí!
Ella: Ah, sí?...
El: Sí, sí!
Los dos: Ay, sí!

(Estríbillo. los dos)

Guasa, guasa argentina!
Guasa, no se que pasa
cuando bailamos así.

Y es que esta pirueta...
¡más que la peseta
me agrada a mí! ¡Sí, sí!

(Baile)

II

Ella: En invierno y en verano
me levanto muy temprano
para ver salir el sol...
El: Pues lo creo una tontuna!
Porque ver salir la luna
me resulta superior!
Ella: Pienso yo en el fiel amante,
que vendrá siempre constante
a mis pies a suspirar...
El: Pues si viene acatarrado,
ten por cierto y descontado
que le oirás estornudar...
Atchím!
Ella: Atchím!
El: Atchím!
Ella: Atchím!
Los dos: Atchím!

(Al estríbillo, baile y fin).

Letra y Música de C. BEUT, R. LLURBA y J. M. GONZALEZ.

A DIVORCIARSE TOCAN

I

Ella: Yo quiero divorciarme
porque es cosa ideal...
El: Después de una morena,
una rubia es colosal...
Ella: Porque creo señores
que se puede ganar.
Con todo cambio siempre
se halla la felicidad.
En el juego de amor
el cambio es la ilusión.
A veces tanto cambio
te deja sin un botón...

(Estríbillo)

¡Caballero! ¡Señora!
Pollo castigador:
Divórciese usted!
Divórciese usted!
Le aseguro...! Señora!
que esto es lo mejor
para reirse del amor.
El divorcio está
pero que muy bien;
divorciarse es
un dulce edén
Caballero! Señora!
Pollo castigador:
¡El divorcio es lo mejor!

II

Ella: Yo pienso lo mismito
que está pensando usted.
Me gustan los castaños
que además tengan «párné»
El: La hembra de mi gusto
siempre tiene que ser
un poco distraída
y no se quiera imponer...
Ella: El no ha de ser mandón.
Tampoco regañón.
El perfecto marido
debe ser inocentón!

(Al estríbillo y fin)

Letra de CARLOS BEUT.
Música de J. FORROLL.

MOULIN ROUGE

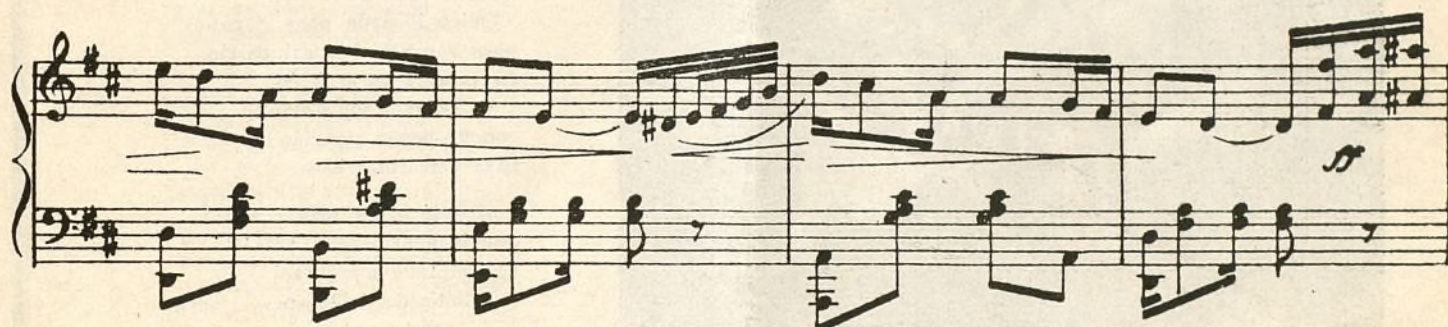
(SIN ESPERANZA)

Letra de **Mario Castro**

Música de **Julio De Caro**



Ayuntamiento de Madrid



Las mujeres, con el rostro de tiza,
los ojos de carbón.
La calle del olvido, del champán y la risa
donde su bohardilla tiene Mimí Pinsón.

Escancian los payasos la copa de Verlaine.
Y Pierrot morfinómano se ha quedado dormido,
y mientras todos buscan en el placer olvido,
giran constantemente las aspas del Moulin.

Caricias para todas las mujeres de Francia
en los ojos azules y la boca sensual,
caricias empapadas de la misma fragancia
decadente y divina de las flores del mal.

París, París ausente de la melancolía
Mimí: tengo un boleto para el último tren.
¡Qué lindos son tus ojos! ¡Qué linda tu alegría!
Giran como la vida las aspas del Moulin!

Mimí, mi corazón te ofreceré
Para que tú me des amor y más amor,
Jamás te olvidaré, porque sin ti
Nunca seré feliz, pues ¡quién sabrá besar así,
Mimí, con tu pasión y tu ardor!
Yo sé que tú serás rayito de ilusión
En mi apagada fe, Mimí Pinsón;
Yo sé que tu amor será mi salvación.

Podré al fin olvidar
aquel pasado fatal que me acosa
en mis eternas horas de amarga pena,
pasado que revive en la noche insidiosa.
Mimí, tu amor es la luz
de estrella que parpadea en mi vida.
Luz pura que me guió también
en la fascinación
ruidosa del Moulin!

CANCIONES DE MUSIC-HALL



Roberto Rey, el simpático astro de la pantalla hispano parlante que ha sido nuestro huésped, en una escena de la graciosa película «Gente alegre».

Hay chotis para rato

Como hay chotis para rato,
aunque rabie el charlestón,
yo que tengo el campeonato
voy a dar una lección,
demostrando el *priorato*
de este baile de salón.

Quien lo duda paga el pato
pues soy San Pascual Bailón.
La postura es lo fetén
y yo en esto soy Colón,
conque poner atención
para pecataros bien.

Si quíe bailar usté
que la gente diga: ¡olé!
con el talle márquese
un chotis de doble «pe»
¡come ve!

Bisar mi posición
que es más fina que la albahaca.
¡Paca! ¡Paca!
Pa... carita la de usté!

Letra de MANUEL SUGRANES.
Música de ENRIQUE CLARA.

LAS INTENCIONES

I

Dicen que los hombres tienen,
Mamita, dos intenciones:
Una buena pa nosotras
Y otra roba corazones.
Yo no sé por qué las tienen
Ni me importan sus razones
Yo quiero verle a los hombres,
Mamita, las intenciones.

II

Dicen que la parda Flora
Con un hombre se encontró,
Le previó las intenciones
y la pobre disparó;
Mientras que doña Tomasa
Que es muy ducha en el amor,
Cuando ve dos intenciones
Se agarra de la mejor.

I. bis
Dicen que los hombres tienen,
Etc., etc.

II bis
Cuando algún mozo me hable
Y me declare su amor,
Yo con toda mi franqueza
Le pediré este favor:

Muéstreme sus intenciones,
Porque yo quiero apreciar
Si las tiene buenas o malas
Para poderme casar!

Letra y Música de FRANCISCO BASTARDI

POCO Y BUENO

I

Las muchachas pequeñas,
son la sal y la pimienta
y así somos preferidas
las chiquillas como «menda».
Y es que el hombre va a la moda
y al tomar cok-tel de amor,
quiere hallar de todo un poco
muy movido
y servido
al por menor.

Y mi amado, me dice entusiasmado
al verme menudita y bien torneada:
La mujer chiquitita,
es un regalo;
vale más poco y bueno
que mucho y malo.

II

Una rubia menudita,
es de flores un ramo;
y una linda morenita,
lleva fuego hasta en los ojos.
Y al sentirnos estrujadas
en la hora pasional,
somos pobres muñequitas,
ya vencidas,
de infinito
amor sensual.
Y mi amado, me dice entusiasmado
al verme menudita y bien torneada:
La mujer chiquitita,
es un regalo;
vale más poco y bueno
que mucho y malo.

Letra de J. SERRACANT.
Música de JOSÉ MARÍA GONZÁLEZ.

CALLE DE MAIPÚ

Estríbillo

Coro : Calle de Maipú, cuatro bis, principal,
escalera derecha.
Donde dice : Manicú... Manicú... Manicú.
No hay ninguno que se pierda.
Calle de maipú, cuatro bis, principal.
Un cotorro delicioso,
con un loro inocentón
de reclamo en el balcón.

I

El : Iba loco de alegría
yo volé por la escalera
y llegué en seguida al piso
que decía : Manicú...
económica y sin par...
Toqué el timbre y, gentilmente,
fui al momento recibido
por una dama estupenda
que me dió un mate especial
con un servicio ideal.

Estríbillo

II

El : Sin saber lo que tenía,
me sentí una cosa extraña
que desvelaba mi sueño.
Y del mate me acordé
de la calle de Maipú
Pregunté yo a mis amigos
de aquel mate el resultado
y dijéronme amoscados :
¡Que ese mate lo dan averiao
y lo dan recalentao!

Estríbillo

Coro : Calle de Maipú, cuatro bis, principal,
escalera derecha.
Donde dice : Manicú... Manicú... Manicú
no hay ninguno que se pierda.
El : Calle de maipú, cuatro bis, principal.
Un cotorro delicioso,
¡Pa partirle el esternón!
con un loro inocentón.

Letra de BOLAÑOS JOFRE y Música de VILLAJOS

■ ■

ÉGLOGAS DE OTOÑO

Oro de la tarde que esmalta el sendero
Y calca en las sombras del paisaje austero
La majada, en busca del abrevadero.

En la tierra blanda, húmeda de arcilla,
Revienta en milagro de flor, la semilla,
Y el vellón parece nieve, en la gramilla.

Al aprisco torna ya, el rebaño inquieto,
Indolentemente, tal como un soneto
De catorce ovejas, por el vericuerdo.

Húmedo de cielo, de ensueño y de gloria,
Tiene el pastorcillo, de amor, una historia,
Que el rebaño sabe también, de memoria.

Y cuando en la aurora perfuma el tomillo,
Loa aquel idilio tierno, el pajarillo,
La gallina, el gallo y hasta el cabritillo.

Cuando Ella desande, tarde ya, el sendero,
Bajo la nevada lumbre del lucero
Aun verá las huellas del paso rastroero.

Y en las impresiones que el barro ha guardado
Ella leerá el nombre de quien ha pasado,
Por el alfabeto que deja el ganado.

SUSANA MONTIEL

JAZZ-BAND

La actuación del magnífico espectáculo de Alady y Blanca Negri en el Circo Barcelonés ha constituido, como era de esperar, el acontecimiento máximo del music-hall en Barcelona.

Los simpáticos y notabilísimos artistas han efectuado una actuación de diez días, durante los cuales el público de aquel popular teatro no se ha cansado de prodigarles sus aplausos.

Alady y Blanca Negri continuarán unas semanas en Barcelona, pues tienen que rodar para una película sonora y grabar sus éxitos recientes en discos de la importante marca Odeón.

Probablemente reaparecerán en breve en uno de los más distinguidos salones de nuestra capital.

■

Como estaba anunciado, tuvo lugar en el Salón Doré de la Granja Royal, el té selecto en honor de Roberto Rey.

Llenaba el amplio salón un público selectísimo, predominando bellísimas señoritas que daban una nota atractiva de elegancia y juventud.

El agasajado cantó con gran afinación y gusto algunas de sus más populares canciones, acompañado de la famosa orquesta Crazy Boys, siendo aplaudidísimo.

Con tal motivo, Roberto Rey, recogió una muestra más de las muchas simpatías con que cuenta en Barcelona.

■

La notable estilista argentina Tani Zerja, acompañada por los hermanos José y Rafael Ricardo, ex guitarristas del sin par Carlos Gardel, han efectuado su debut en la Maison Dorée con gran éxito.

■

El cuplé de moda en nuestros music-halls no hay duda que es «El pito del sereno», lanzado por el importante y concurrido Estudio de Varietés del maestro Gonzalez, Conde Asalto, 68, pral. 2.^a

Las artistas frívolas más distinguidas y celosas de su repertorio, lo aprenden y lo cantan.

■

Constituye un suceso extraordinario el nuevo disco Odeón con el original tango a dúo «Con todo amor» y la popular canción mejicana «No vuelvo a amar», por Carmen Aubert y Visconti. Ultimamente Radio Barcelona dió una audición de ambas canciones, que fueron celebradísimas en extremo.

■

En el concurrido restaurant-cabaret Excelsior ha debutado la jazz-orchestra «Melody Boys», compuesta por notables profesores españoles.

Componen dicha orquesta su director y pianista Antonio Udina; saxofón primero, José Balcéls; saxofón segundo, Ramón Vives; saxofón tenor, José María Ballester; trompeta, Luis Duque; trombón, José Boldú, y «drums», Mariano Farré.

Estos profesores, que dominan varios instrumentos cada uno, son a la vez excéntricos, consiguiendo con tal motivo sacar el máximo interés de los bailables que ejecutan, siendo una de las particularidades más destacadas de los Melody Boys sus característicos movimientos cómicos.

■

Para ayer estaba anunciada su presentación en el Olympia de la «Ray Ventura Ands His Collegians», la mejor orquesta de Jazz, que viene precedida de gran fama en el extranjero.



Discos

Eléctricos



CUATRO EXITOS DE
ODEON

LA FAMA DEL TARTANERO

— Y —

LA LOCA JUVENTUD

por el colosal barítono **MARCOS REDONDO**

LA CORTE DE FARAON

por **Cora Raga, Enriqueta Serrano y Marcos Redondo**

La colección completa, compuesta de 6 discos 25 cm. en lujosísimo álbum: **66 ptas.**

Una nueva modalidad de la canción criolla

CON TODO AMOR

TANGO A DUO

y

NO VUELVO A AMAR

POPULAR CANCION MEJICANA

por **Carmen Aubert y Mario Visconti**

De venta en ODEON, Pelayo, 1 y en todos los establecimientos principales del ramo