

EL TANGO DE MODA

40
cts.

Año IV
N.º 168

Sumario musical

Letra y MÚSICA
PARA PIANO de

Guasa argentina

DUO CÓMICO

Gran creación de los populares artistas

ALADY y BLANCA NEGRI



ALADY
"EL GANSO DEL HONGO"

REDACCIÓN: Rosal, 16

ADMINISTRACIÓN:
Villarreal, 12 y 14

TELÉFONO 31681
Apartado de Correos 356

EL TANGO DE MODA

las canciones del momento

REVISTA DE MUSICA POPULAR Y CINEMATOGRAFIA

Barcelona 26 Diciembre de 1931

Aparece los sábados

SUSCRIPCIÓN ÚNICA:

Un año (52 núms.)
20 ptas.

Número suelto: 40 cts.

UN GRAN ÉXITO EN MADRID

“REPÚBLICA DE TRABAJADORAS”

Revista de actualidad : Libro de Adolfo Garcerán
Letra y Música de las canciones, de H. Garcerán López
Estrenada en el Teatro Pavón por la Compañía de Celia Gámez

En función de homenaje a los mártires de la República Española, Fermín Galán y García Hernández, estrenóse en el teatro Pavón, de Madrid, una selección de la revista «República de Trabajadoras», de la que son autores los hermanos Garcerán, destacados colaboradores de nuestra revista.

Según leemos en la prensa de Madrid, todos los números fueron acogidos con extraordinaria simpatía, obligando el público con sus aplausos a la repetición de algunos de ellos, en especial la marcha patriótica «España republicana», que la primera tiple señorita Elena Cánovas cantó con el aire y gusto que la carac-

terizan. También escuchó muchos aplausos el notable barítono Vicente Riaza, en la interpretación del tango «Jaque mate», cuyo decorado originalísimo ha sido muy comentado, pues representa un tablero de ajedrez cubriendo la superficie del suelo español, donde el ex rey acorralado en situación de jaque mate, se encuentra en el puerto de Cartagena.

Los hermanos Garcerán han sido felicidadísimos. Todos los números de la obra fueron muy aplaudidos. A continuación, nos complacemos en publicar la letra de dos de los mismos, que figuran en la revista «República de trabajadoras»:

CORO DE LAS DOCTORAS

Fortrot-intermedio

I

Hoy ya las mujeres
todo queremos saber...
Ciencias, Artes, Letras
¡todo! menos coser.

Yo soy una muchacha
que tiene la pretensión
de ser Doctora
para deslumbrar...
a Cajal y a Marañón.

Estríbillo

Deje!

que cuente sus pulsaciones
a ver si tiene
bien la circulación.

Deje!

que le explore detenida
por si tiene alguna herida
en el corazón...

Deje!

que ponga el fonendoscopio
a ver si se oyen
los estertores
en el pulmón...

Deje!

que le ponga el cloroformo
y en dulce sueño
le haré la «operación».

II

Vino el otro día
un enfermo a consultar
y con picardía
nos descubrió su mal.

A otra compañera
se le cambió el color
y yo tan fresca...

¡qué le voy a hacer!
tengo mucha vocación!

Al estrábillo

JAQUE MATE

Tango-Canción

I

Cantemos victoria...!
que ya es libre España
y tan digna hazaña
se debe cantar...

Cantemos victoria...!
el rey se fué ya
tras el jaque mate
de la Libertad...!

II

Si nos parece mentira
que se marchara el tirano
sin defender mano a mano
lo que tan mal gobernó...

España ruge anhelante
ansiosa de nueva vida
pues nuestra patria querida
Republicana nació...!

III

Cantemos con eufonía
el triunfo conseguido
cantemos la victoria
del pueblo liberal.

Cantemos, por los hombres
que en Jaca sucumbieron
y que a España no vieron
con tanta dignidad...

I bis

Cantemos victoria...!
que ya es libre España
y tan digna hazaña
se debe cantar...

Cantemos victoria...
El rey se marchó...!
¡que Dios le perdone,
si tiene perdón!

Letra y Música de H. GARCERAN LOPEZ

Ayuntamiento de Madrid

ALADY O EL NUEVO HUMORISMO ESCÉNICO

Parodista, «chansonnier», «chanteur», bailarín, Alady constituye un ejemplo de lo que es el humorismo nuevo de la escena. Flexible y diverso, ágil y múltiple, el artista recoge en sus palabras, en sus actitudes, en sus estudios y en sus improvisaciones, todo el espíritu nervioso, dinámico e inclasificable del más reciente humorismo teatral. Toda catalogación, toda rutina, todo prejuicio, fallan al intentar definir a un artista de este género. Alady es, sobre todo, personalidad. Acento propio, sin posible confusión con los acentos tradicionales

de otro género de artistas. Todo en él tiene una gracia nueva, joven, personal. Todo—lo mismo las revistas y las obras de reciente estilo, que las escenas de ritmo tradicional—adquiere en él un valor nuevo, inédito, una interpretación desconocida y personalísima. Pirueta, desenfado, alegría, humor, en una palabra, Alady es el banderín, el espíritu de ese humorismo nuevo—viveza, inquietud, juventud—que se ha clavado en nuestros escenarios frívolos, tan llenos de las telarañas de lo rutinario y lo tradicional.

(De Montero Alonso, en *Mundo Gráfico*).

El cuarto de hora de Nicanora

(Tango cachaciento, o quien hace un loco, hace ciento).

I

Picó espuela a galope su caballo,
que era un potro que corría como un rayo,
y raudó, cual un taxi de cuarenta,
llegó al rancho del compadre Compraventa.

Preguntó por Nicanora,
que no era su señora.
¡Ay, que sí con berbiquí!
Le ofreció una chirimoya,
verde como una cebolla,
que ella puso en una olla
mientras dijo: ¡Olé que sí!

¡Nicanora! ¡Nicanora!
Pensá en tu cuarto de hora
que los hombres son muy malos.
¡Bebe vino con sifón!
¡Nicanora! ¡Nicanora!
Eres muy mujer de ahora...
¡Tomas el mate con queso
y además echas jamón!

II

Nicanora habló como un papagayo,
aunque estaba que rabiaba con un callo,
mas como era judía, el mal callaba;
que él las judías con callos las despreciaba.

Pero al fin aquel mal supo,
y guillóse a Pernambuco
en las ancas de un rocín!
Y le dijo a la judía,
que de china presumía:
¡Vete a engañar a tu tía,
que no soy ningún mastín!

¡Nicanora! ¡Nicanora!
Patea, berrea y llora
porque el gaucha le ha dejado
traspasado el corazón.
Y no es eso solamente,
Sino que el muy indecente...
¡Ha dao que hablar a la gente
porque ella tiene un flemón!

Letra y música de CARLOS BEUT y ROSENDO LLURBA.

Siento un tipi, tipi, por las noches

I

Ella: Cansado de sufrir
se encuentra Don Simón;
reniega de vivir
por una gran pasión.

Hecho pedazos va por una criatura
que es lo dernier del snobismo y la pintura.

El pelo oxigenao,
las cejas depilás;
por sus pedazos
nunca deja
de llorar...

Coro: ¡Sisebuta! ¡Sisebuta!
que me tié casi chalo tu faz enjuta;
¡Sisebuta! ¡Sisebuta!
que por tí pierdo el compás
y la batuta.

El: Y siento un tipi, tipi, tipi
por las noches
que hasta el chaleco se me queda sin un broche.

Coro: ¡Sisebuta! Sisebuta!

II

El: El pobre Don Simón
que ha sido siempre el «as»
tocando el saxofón
hoy pierde hasta el compás.
Y cuando toca algún fox-trot
que está de moda,
toda la orquesta se lo toma
a la bartola.
Y triste Don Simón
levanta el saxofón
y a Sisebuta
le dedica su canción:

El Coro repite el refrán y fin

Letra de M. ZARAGOZA y C. BEUT

Música de ARQUELLADAS

(Impresionado en Discos Odeón, con Rosita Fontanar y coro)



GUASA ARGENTINA

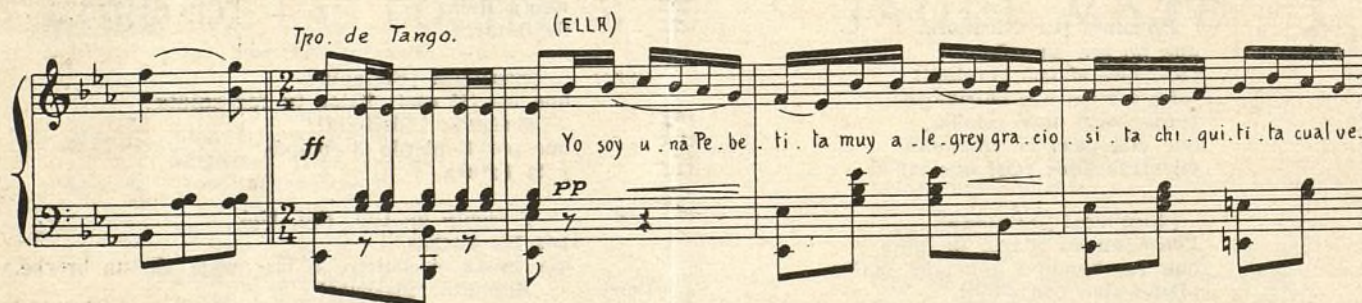
DUO CÓMICO

Personalísima creación de ALADY y BLANCA NEGRI

Impresionado en discos de la famosa marca «Odeón»

Letra y Música de C. Beut, R. Llurba y José M.^a González

Ritmo muy movido.



Ayuntamiento de Madrid

ALADY Y BLANCA NEGRI IMPRESIONAN TODOS SUS GRANDES DISCOS ODEÓN

1

Ella: Yo soy una pebetita,
muy alegre y graciosa,
chiquitita cuai verás...

El: Pues, chinita, que te rieguen,
lo mismito que a un geranio,
para ver si creces más!

Ella: Voy solita por el mundo,
y mi dicha yo la fundo
en tener un dulce amor...

El: Para dulce, un confitero,
es el novio que yo infero
que te convendrá mejor!...

Ella: ¿Ah, sí?...
El: ¡Sí, sí!
Ella: ¿Ah, sí?...
El: ¡Sí, sí!
Los dos: ¡Ay, sí!

(Estribillo los dos)

Guasa, guasa argentina!
Guasa, no se que pasa
cuando bailamos así.

Y es que esta pirueta...
¡más que la peseta
me agrada a mí! ¡Sí, sí!

II

Ella: En invierno y en verano
me levanto muy temprano
para ver salir el sol...

El: Pues lo creo una tontuna!
Porque ver salir la luna
me resulta superior!

Ella: Pienso yo en el fiel amante,
que vendrá siempre constante
a mis pies a suspirar...

El: Pues si viene acatarrado,
ten por cierto y descontado
que le oirás estornudar...
¡Atchím!

Ella: ¡Atchím!
El: ¡Atchím!
Ella: ¡Atchím!
Los dos: ¡Atchím!

(Al estribillo, baile y fin).

DEL REPERTORIO DE ALADY

Monólogo de un marido engañado

MAXIMINO SENSATO—(Con cincuenta años, un bigote postizo y unas cuartillas en la mano, razona así:)

Un hombre que tiene una mujer bonita está más expuesto que otro al truquito de «achicarse» el sombrero.

A la mujer bonita hay que añadirle, además de otras muchas cosas, este «pequeño» detalle.

¿Qué le vamos a hacer?

El hombre inteligente debe, pues, esperar tranquilo el desagradable momento que un amigo le invite a los toros...

Eso son los primeros síntomas.

Si después de esto su esposa le confunde con frecuencia el nombre llamándole Ricardo... ¡El rival está en la puerta de su casa y las cerraduras de su puerta faltas de aceite!

Entonces hay que armarse de paciencia, alargar las orejas y buscar las pruebas de la infamia... Y si encuentra las pruebas de la infamia hay que empezar a ponerse mosca... pero sin perder la razón.

El hombre que razona y analiza, se evita grandes disgustos, y le puede suceder lo que me sucede a mí: Comprender que mi rival es idiota y despreciarlo como un queso de Burgos en malas condiciones!

¡Y conste que no hablo por despecho! Me sujeto a las pruebas que voy a mostrarles.

(Saca unas cuartillas.)

Esto son versos... mi rival es poeta... En su primera poesía o sease, en los entremeses de su conquista, compara a mi esposa con una flor. Escuchémosle.

(Lee en voz alta.)

Muchas veces estoy viendo

las rosas de tu ventana,

¡Y muchas veces me engaño

PENSANDO QUE SON TU CARA!

¡Esto me pone furioso! ¡Vivir veinte años de matrimonio e ignorar este esencial detalle me hace sentirme desgraciado! ¿Que la cara de mi esposa se confunde con una rosa...? Bueno, yo no tendría perdón de Dios si no comprendiese la bestialidad de mi «didiador».

Vean ustedes.

Aquí está la flor. (Saca una rosa). Y aquí está el retrato de mi esposa. (Saca un retrato muy grande de una señora gorda y vieja.)

¿Verdad que es muy difícil confundirse?

¡Mi esposa tiene arrugas en la frente y esta flor no tiene frente ni arrugas.

¡Mi mujer tiene barrillos y bigote y esta flor no tiene bigote ni barrillos!

¿Dónde está el parecido? ¿Dónde está la confusión?

¡¡Qué tío tan sandío!!

Otra imagen:

(Vuelve a leer en voz alta:)

Tienes la cara pecosa

como un huevo de perdiz,

en cada peca una rosa

y en medio una flor de lis...

¡Qué de barbaridades juntas!

Si mi esposa tuviese la cara de huevo de perdiz y en cada peca una rosa y en medio una flor de lis, sería un monstruo! ¡Sería una mujer como para presentarla en las ferias como se presentaba a la mujer cañón! ¡Las gentes la mirarían con curiosidad! ¡Pararíamos la circulación en las calles, los niños nos seguirían, los autores de cuplés nos sacarían coplas, los ciegos nos cantarían romances! ¡¡Sería el caos!!!

Este hombre no tiene idea de nada, produce asco y lástima...

Escuchen... escuchen...

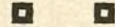
(Lee otra vez más):

El que te quiera querer
ha de dormir al SERENO,
pero cuando se ama tanto
todo nos parece bueno...

¡Yo cuando me enamoré de mi mujer hablaba con ella y en paz! ¡Este tío no! Para hacerle el amor a mi esposa, tiene que coger al sereno en brazos y dormirlo. Yo me imagino a mi desequilibrado rival con el sereno en brazos y me troncho de risa. ¡No puedo hacer otra cosa!... ¡Cada uno es cada uno!

Los amigos me aconsejan que le mate. Pero yo creo que es mejor dejar a este hombre solo con el martirio de sus poesías. ¡Ya está bien el pobre! José Luis Salado lo ha dicho muchas veces:

Es mejor padecer de los riñones
que sentirse poeta y hacer canciones.



Las gansadas de mi hongo

A Napoleón le atribuyen mis ideas

A mi amigo Napoleón Carrete, le atribuyen todas mis ideas. Nadie al verme a mí, con esa cara de brutote que Dios me ha dado, puede creer que yo sea el autor de las bellas frases que a mi amigo Napoleón Carrete, han popularizado y acaso lleven a la inmortalidad.

Es verdaderamente triste, que porque a un señor le huelan los pies, y le salgan granitos con fresitas en las orejas, se le crea incapaz de pensar cosas bellas.

¡España es así! (eso lo dijo el gran filósofo alemán Chu-paenagua)

¡Qué asco de vida!

Pero esta vez se van a fastidiar todos, porque voy a dejar estampado sobre el papel, todo lo que mi cabeza sabe de sí en un tirón.

¡Ahí va!

Si quieres hacer llorar a una mujer con un beso
Come cebolla.

Si las gallinas pusiesen los huevos duros
cada huevo valdría veinte reales.

Si los mosquitos de trompetilla aprendieran solfeo
Se ganarían la vida de mejor manera.

Si no quieres que te llamen idiota
Procura no confundir un tabaco con un tabique.

Las mujeres se olvidan de todo.

Del amor.

De la constancia.

De guisar las patatas.

De lo que no se olvidan nunca, es del chorizo de pintarse los morros.

Si quieres ser feliz un día:
Cásate.

Si quieres ser feliz otro día:
Entierra a tu esposa.

Y ya está.

Esto, es para que se den cuenta, que soy capaz de pensar. Que no crean esos señores que se lavan, que soy bobo. Y sobre todo, que mi amigo Napoleón no presuma con lo que no es suyo.

Adiós.

ALADY

El próximo número de

El Tango de Moda

que aparecerá el **9 de Enero de 1932**, conmemorará su entrada al año V con un estupendo

NUMERO ALMANAQUE

en cuyo sumario figurarán, además,

SEIS composiciones musicales de gran éxito

algunas de las cuales teníamos agotadas, y otras, inéditas de publicación, de extraordinaria actualidad.

16 páginas de texto, doce de ellas musicales: UNA pta.

¡PROXIMAMENTE!

Las CIEN composiciones más populares del año

Antología de la Canción

Letras de films sonoros — Tangos — Cuplés — Melodías criollas
Pasodobles — Himnos — Valses — Música coreable — Etc., etc.

Un tomito lujosamente presentado: **UNA** peseta.

EL TANGO DE MODA

*FELICITA MUY CORDIALMENTE A SUS LECTORES
EN ÉSTAS PASCUAS DE NAVIDAD, DESEÁNDOLES
AL PROPIO TIEMPO UN FELIZ Y PRÓSPERO*

ANO NUEVO DE 1932

Discos

Eléctricos



CUATRO EXITOS DE
ODEON

LA FAMA DEL TARTANERO

— Y —

LA LOCA JUVENTUD

por el colosal barítono **MARCOS REDONDO**

LA CORTE DE FARAON

por **Cora Raga, Enriqueta Serrano y Marcos Redondo**

La colección completa, compuesta de 6 discos 25 cm. en lujosísimo álbum: **66** ptas.

Una nueva modalidad de la canción criolla

CON TODO AMOR

TANGO A DUO

y

NO VUELVO A AMAR

POPULAR CANCION MEJICANA

por **Carmen Aubert y Mario Visconti**

De venta en ODEON, Pelayo, 1 y en todos los establecimientos principales del ramo