

EL TANGO DE MODA

AÑO VI

Núm. 244



PRECIO:

UNA pta.



SUMARIO MUSICAL

Letra y MÚSICA
PARA PIANO de

Clavellina

Tango canción

MANTON FLORIDO

Pasodoble madrileño



TANIA

La gran artista hispano argentina, creadora de tangos
popularísimos.



Director: R. LLURBA

REDACCIÓN Y
ADMINISTRACIÓN
Apartado de Correos 356

TELÉFONO 31681

EL TANGO DE MODA

REVISTA HISPANO AMERICANA
DE MUSICA POPULAR

Barcelona, 25 diciembre de 1933

Se publica los días
10 y 25 de cada mes

SUSCRIPCION:

Un año. . . 25 pts.

Núm. suelto. 1 pta.

EN DEFENSA DEL ARTE

CANCIÓN DE LAS VARIETÉS La inmoralidad al Paralelo



Canción de las variedades:

Grímpola sobre el palo mayor en el puerto de la alegría. Alma de los pueblos, arrancada del fondo de su corazón por los poetas. Sentimiento hecho música en el ritmo del verso. No. No te has enfangado. Porque no eres tú la que rueda por los tablados prostibularios. Tú eres más alta y has puesto tu grito en el alma del mundo. Pero había que

redimirte de un pecado que no has cometido. Había que exaltarte hasta donde te corresponde. Tienes la ingenuidad de las canciones adolescentes, el perfume virgen de los campos. Has brotado del sentimiento, de la alegría y del dolor. Ya te lo he dicho: Eres el alma del pueblo. Y esa alma no puede enlodarse con la baba sucia de los limacs. No puede ser modulada por la boca de las ramera. Eres más alta. Tu grito, como una voz de la mañana o del atardecer, es bandera sobre la fiesta del pueblo.

Te quedan nuevos caminos que recorrer. Irás por las veredas limpias hacia los paisajes de la emoción. El pueblo te aguarda otra vez porque de ti ha partido, porque tienes su origen en él. Llegas, en España, de Euskaria, de Galicia, de Andalucía, de Cataluña, de Castilla. Eres como el cielo levantino. Tienes el aroma de los naranjos y eres dulce como la «muñeira». Te han cantado en el valle, en la loma, sobre los trigales. Amapola fecunda sobre el oro de las espigas, eres un grito de color. Eres la sardana, el zortzico, el canto jondo, el canto añorante de Castilla... Contigo han cantado los segadores nostálgicos que suben a la altiplanicie...

Caminos de Castilla
ya no va nadie...
Sólo el polvo
que lleva el aire...

Te modula en su faena al pie de la parva el agostero, el huertano entre los aromas levantinos, el campesino del sur, el poblador de los valles gallegos y euskaldunes...

Eres grímpola, grito, amapola...

ALFONSO JOFRE DE VILLEGAS.

Capital de la República, MCMXXXIII.

Bajo el mismo título que encabeza estas líneas publicó días pasados «La Publicitat», prestigioso diario barcelonés, un atinado razonamiento contra la inmoralidad reinante en nuestros mal llamados music-halls; inmoralidad de la cual resultan las primeras víctimas los artistas, autores y compositores del género denominado variedades, digno de mejor suerte.

Traducimos y copiamos a continuación parte de aquél a título, y unimos al mismo nuestra protesta por la tolerancia de esta clase de espectáculos, que nos sonrojan y avergüenzan. Creemos que, aparte de las medidas que pueda tomar la Autoridad, la Sociedad de Autores de Variedades debería interesarse en el asunto, mandando retirar el repertorio de sus asociados de todos aquellos locales de España que, al amparo de un género digno y artístico como es el de variedades, se aproveche la ocasión para cultivar la pornografía.

«Todos recordarán con gusto que la entrada del señor Juan Selves al Gobierno general de Cataluña fué seguida de una enérgica, amplia y pomposa acción contra la inmoralidad en sus diversos aspectos. En los music-halls del Paralelo fué, particularmente, donde esta campaña tuvo unos efectos más visibles. Los espectáculos habituales, de la más baja pornografía, que se exhibían en aquellos escenarios fueron perseguidos con rigor y se tuvo la impresión, confirmada por el mismo gobernador, que mientras el señor Selves tuviese el control de la autoridad los programas de los music-halls del Paralelo serían casi propios para familias.

Si no hubiese sido la aparatosidad que el señor Selves dió a su campaña moralizadora, quizá no nos habría extrañado tanto que al cabo de pocos meses la más grosera pornografía volviese a enseñorearse de los mismos escenarios. Efectivamente, desde las vísperas de las pasadas elecciones, los music-halls del Paralelo vuelven a lucir con todo su vigor las especialidades que los han hecho famosos. Hablando sin eufemismos, es decir, con el mínimo de eufemismos que procede a un tema tan delicado, podemos asegurar que los populares music-halls batan actualmente su propio récord de la obscenidad convertida en espectáculo. Y todos los síntomas hacen creer que esta carrera a la más grosera pornografía, en vez de acabarse no hará otra cosa más que aumentar, si es que la fantasía de los empresarios dá para tanto.»

EL TANGO DE MODA

Desea a sus lectores un feliz y próspero

Año 1934

LOS DOMADORES DEL ÉXITO

AMORES LAGARTERANOS

Canción

I

Yo no sé qué es lo que tienen
las mozas lagarteranas,
que no hay otras más bonitas
en las tierras castellanas.

Deja en la noche serena
el rondador un cantar,
que va llegando a la moza
a quien quiere enamorar.

Estríbillo

Lagarterana,
si a tu puerta te llama
el amor algún día...

Lagarterana,
si le abres la puerta
en él desconfía...

Lagarterana,
no le escuches, mocita,
que no te conviene,
que el amor es viajero
que va por el mundo
y no se detiene.

II

Cuando me dice mi madre
que vaya y cierre la puerta,
le doy vueltas a la llave
y siempre la dejo abierta.

Si piensas que pienso, sí.
si piensas que pienso, no;
si piensas que pienso en ti...
¡Eso no he pensado yo!

Al estríbillo y fin

Música de VILLAJOS.

Letra de BOLAÑOS y JOFRE.

VUELVE OTRA NOCHE

Fox-sonoro

I

Dicen que transtorna mi mirar,
que besando llego a enloquecer,
y que no me pueden olvidar,
y, que hasta en sueños,
me piden volver:

Estríbillo

Vuelve,
muchachita, vuelve,
que quiero tenerte
muy cerca de mí.

Vuelve,
por sólo un instante,
que mi pecho amante,
late junto a ti...
¡Por estar contigo aquella noche,
hoy me es imposible ya vivir!

Vuelve,
muchachita, vuelve,
para que otra noche
pueda ser feliz.

II

Sobre la canción de mi vivir,
quiero un «rascacielo» levantar,
para contemplar yo desde allí
a los que en sueños,
me quieren besar:

Letra de BOLAÑOS y JOFRE.

Música de VILLAJOS.

MARCELA...

La nostalgia levanta,
como una luna negra,
tu bruna cabellera.
En tus ojos, el sol
recoge el paisaje de Castilla,
y
el corazón de fuego,
de recuerdos...
—Pasa,
acaso,
el Amor...—

Todo el horizonte
se incendia de amapolas...
Deja la esquila
su suave canto lírico.
Cual dos pechos colmados
—dos cumbres: los oteros—
se alzan:

en un anhelo de infinito.

Tiene sed el paisaje
de tu carne de rosa,
que dice el vino griego
de Thasos.

Tu corazón se alza,
como amapola,
y tu risa,
en la tarde,
se derrama en pedazos.

En tinta verde-grís

se recortan
las copas redondas de los pinos.
Tu mano se alza,
bajo la tarde,
blanca
y
libre:

—como un grito—.

Llegas de
un paisaje remoto;
de sentir
otras aves,
otros cantos...
Tu cabellera es toda la Noche,
y tu pecho,
adolescente, es un sagrario.

Me has visto, en la senda
—quizá—

con mi sonrisa indiferente.

Y no sé
si has comprendido,
de mi clavel de sangre,
solitario,
su fondo subconsciente...

Somos...
como dos sombras pasajeras...

Luz de auroras...
Remansos de horizontes...
(Sueña el cielo del Norte
la palmera,
bajo el cielo del trópico,
en la noche).

La guitarra española,
escarapela en tus manos...

Su música,
vino de Corinto...

Su caja,
revolotear de pájaros...

Y canta tu voz
tan dulce y melodiosa,
que

—su acento—
es acento de rosas,
lirio de alba:
amanecer...

En todo se vé tu mano pálida,
y, mientras
se recorta tu figura de ánfora,
se derrama,
en el tango,
tu alma de mujer.

ALFONSO JOFRE DE VILLEGAS.

CLAVELLINA

TANGO
CANCION

Letra de Bolaños y Jofre

Música de A. Villajos

The musical score is written for piano and voice. It consists of five systems of staves. The first system shows the piano introduction with a forte (f) dynamic. The second system introduces the vocal line (Voz) with a piano (p) dynamic. The subsequent systems continue the piano accompaniment, featuring various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4.



I

Deja,
que las rosas del olvido,
en mi pecho dolorido,
se marchiten al brotar.

Deja,
que mi pena y mi quebranto,
al haberte amado tanto,
me complazca en recordar.

Deja,
que sigamos el camino,
que el destino nos marcó.

Deja, deja,
que recuerde, con tu nombre,
unas horas de ilusión...

Estrillo

Clavellina, carita de rosa,
quisiera tenerte muy cerca de mí,
más la vida te puso tan lejos
que ya es imposible llegar hasta ti.

Clavellina, carita de rosa,
la mano del tiempo nos quiso juntar,
como al cielo y al mar que se besan
y en cambio, que lejos, que lejos, están.

II

Deja,
que tus frases de ternura,
son tan sólo mi amargura,
y no quiero recordar...

Deja,
que aprender no puedo a odiarte,
ni tampoco sé olvidarte,
y me matas de pesar.

Deja,
no me jures lo que a otro
le juraste como a mí.

Deja, deja,
que de nuevo en mi renazca,
el anhelo de vivir.

Al estrillo y fin

Ayuntamiento de Madrid

MANTÓN FLORIDO

PASODOBLE MADRILEÑO

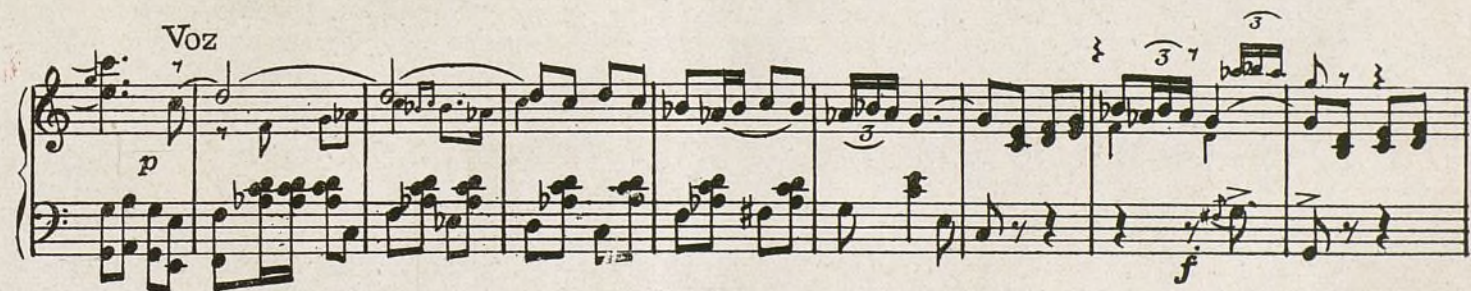
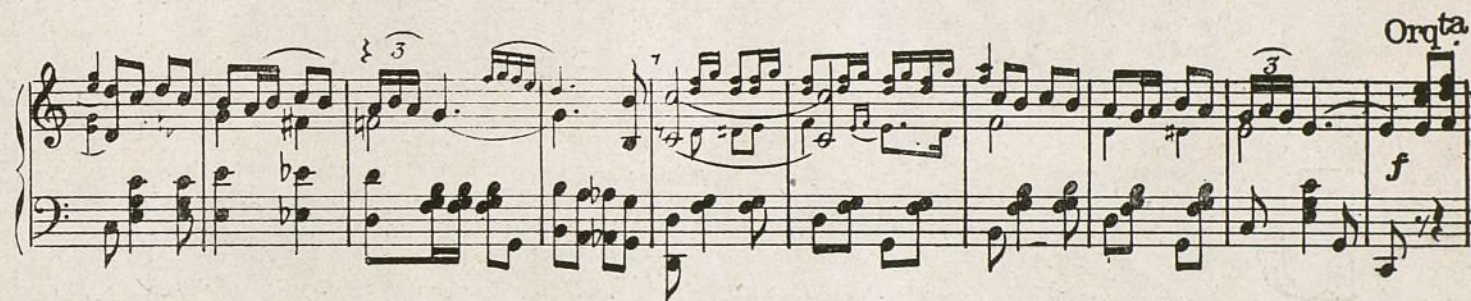
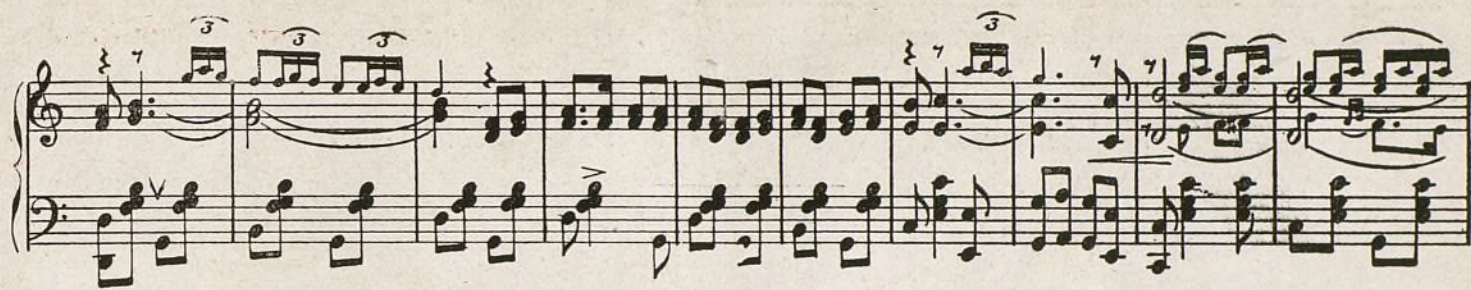
Letra de Bolaños y Jofre

Música de Villajos

Allo

The musical score is written for piano and voice. It begins with a treble and bass clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 2/4 time signature. The piano part starts with a forte (f) dynamic. The first system includes a repeat sign and several triplet markings. The second system continues the piano accompaniment. The third system introduces the vocal line (Voz) in the treble clef, with the piano part continuing in the bass clef. The fourth system shows the vocal line continuing with various melodic phrases and rests, while the piano part provides harmonic support. The score concludes with a final cadence in the piano part.

Voz



I

En la Florida,
en una noche bulliciosa.
En la verbena,
lo más castizo de Madrid.
Entre requiebros,
iba contenta y orgullosa,
como en la vida
yo me sentí.

Y es que fué la vez primera,
que un mantón yo me ceñí.

Estribillo

Mantoncito de Manila,
que al compás de un organillo,
con tus flecos me enredabas
en los brazos de un chulillo.
Mantón,
mantón chulapo de mis amores.
Mantón,
como una reja «cuajá» de flores.
Mantón,
tu me recuerdas con alegría,
aquellas noches, tan verbeneras,
de San Antonio de la Florida.

II

Tienen tus flores,
todo el encanto y maravilla,
de aquellas huertas
que de Valencia orgullo son.
Y tus colores
son una estampa de Sevilla;
y eres de España
su pabellón.

Y al lucirte, mantoncito,
me estremezco de emoción.
Al estribillo y fin

!LOS ÉXITOS DEL MOMENTO!

CALLE CONDE DEL ASALTO Y VANIDOSA

DOS BELLÍSIMOS TANGOS IMPRESIONADOS POR EL
NOTABLE CANTOR

MARIO VISCONTI

ACOMPÑADO POR LOS CÉLEBRES GUITARRISTAS ARGENTINOS
RAFAEL IRIARTE, EMILIO AGUILERA Y MARIO ARCURI

EN DISCO



ELÉCTRICO

SOLICÍTESE EN TODOS LOS ESTABLECIMIENTOS DEL RAMO