

EL TANGO DE MODA

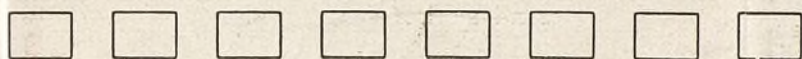
AÑO VI

Núm. 243



PRECIO:

UNA pta.



SUMARIO MUSICAL

Letra y MÚSICA
PARA PIANO de

MI MANOLA

Pasodoble flamenco

REPROCHE

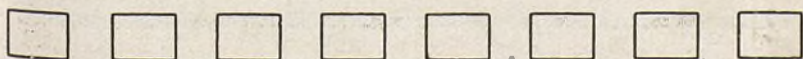
Bolero español



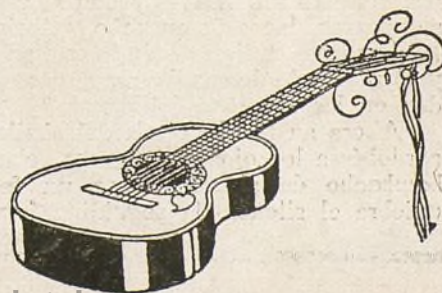
Foto Galán

LOLA MARTÍNEZ, Y AGUILERA

La mejor «bailaora» de bolero, ella, y el mejor «tocaor» del género flamenco, él, que están actuando en París con un éxito fantástico.



Ayuntamiento de Madrid



Director: R. LLURBA

REDACCIÓN Y
ADMINISTRACIÓN
Apartado de Correos 356

TELÉFONO 31681

EL TANGO DE MODA

REVISTA HISPANO AMERICANA
DE MUSICA POPULAR

Barcelona, 10 diciembre de 1933

Se publica los días
10 y 25 de cada mes

SUSCRIPCION:

Un año. . . 25 ptas.
Núm suelto 1 pta.

GARBO Y COLOR DE ESPAÑA

FARAONAS DEL BAILE

Hace unos meses, Encarnación López, la «Argentinita», reunió en torno de sí hasta media docena de «bailaoras» y con ellos del brazo se lanzó a dar vibrante realidad a «El amor brujo», de Falla, ese poema hecho de delirios y misterio, al tiempo que hacía revivir tonadillas y romancillos famosos, coyuntura y pretexto para que el baile de su tropa brillase a la luz de una majeza auténtica.

Tres nombres destacaban en los carteles con viejos acentos finiseculares: la Macarrona, la Malena y la Fernanda. Un «bailaor» de empaque y regusto cañí: Ortega. Y alrededor de estos astros de primera magnitud, todo un sistema planetario de figuras de menor brío cuyos remoqueos — algunos superlativamente expresivos — no consiguió retener nuestra memoria.

¡Barroco e inigualable conjunto, lleno de garbo y color de España! Panderetas de una Sevilla que se fué, cuyas sonajas recoge y armoniza ahora el buen gusto de esta mujer, plebeya y depurada a un tiempo, que es la «Argentinita», para, bajo su nombre, componer un espectáculo único, llamado a alcanzar el más encendido de los éxitos.

Contemplamos con ojos en puro arrobó y regocijo la clásica estampa de bailes españoles, y démonos a la grata divagación que ella nos sugiere.

En primer término, digamos que nuestra retina goza inefablemente con la presencia en un tablado de rango de estas mujeres, archipopulares y geniales en su bastardad, gloria y orgullo, en su ayer lejano, de los viejos cafetines hispalenses. La Macarrona y la Malena, bronce vivo y fondón al peso de los años, «bailaoras» de juerga, entre toreros rumbosos y caballeritos de jaca y cortijo, son en estas horas de frenéticas modernidades la expresión más genuina de un arte cuyas raíces habría que ir a buscarlas muchos siglos atrás, allí donde la danzarina gaditana funde en su cuerpo menudo empapado de sal y requemado de luz el cálido soplo de los vientos islámicos con el hieratismo grecorromano, hecho de sabiduría y tradiciones indescifrables. ¡Que antiguo y que puro es el arte de estas dos mujeres, fandangonas de estirpe, reinas de la zapateta y «seguiriya» en la madrugada bética, mientras los luceros brillan en lo alto y parece que el mundo se acaba en la angustiosa disipación de la danza! Faraonas del Baile, criaturas de aguafuerte goyesco, que así que oyen un bolero, se crispan en contorsiones inimitables y dan al viento el compás de sus brazos, locos de ensueño y ébrios de maldición... ¿Saben estas mujeres todo lo que en ellas vive, lo alto y lo profundo de sus danzas cuyos entronques se pierden en las entrañas del mundo?

Ahora en la fina vitola del «bailaor» — Ortega — cordobés a los ojos, faja grana, chaquetilla ceñida y bombacho de alpaca. Sobre un fondo de gañanía, quiebra el silencio la seguidilla famosa:

«De los cuatro muleros
que van al río,
el de la mula torda
es mi mario.

De los cuatro muleros
que van al agua,
el de la mula torda
me roba el alma»...

Y a los sones de esta canción, fresca y clara, el «bailaor» y su pareja se encienden en rítmicos espasmos y escorzos de maravilla, miman achares y desplantas, celos y arrobos, guapezas y desdenes magníficos, todo ello bajo la música loca de los palillos y envuelto en el claroscuro de una calleja típica de la serranía...

P. MASSA.

PANDERETA

La bailaora de fandanguillos.

¡Guapa chiquilla!

Repiqueteo de los palillos.

La chaquetilla.

Ritmo nervioso del taconeó.

Gracia andaluza del ala plana

de negro brillo. Dos clavelones

como la grana.

Y en sus ojazos negros, gachones,

ojos de mora,

tiembla, encendida, su alma gitana.

¡La bailaora!... La bailaora
de fandanguillos de clara vena,
esa que llaman «La Emperaora»,
que es tan ardiente y es tan morena
y que es castiza como ella sola,
(¡yo lo he sabido con honda pena!),
¡¡no es española!!

Nadie podría
decir que no era andaluza neta.
¡Y es que ella sabe con gran maestría
hacer que ruede tu pandereta,
para engañarnos, España mía!...

G. CARBAJAL.

ALMA DE ANDALUCIA

LOS CANTARES

Pasodoble

I

Lleva el cantar de una copla
de un rincón de Sevilla,
toda su alegría gitana
llena de maravilla,
Copla flamenca,
que en el bordón de una guitarra
sentimiento dás.

Copla flamenca,
que en una juerga la alegría
haces despertar,
y ante una reja,
son tus «soníos» los que siempre
vienen a llamar.

Estrillo

Un cantar dice la copla
cuando la guitarra suena,
para que al cantar se olviden
«toitas» las penas,
«toitas» las penas!

II

Alma de mujer son las notas
que una copla desflora,
sobre la alegría flamenca
de una guitarra mora.

En la calleja,
mientras dos novios, muy dichosos,
van jurando amor.

Embelesados,
en el misterio de la noche
tan evocador...
rompe el silencio,
la copla brava, que en la juerga,
lanza el «cantaor».

Al estrillo y fin

Letra de JOFRE y BOLAÑOS.
Música de VILLAJOS.

EN LOS LAGOS DE ALMODOVAR

Fandanguillos

Que llevaba un arroyuelo,
en el agua cristalina.
Que llevaba un arroyuelo,
se reflejaba la imagen
de tu cara tan divina
y yo a beber me tiré al suelo.

Como yo a ti te he querido
cuando ya nadie te quiera.
Como yo a ti te he querido,
aunque seas una cualquiera,
«pués» disponer del corazón mío
aunque de pena yo me muera.

Letra de H. MONTES.

ORACION DE LOS PASTORES DE MARCHENA

Con las flores del mes de María
vienen los pastores por la madrugada,
mientras gruñe y el buey baja
al niño perdió que en Belén está.

Ustedes verán
que la gloria del Rey de los Cielos
y el Cáliz Divino, están en el altar.

Dios permitirá
que perdone a todos los malos
que tengan pecados o puedan pecar.

Y esta es la verdad
que María es más pura y más bella
que todas las estrellas
que en el cielo están.

Letra de H. MONTES.
Música de R. MONTOYA.

(Disco: GY 130 La Voz de su Amo)

ACTUALIDAD MADRILEÑA

Ha sido nombrado Corresponsal de EL TANGO DE MODA, en Madrid, el excelente autor y compositor Herminio Garcerán, persona cuyas dotes de actividad, imparcialidad y simpatía corren parejas con el conocimiento que del ambiente artístico musical posea nuestro buen amigo.

Desde la capital de la República, el señor Garcerán, nos dará cuenta de todas las novedades que puedan interesar a nuestros lectores desde el punto de vista de la música popular en todos sus aspectos, tanto la ejecutada por orquestas profesionales, como por instrumentos mecánicos, film sonoro, radio, discos, etc.

Lo presentamos a nuestro público y suya es ya la crónica que se publica a continuación.

EL TANGO CINEMATOGRAFICO

Desde que Gardel hizo famoso «Tomo y Obligo», en la película *Luces de Buenos Aires*, se han llevado bastantes tangos a la pantalla, pero hay que confesarlo, no con el éxito de aquél, que mereció el honor de ser bisado a petición de todos los públicos. Y el secreto de ese éxito radica, aparte de la interpretación admirable, que del mismo hace Carlos Gardel,

en la situación escénica que motiva su interpretación. Es un tango vivido por aquel pobre gaucha que vió su corazón hecho pedazos al contemplar a su prometida borracha y medio desnuda en manos de otro hombre. Ciego de ira y coraje, quiso matarla, pero un amigo le aparta y se lo lleva a un cafetín. Suena un violín quejumbroso con un tango que aviva el recuerdo de su desgracia. Y nace entonces «Tomo y obligo». Es el consejo que un gaucha amargado por la traición de las mujeres, le dá al amigo que le acompaña en su desventura. Y el público, que ha visto y ha vivido la tragedia del protagonista, se emociona con las notas de aquél tango macho y sentimental.

Por el contrario, la ruta seguida en las demás cintas de incrustar canciones sin motivo alguno y de motivos ajenos a la película, suele ir al fracaso.

Solamente dos tangos se han salvado de ese naufragio y que corresponden a dos películas estrenadas recientemente en el Cine de la Prensa. Y son «Alma del Tango», que Carmelita Aubert canta admirablemente en la película *Mercedes*, y «Silencio», el magnífico tango de la película *Melodía de arrabal*, que ya se cantan por las calles y pronto serán populares.

HERMINIO GARCERÁN.

MI MANOLA

PASODOBLE FLAMENCO

Letra y música de ARTURO CASTILLO

PIANO

mf Bien marcado. *p* *f* *p*

Canto

p

mf

f Bien marcado los bajos *tutti* *p*

Plato

bombo

seco

FIN

D C tutto hasta FIN

I

Por verte asomada
a los hierros de tu reja
tu gitano se la pasa
muriendo de pena.
Las flores te envidian
porque temen y recelan
a tus mejillas
por el color que encierran

Refrán

Sal de Andalucía!
Diosa pa tu gitano,
rayo de sol temprano.
Manola mía,
mucho te quiero;
tanto te quiero yo,
sólo lo sé
lo que mi Manola vale.
Arza, linda! Guapa! Chula!
Mi amor, ¡olé! ¡olé!...

I bis

Tienes en tu mirada
no sé cómo explicar
que no se aguanta
ni se puede adivinar.
P'al día de la boda
te prometo desde ya
llenar la plaza
de chulas y chulos pa bailar.

Al Refrán

REPROCHE

**BOLERO
ESPAÑOL**

Letra de V. REYES

Música de A. PERDICES

Tpo. de Bolero =

canto

f

cresc.

1ª

p

I

No pretendas que vuelva nuevamente
a sentir un amor que se ha extinguido;
la historia de aquel sueño vive ausente
sepultado en las sombras del olvido.

II

No pretendas que al verme indiferente
darías calor a mi pecho entristecido
la experiencia de amarte locamente
me hizo vencedor y no vencido.

III

Así, pobre mujer, vuelve al camino
en que te hundías, desolada y triste
y no culpes jamás a tu destino
de la hora fatal en que caíste.

IV

No mendigues amor, alza tu frente
calma la angustia de tu horrible pena
y sacude con gesto de valiente
el yugo que al pecado te condena.

!LOS ÉXITOS DEL MOMENTO!

CALLE CONDE DEL ASALTO Y VANIDOSA

DOS BELLÍSIMOS TANGOS IMPRESIONADOS POR EL
NOTABLE CANTOR

MARIO VISCONTI

ACOMPAÑADO POR LOS CÉLEBRES GUITARRISTAS ARGENTINOS
RAFAEL IRIARTE, EMILIO AGUILERA Y MARIO ARCURI

EN DISCO

ELÉCTRICO



SOLICÍTESE EN TODOS LOS ESTABLECIMIENTOS DEL RAMO

Ayuntamiento de Madrid

Imp. GAMROVE. — Villarroel, 12 y 14. — BARCELONA