

# EL TANGO DE MODA

AÑO VI

Núm. 241



PRECIO:

UNA pta.

## SUMARIO MUSICAL



Letra y MÚSICA  
PARA PIANO de

# GENTIL Marquesita

SHIMMY CANCION

# MELODIAS DE STAMBUL

FOXTROT-BLUE



GLORIA GUZMAN

Foto. Galán

Ayuntamiento de Madrid



Director: R. LLURBA

REDACCIÓN Y  
ADMINISTRACIÓN  
Apartado de Correos 356

TELÉFONO 31681

# EL TANGO DE MODA

REVISTA HISPANO AMERICANA  
DE MUSICA POPULAR

Barcelona, 10 noviembre de 1933

Se publica los días  
10 y 25 de cada mes

SUSCRIPCION:

Un año. . . 25 ptas.  
Núm suelto. 1 pta.

LA GLOSA DEL TANGO

## SILENCIO...

Un clarín inicia el tango.

La nota aguda es como un llamado lejano y trágico.

Duerme París. La capital del mundo latino se encierra en su largo silencio. Sólo desde la altura de la colina montmartrense las cuatro aspas rojas del «Moulin Rouge» siguen desparramando la luminosidad de su eterno girar.

Meciendo una cuna, una madrecita de canas muy blancas y de ojazos lejanos y tristes busca el sueño para el pequeño que se aduerme como una esperanza nueva.

Mece la cuna, mientras los recuerdos le vuelven a los días mejores, trayéndole todo el recuerdo amargo y lacerante de la tragedia. Eran cinco hermanos en el hogar. Eran cinco besos que todas las mañanas acariciaban su cabeza cana.

Eran cinco cuerpos fuertes, cinco cerebros vivos que a diario iban a identificar su latido con el otro latido de las máquinas.

En aquellos cinco hijos había infiltrado un poco de su propia alma, un poco de su propia carne, de su propia sangre.

Pero un día..., desde el fondo de la patria en peligro, la voz de los clarines se dejó oír, fuerte, aguda, profunda, hiriendo el sentimiento de todos.

Allá fueron los hijos.

Marcharon contentos, entre cánticos de guerra y banderas tricolores que iban diciendo al cielo de un bélico y trágico entusiasmo.

Marcharon hacia campos lejanos.

Se cubrieron de gloria entre los puosos alambres de las trincheras grises.

Todo era gris en las trincheras.

Con los pobres músculos deshechos por la metralla, con los huesos triturados por el plomo de las balas, con los rostros azulinos por el efecto macabro de los gases, fueron quedando uno a uno, entre los grises montones de tierra, como eran grises los músculos y los cuerpos de los hombres que les rodeaban.

Ya no era canción de gloria la del clarín.

Ahora era canción de muerte, de ruina, de exterminio, de destrucción.

Junto al niño pequeño, que no sabe de tragedias, que no sabe tampoco del ingrato egoísmo de los hombres, la madrecita de canas muy blancas entona un canto amoroso y tierno.

Mece su nueva esperanza en esa cuna.

Una canción distinta, de trabajo, alzan ahora los arados. Hay como una extraña primavera en las almas.

Sobre los campos de gloria quedaron los hijos sacrificados a quién sabe qué extrañas combinaciones internacionales. A cambio de ellos, desde la sombra del hogar deshecho, se muestra la luz verdosa y triste de cinco medallas, que la patria entregó a cambio de cinco hazañas cumplidas entre cinco millones de ellas.

Cruza el tango un coro de madres lejanas.

Un coro que dice en la simplicidad de sus frases el más bello poema, el más humano, el más lindo.

«Arrorró, mi niño...  
arrorró, mi sol...»

Y, entretanto, desde los maderos cruzados que hace diez y nueve siglos alzaron en el Gólgota los hombres, para crucificar al Hijo de Dios, ¡Jesucristo sigue desgranando la inútil armonía de su frase bendita!:

«Haya paz en la tierra para todos los hombres de buena voluntad!»

C. A. MORENO.

NUESTRA PORTADA

## GLORIA GUZMÁN

Nerviosa, de ojos relucientes como para escudriñar en el fondo de la persona con quien habla.

Palabra fácil, cadenciosa, con entonación argentina estilo tango sentimental e irónico.

Su popularidad la hicieron famosa dos películas: «El hombre de frac» y «Luces de Buenos Aires».

—¿Soltera?

—No; casada y con un hijito que para mí vale el Universo en peso.

—¿Catalana?

—Vasca. De Vitoria; pero criada en Cataluña de la edad de dos años.

—¿Su afición?

—El teatro; el cine. Moverme entre ficciones que agujeroneen mi alma sensiblera.

—¿Por qué género siente afición?

—Por la opereta. Una cosa así, sentimental y de película, donde el argumento me permita desenvolverse con toda la emoción de mi amor por el arte.

—¿Cuántos años llevaba en la Argentina?

—Siete.

—¿Y en qué teatros ha trabajado?

—En la Avenida, Maipú y Sarmiento de Buenos Aires.

—¿No fué usted a París?

—¿Durante cuatro meses, con la compañía del Sarmiento.

—¿A qué teatro?

—Al Palace.

—¿Con repertorio español?

—Con género argentino. ¡Qué lisonjero recuerdo! Cuando me ví con letras luminosas, muy grandes, me figuré que ya había escalado la gloria.

—Y... ¿tiene usted intención de regresar a América?

—Por ahora no. Estoy satisfecha de seguir en España.

Y ahí tienes, lector amigo, unas confidencias de esa soberbia mujercita que de «star» de la pantalla puedes ver de carne y hueso triunfando en los mejores escenarios de España, como antes había triunfado en los de Buenos Aires.

E. D.



## LA CANCION DE MODA

### Buenas noches, Viena!

FOX-TROT HABANERA

I

Viena, la del romance,  
Pronto el verano va a llegar  
Y bajo las estrellas  
Todos van a bailar.

Cuando la noche llegue,  
Tus calles enloquecerán  
Las voces más templadas  
En juvenil refrán:

II

Tu noche, Viena,  
Quedó grabada en mi corazón,  
Tu plenilunio de misterio  
Llenó mi alma de ilusión.  
Y cada estrella  
Que luce, va inspirando un cantar  
En las guitarras, mil miradas  
Evocan sueños en su brillar,  
Y una voz dice: «Buenas noches, Viena».  
Y las mil voces de cristal  
Repiten: «Buenas noches, Viena,  
Tu noche es la ideal.»

Y mil romances  
Van confundiendo en un amor  
Por eso llora aquél que dice:  
«Mi hermosa Viena, adiós, adiós!»

I bis

Cuna de los amores  
De Colombina y Pierrot,  
Viena, tu alegría  
Cura cualquier dolor.

Cuando la noche llegue,  
Para mi vida de galán  
Te cantaré contento  
Mi juvenil refrán:

II bis

Tu noche, Viena,  
etc., etc.

Letra de JUAN PUEBLITO.  
Música de G. POSFORD.

### ¿Porqué te obstinas en amar a otro, si hoy, es lunes?

FOX-TROT

I

Coral de perlas tu boca  
Parece el fondo de un mar,  
Donde naufragan y hacen globitos  
Mis pretensiones locas,  
Para construir esta imagen  
Tan literaria y tan fiel  
Pasé tirado de boca  
Un mes entero  
A orillas del Kiel.

II

Por tu amor naufragó  
Buscando un eco al mío!  
Yo te aseguro muñeca  
Que alegraré tu vivir,  
Y buscaré hasta la muñeca  
Que al mirarme te haga reír!  
Mi corazón,  
Me hizo glu-glu glu-glu  
Mi porvenir.

Castañeando en el frío  
De tu cambueco desdén,  
Voy tiritando,  
Voy sin chaleco...

III

Yo sé que parezco para ti  
Loco, ¿verdad?, loco de atar  
Y es que me trastorna verte así.  
Tu amor desorbita mi vivir,  
Mi corazón, mi razón y mi fe...  
Por un instante, amor,  
Doy gusto el porvenir,  
Que verte sonreír es nacer...

Ya está otra vez!...

¡Me enloquecí!...

Letra y Música de ENRIQUE S. DISCEPOLO.



### La llamaban Barcarola - Estaba en aquella esquina

Barcarola,  
voga sola  
por el mar  
de la calle del pecar.

En su manto  
lleva las gotas del llanto  
del azar.  
Barcarola busca un puerto para amar.

En su yola  
se gritó:  
¡Barco a la vista!  
Barcarola  
se desliza a su conquista!  
A toda vela  
va.

Vuela. Vuela,  
y en su estela  
ríe el Sol.  
¡Capitán, capitán!  
Pero el barco se desvía:  
En su vía  
pone el miedo su canción.

Barcarola  
voga sola...  
más, ya está...  
Es un capitán pirata  
del amor.

Ya la guía  
tras su vía.  
¡Luce el faro de aquel puerto acogedor!

A. M. I.



# Gentil Marquesita

*Creación de la eximia artista argentina Rosita Quiroga*

## SHIMMY CANCIÓN

Letra de Ismael R. Aguilar

Música de Manuel Buzón

**Intro<sup>da</sup>**

Piano

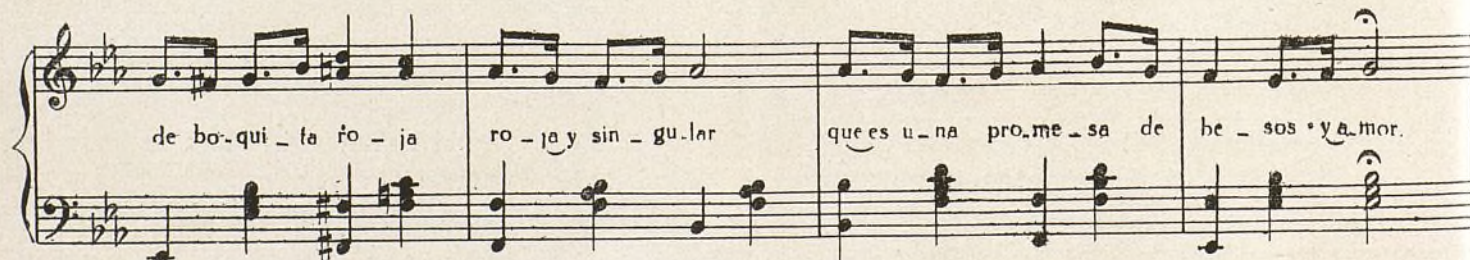
Musical notation for the piano introduction, featuring a treble and bass staff with a key signature of two flats and a 2/4 time signature. The melody is in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff.

**Canto**

Gentil Mar-que-si - ta de dul - ce mi-rar ru - bia co-mo el o - ro. ru - bia co-mo el Sol.

Musical notation for the first line of the song, featuring a vocal melody in the treble staff and piano accompaniment in the bass staff.

de bo-qui - ta fo - ja ro - ja y sin - gu-lar que es u-na pro-me-sa de he - sos y a-mor.

Musical notation for the second line of the song, featuring a vocal melody in the treble staff and piano accompaniment in the bass staff.

Mar-que-si - ta lin - da del bre - ve lu-nar lin - da y ver-sal-le - ca que el Rey Luis so-ñó

Musical notation for the third line of the song, featuring a vocal melody in the treble staff and piano accompaniment in the bass staff.

es cu-cha que quie-ro de - cir-te al pa - ar ter - ne-zas que a-ni - dar en mi co - razón

**(Recitado)**

Musical notation for the fourth line of the song, featuring a vocal melody in the treble staff and piano accompaniment in the bass staff. The line ends with a recitative marking.



RFFRAN

Pa.ra fi Mar.que-si - tal es mi cor-te de a-mor

pa.ra fi, mi cas-ti-llo y mi e-gre-gio bla-són. Ya llá lejos Mar.

- que - sa en mi cor-te de a-mor. ma.dri.ga-les y ro - sas

te di-rán mi pa-sión

1ª

2ª

sión

I

Gentil Marquesita de dulce mirar,  
rubia como el oro, rubia como el sol,  
de boquita roja, roja y singular  
que es una promesa de besos y amor.  
Marquesita linda del breve lunar,  
linda y versallesca que el Rey Luis soñó...  
escucha que quiero decirte al pasar  
ternezas que anidan en mi corazón.

Recitado

Oye, Marquesita!  
Detén el carruaje y escucha mi voz,  
que en las alas dulces de unas suaves notas  
te ofrendo la bella y eterna canción.

Refrán

Para ti, Marquesita!  
es mi corte de amor,  
para ti, mi castillo  
y mi egregio blasón  
Y allá lejos, Marquesa,  
en mi corte de amor,  
madrigales y rosas  
te dirán mi pasión!

II

Marquesa de Momo que en rojo y azul  
va tu aristocracia mentida y gentil...  
Empero yo sueño que eres Pompadour  
que brilla en Versalles y triunfa en París...  
Qué importa, no temas si mentiras son  
y tu marquesado si acaso no fué...  
¡No temas, yo te amo con suma pasión,  
porque eres divina, divina mujer!

Recitado

Oye, Marquesita!  
Yo seré tu paje, paje y trovador  
y en las alas dulces de unas suaves notas  
te diré la bella y eterna canción.

Refrán

Para ti, Marquesita!  
es mi corte de amor,  
para ti, mi castillo  
y mi egregio blasón  
Y allá lejos, Marquesa,  
en mi corte de amor,  
madrigales y rosas  
te dirán mi pasión!



# Melodías de Stambul

FOXTROT - BLUE

Letra de L. VIAPIANA

Música de J. ARZARELLO

*molto Moderato*

*8ª alta* - *Orquesta solo*

*Canto*  
Cello

Es - tam - bul

*8ª alta*

se - duc - tor

*8ª alta*

pa - is del a - mor

*p*

cie - lo a - zul

*f*

so - na - dor

*Canto*

*f*

Es - tam - bul es jar - din de a - mor y pla - cer

*p*

en las no - ches q - rien - ta - les ba - jo de tu cie - lo a - zul

*Canto*

es vi - sign



ce - les - tial

Diminuyendo

REFRAN

Canto y Violin 1ª vez

Dan - za re - na del ha - ren o tu bé - lla sin par

cello

que tu rit - mo me cau - ti - va Diosa O - rien - tal

i - lu - sion de un be - llo sue - ño que no ol - vi - da - ré

vi - vi - rá e - ter - na - men - te en mi co - ra - zon

1. 2.

D.C. Tutto

Violin 2ª vez

Estambul Seductor Y sutil País del amor.

Refran

Div

8ª alta...

Estambul  
Seductor  
Y sutil  
País del amor.

Es visión  
Celestial

Estrillo

Cielo azul  
Soñador.

Estambul es jardín de amor y placer.  
En las noches orientales bajo de tu cielo azul.

Danza reima del harem, ¡oh tú, bella sin par!  
Que tu ritmo me cautiva, diosa oriental.

Ilusión de un bello sueño que no olvidaré  
Vivirá eternamente en mi corazón.



!LOS ÉXITOS DEL MOMENTO!

# CALLE CONDE DEL ASALTO Y VANIDOSA

DOS BELLÍSIMOS TANGOS IMPRESIONADOS POR EL  
NOTABLE CANTOR

MARIO VISCONTI

ACOMPAÑADO POR LOS CÉLEBRES GUITARRISTAS ARGENTINOS  
RAFAEL IRIARTE, EMILIO AGUILERA Y MARIO ARCURI

EN DISCO



ELÉCTRICO

SOLICÍTESE EN TODOS LOS ESTABLECIMIENTOS DEL RAMO