

EL TANGO DE MODA

AÑO VI

Núm. 240



PRECIO:

UNA pta.



SUMARIO MUSICAL

Letra y MÚSICA
PARA PIANO de

FLORES MUSTIAS

TANGO CANCION

Virgencita

(ERASE UNA MUCHACHITA...)

GRAN TANGO CANCION



MARUJA SANCHEZ



Ayuntamiento de Madrid

Director: R. LLURBA

REDACCIÓN Y
ADMINISTRACIÓN
Apartado de Correos 356

TELÉFONO 31681

EL TANGO DE MODA

REVISTA HISPANO AMERICANA
DE MUSICA POPULAR

Barcelona, 25 octubre de 1933

Se publica los días
10 y 25 de cada mes

SUSCRIPCION:
Un año. . . 25 ptas.
Núm. suelto. 1 pta.

NUESTRA PORTADA



MARUJA SÁNCHEZ

Hoy se honra EL TANGO DE MODA presentando a la rotabilísima estilista argentina Maruja Sánchez, exquisita intérprete del alma criolla, cuyos recitales en la emisora Unión Radio-Valencia la ha hecho popular entre todos los radioyentes españoles.

Maruja Sánchez hace una labor en pro del tango argentino, digna de alabanza, porque en la interpretación de sus tangos, pone un sello personalísimo de sensibilidad artística y una nota incomparable de realidad tanguera. Ella «vive», como si dijéramos sus canciones y ese ha sido el motivo de sus éxitos crecientes ante el micrófono, al que Maruja ha conquistado con su preciosa voz. La acompañan en sus recitales, los conocidos guitarristas Patricio Galindo y Miguel Guzmán, verdaderos magos de la guitarra, que demuestran con sus perfectas ejecuciones su gran sensibilidad artística. En conjunto, un trío formidable cuyos discos esperamos impacientes los aficionados a este género.

En su repertorio figuran infinidad de tangos, entre los que destacan «No salgas de tu barrio», «Dorita», «El Rosal», el vals de Garcerán, «Juanita», y el popular tango «Frená el motor!» de nuestros estimados compañeros H. Garcerán y R. Llurba.

Nuestra entusiasta felicitación para Maruja Sánchez y los guitarristas Galindo y Guzmán, esperando visiten Barcelona donde por su arte cosecharán nuevos triunfos y laureles.

Vaya por adelantado los aplausos de
EL TANGO DE MODA.



DE «MELODÍA DE ARRABAL»

SILENCIO...

CANCIÓN ETERNAL

I

¡Silencio en la noche!... ¡Ya todo está en calma!...
El músculo duerme... ¡La ambición descansa!...
Meciendo una cuna, una madre canta
un canto querido que llega hasta el alma
porque en esa cuna está su esperanza.

Eran cinco hermanos, ella era una santa;
eran cinco besos que cada mañana
recibía amorosa en sus blancas canas
esta viejecita de canas muy blancas.
¡Eran cinco hijos que al taller marchaban!

II

¡Silencio en la noche!... ¡Ya todo está en calma!...
El músculo duerme... ¡la ambición trabaja!...

Un clarín se oye... ¡peligra la patria!...
Y al grito de guerra los hombres se matan
cubriendo de sangre los campos de Francia.

Hoy todo ha pasado; florecen las plantas;
un himno a la vida los arados cantan.
Y la viejecita de canas muy blancas
se quedó muy sola... ¡con cinco medallas
que por cinco héroes la premió la patria!...

III

¡Silencio en la noche!... ¡Ya todo está en calma!...
El músculo duerme... ¡La ambición descansa!...

¡Un coro lejano de madres que cantan
mecen en sus cunas nuevas esperanzas!...

¡Silencio en la noche!... ¡Silencio en las almas!...

Letra y Música de
PETTOROSI, GARDEL y LE PERA.

Se está agotando

EL PRIMER SUPLEMENTO DE CANCIONES DE
EL TANGO DE MODA

Las letras más populares de los films sonoros
y tangos de actualidad.

¡Los grandes éxitos!

40 cts.

Los lectores de El Tango de Moda, tanto de España como del Extranjero, pueden adquirir el magnífico libro de poesías "RUMBO..." enviando 4'50 ptas. a su autor:

Gregorio Carbajal Martínez

Calle Concepción, 11 : Albacete (España)



Miguel Guzmán y Patricio Galindo

Notables guitarristas que acompañan acertadamente a Maruja Sanchez en la interpretación de sus tangos

MAÑANITA DE SOL

TONADA CAMPERA

I

Caballito campero
oigo tu galopar...
más veloz que el pampero
el gaucho que quiero
está por llegar.

II

Cielito azul,
rayito de sol,
florida aurora,
ave canora
eso sos vos.

Noche sin luz,
árbol sin flor,
pájaro herido
lejos del nido,
eso soy yo.

Floreceñ las ilusiones
en la quietud del remanso.
¡Juntemos los corazones!

I bis

Caminito del campo
que sabés mi pasión,
interrumpe tu siesta
porque está de fiesta
hoy mi corazón.

II Bis

Cielito azul,
etc., etc.

Letra de M. BATTI-STELLA y A LE PERA.
Música de CARLOS GARDEL.

MELODIA DE ARRABAL

TANGO CANCIÓN

I

Barrio plateado por la luna,
rumores de milonga
es toda tu fortuna.
Hay un fuelle que rezonga
en la cortada mistonga...

Mientras que una pebeta
linda como una flor,
espera coqueta
bajo la quieta
luz de un farol.

II

Barrio... barrio,
que tenés el alma inquieta
de un gorrión sentimental.

Penas... ruego,
es todo el barrio malevo
melodía de arrabal.

Viejo barrio,
perdoná si al evocarte
se me pianta un lagrimón,
que al rodar en tu empedrao
es un beso prolongao
que te da mi corazón!

I bis

Cuna de táuras y cantores,
de broncas y entreveros,
¡de todos mis amores!...
En tus muros con mi acero
yo grabé nombres que quiero:

«Rosa, la mi onguita.»
«Era rubia Margot.»
«En la primera cita
la paica Rita
me dió su amor...»

Letra de M. BATTI-STELLA y A LE PERA.
Música de CARLOS GARDEL.

CUANDO NO ESTAS

CANCIÓN

I

Solo, en las rutas de mi destino,
sin el amparo de tu mirar,
soy como un ave que en el camino
rompió las cuerdas de su cantar.

II

Cuando no estás
la flor no perfuma,
si tu te vas
me envuelve la bruma.

El zorzal la fuente y las estrellas
pierden para mí su seducción.

Cuando no estás muere mi esperanza. Si tú te vas se va mi ilusión...	Oye mi lamento que confío al viento. Todo es dolor cuando tú no estás.
---	---

I bis

Nace la aurora resplandeciente,
clara mañana, bello rosál,
brilla la estrella, canta la fuente,
ríe la vida, ¡porque tú estás!

Letra de M. BATTI-STELLA y A LE PERA.
Música de MARCEL LATTES y CARLOS GARDEL.

FLORES MUSTIAS

TANGO CANCION

Versos de Alfonso González Hidalgo

Música de Emilio Lehmborg

The first system of piano accompaniment is written in 2/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It features a rhythmic melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand, primarily using chords and eighth-note patterns.

The second system continues the piano accompaniment, showing more complex rhythmic patterns and chordal textures in both hands.

Fué tu cara peregrina ...

The third system includes the vocal line for the lyrics "Fué tu cara peregrina ...". The melody is written in the right hand, and the piano accompaniment continues in the left hand. The key signature changes to three flats (B-flat, E-flat, and A-flat).

The fourth system continues the piano accompaniment, featuring a mix of chords and moving lines in both hands.

I

Fué tu cara peregrina
la razón de mi existencia
y tu risa cantarina
el compendio de la ciencia.
En mi vida de estudiante
no hice caso de los sabios
porque yo estudié en tus labios
que envidiaban el coral.

Refrán

En lindos atardeceres
de perfumes y de flores,
contemplándome en tus ojos,
la canción de tus amores
era arrullo sin igual.

II

Por ambición me olvidaste
mientras yo muero de pena,
¡siento celos, siento rabia,
pero te quiero, mi nena!
Entre labios se conservan
unas flores ya marchitas,
flores mustias que recuerdan
la verdad de mi pasión.

Refrán

He roto estas flores mustias
pues ya terminó mi gozo,
pero al romperlas, mi nena,
me parece que destrozo
a mi propio corazón.

VIRGENCITA

GRAN TANGO
CANCIÓN

Grabado en discos VICTOR, NACIONAL y ELECTRA

Letra de F. LOZANO

Música de M. MORENO

Violin
con 8^a
PIANO
f

p

Canto
p

ERASEU- NAMUCHA- CHI TA - LALLAMA- BAN VIRGENCI- TA - POR SUS OJOS AZU-

LINOS POR SUS OJOS AZU- LIMOSY SU ROS TROANGELICAL MUÑEQUI- TACODI- CIADA - POR LAINQUIE- TAMUCHA-

CHADA — QUE EL — AMOR DE LA PE — BETA — QUE EL AMOR DE LA PE — BETA DISPUTABAN CON AFÁN — ERA EL EN —

CANTO Y LA ALE — GRI — A — DE LA CA — SI — TA DE VECIN — DAD — — CON SUS DOS VIEJOS FE — LIZ VI —

VI — A — MAS LE GUSTA — BA LA VANIDAD — NO BIEN CUM PLIDOS LOS VEINTE A BRI — LES — SINTIO DES —

PRECIO POR EL PERCAL — ERA SU SUEÑO TENER MIL JOYAS Y UN REGIO AUTO PARA PASEAR

I

Érase una muchachita
la llamaban Virgencita,
por sus ojos azulinos (bis)
y su rostro angelical.

Muñequita codiciada
por la inquieta muchachada,
que el amor de la pebeta (bis)
disputaba con afán.

Éra el encanto y la alegría
de la casita de vecindad;
con sus dos viejos feliz vivía,
mas le gustaba la vanidad.

No bien cumplidos los veinte abriles
sintió desprecio por el percal,
era su sueño tener mil joyas
y un regio Packard para pasear.

II

Sin decir nada a los viejos
por la calle de Florida
la muchacha cierto día (bis)
se fué sola a pasear.

Y la blanca palomita
por fiarse de promesas,
presa cayó entre las redes (bis)
que tendióle un gavián.

Todo está triste, nadie ya ríe,
en la casita de vecindad;
los pobres viejos se desesperan
y se preguntan ¿dónde estará?

Nadie ya canta, todos suspiran,
todo es misterio, todo es dolor,
y hasta el canario ha enmudecido
desde aquel día, que se marchó.

!LOS ÉXITOS DEL MOMENTO!

CALLE CONDE DEL ASALTO Y VANIDOSA

DOS BELLÍSIMOS TANGOS IMPRESIONADOS POR EL
NOTABLE CANTOR

MARIO VISCONTI

ACOMPAÑADO POR LOS CÉLEBRES GUITARRISTAS ARGENTINOS
RAFAEL IRIARTE, EMILIO AGUILERA Y MARIO ARCURI

EN DISCO

ELÉCTRICO



SOLICÍTESE EN TODOS LOS ESTABLECIMIENTOS DEL RAMO