

# EL TANGO DE MODA

AÑO VI

Núm. 239



PRECIO:

UNA pla.



## SUMARIO MUSICAL

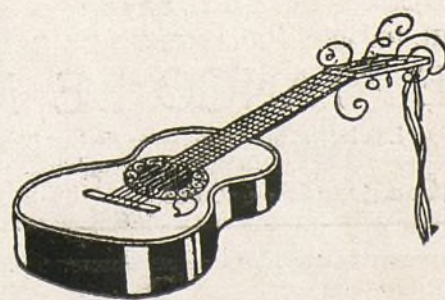
Letra y MÚSICA  
PARA PIANO de

# SIN TI

SON CUBANO

# El cañonazo

DANZON CUBANO



Armando Oréfiche

Foto-Masana.

Ayuntamiento de Madrid



Director: R. LLURBA

REDACCIÓN Y  
ADMINISTRACIÓN  
Apartado de Correos 356

TELÉFONO 31681

# EL TANGO DE MODA

REVISTA HISPANO AMERICANA  
DE MUSICA POPULAR

Barcelona, 10 octubre de 1933

Se publica los días  
10 y 25 de cada mes

SUSCRIPCION:

Un año. . . 25 ptas.  
Núm suelto. 1 pta.

## NUESTRA PORTADA

### ARMANDO ORÉFICHE

Decididamente, en España, y aun en Europa, siguen imperando las melodías hispanoamericanas. La música argentina comparte hoy su triunfo con la música cubana, y ambas son aceptadas por nuestro público con la máxima devoción y con ese cariño fraternal que sentimos todos por las cosas de nuestros hermanos de allende el mar.

En la actualidad se encuentra en nuestro país uno de los más acertados cultivadores de la música cubana: el maestro Armando Oréfiche, pianista de la célebre orquesta cubana Lecouna.

Armando Oréfiche es autor de los números «Sin ti», inspirado son cubano que ofrecemos a nuestros lectores; y en colaboración con los distinguidos periodistas madrileños Salvador Valverde y Vicente Moro se editarán en breve sus nuevas composiciones «Sueño hawaiano», «Al sonar el bongo» y «Filipina», cuya letra publicamos también.

Una de las producciones más populares del joven compositor es la titulada «Te he arrancado de mí...», que ha sido publicada por la Editorial Musical Ibero Americana, de Madrid, y sabemos tiene en preparación distintos números de carácter eminentemente tónico que no dudamos acrecentarán la fama del joven y distinguido compositor cubano.

Aprovechamos esta ocasión para reiterar al maestro Armando Oréfiche nuestra consideración más distinguida.

### “EL CANONAZO”

Baio el retumbante título que encabeza estas líneas, el distinguido compositor español José Ibarra, jefe de la aplaudida orquesta de su nombre, acaba de lanzar un danzón cubano que no dudamos intercalarán a su repertorio todas las orquestas de la península.

De todos es conocida la labor de este fecundo compositor de música que cuenta con éxitos tan populares como «Always Sevilla, Yes», «Bai-Bai», «Sevilla de mis amores» «Canción tzigane», «Mitad y mitad», y otros muchos.

A ellos acaba de agregar «El Cañonazo», cuya parte de piano publicamos con el presente número y que no dudamos será del agrado de nuestros lectores.

En su nombre y el propio vava nuestra felicitación sincera al talentoso compositor español José Ibarra.

## FILIPINA

CANCIÓN TAGALA

Una canción filipina  
en la cuna me arrulló;  
me la cantaba mi madre  
en la isla de Luzón.

Por los esteros malayos  
la canción llegó hasta mí;  
la cantaban las tagalas  
en Luzón donde nació.

Duerme, flor filipina,  
en cuna de bambú,  
que del mar de la China  
viene un fiero pirata...

Busca coral y oro  
el cruel Marajú;  
viene por mi tesoro  
y ése solo eres tú.  
¡Perlas, corales, rubíes le di!  
Nada al pasar dejó.

¡Me dejó a ti, que más rubí,  
qué más tesoro amo yo!

Duerme, flor filipina,  
en cuna de bambú,  
que a su mar de la China  
ya se fué Marajú.

\*\*\*

Luces del Tondo en Manila  
que ya no volveré a ver,  
sobre las aguas del río,  
brillando al atardecer.

Ya de mi tierra tagala  
solo un recuerdo hay en mí:  
el de aquél canto de cuna,  
que tantas veces oí.

Duerme, flor filipina,  
en cuna de bambú,  
etc.

Letra de SALVADOR VALVERDE.  
Música de ARMANDO ORÉFICHE.



### Acaba de publicarse

### EL PRIMER SUPLEMENTO DE CANCIONES DE EL TANGO DE MODA

Las letras más populares de los films sonoros  
y tangos de actualidad.

¡Los grandes éxitos!

40 cts.

Los lectores de El Tango de Moda, tanto de España como del Extranjero, pueden adquirir el magnífico libro de poesías “RUMBO...” enviando 4'50 ptas. a su autor:

Gregorio Carbajal Martínez

Calle Concepción, 11 : Albacete (España)



## CANCIONERO CUBANO

### AMOR CUBANO

VALS

Amor, divino amor,  
soñar, sentir  
las dichas de un querer  
anhelante.

Eterna es la ilusión  
placer ideal,  
vivir soñando un amor.

La luna  
besaba tu alba frente  
con mágicos fulgores  
allá en tu balcón.

Muy dulcemente  
y hablándote de amores  
la brisa pasajera  
también te besó...

Tu corazón  
henchido por ta pasión ardiente  
la grata nueva esperando está  
y siempre  
del dulce amor cubano  
aguardas su llegada  
con gran emoción.

Letra de FRANCISCO A. LIO.  
Música de HERBERT STOTHART.

### PERLAS SON

SON

Asomada al balcón de tus pestañas  
cristalina una lágrima rodó,  
y se quedó absorta contemplando  
el lindo rostro por donde cayó.

Llevabas una flor prendida al pecho  
y en su corola nítida cayó,  
y abriendo la flor sus dulces pétalos  
en amoroso beso la guardó.

Pero dime si hay concha que guarde alguna perla  
como el jazmín tu lágrima guardó. (2 veces)

Perlas son, las lágrimas de mujeres,  
perlas son, si brotan del corazón. (2 veces)

Primo.—Pero

Segundo.—Si esas lágrimas no nacen en la concha del  
Primo.—Igual... [amor.]

Segundo.—A las perlas que no baña el mar.

Duo.—¡Qué falsas son!

(Repitase el montuno 2 veces).

Letra de WEENO y BRAVO.  
Música de GODY.

### AGUA MINERAL

SON

(Sólo).—Yo tengo una mala maña  
que a mí mismo me da pena (2 veces)

me acuesto en la cama mía  
y despier.o en cama ajena. (2 veces)

(Solo).—La música de mi Cuba  
se baila muy despasito,  
meneando la cintura  
y serrando los ojitos.

(Inspiración solo trompeta)...

(Coro).—Agua mineral

(Trompetas)...

(Coro).—Agua mineral (Varias veces)

(Solo).—Que quiere bisagra

(Coro).—Agua mineral

(Solo).—que quiere la negra

(Coro).—Agua mineral. (Varias veces)

Letra y música de ALBERTO H. RIVERA.

### LA PALOMA

RUMBA

I

Mi Cuba, la tierra hermosa donde nací,  
vuelvo, patria mía, triste y sin ilusión...

Quiero recordar las horas que aquí viví,  
vengo a buscar en ti mi evocación...

II

Juntito a un palmar florido vivía ella,  
la más linda cubanita, dueña de mi querer...  
La Paloma le llamaban por pura y bella,  
cantarle, en noches de luna, era un placer:

III

Mi Paloma aquí estoy,  
escuchando mi canción,  
que en ella va todo mi corazón...

Mi Paloma a ti voy...

Para final

Rumba de mi querer  
hazle a ella escuchar,  
dile aquí que mi amor es sin par...  
Rumba de mi querer...

Música y letra de LYDON BENEDICTO.

## EL QUE SIEMBRA SU MAIZ

SON CUBANO

—Muchacho: dice tu abuela...

—Sí, señor.

—Que no vaya a la cocina...

—¿Cómo no?

—Que el que tiene gasolina...

—Sí, señor.

—No ha de jugar con candela...

—¿Cómo no?

—La mujer en el amor...

—Sí, señor.

—Se parece a la gallina...

—¿Cómo no?

—Que cuando se muere el gallo...

—Sí, señor.

—A cualquier pollo se arrima...

—¿Cómo no?

El que siembra su maíz

Que se coma su pinol (bis)

—Una niña se cayó...

—Sí, señor.

—De la torre de una iglesia...

—¿Cómo no?

—No se hizo nada en los pies...

—Sí, señor.

—Porque cayó de cabeza...

—¿Cómo no?

—El que siembra, etc...

BLACK AND WHITE.



# SIN TI

## SON CUBANO

Gran éxito de la Orquesta LECUONA

Letra de VICENTE MORO

Música de ARMANDO ORÉFICHE

*PIANO.* *f* *rit.*

La vi - da sin ti ya - no la quie - ro ————— mo -

rir mil - ve - ces an tes - lo pre - fie - ro ————— no ten - go - yo la

cul - pa - de que - rer - te ————— y de - se - o an - he - lan - te - siem pre



1<sup>a</sup> 2<sup>a</sup>

ver-te — La Ver-te cer-ca de mi — en-tre mis

bra-zos — es-tru-jar-teen mi pe-cho-lo-ca-men-te

Y fun-dir pa-ra siem-preen dulce la-zo — mi

al ma cón la tu yae ter-na men-te — Ven-to cerca de —

2<sup>a</sup> vez: 8<sup>a</sup> — 8<sup>a</sup> —

Dim. f f<sup>z</sup>

*a tempo.* *p* *p-f* *cresc.* *rit.*



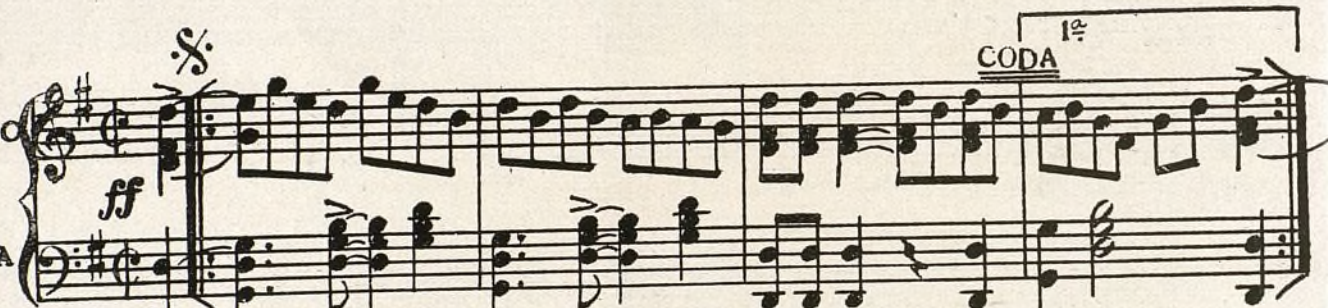
# EL CAÑONAZO

DANZÓN  
CUBANO

Triunfo de la Orquesta IBARRA

Letra y Música de JOSÉ IBARRA

TIEMPO  
DE  
RUMBA



ff CODA 1<sup>a</sup>



ff p

Guada-lu-pey Gar-ci-la-so a-le-gres con su que-  
cuando marchan de pa-se-o no piensan nun-ca en vol-



1<sup>a</sup> ver. 3 2<sup>a</sup> ver. 3

Has-ta que la Guada-lu-pe cuen-ta se da ya por

fin. Ya su no vio Gar-ci-la-so nervio-sa la di-cea-si:



f



De-ja - me      De-ja que marcharme que-ro .

Suelta-me      Suelta ya pi-ca-ro-na-zo      Va-mo-nos      Vamos que sa-lia las

tres — Del bo-nio he sa-li-do a las tres      y ya so-nó el ca-ño-na - zo !      Ay !

que bro —      ma-zo      Ay !      que bro —      ma-zo      si no lle-ga a sonar e-se

di-a      el ca-ño-na-zo 1<sup>o</sup>      2<sup>o</sup>

**CODA** 8<sup>a</sup>

*mf-ff*      *ff*      *al. f*

II

Guadalupe y Garcilaso,  
dichosos con su pasión,  
para ponerse más tiernos  
suelen bailar el danzón.  
Y los dos embelesados

las horas dejan pasar,  
hasta que la Guadalupe  
nerviosa suele exclamar :

Refrán

Déjame... Deja, que marcharme quiero,  
etc., etc.



¡LOS ÉXITOS DEL MOMENTO!

# CALLE CONDE DEL ASALTO Y VANIDOSA

DOS BELLÍSIMOS TANGOS IMPRESIONADOS POR EL  
NOTABLE CANTOR

MARIO VISCONTI

ACOMPAÑADO POR LOS CÉLEBRES GUITARRISTAS ARGENTINOS  
RAFAEL IRIARTE, EMILIO AGUILERA Y MARIO ARCURI

EN DISCO



ELÉCTRICO

SOLICÍTESE EN TODOS LOS ESTABLECIMIENTOS DEL RAMO