

en Madrid

# EL TANGO DE MODA

AÑO VI

Núm. 238



PRECIO:

UNA pta.



## SUMARIO MUSICAL

Letra y MÚSICA  
PARA PIANO de

# ¡POR UN BESO!

VALS AMERICANO

# ¡TE ODIO!

TANGO CANCION



Foto Galán.

ENRIQUETA SERRANO

Ayuntamiento de Madrid





# Por un beso!

## VALS AMERICANO

Creación de la eminente artista ENRIQUETA SERRANO

Letra y música del maestro JOSE M.<sup>a</sup> FERRIZ

The musical score is written for piano in 3/4 time, featuring a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The score is organized into five systems, each with a treble and bass staff. The first system begins with a forte (*ff*) dynamic and includes a first ending marked with a triangle (^). The second system features a piano (*f*) dynamic and a section marked 'Solo' with a double bar line and repeat sign, followed by a 'dolce' (*p dolce*) section. The third system includes the lyrics 'be - so' and a triplet of eighth notes. The fourth system continues the melodic and harmonic development. The fifth system concludes the piece with a triplet of eighth notes. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings.



Fué nuestro ca. ri. ño

De á y salta

rall.

Sólo por un beso  
que un atardecer me dieras  
fué tanto embeleso  
el que yo sentí, ¡si tu supieras!  
que desde el feliz y grato día  
sólo pienso en ti «gacela» mía.

Sólo por un beso,  
mágica ilusión,  
luz que encendió  
mi corazón.

#### Estrofa

Fué nuestro cariño nacido del alma  
pues el día aquel, en que te pedí

tú por la respuesta me diste tus labios  
que un panal de miel fueron para mí.

#### Refrán

Sólo por un beso  
que un atardecer me dieras  
fué tanto embeleso  
el que yo sentí, ¡si tú supieras!  
que desde el feliz y grato día  
sólo pienso en ti «gacela» mía

Sólo por un beso,  
mágica ilusión,  
luz que encendió  
mi corazón.



# ¡TE OUDIO!

Tango canción

Letra de C. E. Flores (Cele)

Música de F. Pracánico

I

Hay cosas que no tienen razón ni sentido,  
hay hechos que no tienen explicación,  
así, al conocerte, mi gran cariño  
sin ley ni motivo, de golpe nació.

Viniste a embarullarme la dulce existencia,  
pues yo sin tus engaños ya era feliz.  
¡Parece mentira que siendo tan linda  
guardés ese fondo tan bajo y tan ruin!

II

Te odio, maldita.  
Te odio como antes te adoré.  
Dios quiera que un día volvieras a mí  
buscando refugio, vencida, sin fe.

Entonces podría  
cobrarme tu traición.  
¡Es tanto lo que te odio  
que al verte sufrir me vengaré!

I bis

Sabés que todavía no puedo explicarme  
por qué placer maldito me hiciste mal,  
si yo por tu cariño dejé a mi madre  
enferma, solita, sin techo, sin pan.

Has roto mi existencia ¡Cobarde y rastrera!  
Por qué voy a tenerte conmiseración  
si cuando agonice será mi postrera  
palabra una eterna, fatal maldición.





li ra que sien do tan lin.da guardés e - se fondo tan bajo y tan ruín TE

**FURIOSO**

O DIO mal di - ra, TE ODIO co.mo an.tes te a.dor re. Dios

que.ra que un di a vol vie ras a mi bus can do re fu gio ven ci da, sin té - En

ion ces do dri a co brar me tu lra ción IEs

tan to lo que le o di no que al ver te su frir me ven ga re Sa.bes que to.da re

**1ª** **2ª**

**f FIN**

D. C. %



¡LOS ÉXITOS DEL MOMENTO!

# CALLE CONDE DEL ASALTO Y VANIDOSA

DOS BELLÍSIMOS TANGOS IMPRESIONADOS POR EL  
NOTABLE CANTOR

MARIO VISCONTI

ACOMPAÑADO POR LOS CÉLEBRES GUITARRISTAS ARGENTINOS  
RAFAEL IRIARTE, EMILIO AGUILERA Y MARIO ARCUR

EN DISCO

ELÉCTRICO



SOLICÍTESE EN TODOS LOS ESTABLECIMIENTOS DEL RAMO

Ayuntamiento de Madrid

Imp. GARROVE. -- Villarreal, 12 y 14. -- BARCELONA