

EL TANGO DE MODA

AÑO VI

Núm. 237



PRECIO:

UNA pía.



SUMARIO MUSICAL

Letra y MÚSICA
PARA PIANO de

EL MENTIR DE TUS OJOS

TANGO CANCION

Tierra mora

PASODOBLE

Ayuntamiento de Madrid IMPERIO ARGENTINA



Director: R. LLURBA

REDACCIÓN Y
ADMINISTRACIÓN
Apartado de Correos 356

TELÉFONO 31681

EL TANGO DE MODA

REVISTA HISPANO AMERICANA
DE MUSICA POPULAR

Barcelona, 10 septiembre de 1933

Se publica los días
10 y 25 de cada mes

SUSCRIPCION:

Un año. . . 25 ptas.
Núm. suelto. 1 pta.

ELOGIO DE LA POESIA

APROPOSITO DE UN ESTRENO

En el teatro Tívoli, de Barcelona, acaba de ser estrenada con éxito tan grande como merecido la comedia lírica del poeta Luis Fernández Ardavín, con música del popular compositor Jacinto Guerrero, «El Ama».

En esta época en que el teatro lírico español sufre una profunda crisis a causa, principalmente, de su plebeyez y falta de sentido artístico, el estreno de una obra de tan altos valores poéticos como «El Ama» representa un oasis bienhechor en medio de este páramo que es hoy el mal llamado teatro frívolo, cuya frivolidad se basa únicamente en las desnudeces de una legión de mujeres y en los chistes de baja categoría puestos en boca de los pobres actores que se ven obligados a representar esta clase de obras.

Saludemos en «El Ama» la dignificación de nuestro teatro lírico. Y veamos como habla de dicha comedia lírica el inteligente músico y cronista de «El Noticiero Universal» don Alfredo Romea. Suyas son las palabras que van a continuación y que nosotros nos complacemos reproducir, suscribiéndolas en absoluto.

«En la época tan poco idealista por que atravesamos, en que todo aparece influenciado de un materialismo grosero y repulso, es corriente la creencia de que la poesía ha muerto.

Opínase, con frecuencia, que nuestros tiempos están llamados, por el rumbo natural de las cosas, a resolver arduos problemas políticos y sociales, a ventilar cuestiones científicas de inmediata aplicación al bienestar y riqueza de los pueblos pero no para entregarse a especulaciones poéticas.

¿Cómo se equivocan los que así piensan!

Nada existe más apartado de la realidad que el creer que el numen inspirador de la belleza fantástica expresada en metros ha caducado y que hablar ahora de poesía es una especie de anacronismo.

El predominio que se pretende de ese género materialista, desvergonzado, sin otro atractivo que el de la carne en sus más bajos instintos, género que con tanta frecuencia aparece en los escenarios de zarzuela, es un absurdo mayúsculo.

Prueba de las apreciaciones que dejamos consignadas es el éxito franco, verdad, de autores e intérpretes, registrado el sábado último en el Tívoli, con motivo del estreno de «El Ama», comedia lírica, letra de Luis Fernández Ardavín y música del maestro Guerrero. Bastó para el triunfo que resonaran en el teatro los sonos de la lira de un poeta de aliento. Porque indudablemente el éxito correspondió en su mayor parte a Ardavín y más que como autor dramático como poeta.

La obra obtuvo un resonante éxito y los números musicales hubieron de repetirse la mayoría de ellos.

Y «todo» por la poesía. Ella como ayer imperó, domina ahora e impera siempre. Decir lo contrario representa desconocer la naturaleza humana.

El materialismo no puede perdurar porque el hombre es esencialmente sentimental, y, por consiguiente, no ha de descender a confundirse con las bestias, sujetas a los apetitos del vientre, según la vigorosa y pintoresca frase del historiador latino.

No importa que en el momento estemos metidos en un mar de confusiones y de prosa vil. Ya saldremos de él para volver a las aspiraciones hacia todo aquello que tienda a realizar en la vida algo superior a las miserias mortales.

La poesía, valiéndose de Ardavín, acaba de indicarnos que no dejará de existir y que residirá donde quiera que haya un alma que piense y un corazón que ame y crea.

Además, si «mientras haya una mujer hermosa» — como dijo el poeta — «habrá poesía»... ¿es posible que muera?»

RUMBO...

Acaba de llegar a nuestras manos un bello libro. Bello por su contenido y por su presentación.

Su título: «Rumbo...»

Se trata de un volumen de poesías del inspirado poeta Gregorio Carbajal, a quien ya conocen nuestros lectores.

En el libro que nos ocupa, Gregorio Carbajal se nos muestra un versificador fácil, armonioso, lleno de profundidad y de dinamismo.

Figuran en «Rumbo...» poesías saturadas de ternura, como «La media vida»; amorosas, como «Inquietud», «Tu sueño amargo», «¡Mi lloroncita!» y «Por un beso tuyo». Versos filosóficos, como «Añorar», «Tríptico», «Un alma de acero» y «Compraventa». Emotivos, tales como «La reja andaluza», «La ruta del mar» y, principalmente, «Los chiquillos de la inclusa». Poesías modernas, como «Sirena del siglo XX», «Taqui-meca» y «Aguafuerte musical». Composiciones llenas de desenvoltura, como «Tennis» y «La moza guapa». Poesía amarga, saturada de vida y colorido, como «En una cantina», y otras, y otras, entre las que se destaca la titulada «Pandereta», graciosa, rítmica, y con un final inesperado que encanta.

«Rumbo...» ¡He ahí un título evocativo!... Verdaderamente, se necesita ser rumboso para publicar un libro de poesías en esta época de materialismo vil. No obstante estamos seguros que el libro de Carbajal será leído con verdadero deleite por cuantos conserven todavía limpia su alma del barro de la vulgaridad.



VANIDOSA

Tango canción

I

Con gesto de orgullo, altiva, arrogante,
pulsando el volante
de tu Cadillac.
Tu chófer mestizo, con veinte entorchados,
sentado a tu lado
sin pestañear.
Tus pieles de marta más caras que el oro
y en tus ojos moros
desdén al mirar.
Así yo te he visto cruzar la Avenida,
mujer poseída
por la vanidad.

II

Ya tienes cuanto ansiaban
tus locas ambiciones;
hay muchos corazones
rendidos a tus pies.

Pero una vez colmadas
tus ansias de pérdida,
se abrió otra vez la herida
que te dejó un querer.

Los hombres poderosos
que compran tu belleza,
te cubren de riquezas
mas no te dan amor.

Y hastiada ya de todo,
te muerde los sentidos
aquel amor perdido
que es tu condenación.

I bis

Aquel hombre pobre que tanto te amaba,
tan sólo soñaba
hacerte feliz.

Mas tú, traicionera, al lujo te fuiste,
dejándole triste,
llorando por ti.

Por mala, por falsa, te echó en el olvido
y tú no has podido
borrar su querer.

Y aunque las riquezas te han dado otros hombres,
hoy eres más pobre,
mil veces que aquél.

Letra de G. CARBAJAL.

Música de ROSENDO LLURBA.

Calle Conde del Asalto

Tango canción

I

Calle Conde del Asalto, vía rante y milonguera
del distrito más debute que hay en la Condal ciudad,
perdoná si este criollo con su verba arrabalera
va a batirte con un tango los secretos que encerrás.

De la Rambla al Paralelo en tu ambiente se adivina
un afán desordenado que malgasta tu salud,
y yo he visto en tus veredas, al pasar, más de una mina
que pregona con sus lujos su carencia de virtud.

II

Calle, por la fama de tu ambiente
te movés constantemente
entre el vicio y el amor.

Calle, que conservas todavía
la incesante algarabía
de tu pasado esplendor.

Fuiste, calle loca y pervertida,
como una mujer querida
imposible de olvidar.

Ahora, hasta el nombre te han cambiado.
Pero tu pinta ha quedado...
¡Nadie la podrá cambiar!

I bis

Vos tenés, oh, calle rea, la atractiva simpatía
de unos labios femeninos con su risa de cristal;
en tu afán de diversiones convertís la noche en día
y cantás a todas horas la canción del bien y el mal.

Y vivís casi inconsciente, calle posta, enfarolada,
entre farras engañosas de tugurio y de burdel;
aunque sufras de miseria, la escondés en tu morada
y mostrás sólo a la vista tu sonoro cascabel!

Letra de R. LLURBA.

Música de RAFAEL IRIARTE.



El mentir de tus ojos

TANGO CANCIÓN

Grabado en discos PARLOPHON por la gran artista IMPERIO ARGENTINA

Letra de **Mauricio Torres**

Música de **A. Borrego Fernández**

The musical score is written for voice and piano. It consists of five systems of staves. The first system includes a vocal line labeled 'Voz' and a piano accompaniment. The subsequent systems continue the piano accompaniment. The fourth system includes a violin line labeled 'Viol.'. The score is in 2/4 time and features a key signature of one sharp (F#).

Ya no me engañan tus bellos ojos,
pues su lenguaje sé ya entender ;
sé que fascinan, sé que arrebatan ;
mas sus hechizos sé comprender.

Quiero olvidarte, y aunque me muera,
he de lograrlo, ya lo has de ver ;
como he sabido quererte tanto,
odiarte tanto he de saber.

Estrillo

Muerto porque no miro tus ojos ;
pero no debo mirarlos, que me pueden traicionar ;
antes que me engañen nuevamente
he de despreciar la vida por querer y por odiar.

II

Yo he sido esclavo de tus caprichos,
pues tu mirada me cautivó ;

dichoso he sido con tus mentiras,
hasta que mi alma los descubrió.

Ya no me engañan tus lindos ojos,
su dulce encanto ya se rompió ;
mienten tus ojos tan cruelmente
que inspiran fuego de odio y amor.

Al estribillo

FINAL

Como a un muñeco, que no tiene alma,
así burlaste mi vida y mi fe ;
mentidas fueron tus dulces promesas,
falsas venturas que tanto anhelé.

Ya no te creo ; que mienten tus ojos,
mienten tus labios y miente tu voz.
Quiero morirme antes que creerte,
que es peor muerte tu dura traición !

TIERRA MORA

PASODOBLE

DE GRAN ÉXITO EN AMÉRICA

Letra de Ginés Miralles y Fernández Blanco

Música de Sam Liberman

Piano

The piano introduction is in 2/4 time, key of B-flat major. It features a melody in the right hand with triplets and a bass line in the left hand. Dynamics include *ff* (fortissimo), *p* (piano), and *mf* (mezzo-forte). The piece ends with a *Crise* (crescendo) marking.

- tra-na — de misa-ores un ca-lifa di-jo con pa-sion — sul-ta-na — de more-

The vocal melody for the first line of lyrics is in 2/4 time, key of B-flat major. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The melody is characterized by a series of eighth and sixteenth notes.

- ria tú serás — La es pa-na — de mis mayores en tus o-jos brilla como el sol-

The vocal melody for the second line of lyrics is in 2/4 time, key of B-flat major. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The melody is characterized by a series of eighth and sixteenth notes.

— y ver-go — por tus hecizos a implorar — Palacios de marmol

The vocal melody for the third line of lyrics is in 2/4 time, key of B-flat major. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The melody is characterized by a series of eighth and sixteenth notes. A dynamic marking of *f* (forte) is present.

te esperan en Fez; y allí mis esclavos tendrás a tus pies...

The vocal melody for the fourth line of lyrics is in 2/4 time, key of B-flat major. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The melody is characterized by a series of eighth and sixteenth notes. A dynamic marking of *f* (forte) is present.

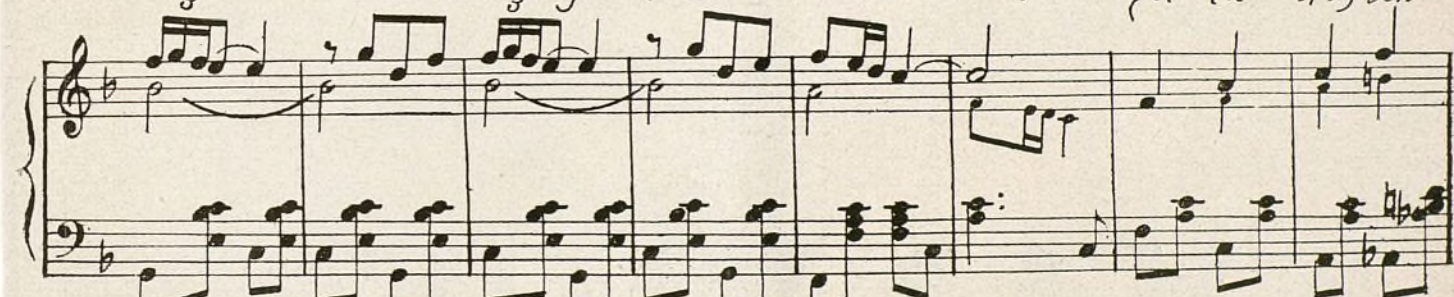
Áyuntamiento de Madrid



-tia-na — al ca-li-fa di-jo al-ti-va — y no quie-ro ser tu fiel cau-



ti-va si no re-nie-gas del di-os Ma-ho-ma — por la cruz ben-



-di-ta — que col-gó mi ma-dre san-ta — de mi gar-ganta ju-ré a la vi-ren-



-ci-ta — que mi sa-mores no se-rán de un mo-ro in-fiel! 1a. Vez 2a. Vez



D. C. Al FIN

¡Cristiana de mis amores!
un califa dijo con pasión,
sultana de morería tú serás!...

La España de mis mayores
en tus ojos brilla como el sol,
y vengo, por tus hechizos a implorar!...

Recitado

Palacios de mármol
te esperan en Fez;
y allí mis esclavos
tendrás a tus pies...

II

Pero la cristiana
al califa dijo altiva:
¡Yo no quiero ser
tu fiel cautiva,

si no reniegas
del dios Mahoma!...

¡Por la cruz bendita
que colgó mi madre santa
de mi garganta,
juré a la Virgencita
que mis amores
no serán de un moro infiel!...

I bis

¡Cristiana, decía el moro,
en suspiros llenos de dolor,
¡ya nunca sin tu querer seré feliz!...

Desprecio la vida y lloro
los agravios que causó tu amor
y quiero... ¡besar tus labios y morir!...

Recitado

Pulsando la guzla

me pongo a soñar;
¡y aumento mi pena
con mi suspirar!...

II bis

Pero la cristiana
al califa dijo altiva:
¡Yo no quiero ser
tu fiel cautiva,
ni no reniegas
del dios Mahoma!...

Cuentan que un buen día,
bajo el cielo esplendoroso
de Andalucía,
el moro fué dichoso
con la cristiana,
renegando de su dios!...

¡LOS ÉXITOS DEL MOMENTO!

CALLE CONDE DEL ASALTO Y VANIDOSA

DOS BELLÍSIMOS TANGOS IMPRESIONADOS POR EL
NOTABLE CANTOR

MARIO VISCONTI

ACOMPAÑADO POR LOS CÉLEBRES GUITARRISTAS ARGENTINOS
RAFAEL IRIARTE, EMILIO AGUILERA Y MARIO ARCUR

EN DISCO

ELÉCTRICO



SOLICÍTESE EN TODOS LOS ESTABLECIMIENTOS DEL RAMO