

# EL TANGO DE MODA

AÑO VI

Núm. 236



PRECIO:

UNA pta.



## SUMARIO MUSICAL

Letra y MÚSICA  
PARA PIANO de

# MUCHACHITA, TE PERDONO

TANGO CANCION

# CANTANDO EN EL BAÑO

FOXTROT AMERICANO



## PALACIOS

Notable cantor de tangos que, procedente de una provechosa gira por Europa, se halla en la actualidad entre nosotros.



Ayuntamiento de Madrid



Director: R. LLURBA

REDACCIÓN Y  
ADMINISTRACIÓN  
Apartado de Correos 356

TELÉFONO 31681

# EL TANGO DE MODA

REVISTA HISPANO AMERICANA  
DE MUSICA POPULAR



Barcelona, 25 agosto de 1933

Se publica los días  
10 y 25 de cada mes

SUSCRIPCION:

Un año. . . 25 ptas.

Núm suelto. 1 pta.

## MOSAICO

### EL CANTOR PALACIOS

Elemento joven de indiscutible valía, el cantor Palacios se halla entre nosotros después de haber actuado con singular acierto en el Kursaal y Novedades, de Sevilla. Y en el extranjero, en Suiza: Fantasio Bar y Kursaal, de Zurich, y Chiquita, de Berna; Petit Palace, de Berlín, y Schevemign, de Holanda.

Le ha llevado a nuestra patria su deseo de tomarse un descanso, bien merecido por cierto, y aguardar la llegada de la Argentina de un valioso elemento para su orquesta. Después proseguirá su jira, reapareciendo en el Kursaal, de Zurich, donde seguramente renovará sus triunfos.

Para una vez terminadas sus actuaciones en Suiza y Francia, tiene contratos en cartera para Egipto, Checoslovaquia e Italia.

Es de desear, no obstante, que antes de su partida para el extranjero, nos diese a conocer su arte y sus canciones en alguno de nuestros teatros. No dudamos que la empresa que tal cosa consiguiera podría apuntarse un éxito a su favor y el agradecimiento del público, siempre deseoso de novedades.

El cantor Palacios, buen artista y temperamento abierto a todas las innovaciones, posee un repertorio a tono con los gustos modernos. Entre sus destacadas creaciones figura el inspirado tango del maestro Boronat «Muchachita, te perdono», que publicamos con el presente número.

Le deseamos una grata estancia entre nosotros al celebrado cantor.

LL.



### UN DISCO INTERESANTE

La importante manufactura Odeón ha editado, y acaba de poner a la venta, un disco extra, fuera de catálogo, con dos tangos a cual más interesante.

Titúlase el primero «Calle Conde del Asalto»; y es un canto a la popular vía barcelonesa, tan llena de sabor cosmopolita y de pintoresquismo local. A su letra, marcadamente típica y arrabalera, únese una música fácil y pegadiza que no dudamos alcanzará en breve los honores de la popularidad.

Completa la otra cara del disco el tango «Vanidosa», de letra y música sencillamente emotiva y sentimental.

Ambos tangos han sido impresionados muy acertadamente por el notable cantor Mario Visconti, acompañado por los guitarristas argentinos Rafael Iriarte, Emilio Aguilera y Mario Arcuri, cuyo suceso en el teatro Barcelona acompañando los tangos de Celia Gámez es bien patente.

### BENEFICIO DE CELIA GAMEZ

En el teatro Barcelona celebró su función de beneficio la celebradísima y popular vedette y cantora de tangos Celia Gámez.

Esta función demostró—sino estaba demostrado ya—las innumerables simpatías con que cuenta entre nosotros la bellísima artista argentina.

A continuación damos la letra de uno de los mejores tangos de su nuevo repertorio.

#### LA ETERNA MILONGA

*Tango canción*

I

¡Muchacho cambiá tu modo,  
arrancate ese querer  
y no te comas el codo  
porque se fué tu mujer!

Llevate de mi consejo  
si querés vivir en paz  
que el amor es cuento viejo  
que ha inventado Satanás.

*Refrán*

¡Reí como yo me río!...  
¡Reíte, hermano!... ¡ja!... ¡ja!  
porque a disipar tu hastío  
nunca nadie acudirá!...  
¡Reí como yo me río!...  
¡Reíte siempre!... ¡já!... ¡já!...  
que el mundo crue es un lío  
que ni Dios lo arregla ya!...

II

No pidas jamás favores  
si en la ma a te encontrás  
porque igual que en los amores  
todo es humo y nada más!...

Al verte con ese «morro»  
mi experiencia te solté...  
«que el zorro sabrá por zorro  
pero más por viejo, che»!...

*Al refrán*

III

Oí bien lo que rezonga  
la canción de la verdad  
porque es solo una milonga  
dicha, amor y a amistad!...

¡Dejá de arruñar el ceño  
y estudiate la lección,  
«que la vida es solo un sueño  
y lo sueños... sueños son»!...

*Al refrán*

Letra de JUAN M. VELICH.  
Música de ZERDA FERRARI.



días  
mes

N:  
ptas.  
pta.

EZ

bene-  
ra de

ya—  
e no

ejores



TERESITA  
LARREA



UNA DE LAS MÚLTIPLES CREACIONES  
DE TERESITA LARREA

## BALCONCITO MORO

I

Desde un balcón de la Alhambra  
oigo yo la juerga del Albaicín  
son los gitanos que en plena zambra  
gozan el santo de la Zahorí.

Las guitarras al viento lanzan sus notas;  
soleares se cantan los gitanillos  
y la moza garrida de alma moruna  
canta y se baila por fandanguillos.

### Refrán

Balconcito de la Alhambra  
puerta de la gloria  
mudo testigo de escenas sin fin;  
balconcito moro  
guarda tu tesoro  
para esta cañí.

I

Mas ya termina la zambra;  
muerto ya de celos por la Zahorí  
hay un gitano dentro de la Alhambra  
siempre llorando su mal vivir.

Las guitarras dejaron su vida rota  
los amores se fueron tras los palillos  
y su faca brillante mató a la nena  
cuando cantaba por fandanguillos.

### Al refrán

Letra de ADOLFO ROMAN.  
Música de RAFAEL ADAM.



## Autores madrileños en Cataluña

El notable periodista Prudencio Muñoz De'gado y el joven compositor Wagener, días pasados estuvieron en Barcelona, punto final de su viaje.

Los simpáticos autores madrileños han recorrido Cataluña para estudiar de cerca nuestro ambiente, ya que están preperando una zarzuela de espíritu catalán.

Nos satisface el que estos muchachos hayan puesto su atención en nuestra tierra y la lleven al teatro en el idioma castellano con toda la hermosura de su folklore, limpieza de alma y genuino sabor.

He aquí el medio más puro y más noble de conocerse y comunicarse los pueblos hermanos.

En dicha obra colabora con el libretista el escritor catalán Ferrando C. Duarte, y con el músico, el ilustre maestro Acevedo.

Tanto Muñoz Delgado como Wagener, son elementos de alta valía, pues poseen entusiasmo y simpatía, factores importantísimos para triunfar en el arte.

E. D.

*Precoz artista  
española, cuya  
actuación en los  
teatros del sud  
de la península  
es extraordina-  
riamente cele-  
brada.*



## HAS SIDO COMO TODAS...

Has sido como todas. Yo quise idealizarte,  
y tú no respondiste a mi idealización.  
Has sido como todas, Como todas juraste  
las más altas promesas del más ardiente amor.

Has sido como todas, altiva y orgullosa,  
cegada de amor propio y loca vanidad.  
Tu boca—aquella boca tan sensual, tan hermosa—  
ocultaba entre risas la horrorosa verdad.

Has sido como todas, en mi camino errante,  
la fuente que no apaga la sed del corazón...  
Has sido como todas. Yo quise idealizarte,  
y tú no respondiste a mi idealización.

JULIO ATIENZA.





# Muchachita te perdono

TANGO CANCION

*Creación del notable cantor PALACIOS*

Letra de **J. TOST**

Música de **LUIS BORONAT**

*Con ti go vuelvo nena*

The musical score is written for piano and voice. It consists of four systems of music, each with a treble and bass staff. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The melody is written in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines. The first system begins with a treble staff containing a series of eighth and sixteenth notes, and a bass staff with a single note and a rest. The second system continues the melody with more complex rhythmic patterns. The third system shows a change in the bass line with more active accompaniment. The fourth system concludes the piece with a final melody line and a sustained bass accompaniment.

Ayuntamiento de Madrid



10

Para seguir      Para Fin

Bien sabes mu cha      chita

I

Contigo vuelve, nena, la luz para mi vida ;  
de nuevo la alegría retorna al corazón.  
Mi amor, que vos truncaste, creció con tu partida  
y estás hoy convencida que no ha muerto mi ilusión.  
Ya ves que pronto olvido el mal que me causaste  
un día al ausentarte de mí, sin sospechar  
que el mundo es engañoso y que en ninguna parte  
mejor que yo adorarte ninguno habrás de hallar.

II

Bien sabes, muchachita,  
que yo nunca te he engañado ;  
y aunque vos de mi lado  
te quisiste apartar,  
yo sólo tuve en cuenta,  
por lo que te quería,  
de que al fin te vería

conmigo retornar.

Mas ya llegó el momento  
de tenerte entre mis brazos  
unidos por los lazos  
de nuestro mutuo amor,  
y es tanta la ventura  
que me has proporcionado  
que doy por olvidado  
mi cruento sinsabor !

I Bis

Mi dulce muchachita, olvida lo pasado  
y ahora que a mi lado por fin te vuelvo a ver,  
unamos nuestras vidas en un ardiente beso  
que todo su embeleso nos inunde de placer.

Lealmente te perdono, pues sé que es nuestro sino  
los golpes de! destino sufrir con decisión.  
Pero una vez pasada del cielo la tormenta  
con más ardor aumenta la fe en el corazón !



# CANTANDO EN EL BAÑO

FOX TROT AMERICANO

Letras de SOSA CORDERO - MEAÑOS

Música de JACK KING

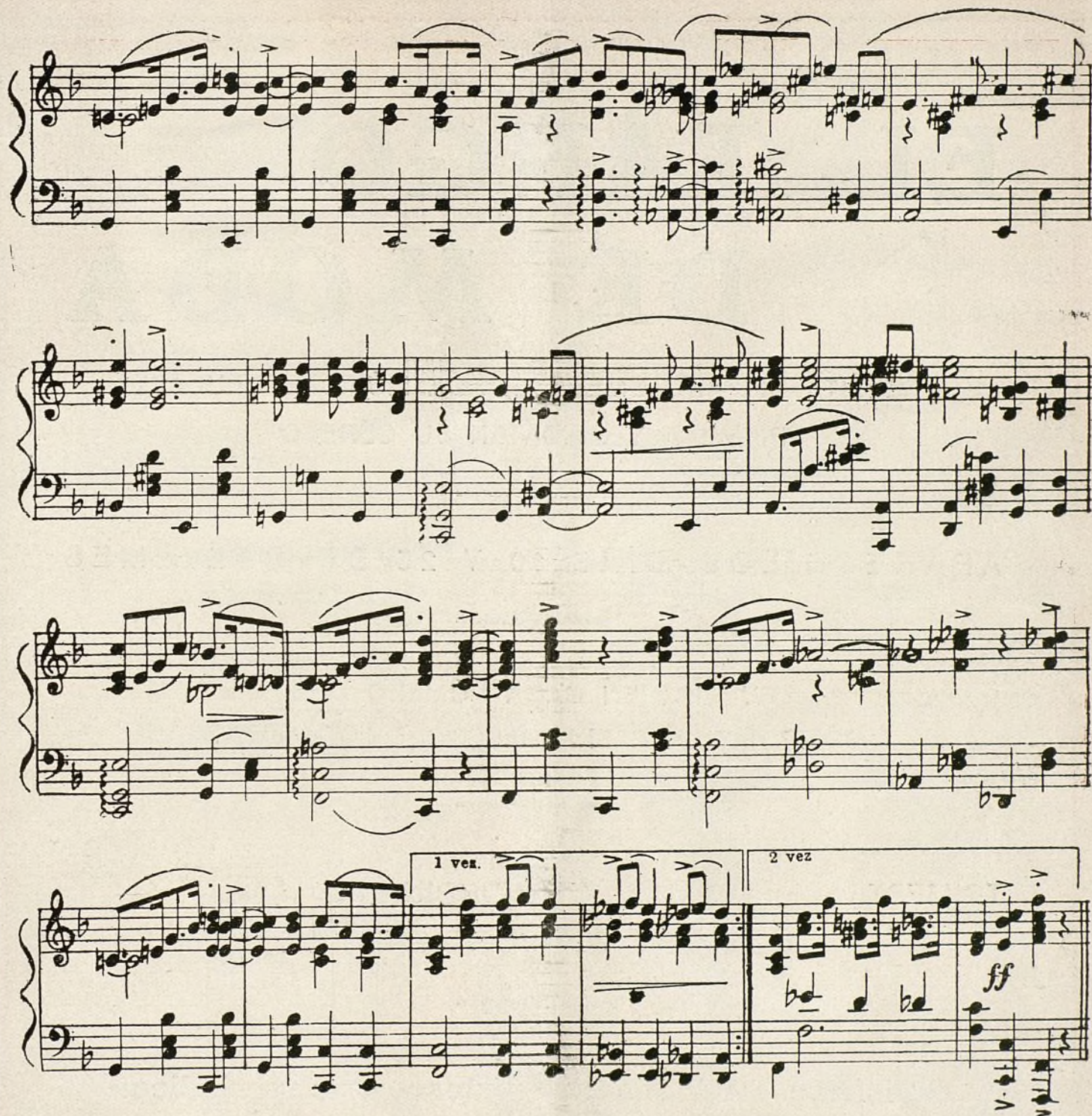
Canto

piano

p

Refrain





1

Me ha citado Susy  
—¡Oh, felicidad!—  
justo es, pues, que cante  
alegre al recordar,  
en la bañera  
mientras, al caer,  
bríndame la ducha  
excepcional placer...

II

Como sé que Susy,  
es mujer formal  
debo, en consecuencia,  
tratar de ser puntual...  
Se me ocurre ahora  
que sus manos son  
blancas cual la espuma

que deja mi jabón...  
Usaré el perfume al que ella  
muestra predilección  
por si apoya su cabera  
sobre mi corazón...  
Quizás el secreto  
de todo amador  
tenga, al fin, su clave  
en un buen tocador...

I bis

Me ha citado Susy  
—¡suerte sin igual!—  
esta cita vale  
por todo un capital...  
Siendo millonario,  
creo está demás  
explicar la causa  
de mi felicidad...



# EL TANGO DE MODA

REVISTA HISPANO AMERICANA DE MÚSICA POPULAR  
PRIMERA Y ÚNICA EN SU GÉNERO

---

APARECE LOS DÍAS 10 Y 25 DE CADA MES

---

PUBLICA EN CADA NÚMERO DOS  
COMPOSICIONES MUSICALES DE ACTUALIDAD

---

TRIMESTRALMENTE UN EXTRAORDINARIO  
CON SEIS COMPOSICIONES DE GRAN ÉXITO

---

Solicítese en todos los quioscos de periódicos  
y almacenes de música, de España y extranjero

---

Número corriente (dos músicas): UNA pta.

Extraordinarios (seis músicas) DOS ptas.

Suscripción anual: 25 ptas.