

Moda 01

EL TANGO DE MODA

AÑO VI

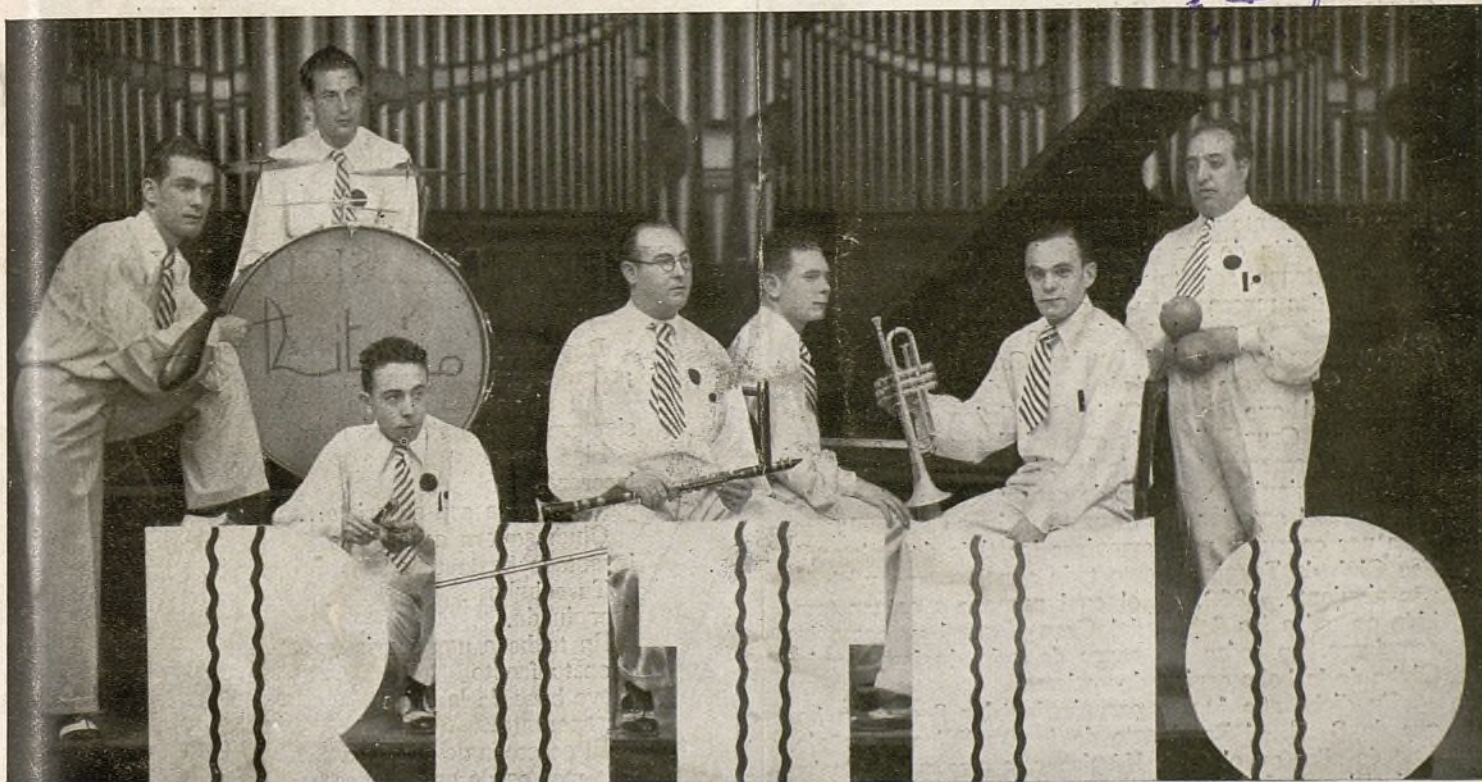
Núm. 235



PRECIO:

DOS ptas.

EXTRAORDINARIO DE VERANO



La renombrada orquesta RITMO que actúa en el Gran Kursaal, de San Sebastián

SUMARIO MUSICAL: Letra y MÚSICA PARA PIANO de

PANCHITA

DANZÓN

HACELO POR LA VIEJA

TANGO CANCIÓN

BIENVENIDA

PASODOBLE TORERO

AGUAFUERTE

CANCIÓN TANGO

NO OLVIDES, NO MUCHACHADA

Ayuntamiento de Madrid

Director: R. LLURBA

REDACCIÓN Y
ADMINISTRACIÓN
Apartado de Correos 356

TELÉFONO 31681

EL TANGO DE MODA

REVISTA HISPANO AMERICANA
DE MUSICA POPULAR

Barcelona, 10 agosto de 1933

Se publica los días
10 y 25 de cada mes

SUSCRIPCION:

Un año. . . 25 ptas.
Núm. suelto. 1 pta.

NUESTRAS ORQUESTAS

LA ORQUESTA "RITMO"

Entre las innumerables formaciones musicales españolas que actualmente amenizan nuestros salones de thé en los grandes casinos, restaurants, círculos, sociedades, etc., plácenos hoy destacar a la renombrada orquesta «Ritmo», de San Sebastián.

Compuesta por profesores expertísimos, la orquesta «Ritmo» abarca en su repertorio todos los matices modernos de las composiciones en boga, tanto en música española como americana e internacional; presentándose en cada género con sus peculiares instrumentos: saxofones, maracas, bandoneones, etc., resultando de un efecto tan logrado que puede parangonearse con las mejores en su clase, tanto por su preparación y sentido moderno en la ejecución de las piezas de baile como por el repertorio extenso, selecto y nuevo.

A los dos meses de su organización, en 1930, la orquesta «Ritmo» amenizó todas las galas de los Clubs aristocráticos de la capital, hoteles, Gran Kursaal y Gran Casino, Círculos y Sociedades, etc., destacándose en la fiesta anual que en el Club Cantábrico organizase a favor de la Cruz Roja, a la que asistieron los, en aquella época, componentes de la familia real española.

Al año siguiente, aparte de actuar en los mismos locales que el anterior, la orquesta «Ritmo» fué seleccionada por concurso para amenizar los thés del aristocrático Club de Tennis durante todo aquel verano y el del año siguiente, 1932, en el cual pasaron a actuar también en todas las fiestas del Gran Kursaal y, como los anteriores, en todas las cenas de gala de los grandes Clubs de la bella capital donostiarra.

En dicho año fueron organizadas dos fiestas en honor de S. E. el Presidente de la República Española. Una de ellas en el Club Náutico y la otra en el Casino de la Plava, «La Perla del Océano». Ambas fiestas fueron amenizadas por la orquesta «Ritmo», alternando en la segunda de ellas con la orquesta catalana «Sobré» (Los 10 miuras) titulares de «La Bodega Andaluza», de Barcelona.

Actualmente la orquesta «Ritmo» es la titular del Gran Kursaal en el que reaparecieron el 14 de mayo, donde continúan indefinidamente. También han quedado como titulares del Hotel Biarritz, y tienen los oportunos permisos solicitados por los Clubs para amenizar las Galas del presente verano. Como asimismo continúan en los Thés del Club de Tennis.

Esta es a grandes rasgos la campaña artística de esta incomparable orquesta cuya foto honra hoy la portada de nuestra revista. A la vista tenemos sendos recortes de prensa que avalan nuestra opinión destacando como se merece la labor artística y musical de la orquesta «Ritmo», que por sus actuaciones, por sus triunfos y por lo selecto de su labor, merece ser considerada como uno de los conjuntos españoles de mayor prestigio.

Con el presente número nos complacemos en publicar dos actuales creaciones de la orquesta «Ritmo», originales del notable compositor Guillermo Lazcano, componente de la misma: la rumba «Panchita» y el tango «Muchachada», que no dudamos serán del agrado de nuestros lectores.

R. LL.



SIRENA DEL SIGLO XX

Deportista,
¡cómo avanza tu canoa...!
Tú, al volante,
siempre alerta, siempre lista...
Fina proa
lacerante
parte el agua con su arista...
Chubasquero acharolado
levantado hasta tu cuello.
Tu cabello
despeinado.
En tu boca una sonrisa,
y en tu frente
suave beso de la brisa
transparente...
El ocaso es de amatista
y la mar es de esmeralda,
deportista...
Y tu espalda,
cual queriendo que se borre
tu silueta, va la estela
de humo espeso y blanquecino
de tu barco, que no corre,
sino vue'a,
devorando su camino...
Vas tú sola...
Un momento te has perdido
en la comba de una ola
que ha subido,
llenándome de ansia y pena...
Y después, cuando a mi vista
ha surgido
tu melena,
¡qué feliz que me he sentido,
mi sirena,
modernista!...

G. CARBAJAL.

La que murió en París

Tango canción

I

Yo sé que aun te acuerdas del barrio perdido,
de aquel Buenos Aires que nos vió partir,
que en tus labios fríos aun tiemblan los tangos
que en París cantabas antes de morir.

La lluvia de otoño mojó los castaños,
pero ya no estabas en el boulevard;
muchachita criolla de los ojos negros
tus labios dormidos ya no han de cantar.

II

Siempre te están esperando
allá en el barrio feliz;
pero siempre está nevando
sobre tu sueño en París.

Paloma, como tosías
aquel invierno, al llegar
como un tango te morías
en el frío boulevard.

I bis

Envueta en mi poncho, temblabas de frío
mirando la nieve caer sin cesar;
buscando mis manos, cantando en tu fiebre
el tango que siempre me hacía llorar.

Me hablabas del barrio que ya no verías
de nuestros amores, y de un Carnaval...
Y yo te cantaba, París y la nieve
te estaban matando flor de mi arrabal.

II bis

Así una noche te fuiste
por el frío boulevard
como un tango viejo y triste
que ya nadie ha de cantar.

Siempre te están esperando
allá en el barrio feliz,
pero siempre está nevando
sobre tu sueño, en París.

Letra de HECTOR P. BLOMBERG.
Música de ENRIQUE MACIEL.

CRIOLLA LINDA

Canción cubana

I

Criolla linda, que mis ensueños
has despertado
cuando pensaba no sufrir nunca
penas de amor.

Mi cubanita, deja un momento
que yo a tu lado
contemple absorto de tus miradas
el resplandor.

Deja que bese tus labios rojos
como la grana,
y que te cante con entusiasmo
mi adoración.

Tu bien comprendes, morena mía,
¡mi soberana!
que mis canciones sólo las dicta
mi corazón!

II

Linda criolla de ojos inmensos,
flor del bohío,
quiero en tus brazos mi vida entera
siempre pasar.

Yo te aseguro que eres la dueña
de este amor mío;
que ya mas nunca, mi criollita,
he de olvidar.

Escucha el ruego de quien se ofrece
rendido amante,
y en este cielo de las Antillas,
fascinador,
tendrás, sumiso, un enamorado
fiel y constante
pa defenderte y para adorarte
lleno de amor!

Letra de ROSENDO LLURBA.
Música de ERNESTO LECUONA.

SOBRE LAS OLAS

VALS CANCIÓN

I

Olas que al llegar
plañideras, muriendo a mis pies,
soplo engañador
que fingiendo palabras de miel,
nuevas del hogar
para cada viajero traeis
me habláis de un amor
que ha de serme funesto después!

Si no me decís
que hay un ángel que guarda el bajel;
si me has de decir
lo que el alma no puede escuchar,
mi cuerpo infeliz
para siempre en la arena envolvido,
Déjame morir
en las olas del rudo huracán.

II

Fiero el destino me hirió
y buscando un alivio al pesar
mi alma angustiada cruzó

los abismos profundos del mar!

Y al comprender que ni así
a esa ingrata consigo olvidar
que he de hacer ¡ay de mí!
horas tristes, llorar, llorar!

III

Como la espuma que el viento formó
tuvo mi alma su blanca ilusión,
y el mismo viento con furia, después,
tronchó las galas del niveo joyel.

La triste agonía mató mi pesar
la noche sombría a las noches ¡horror!,
el alma se alivia al ver que en su afán
ni goza en la tierra ni olvida en el mar!

IV

Pobre suspiro que envió al pesar
parte en las olas del fiero huracán
y a donde vive quien causa mi mal
decidla que aun muerto las olas llorando están.

Letra y Música de JUVENTINO ROSAS.

A las Srtas. Josefina y Ana Mari Satrustegui. Con toda simpatía y respeto **LOS AUTORES**

PANCHITA DANZÓN

Creación de la celebrada ORQUESTA RITMO, del Gran Kurssal, de San Sebastián.

Letra de J. Patón

Música de G. Lazcano

The musical score is written for piano and voice. It consists of five systems of music. The first system is an instrumental introduction in B-flat major, 2/4 time, featuring a rhythmic melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The second system begins the vocal melody with the lyrics 'Me ena to re' (Me ena to re). The third system continues the vocal melody with triplets. The fourth system is marked with a first ending bracket. The fifth system concludes the piece with a final cadence. The score is written in B-flat major (two flats) and 2/4 time.

Ayuntamiento de Madrid

The musical score is written for piano in a 2/4 time signature. It begins with a key signature of one flat (B-flat). The first system includes a repeat sign with a first ending bracket. The melody is primarily in the right hand, with a supporting bass line in the left hand. The lyrics 'Baila este Danzón Panchita' are written under the second system. The score continues with several systems of music, ending with a section labeled 'Para seguir' and 'Para Fin'.

Me enamoré de una linda chiquita
morenita, linda flor
y la ofrecí adorar su hermosura
y ella despreció mi amor.

Linda mulata que
cual mariposa ¿no?
te vas posando tú
de flor en flor.

Es tu perfil una rica fritura
sabrosura, corazón;
te llevaré donde hay dulces placeres
y bailemos un danzón.

Estrillo I

Baila este danzón, Panchita
como lo sabes bailar
con el dulce movimiento
que embriaga sin cesar.

Baila, Panchita, conmigo
verás que gusto nos da
pues lo más bello del mundo
es bailar y más bailar.

Estrillo II

Mulata de Camagüey
eres toda mi ilusión;
siempre ha de ser para ti
todito mi corazón.

Con tu baile cadencioso
estoy loco de pasión
pues cuanto más bailo y bailo
me gusta más el danzón.

La primera letra las dos veces, no variando más que el estribillo.

Hacélo por la vieja

TANGO CANCION

Popularizado por los mejores cantores. Grabado en discos.

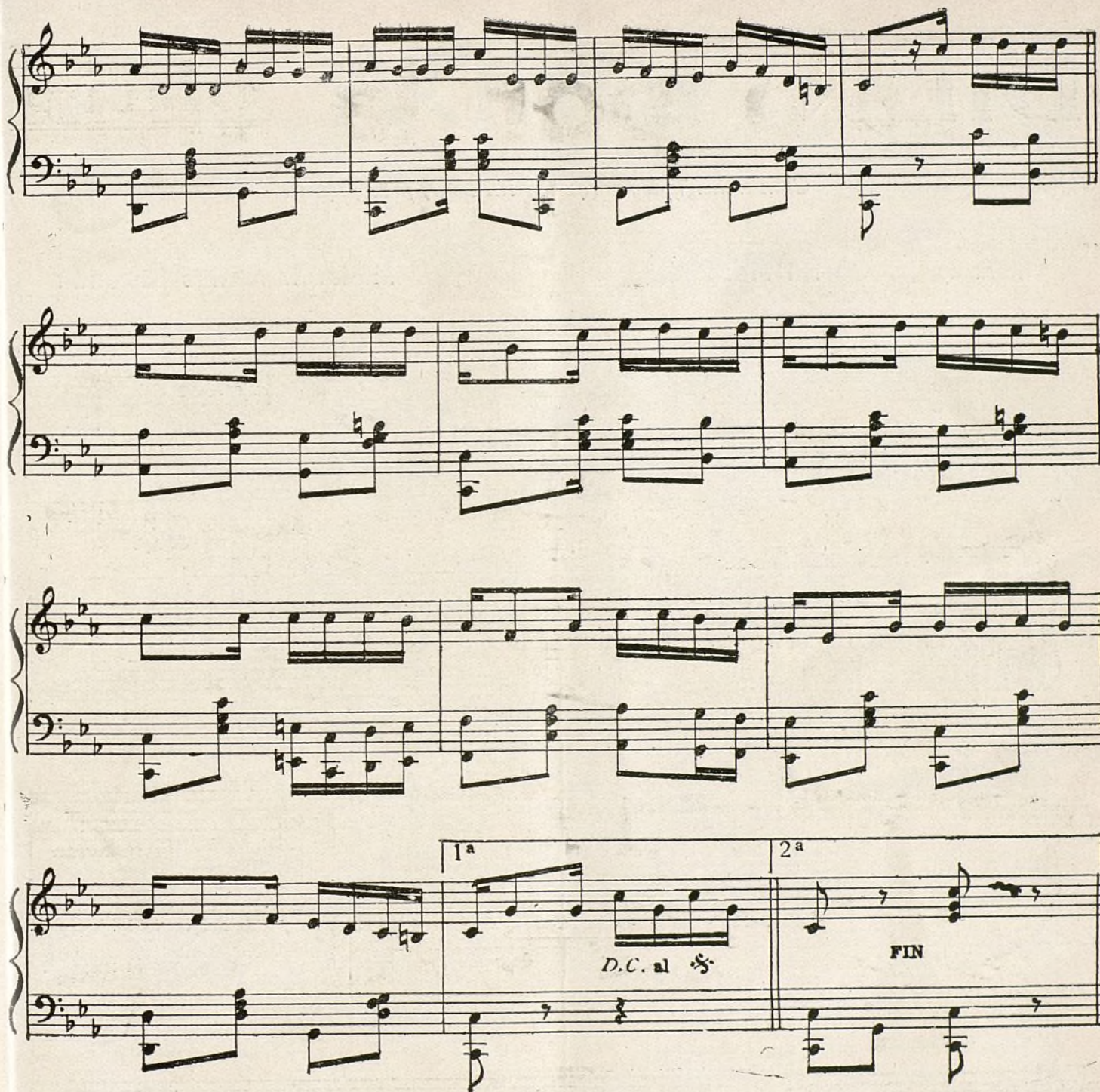
Letra de R. Sciammarella

Música de Vivan - Bonatti

Introd Canto

Piano

The musical score is written for piano and voice. It begins with an introduction (Introd) in 2/4 time, marked 'Piano'. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The introduction consists of four measures of piano accompaniment. The first measure of the introduction is marked with a 'C' and a '5' above it. The main melody (Canto) begins in the fifth measure. The score is divided into four systems, each with a piano accompaniment part and a vocal line. The piano part is written in a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line is written in a single staff with a treble clef. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.



I

Campaneame bien, hermano,
estoy listo en la palmera.
Yo sé bien que la que espera
muy pronto me va a llevar.

Por eso es que, chorro viejo,
escabiador, mujeriego
sólo te pido, te ruego
me escuchés sin protestar.

A nadie tengo en el mundo
más que a vos y a la viejita ;
por mi culpa, pobrecita,
vos sabés cuánto lloró,
pero vos estás a tiempo,
si querés podés abrirte
y no vas a arrepentirte
como me arrepiento yo.

II

Hacelo por la vieja
abrite de la barra
ya ves lo que te espera
si continuás así.

No ves que es peligroso

tomar la vida en farra ;
hacelo por la vieja
si no lo hacés por mí !

I bis

De esta, hermano, no me escapo,
no pretendas engrupirme
mas pa qué voy a aflijirme
si tenía que suceder.

Aunque mama, pobre mama,
prenda velas a la Virgen,
yo sé bien que estoy en cana
que no hay nada que hacer.

Anoche la pobre vieja,
cuando nadie la veía,
creyéndose que dormía
llorando me fué a besar,
no pude hacerme el dormido
la besé, la abracé fuerte,
madre, la dije : la muerte
muy pronto me va a llevar.

II bis

Hacelo por la vieja,
abrite de la barra, etc., etc.

BIENVENIDA

PASODOBLE
TORERO

Gran creación de la orquesta RIALTO, jazz y típica.

Letra de A. Corral Moraleda

Música de Manuel Girona

Bien-ve - ni - da Bien - ve - ni - da Ma - no - li - to Ma - ra -
vi - lla rey de toa la to - re - ri - a E res por tu maes -
tri - a la ma - ra - vi - lla del dí - a Ma - no - li - to Bien - ve -
ni - da

8a baja

Es se - vi - lla - no
Con la mu - le - ta

p

de pu - ra ra - za nos e - lec - tri - za cuando lan - ce - a y en - tre las
co - mo Ga - lli - to tu Bienve - ni - da te haces gi - gan - te y tus fae -

as - tas del fie - ro bru - to co - lo - sal - men - te ve - ro - ni - que - a
- e - nas son pro - di - gio - sas son su - ges - ti - vas y e - mo - cio - nantes

cresc. *do*

Y cuando co - je las ban - de - ri - llas nos de - ja siem - pre es - ca - lo - fri -
Y al dar la muer - te con el es - to - que lo haces de un mo - do que ma - ra -

- a - dos poniendo pares a rchiestupendos con los te - rrenos siem - pre cam - biados. Bienve
- vi - lla - pues en los rubios lo en - tie - rra todo y el to - ro rueda sin la pun - ti - lla.

Al %

AGUAFUERTE

CANCION TANGO

Gran éxito en Italia y Francia. Impresionado en discos, por la orquesta de su autor.

Letra de C. M. Catán

Música de H. Pettorossi

INTRODUZIONE

Musical notation for the introduction of the song 'Aguafuerte'. It features a piano introduction in 2/4 time, marked with a 'C' time signature. The melody is written in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The key signature has one sharp (F#). The introduction consists of four measures, with the first measure starting with a treble clef and a key signature of one sharp, and the subsequent measures continuing the melody and bass line.

CANTO

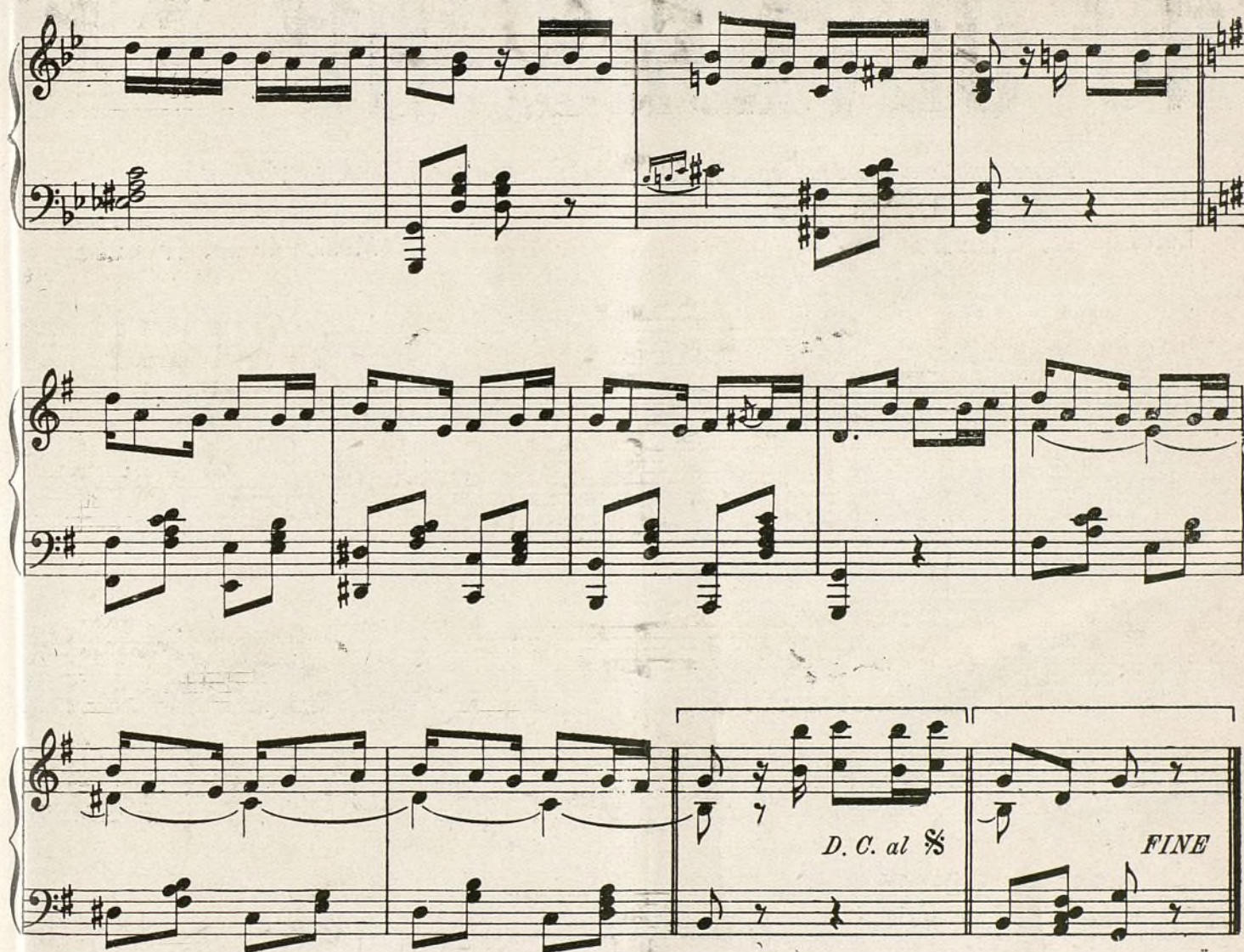
Musical notation for the first system of the vocal melody. It features a vocal melody line in the treble clef and a piano accompaniment line in the bass clef. The key signature has one sharp (F#). The melody is written in 2/4 time. The first system consists of four measures.

Musical notation for the second system of the vocal melody. It features a vocal melody line in the treble clef and a piano accompaniment line in the bass clef. The key signature has one sharp (F#). The melody is written in 2/4 time. The second system consists of four measures.

Musical notation for the third system of the vocal melody. It features a vocal melody line in the treble clef and a piano accompaniment line in the bass clef. The key signature has one sharp (F#). The melody is written in 2/4 time. The third system consists of four measures.

Musical notation for the fourth system of the vocal melody. It features a vocal melody line in the treble clef and a piano accompaniment line in the bass clef. The key signature has one sharp (F#). The melody is written in 2/4 time. The fourth system consists of four measures.

Ayuntamiento de Madrid



I

Es media noche, el cabaret despierta,
muchas mujeres, flores y champán.

Va a comenzar la eterna y triste fiesta!
de los que viven al ritmo de un «gotan»

Cuarenta años de vida me encadenan,
blanca la testa, viejo el corazón,
hoy puedo ya mirar con mucha pena
lo que otros tiempos miré con ilusión!...

Las pobres milongas
dopadas de besos
me miran extrañas,
con curiosidad.

Ya no me conocen,
estoy solo y viejo,
no hay luz en mis ojos,
la vida se va...

II

Un viejo verde que gasta su dinero
emborrachando a Lulú con el champán,
hoy le negó el aumento a un pobre obrero
que le pidió un pedazo más de pan.

Aquella pobre mujer que vende flores
y fué en mi tiempo la reina de Montmartre
me ofrece con sonrisa unas violetas
para que alegren tal vez, mi soledad.

Y pienso en la vida...
las madres que sufren
los hijos que vagan
sin techo, sin pan...
Vendiendo «La Prensa»
ganando dos «guitas»
Que triste es todo esto!...
¡Quisiera llorar!...

NO OLVIDES, NO

VALS
CRIOLLO

Impresionado a duo en discos ODEÓN por Carmelita Aubert y Mario Visconti.

Letra de **R. Llorba**

Música de **R. Iriarte**

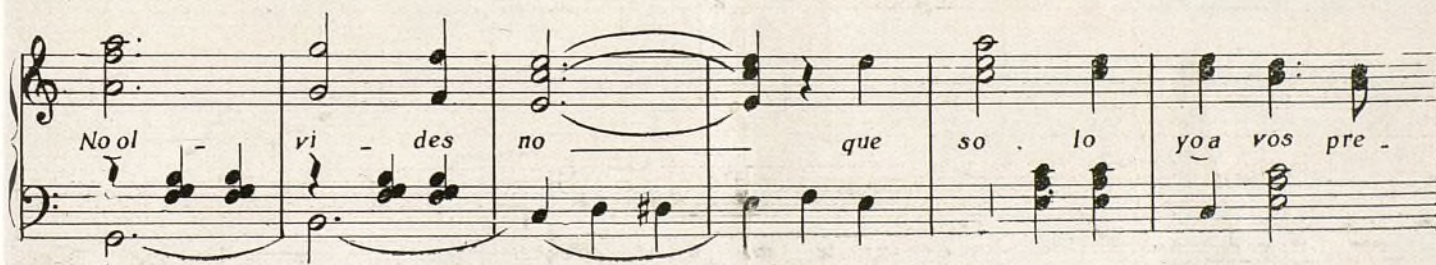
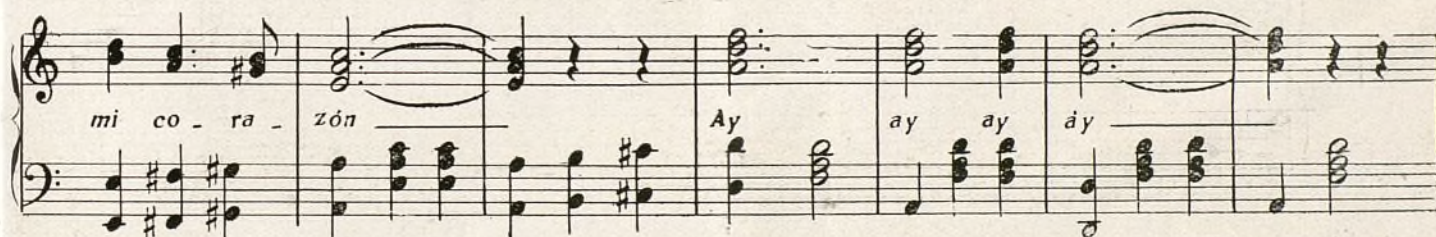
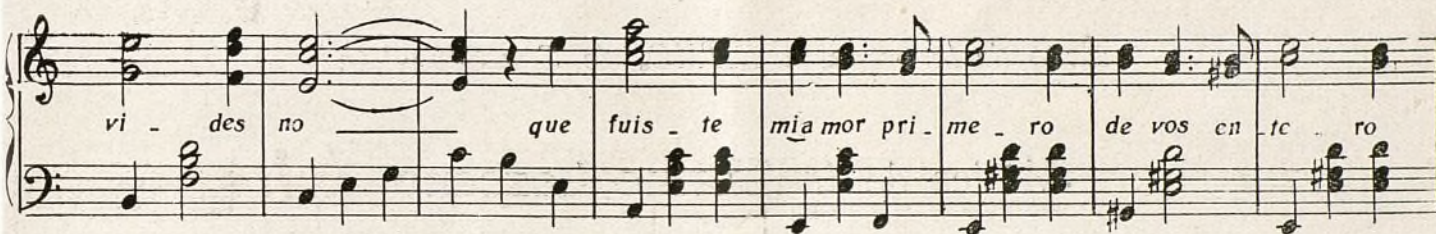
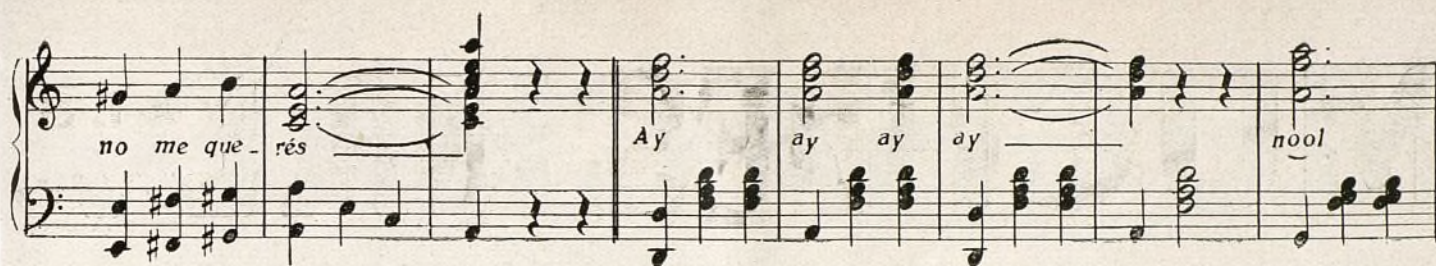
Tiempo de Vals

mor de mi vi da mi chi na ne gri ta mi u ni co a fán que tie nen tus o jos que

lle nos dee no jos mi ran do mees tán de su hon daa mar gu ra la cul pa se

gu ra vos so lo te nés pues por mi da ño ya co mo an ta ño

Ayuntamiento de Madrid



I
Amor de mi vida, mi china querida,
mi único afán.
¿qué tienen tus ojos, que llenos de enojos
mirándome están?...
De su honda amargura, la culpa segura
vos sólo tenés.
Pues por mi daño,
ya como antaño
no me querés!

II
¡Ay, ay, ay, ay!
No olvides, no,
que fuiste mi amor primero,
de vos entero
mi corazón.
¡Ay, ay, ay, ay!
No olvides, no,

que sólo yo a vos prefiero
porque te quiero
con ilusión!

I bis

Si es cierto que amante, prosigues constante,
mi enojo cesó.
Pues sólo yo ansío saber que sos mío
cual tuya soy yo.
No puedes dudarle jamás, ni pensarlo
te llegue a olvidar.
Pues no sabría
ni te podría
dejar de amar!

II bis

¡Ay, ay, ay, ay!
No olvides, no,
etc., etc.

MUCHACHADA

GRAN TANGO

Éxito de la orquesta RITMO, de San Sebastián

Música de **Guillermo Lazcano**

Seco

f

Band. Solo

Fin

Ayuntamiento de Madrid

A

Handwritten musical score for piano, consisting of six systems of two staves each. The music is in G major (one sharp) and 3/4 time. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The final system ends with a double bar line and a repeat sign.

EL TANGO DE MODA

REVISTA HISPANO AMERICANA DE MÚSICA POPULAR
PRIMERA Y ÚNICA EN SU GÉNERO

APARECE LOS DÍAS 10 Y 25 DE CADA MES

PUBLICA EN CADA NÚMERO DOS
COMPOSICIONES MUSICALES DE ACTUALIDAD

TRIMESTRALMENTE UN EXTRAORDINARIO
CON SEIS COMPOSICIONES DE GRAN ÉXITO

Solicítese en todos los quioscos de periódicos
y almacenes de música, de España y extranjero

Número corriente (dos músicas): UNA pta.

Extraordinarios (seis músicas) DOS ptas.

Suscripción anual: 25 ptas.