

EL TANGO DE MODA

AÑO VI

Núm. 234



PRECIO:

UNA pta.

SUMARIO MUSICAL

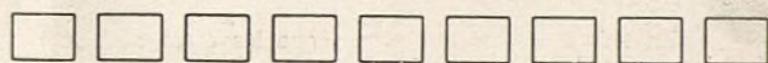
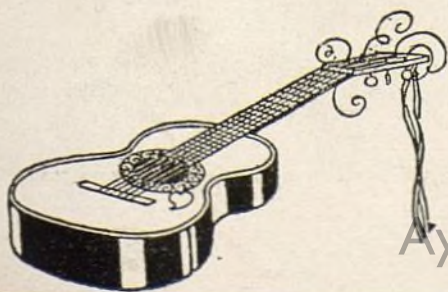
Letra y MÚSICA
PARA PIANO de

Valencia es una flor

PASACALLE

Canalla!...

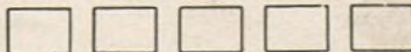
TANGO CANCION



JULIETA HERMA

Hermosa artista valenciana, creadora de la bella canción pasacalle
VALENCIA ES UNA FLOR

Ayuntamiento de Madrid



Director: R. LLURBA

REDACCIÓN Y
ADMINISTRACIÓN
Apartado de Correos 356
TELÉFONO 31681

EL TANGO DE MODA

REVISTA HISPANO AMERICANA
DE MUSICA POPULAR

Barcelona, 25 julio de 1933

Se publica los días
10 y 25 de cada mes

SUSCRIPCION:

Un año. . . 25 ptas.
Núm. suelto. 1 pta.

LETRAS VALENCIANAS

Elogio lírico del amor a lo nuevo

En todo momento nos parece que las cosas acaban de ser creadas. Esto es el gusto a la vida, el júbilo de vivir.

Hay una edad considerable de años sobre la carne ya madura; pero el espíritu sabe la gracia de encontrarlo todo recién hecho. Cuanto más eterna y antigua es una cosa, más nueva nos parece. Tal el agua, la luz, el espectáculo de la naturaleza, la hermosura del día y la virtud callada de la noche. Todo nuevo y caliente de ensueño. Todo maravilloso y único. Sin tener en cuenta los años que pasaron ni la parábola interrogante del mañana tan próximo.

¡Cómo nos llega a la frente una sensación de partida! Partimos de toda cosa a la función de vivir. Vivir con gozo niño de pensar—alquimia onírica—que todo está acabado de hacer. Maravillarse de todos los silencios, y no meditar apresuradamente en las cosas para saber su término y su por qué. Sabemos el principio, y nos basta. No queremos más. Nada como ser en el comienzo, empiece y gozo de la vida...

* * *

Cuando por entre los bronce rotos de la vida nos ha llegado el bien de conocer los mármoles—blancura de la belleza, mundicia del silencio—no queremos más camino que el eterno y fragante de las rosas! Las rosas saben, miríficamente, el milagro de la vida absoluta en el color y la tenuidad. ¡Tocar rosas en las horas vírgenes del día, cuando el día nace máximo con su pregón de sol! Nos llega un gusto a campo con la luz tan alta y de tan lejos. Un gusto a campo de vida buena, independiente, en donde los claveles ríen sangre y las estrellas un buen silencio blanco...

Frente adentro, la imaginación rumia sensitivamente el ritmo de lo que quiere ser más que la vida. ¡Querir ser tanto! ¡Y de tal manera!... Oro en el pensamiento. Poderío en el espíritu. Todos los tesoros, interiormente. Y en el exterior, frente al bautismo de la luz grande y alta, la cantera de la vida con todos los mármoles y todas las rosas. Rosas y mármoles—amor y belleza—que se van renovando continuamente, como la luz y como el agua...

* * *

En todo instante, frente a nosotros, a nuestro lado, en nosotros mismos, en la idea de Dios y en la verdad de la vida, se están renovando y renovando la pequeña gracia y la gozura mayor de lo agradable y lo magnífico.

Hemos nacido con el don verosímil del amor a las cosas nuevas. No importa el tiempo, si todo es nuevo en él. Esa es nuestra consigna biológica. Todo nuevo. Nuevo el espectáculo gentil de un sol que nace cada día y una naturaleza ubérrima, que siempre está renovándose.

Tras de un amor, otro. Cambiar... Saber cambiar. Saber ir a lo nuevo, a lo inédito. Todo cambia, se transforma, se renueva. Nosotros, también. Es nuestros gran proceso de felicidad. De felicidad y de albedrío. Infinitamente.

Tenemos en el espíritu la medida caliente de las cosas. Acaban de nacer en todo instante. Con amor. Sólo con amor. Que el amor es el curandero del ánima, y únicamente él—tan hijo de Dios—hace milagros.

LUCIO BALLESTEROS JAIME.

□ □

Soneto a unos labios rojos

Tu fresca boca semeja
una encendida amapola,
en cuya dulce corola
quisiera yo ser abeja.

Es una gota bermeja
sobre un fondo de escayola;
es un clavel de manola,
que un sensual aroma deja.

Es un escorzo sangriento
que impera en mi pensamiento
como obsesión indomable.

Y vivo esperando el día
en que haré esa boca mía
en un beso interminable.

ENRIQUE MENDEZ CALZADA.





JUAN MOLL

Escritor valenciano. Acertado autor de tangos y de la letra del pasacalle «Valencia es una flor», entre otras muchas también populares.

GUITA ~ GUITA

Tango canción

I

Sabés que yo he sido el gran farrista,
el que de mujeres bien joven se hartó ;
para mis amigos he sido la chispa,
que sin mi presencia la hoguera no ardió.
El mundo ha girado, ha dado la vuelta,
cabeza pa'bajo debí yo quedar ;
pues no acierto ni una ni media siquiera, ¡ Ché !
¡ Adiós famita de listo y sagaz !

II

Es una rueda la vida,
que no cesa de rodar ;
es el hombre en la partida,
un simple naípe no más.
Vos si cruzás algún día
en tu pecho la pasión,
tenés la vida perdida
si entregás el corasón.

I bis

Seguí vos deprisa por la vereda,
no cojas la piedra que otro te arrojó ;
verás que tan pronto vos vuelvas la espalda,
sentís la pedrada de quien te siguió.

La guita es la llave que abre la puerta,
y hace que las minas te vayan detrás ;
si quieres mujeres y amigos dando mucha guita, ¡ Che !
seguro amigaso no te faltarán.

Letra de JUAN MOLL.

Música de ANTONIO BOIGUES.

¡CHE, QUE TANGO!

TANGO CANCIÓN

I

¡ Ché, que tango más sublime vos me diste a conocer !
Aun resuenan en mi mente sus palabras de emoción ;
que bien suena ese canto en tus labios de mujer,
desde entonces aun me sangra destrozao el corazón.

Por seguir tras de tu marcha a Mendoza abandoné.
Buenos Aires y el Florida por oírte conocí.
¡ Ché, que tango ! Milonguero, que yo tanto te escuché.
lo cantabas con estilo y despacito siempre así :

II

No llores, muchacho, por tan poco,
vení al tango si vos quieres olvidar ;
dejate tu mundo que está loco,
y de una vez tirate a disfrutar.

No olvides que la vida es muy buena,
la siembra con espinas la gente al pasar ;
vos cuando pases no las quites,
añade más... añade más !

I bis

Cuanto tiempo ha transcurrido sin volverte nunca a
[ver ;
cuántos años ya pasaron sin poderte yo escuchar ;
y hoy que salgo de mi encierro nada ya quiero saber ;
voy largando hacia el sitio donde no puedas estar.

Ya en Mendoza y con los míos, que por ti los olvide,
nueva vida de hombre bueno yo me empeño en clasear ;
y bendigo aquel momento que de ti yo me aparté.
¡ Ché, qué tango más bonito me enseñaste a cantar !

Letra y música de J. MOLL y F. ROS.

Valencia es una flor

CANCION PASACALLE

Creación y gran éxito de las notables artistas valencianas JULIETA HERMA y CONCHITA REYES

Letra de Juan Moll

Música de J. Piles Estellés

Piano

con 8^{va}

p *f* *p*

I. *II.* *ad libitum* *Es* *mf* *Va-len-cia la lla-nu-ra*

de mi Es-pa-ña la me-jor *es Va-len-cia la pri-*

me-ra *por su luz y su esplendor* *Son sus*

huer-tas un ver-gel *de mul-ti-tud de co-lo-res*

don — de can-ta sus a-mo-res *Coda. a* *la ro-sa el cla-vel*

! Va-len — cia lle-rra que — ri — da! ; Va — len — cia la pre — fe —

ri-da!

8a..... simile

mf Es Va — len cia u — ra flor Es Va —

len-cia u — ra flor En — vi — dia del mun-do en — te-ro

en Va — len — cia es la a — mor y el ca — ri — ño verda — de-ro

Es Va — len cia u — ra flor en — vi — dia del mun-do en

Coda dió co — lor a su se — ñe — ra

8a.....

I *II*

Son sus pueblos las alhajas,
que se agrupan junto a sí;
y le rinden pleitesías,
que las siento siempre en mí.
Son muralla que se cierra
para poderla guardar;
no dejando otra vereda,
que su esplendoroso mar.

¡ Valencia querida!
etc., etc.

Son sus hijas el orgullo
que hace a todos admirar;
viendo en ellas el capullo,
de su perfumado azahar.
De su mar y de su cielo,
del fruto de su ribera;
y con sangre de sus hijos,
dió color a su Señera.

¡ Valencia querida!
etc., etc.

CANALLA!...

TANGO
CANCION

Impresionado en discos PARLOPHON por Victoria Pinillos y Orquesta

Letra de **Antonio Serrano**

Música de **José Ibarra**

PIANO



1.^a Le dí mi hermo - su - ra por - que le que - rí a sen - tí su ca -
2.^a Al ver - me ven - ci - da sin nin - gun am - pa - ro a - pu - ró mi



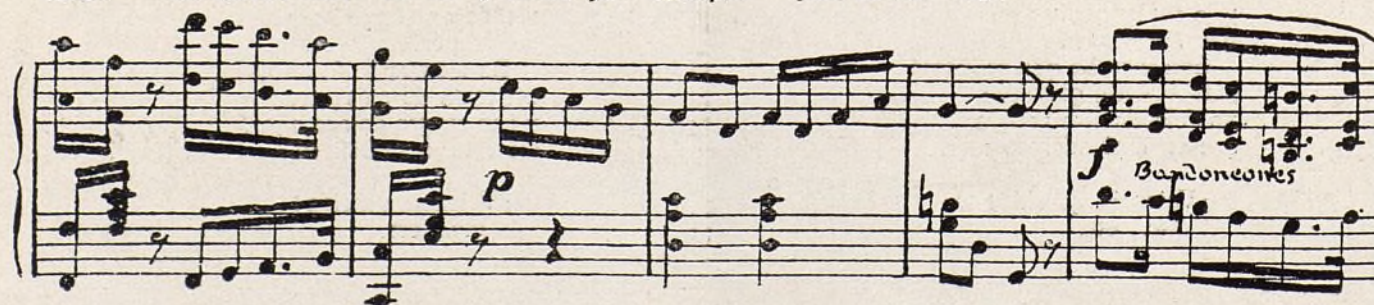
ri - ño tan cer - ca de mi Que pu - se en su mano lo que yo va - lí - a Tran - qui - la con ten - ta de pensa - ra
cuerpo con gran avi - dez Fin gien - do ca - ri - ño un ca - ri ño malo que fué po - co a po - co minando mi



si Entre - beso y beso tris - te le - ta ni a Fue - ron sus pa - la bras bál - samo de amor y tancie - gaes -
ser y cuando ya en - fer - ma pedía an - gusti - osa la dicha suprema de ser su mujer me contó ri -



ta - oa que la di - cha mía no veía el pe - so de mi des - ho - nor.
sueño su far saá - mo - ro - sa y se fue ya siempre para ne vol - ver.



Piano

Zutti

Band on

na-lla! ¡Ca-na-lla! ¡Ca-na-lla! no tie-nes dis-cul-pa ni per-dón mi-vi-da en

p

te-ra fué so-lo tu-ya y tu me pa-gas con tu trai-ción

cres.

mi vi-da en-

ff

p

te-ra fué so-la tu-ya Co-bar-de fuis-te cana-lla, la-drón

p

Dos excelentes discos que no deben faltar
en la colección de todo buen aficionado:

POR EL CAMINO

(ZAMBA DEL BOYERO)

Impresionado en discos **LA VOZ DE SU AMO** por los populares artistas

IRUSTA - FUGAZOT - DEMARE



NO OLVIDES, NO

VALS CRIOLLO

Impresionado a duo en discos **ODEON** por los artistas de moda

Carmelita Aubert y Mario Visconti

SOLICÍTENSE EN TODOS LOS ESTABLECIMIENTOS DEL RAMO