

# EL TANGO DE MODA

AÑO VI  
Núm. 232



PRECIO:  
UNA pta.



## SUMARIO MUSICAL

Letra y MÚSICA  
PARA PIANO de

## JUNTITOS LOS DOS

TANGO CANCION

## PANCHO!... Comprate un rancho

TANGO CANCION



GINO ADANTI

*Distinguido cantor de tangos, componente del duo criollo  
'Berti-Adanti', que actúan en la capital de Bélgica  
con gran éxito.*

Ayuntamiento de Madrid



Director: R. LLURBA

REDACCIÓN Y  
ADMINISTRACIÓN  
Apartado de Correos 356

TELÉFONO 31681

# EL TANGO DE MODA

REVISTA HISPANO AMERICANA  
DE MUSICA POPULAR

Barcelona, 25 junio de 1933

Se publica los días  
10 y 25 de cada mes

SUSCRIPCION:

Un año. . . 25 ptas.  
Núm. suelto. 1 pta.

## PEQUEÑAS PROSAS

### NOCHE DE VERBENA

Verbena de San Juan.

Alegría ruidosa y callejera, bailes, cohetes, hogueras que se elevan dando un tono rojizo a las fachadas de los edificios.

Desde la azotea, contemplo la alegría bulliciosa de la fiesta. En la plaza hay baile. Hasta la altura donde me hallo, llegan los gritos y las risas de la juventud que se divierte, diluida en una música dulzona y melancólica.

Me decido por fin a bajar a la calle aunque no tengo ganas de divertirme.

\*\*\*

Las jóvenes bailan y juegan en la plozoleta, en el centro de la cual arde un enorme montón de maderas.

Cerca de la orquesta, en un banco público, he visto sentada a una muchachita, hablando con una anciana que la acompaña. No es ninguna belleza, pero tiene un no sé qué en el rostro que atrae todas mis simpatías.

Un joven se le acerca y le dice unas palabras que no puedo escuchar, pero adivino por sus ademanes que la invita a bailar.

He quedado lleno de una súbita lástima por la joven, al verla levantarse y andar cojeando al lado del hombre, balanceándose grotescamente.

Mientras bailan enlazados por el talle, él la guiña el ojo a otros amigos que los contemplan riendo, y procura imitar los movimientos inciertos de la compañera de baile, la que parece no enterarse de la burla.

Yo los veo bailar lleno de rabia hacia él, que no respeta la desventura de la mujercita que baila gozosa en sus brazos...

Terminada la música, él la deja para reunirse con los amigos y comentar el *chasco* que se ha llevado y la burla que ha hecho de ella.

\*\*\*

Me entran ganas de abofetearle el rostro al joven que ha bailado con la muchachita coja...

Han tocado ya unos cuantos bailes y a la pobre cojita nadie va a buscarla para compañera.

He notado su tristeza desde mi asiento, y hasta me parece que de sus grandes ojazos almendrados han caído, bajando por sus mejillas pálidas, unas cuantas lágrimas...

Deseoso de reparar en algo la crueldad de la burla que antes la hicieran, me acerco al banco, y le digo si acepta a danzar conmigo.

—No!, gracias, no tengo ganas—me contesta.

—Entonces; ¿le molestaría que estuviese aquí un ratito, charlando con usted?

Me mira ella fascinándome con su mirada, llenas de curiosidad sus pupilas negrísimas a las que prestan un

nuevo encanto los reflejos de los leños que crujen en medio de la plaza caldeando el aire; y se sonríe.

Estamos un gran rato charlando sin darnos cuenta de la música, ni de los cohetes, ni de la hoguera.

¿Por qué está todo el rato aquí, y no va a bailar? —me dice.

—¡Porque es ustel la joven más guapa y simpática que hay en toda la plaza y no quiero apartarme de su lado!—le digo mintiéndole piadosamente.

Y ella me mira llena de alegría, con sus hermosos ojazos negros y cándidos...

\*\*\*

Nos despedimos. Es tarde. La simpática cojita, se marcha con la anciana casi dormida, hacia su hogar, procurando hacer más rítmico su movimiento al andar...

La sigo con la vista un rato.

Ya lejos, se vuelve y me sonríe dulcemente...

Marcho a dormir creyendo haber hecho una buena acción, y con la tristeza de saber que no todo en las Verbenas son risas..

MANUEL HERRERA.



P. AMORÓS-BERGES

*Distinguido maestro compositor, director de la «The Yvongino's» orquesta de jazz, tango y sinfónica, y autor entre otras composiciones de mérito, del bellissimo tango «Juntitos los dos».*





## La muchachada del Centro

Tango milonga

I

¡Qué decís!  
Que decís... y que contás,  
chico bien,  
que te veo tan fané!...  
¡Qué decís!  
Vos también te has desfondao  
y has quedao  
con la crisis desplumao!  
¡Qué decís!  
Te ha cachao el temporal  
a vos también,  
y estás seco y sin boleto  
en el andén...  
y si sigue así la serie  
te estoy viendo a la intemperie  
y alumbrao a kerosén!...

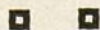
II

Yo sé que vés a papá  
y lo mangás y te ensartás,  
y que ves a mamá  
y le pedís y no da más...  
Que has empeñado la volturette  
y en el colectivo la viajás:  
que ya no vas al cabaret  
y con café te conformás...  
Que no podés firmar  
una adición de cero diez  
porque van a cobrar  
y les hablás de pagarés...  
Que no tenés donde hacer «yes»  
porque la crisis te la dió,  
con esta crisis... yo soñé...  
y vos igual que yo.

I bis

¡Qué decís!  
Que decís: Como te va!  
chico bien...  
quien te ha visto y quien te ve  
¡Qué decís!  
Vos tirabas los de a mil  
y has quedao  
masticando perejil...  
¡Qué decís!  
Como a todos, la maroma  
te ha cachao,  
y has quedao en la palmera  
disecao...  
Que como el refrán opina:  
«Todo bicho que camina...»  
es porque no está parao!...

Letra de Ivo PELAY.  
Música de F. CANARO.



## Se viene la maroma!...

Tango canción

I

Cachorro de bacán  
andá achicando el tren;  
los ricos hoy están  
al borde del sartén.  
El vento del «coban»,  
el auto y la mansión  
bien pronto rajarán  
por un escotillón...  
Parece que está lista y ha rumbiao  
la bronca comunista pa este láo;  
tendrás que laburar pa morfar...  
¡Lo que te van a gozar!...  
Pedazo de haragán,  
bacán sin profesión;  
bien pronto te verán  
chivudo y sin colchón!...

II

¡Ya está! ¡Llegó!...  
¡No hay más que hablar!  
Se viene la maroma soviética!  
Los orres ya están hartos  
de morfar salame y pan,  
y hoy quieren morfar ostras  
con sauternes y champan!  
Aquí ni Dios  
se va a plantar  
el día del reparto a la romana.  
Y hasta tendrás que entregar a tu hermana  
para la comunidad!...

I bis

Y vos que amarrocás,  
vintén sobre vintén,  
la plata que ganás  
robando en tu almacén.  
Y vos que la gozás  
y hacés el parisién  
y solo te largás  
al morfe de otros cien...  
Pa todos habrá «goma», no hay cuidao!...  
Se viene la maroma pa este lao.  
El pato empezará a dominar...  
¡Cómo la vamos a gozar!...  
Pedazo de haragán,  
bacán sin profesión,  
bien pronto te verán  
mangando pal buyón!...

Letra de MANUEL ROMERO.  
Música de ENRIQUE DELFINO (DELFI).





# JUNTITOS LOS DOS

## TANGO CANCION

*Creación y gran éxito del cantor GINO ADANTI*

Letra de **ROMEO PRADO**

Música de **P. AMORÓS - BERGES**

*mf stacc.*

Cuando pienso en tu par -

El al - ma se ha ce - pe - da - zos Ciego de pa - sion Pierdo la il - lu - sion

Dees - tre - char - teen - tre mis bra - zos y, a - pe - sar de tus des - de - nes

A - ban - do - na - do a mi suer - te De mis a - flo - ran - zas Bro - tan es - pe - ran - zas



lo - cas de vol - ver a ver - te *stacc*

Tu pe - cho jun - to a mi pe - cho, Tu bo - ca jun - to a mi

bo - ca Pa - ra ro - bar el se - cre - to Del a - mor que me so - fo - ca

Pa - ra be - ber nues - tro a - lien - to jun - ti - to los dos en la mis - ma co - pa

Pa - ra be - ber nues - tro a - lien - to, en tran - ce fa - tal, jun - ti - to los dos D. C.

Cuando pienso en tu partida  
el alma se hace pedazos  
ciego de pasión  
pierdo la ilusión  
de estrecharte entre mis brazos,

Y a pesar de tus desdenes,  
abandonado a mi suerte,

de mis añoranzas  
brotan esperanzas  
locas de volver a verte.

Tu pecho  
junto a mi pecho.  
Tu boca  
junto a mi boca.

Para robar el secreto  
del amor que me sofoca.  
Para beber nuestro aliento  
juntitos los dos  
en la misma copa.  
Para beber nuestro aliento  
en trance fatal  
juntitos los dos.



# ¡Pancho, compráte un rancho!

TANGO CANCIÓN

*Creación y grabado en discos por AZUCENA MAIZANI*

Letra de A. TAGLE LARA

Música de B. TAGLE LARA

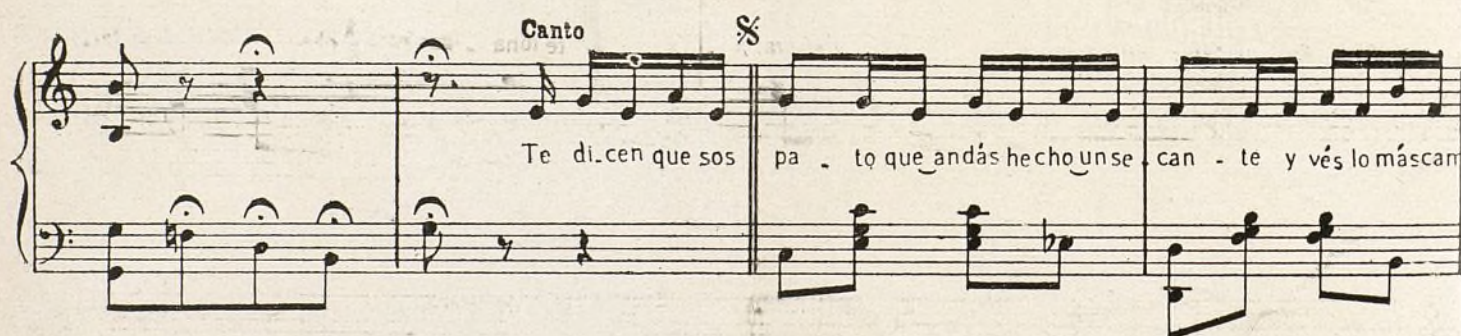
Introducción

PIANO




Canto

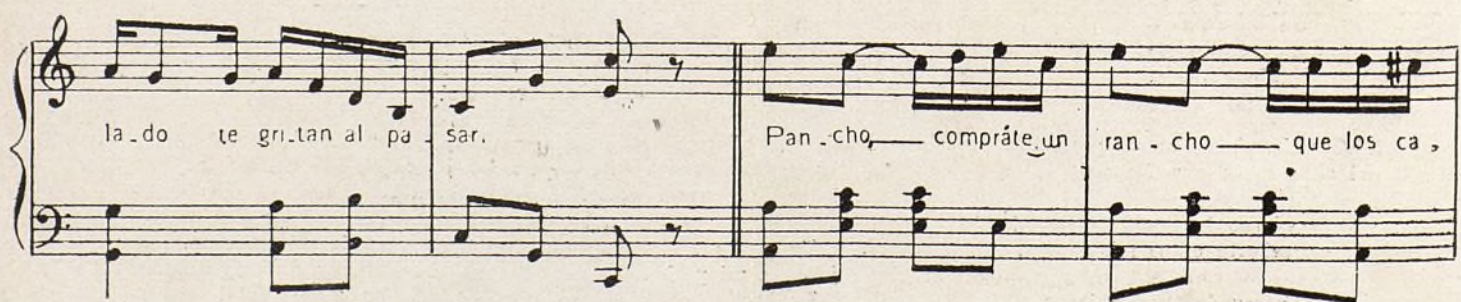
Te di-cen que sos pa-to que andás hecho un se-can-te y vés lo más can-



pan-te la vi-da des-li-zar, que no guardas la lí-ne-a que sos un des-cul-da-do y to-dos a tu



la-do te gritan al pa-sar. Pan-cho, compráte un ran-cho que los ca,





lo-res van a em - pe - zar Pan - cho — com-prá-te un ran - cho — si no la

*Para seguir* ba-rra te vá-a ca - char, y cuando *Para Fin* ba-rra te vá-a ca - char. **FIN**

ten - gas un ran - cho nue - vi - to — y el tra-je - ci - to te lo ha - gas plan - char a-fei-ta -

di - to y un - ta - do en go - mi - na de - cí - me que mi na te pue - de fa - llar? Y vos que tenés

*Dal al Fin*

I

Te dicen que sos pato ;  
que andás hecho un secante,  
y vés lo más campante  
la vida deslizar,  
que no guardas la línea  
que sos un descuidado,  
y todos a tu lado  
te gritan al pasar :

II

Pancho,  
compráte un rancho  
que los calores van a empezar.  
Pancho,  
compráte un rancho  
si no la barra te va a cachar.

16

Y cuando tengas un rancho nuevito  
y el trajecito te lo hagas planchar,  
afeitadito y untado en gomina,  
decime, que mina te puede fallar?

I bis

Y vos que tenés pinta  
y fama de buen mozo  
no faltará envidioso  
que al verte broncará,  
pero seguí de largo  
más bien hacéte el sueco  
que aunque andes muy reseco  
ya nadie gritará :

II

Pancho  
compráte un rancho, etc., etc.



Dos excelentes discos que no deben faltar  
en la colección de todo buen aficionado:

# POR EL CAMINO

(ZAMBA DEL BOYERO)

Impresionado en discos **LA VOZ DE SU AMO** por los populares artistas

**IRUSTA - FUGAZOT - DEMARE**



# NO OLVIDES, NO

VALS CRIOLLO

Impresionado a duo en discos **ODEON** por los artistas de moda

**Carmelita Aubert y Mario Visconti**

SOLICÍTENSE EN TODOS LOS ESTABLECIMIENTOS DEL RAMO