

EL TANGO DE MODA

AÑO VI

Núm. 230



PRECIO:

UNA pta.



SUMARIO MUSICAL

Letra y MÚSICA
PARA PIANO de

Volvé..!

TANGO CANCION

Corazones Trianeros
o
La Virgen de la Esperanza

PASODOBLE



Foto. Galán

ESTRELLITA CASTRO

Notabilísima y popular artista que ha reaparecido en España después de una triunfal actuación en América del Sud.

Ayuntamiento de Madrid

Director: R. LLURBA

REDACCIÓN Y
ADMINISTRACIÓN
Apartado de Correos 356

TELÉFONO 31681

EL TANGO DE MODA

REVISTA HISPANO AMERICANA
DE MUSICA POPULAR

Barcelona, 25 mayo de 1933

Se publica los días
10 y 25 de cada mes

SUSCRIPCION:

Un año. . . 25 ptas.
Núm. suelto. 1 pta.

NUESTRA PORTADA

ESTRELLITA CASTRO

Una de las pocas figuras que nos quedan en España de verdadero relieve en el arte de las Variedades es, sin duda alguna, Estrellita Castro.

Como mujer, los que no la conocen personalmente, no tienen más que ver el magnífico retrato que honra la portada del presente número — que acredita una vez más el arte y el buen gusto del gran fotógrafo Galán — para convencerse que se trata de una real hembra, de una belleza sugestiva, muy a la española.

Como artista, Estrellita Castro, es algo serio. Ya en otra ocasión le fué dedicado desde nuestras columnas el elogio merecido a su arte. Cábenos añadir que acaba de regresar de América más artista que nunca. Sus actuaciones en Buenos Aires y en Montevideo se han visto coronadas por el éxito más rotundo. Con el conjunto «Tapices españoles» estrenó en el teatro de Mayo de la primera de aquellas capitales el espectáculo «Cruz de Mayo en Triana», del cual era ella figura principal, triunfando en toda la línea.

Actualmente, Estrellita Castro, ha incorporado a su repertorio de canciones españolas algunos tangos porteños de los que hace una estupenda creación, tales como los titulados «Cantando» y «Volvé...!», cuyas primicias damos hoy a nuestros lectores.

En breve tendremos ocasión de aplaudir en Barcelona a tan notabilísima artista. Vaya por anticipado nuestro cordial saludo.

LA MUJER ESPAÑOLA

*A la distinguida y bella señorita
Marujita Asensio Méndez, de Badajoz.*

Eres — ¡oh, bella criatura! — el encanto y la alegría de España. Tú, con tu carita sonriente y tu boca fresca como una rosa; con tus ojos soñadores y labios de carmín; con tus dientes blancos como el nácar y tu cuerpo gentil eres el más preciado galardón de que puede enorgullecerse España ante el mundo entero.

Con la mantilla clásica de nuestra querida Patria, eres, mujer, la gentil Manola que das el mayor realce con tu hermosura las fiestas taurinas, verbeneras, teatrales...

Eres la Madre Española, la que sabe sentir a la par de la Nación; la que se sacrifica por ella; la que sabe abatir su orgullo cuando llega el momento y la que no consiente nunca que su honor sea empañado en lo más mínimo, por nada ni por nadie.

Por eso mujer, mereces un homenaje grande, que perdure por todos los siglos futuros, que traspase las fronteras y llegue a lo más recóndito de la Tierra; que sepan que en España existe un codiciado tesoro difícil de encontrar en ninguna otra parte como no sea en la Gloria, y ese tesoro es: ¡la mujer española!

Badajoz.

JULIO GOMEZ MONTES.

CANTANDO

Tango canción

*Creado en Buenos Aires
por Estrellita Castro.*

I

Va no tengo la dulzura de tus besos;
vago sola por el mundo, sin amor.
Otra boca más feliz será la dueña
de esos besos que eran toda mi ilusión.

Hay momentos que no sé lo que me pasa;
tengo ganas de reír y de llorar.
Tengo celos... tengo miedo que no vuelva,
Yo le quiero, no lo puedo remediar.

II

Cantando yo le di
mi corazón, mi amor,
y desde que se fué
yo canto mi dolor!

Cantando lo encontré.
cantando lo perdí.
Porque no sé llorar,
cantando he de morir!

I Bis

Virgencita milagrosa, perdonáme
si cantando esta canción que vive en mí
yo te pido que me traigas lo que es mío,
que tan pronto, sin motivos, lo perdí.

Si es pecado querer tanto en esta vida
yo te pido de rodillas tu perdón.
Yo le quiero tanto y tanto que me muero
si me faltan las caricias de su amor.

Letra y música de MERCEDES SIMONE.

Los espectáculos del maestro Lecuona

El teatro Victoria Eugenia, de San Sebastián, ha reanudado sus campañas artísticas con la presentación del notable compositor cubano Ernesto Lecuona y su original Orquesta Cubana.

Lleva un trío de estilistas cubanos e hispanoamericanos, un virtuoso de la guitarra como es Luis Maravillas, la pareja de bailes cubanos Grecia-Mario, la notable bailarina española Piler Calvo y la popular vedette Blanca Negri.

Con su notable compañía ha presentado Lecuona desde el escenario del Victoria Eugenia un interesante programa verdaderamente típico, el cual ha sido acogido con muchos aplausos.



GRANADINAS LUNERAS

I

Granada, antigua Granada
de luna y luceros fríos,
— luna que mece a la Alhambra
en el espejo del río —
dí a la torre de la Vela
dí a la torre de la Vela
que me escuche estos suspiros.

Que en sonando su campana
el corazón y el sentío
— claveles en la mañana
heridos por el rocío —
¡ay! ¡ay!
en el filo de los soles,
se alegran con tu tañío.

Quiero vivir en Granada,
porque me gusta el oír
porque me gusta el oír
la campana de la Vela
cuando me voy a dormir.
¡Quiero vivir en Granada!

II

Camino, estrecho camino,
entre almendros y cipreses,
que va sirviendo de trono
«al agua como la nieve»
el pregón del Avellano
el pregón del Avellano
que mi corazón conmueve.

El cantar de los gitanos
viene acompañando el agua
al son de panderos verdes
y vihuelas y guitarras
¡ay! ¡ay!
frente a la luz de alegría
alma triste de Granada.

Vamonos al Avellano porque dicen que allí está
a beber agua fresquita la flor de la canelita
a beber agua fresquita ¡Vamonos al Avellano!

Letra de JORGE DE ARLES.
Música de EMILIO BURGOS.

AL SON DE MI PASODOBLE

FANDANGOS

I

Un fandango improvisé
al son de mi pasodoble,
un fandango improvisé;
ella escuchaba y reía
y cuando lo terminé,
las lágrimas le caían...

II

Cuando canto un fandanguillo,
al son de mi pasodoble,
cuando canto un fandanguillo,
me dan ganas de reír
y lloro como un chiquillo
acordándome de ti...

Letra de JOFRE y BOLANOS.
Música de VILLAJOS.

CLAVELES DE ESPAÑA

Pasodoble

I

Rejas floridas de Andalucía,
encanto moro del Albaicín,
tarde de toros, sol y alegría,
loco entusiasmo, placer sin fin.

Mujeres bellas de ojos de fuego,
labios sedientos para besar...
Esa es España! La que prefiero!
¡La que ya nunca podré olvidar!

II

Claveles de España.
Como rostros de mujer en arrebol.
Claveles de España.
Que perfuman al pasar bajo su sol.
Claveles de España.
Son cual labios anhelantes de pasión
de una hembra postinera
que despliega una bandera
en los flecos de color de su mantón!

I Bis

Amor y celos. Fuego de España!
Sombra de Carmen, que te evoqué.
Clavel de sangre, que me acompaña
como la imagen de la que amé.
Todo, al recuerdo de mis quereres,
veo moverse con emoción...
Y es que de España y de sus mujeres
siento el hechizo en mi corazón!

II bis

Claveles de España.
etc., etc,

Letra de R. LLURBA.
Música de ANGEL MAFFIA.

GITANERIAS

Pasodoble coreable (sobre motivos populares)

I

¡Ay caracoles!
¡ay caracoles!
tienes los ojos, gitana mía,
como dos soles,
como dos soles;
y tus facciones son la alegría
de la bendita
gitanería.

II

¡Ay caracoles!
¡ay caracoles!
en una cueva del Sacro-Monte,
gitana mía,
pídeme amores;
que yo a tu lado feliz sería,
¡con tus benditas
gitanerías!

Letra de JORGE DE ARLES.
Música de EMILIO BURGOS.

VOLVÉ...! TANGO CANCIÓN

*Personalísima creación de la notable artista española ESTRELLITA CASTRO.
Impresionado en discos.*

Letra de BAYÓN HERRERA

Música de EDGARDO DONATO

PIANO *p* Des de que te fuiste del co - to rroan do tan tris te si su - pie ras que no ten go pa - ra
Cre - cen - da.

mf na - da yo - lun - tad *mf* to - do lo ve - o em pa - ña - do

p de tan - to co - mo he llo - ra - do *pp* ya no hay en mi pe - cho pa - ra el

Cre da - ño que me has he - cho te lo *cen* ju - ro ni un chi - qui - to de ren - cor ten ca - ri - dad *f*

ca - da vez te quie - ro mas y yo sin tus ca - ricias de vi - vir no soy ca - páz Vol.

- vé mi - ra vol - vé en ga - ña - me no - más no te mo - les - ta - ré con ce - los ja - mas
(Bien sentido)

vos se - ras co - mo vos quie - res pa - ra to - das las mu - je - res y

yo no pen - sa - ré si me en ga - ñas o no pe - ro a mi la - do vol - vé vol - vé me a men - tir o

me ma - ta - rás que de vi - vir sin vos no soy ca - paz *p*
D.C.

Introd. para oanto de la (A) a la (B)

I

Desde que te fuiste
del cotorro ando tan triste, si supieras,
que no tengo para nada voluntad
todo lo veo empañado
de tanto como he llorado.

Ya no hay en mi pecho
para el daño que me has hecho, te lo juro
ni un chiquito de rencor... ten caridad
Cada vez te quiero más
y yo sin tus caricias
de vivir no soy capaz.

II

Volvé, mirá, volvé
engañame no más
no te molestaré
con celos jamás.

Vos serás como vos quieras
para todas las mujeres
y yo no pensaré

si me engañas o no
pero a mi lado volvé,
volveme a mentir
o me matarás
que de vivir
sin vos no soy capaz.

I Bis

No hay un desalmado
que merezca ser odiado y olvidado
como vos merecerías... bien lo sé...
pero yo no sabré odiarte
porque nací para amarte.
Sé que soy cobarde
mas no puedo ni deseo hacer alarde
de un orgullo que no siento... y para qué?
Sé que ya no me querés
que ya vivís con otra...
pero así y todo volvé.

(Sigue la segunda parte)

CORAZONES TRIANEROS

O LA VIRGEN DE LA ESPERANZA

PASODOBLE

Grabado en discos y perforado en rollos para autopiano.

Letra y música de G. Miralles, J. Paco de Gea y R. Llurba

PIANO

En Se.

vi - lla qu'es la rei na de la her - mo - sa An - da - lu - cía El gi -

la - no Juan Ma - nuel co - no - ció a su cha - va - ll - la

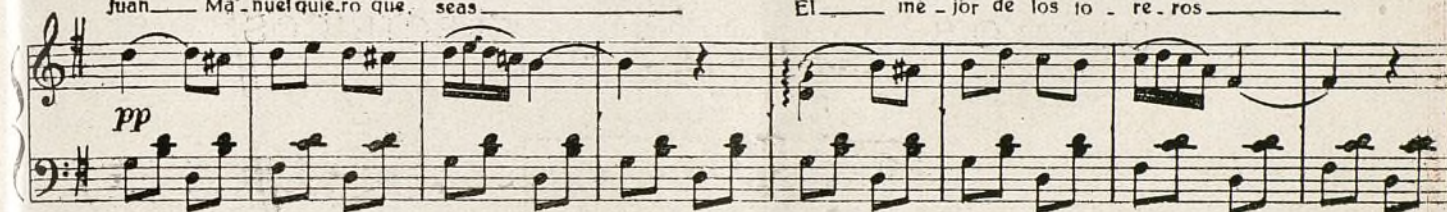
y un ju - ra - men - to de a - mor le hi - zo ba - jo si ven - ta - na

can - tan - do le e - lla es ta co - pla An - da - lu - za y se vi - lla - na



Juan — Ma-nuel quie-ro que seas —

El — me-jor de los to-re-ros —



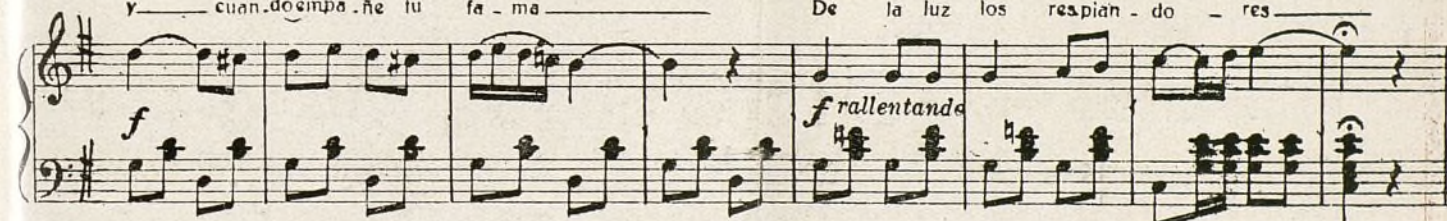
Pa — que den al mundo en-vi-dia —

Dos — co-ra-zo-nes tria-ne-ros —



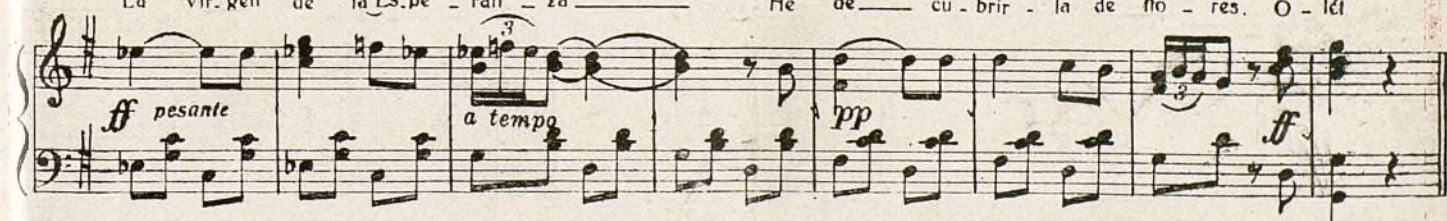
y — cuan-do em-pa-ñe tu fa-ma —

De la luz los res-pian-do-res —



La Vir-gen de la Es-pe-ran-za —

He de — cu-brir — la de flo-res. O-lé!



I

En Sevilla que es la reina
de la hermosa Andalucía,
el gitano Juan Manuel
conoció a su chavalilla.

Y un juramento de amor
le hizo bajo su ventana;
cantándole ella esta copla
andaluza y sevillana:

II

Juan Manuel, quiero que seas
el mejor de los toreros
pa que den al mundo envidia
dos «corazones trianeros».

Y cuando empañe tu fama
de la luz los resplandores:
la Virgen de la Esperanza
he de cubrirla de flores.

I Bis

Juan Manuel triunfó en los toros
por su arte y su valor,
demostrándose en el ruedo
que era un bravo matador.

Y orgullosa le decía
una noche ante la reja
al hallarse con su novio
aquella moza trianera:

II Bis

Le pedí a la Macarena
que fueras un gran torero
y hoy que ya lo has conseguido
con toa mi alma te quiero!

Y una vez que este gran triunfo
sólo a ella le debemos,
¡oh, Virgen de la Esperanza,
con flores te cubriremos!

DISCOS

ELÉCTRICOS



ENTRE ESTOS NUMEROS HALLARÁ USTED
UNA CANCIÓN O MÚSICA QUE LE INTERESE

182.898

DISCOS

183.267

DISCOS

183.450

ODEON

183.504

ODEON

200.052

Creaciones de Raquel Meller, Rosita Fontanar, Carmelita Aubert,
Mario Visconti y Orquesta Sica - Paneda.

SOLICÍTELOS EN CUALQUIER ESTABLECIMIENTO DEL RAMO