

# EL TANGO DE MODA

AÑO VI

Núm. 225



PRECIO:

UNA pta.



## SUMARIO MUSICAL

Letra y MÚSICA  
PARA PIANO de

# Mujer Sensual

TANGO CANCION

# El Capricho

VALS LENTO



**ELVIRA DE AMAYA**

Gentilísima cantora española que ha reaparecido en nuestros escenarios  
después de una triunfal jira por América del Sud.

Ayuntamiento de Madrid



Director: R. LLURBA

REDACCIÓN Y  
ADMINISTRACIÓN  
Apartado de Correos 356

TELÉFONO 31681

# EL TANGO DE MODA

REVISTA HISPANO AMERICANA  
DE MUSICA POPULAR

Barcelona, 10 febrero de 1933

Se publica los días  
10 y 25 de cada mes

SUSCRIPCION:

Un año. . . 25 ptas.  
Núm. suelto. 1 pta.

RAQUEL MELLER, LA TRIUNFADORA

oooooooooooo

## "VIOLETAS IMPERIALES"

Con el título que encabeza estas líneas ha sido estrenada últimamente en uno de los salones más distinguidos de nuestra ciudad una película sonora cuyo personaje principal corre a cargo de nuestra admirable cancionera Raquel Meller.

Aparte el perfume, la fragancia que en sí encierra la visión de la época galante en el reinado napoleónico, con sus fiestas famosas y el desfile por los salones de maravilla de las bellísimas cortesanas que parecían regir los destinos de Francia; aparte la evocación que la historia de la emperatriz Eugenia de Montijo tiene para los españoles, encierra «Violetas imperiales» el atractivo poderoso de que dicho film fué la revelación y consagración suprema de Raquel Meller, la Sarah Bernhardt de la canción, según opinión de un crítico internacional, y que, como aquella sublime desaparecida, a pesar de los años, no nos cansaremos nunca de oír y admirar, porque a su intuición, a su gusto artístico y sentimiento, se debe la elevación de la canción española y cata'ana a la categoría de arte que ella supo comprender y dignificar.

En «Violetas imperiales» Raquel Meller nos deleita una vez más con el encanto de varias de las admirables canciones que constituyen su valioso repertorio. Entre las que cabe citar «Doña Mariquita», de Fernández Ardaín y Jacinto Guerrero; «¡Gitana! ¡Gitana!», de Fidel Prado y Modesto Romero; «La pena», de Manuel Machado y Enri Collet; y «La Violetera», de Eduardo Montesinos y José Padilla.

El éxito de Raquel Meller y sus canciones en este nuevo film sonoro ha sido magnífico, como era de esperar. Con el triunfo de «Violetas imperiales», ábrese un ancho campo de posibilidades para los autores cancionistas de España, pues gracias al film sonoro podrán ser difundidas sus producciones hasta límites insospechados, lo que se dará categoría y prestigio de internacionales a ellos y a sus obras.

Posiblemente, dentro de poco, Raquel Meller reaparecerá en uno de nuestros mejores teatros, pues desea cantar para su público de Barcelona. Además, se asegura que viene a producir una película a base de la obra cumbre de Guimerá «Tierra baja», que será en tres versiones cata'ana, castellana y francesa.

¡Otro triunfo de Raquel Meller en perspectiva!

C.



## Doña Mariquita

*Canción romántica*

I

Cuando voy a los bailes del Duque de Osuna  
con el miriñaque de rico moaré,  
oigo que murmuran: No existe ninguna  
que tenga más breve ni tan lindo pie.

Y si bajo al Prado, sobre el raso vivo  
de mi carretela que luce un blasón,  
dicen los ginetes que van a mi estribo:  
Doña Mariquita de mi corazón.

*Estribillo*

En el Madrid romántico  
no se oye otra canción:  
Mariquita, Mariquita,  
Doña Mariquita,  
Doña Mariquita  
de mi corazón.

II

Si al volver del Retiro cuando acaba el día  
me encuentro con Larra, le causo placer;  
y cuando visito la botillería  
viejos y galanes me vienen a ver.

Espronceda me suele decir madrigales  
que expresan el fuego de su admiración,  
y todos repiten muy sentimentales:  
Doña Mariquita de mi corazón.

*Al estribillo*

III

Eugenia Montijo no tiene en su Trono  
coro más amante ni Corte más fiel;  
me invitan las damas porque es de buen tono,  
y me ha retratado mi amigo Esquivel.

Donde quiera que esté todo el mundo me adora;  
me besan la mano con viva emoción  
y todos repiten con voz seductora:  
Doña Mariquita de mi corazón.

*Al estribillo*

Letra de LUIS FERNÁNDEZ ARDAÍN.  
Música de JACINTO GUERRERO.



ENRIQUE TRESSERRAS

*Destacado compositor de música, autor del bellísimo tango MUJER SENSUAL, que actualmente se halla entre nosotros, después de larga estancia en Buenos Aires, donde alcanzó legítimos éxitos con sus producciones.*

UNA MARAVILLOSA CREACIÓN  
DE ELVIRA DE AMAYA

## YO NO SE QUE ME HAN HECHO TUS OJOS

VALS CANCION

I

Yo no sé si es cariño el que siento,  
yo no sé si será una pasión,  
sólo sé que al no verte una pena  
va rondando por mi corazón.

Yo no sé que me han hecho tus ojos  
que al mirarte me matan de amor.  
Yo no sé que me han hecho tus labios  
que al besar mis labios se olvida el dolor.

II

Tus ojos para mí  
son luces de ilusión  
que alumbran la pasión  
que albergo para ti.

Tus ojos son destellos  
que van reflejando  
ternura y amor.

Tus ojos son divinos  
y me tienen preso

## EL CAPRICHIO

Vals lento

I

Por un capricho fué aquel amor en ti,  
y henchido de placer creía yo morir;  
la rosa se impregnó en jardín celestial,  
su aroma fué dulce olor, bienhechor,  
perfume de loor.

El beso que te pedí tan grato fué  
que es mi ilusión, tú me hacías sufrir,  
pero un placer no supo herir.

Estrillo

Para saber amar un beso es lo mejor,  
y luego abrazar con dulce candor.  
Capricho de mujer, amor hasta el morir,  
y viva el placer  
que amando y queriendo es vivir.

II

Tus labios son de miel, tus dientes de marfil,  
tus ojos son, mujer, violetas y jazmín;  
tu seno es virginal, tu amor embriagador,  
eres capricho ideal guisador,  
delicias del amor.

Fascinás sólo al mirar, linda mujer;  
haces feliz al hombre que triste está,  
por tu querer, pensando en ti.

Al estrillo

III

Tan fuerte es el amor que en ti, mujer, cifré,  
que esclavo sería yo sólo de tu querer;  
quíereme vida, tú, cual yo te quiero a ti,  
será nuestra juventud dulce luz

para poder decir:

Del beso que me pidió fué para mí  
felicidad; si al beso correspondí  
ya soy feliz, feliz soy ya.

Al estrillo

Letra de MANUEL ALONSO NINO.  
Música de MANUEL MORA LLOPIS.

a su alrededor.

Tus ojos para mí  
son el reflejo fiel  
de un alma que al querer  
querrá con frenesí.

Tus ojos para mí serán,  
serán luz de mi camino  
que con fe me guiarán  
por un sendero  
de esperanzas y esplendor  
porque tus ojos son mi amor!

I Bis

Yo no sé cuantas noches de insomnio  
en tus ojos pensando pasé,  
pero sé que al dormirme una noche  
con tus ojos preciosos soñé.

Yo no sé que me han hecho tus ojos  
que me embrujan con su resplendor,  
sólo sé que yo llevo en el alma  
tu imagen grabada con fuego de amor.

Letra y Música de FRANCISCO CANARO.

# MUJER SENSUAL

## TANGO CANCION

Gran éxito en Buenos Aires por las famosas Orquestas: De Caro y Pracánico.

Letra de Poeta Nester

Música de Enrique Tresserras

First system of the musical score. It features a piano introduction with a treble and bass staff. The treble staff has a key signature of two flats and a 2/4 time signature. The music is marked with a piano (p) dynamic. The lyrics 'Mujer cruel y sensual' are written below the treble staff.

Second system of the musical score. It continues the piano introduction. The lyrics 'bés que yo te a-do-re con fe mi vi-da mi al-ma mi nom-bre con an-sias de a-mo-res a' are written below the treble staff. A 'Viol.' (Violin) part is indicated above the treble staff.

Third system of the musical score. It includes a vocal entry marked '(Coro) VI.' and 'yes ta ciega pa-sión'. The lyrics 'vos en-tre-gué yes ta ciega pa-sión fué mi gran i-lu-sión' are written below the treble staff. The music is marked with a piano (pp) dynamic.

Fourth system of the musical score. The lyrics 'pe-ro vos traí-clo-ne-ra por u-na qui-me-ra de-jas-tes; ho-cruel! mi co-ra-zón' are written below the treble staff. The music is marked with a piano (p) dynamic. The system ends with the lyrics 'Más no te ol-vi-da'.

Band.  
ó Mad.

ti - no sa brá ven - gar - me por tu trai - ción al a - ban do - nar - me y cuan do  
vi - des, mu - jer her - mo - sa que fuís - tes mí - a gen - til, gra - cio - sa, que si por

se - pas de de - sen - ga - ños a - rre - pen - o - tro hoy me aban - do - nas ja - más di -  
cho - sa sin mí po - drás ser pues el des -

2. ti - da ten - drás que vol - ver sienta por vós com - pa - sión

I bis  
Tu vivir transcurrió  
en lujuriosa pasión,  
en antros bajos, mundanos  
y amores profanos;  
en pos de ru vana ilusión.  
Y a tu falso querer,  
se rendían, mujer,  
y triunfabas, radiosa,  
cual fueras la Diosa  
del templo sensual y del placer.

II bis  
Pero los años raudos pasaron,  
de tu belleza te despojaron,  
y te abandonan con tus tristezas  
los que de amor se rendían ayer.  
Así el Destino ya me ha vengado  
pues que a tu vez te han abandonado;  
y hoy que ya sabes de desengaños  
¡arrepentida te veo volver!

I ter  
Mujer cruel y sensual...  
se fué nuestra juventud,  
y al fin tu vida, tu alma,  
tu cuerpo, sin calma,  
se arrastra sin fe ni virtud...  
Tu fatal perdición  
fué una vana ilusión,  
y hoy regresas, vencida,  
deshecha tu vida  
buscando en mi amor tu salvación.

II ter  
Pero acordáte que siendo hermosa  
vos me dejaste, infiel, viciosa,  
que atormentado por tu desprecio  
murió de pena mi fiel corazón...  
Yo te perdono, pues te quería  
como no quise nunca en mi vida,  
más hoy que vuelves por mi cariño...  
¡tan sólo siento por vos compasión!

# EL CAPRICHIO

V A L S  
LENTO

*Extraordinario éxito, en Madrid, por el renombrado Sexteto «Valencia».*

Letra de MANUEL ALONSO NIÑO

Música de MANUEL MORA LLOPIS

The musical score is written for piano and voice. It begins with a treble and bass clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 3/4 time signature. The first system includes a vocal line marked with a treble clef and a key signature change to one sharp (F#), with a tempo marking of 'Lento' and a dynamic of 'pp'. The piano accompaniment starts with a forte 'ff' dynamic. The score consists of five systems of piano music, each with a treble and bass staff. Dynamics include 'ff', 'cresc.', and 'pp'. The piece concludes with a final chord in the piano part.

*cresc.*

*ff*

*mf*

*pp* *cresc.*

*pp*

*pp*

Al

(La letra va publicada en otro lugar de este número)

# **ROSITA FONTANAR**

LA ADMIRABLE ESTRELLA DE LA CANCION, ACOMPAÑADA DE LA  
FAMOSA «ORQUESTA MELODY BOYS», HA IMPRESIONADO,  
ENTRE OTRAS POPULARES COMPOSICIONES,

# **SIBONEY**

CELEBRE CANCION RUMBA DEL GRAN COMPOSITOR  
ERNESTO LECUONA,

Y

# **EL VALS DE LA FELICIDAD**

DE LA PELICULA SONORA DEL MISMO NOMBRE, EN UN MAGNIFICO  
DISCO FLEXIBLE.



**ININFLAMABLE**



**PESO PLUMA**



SOLICÍTESE EN TODOS LOS ESTABLECIMIENTOS DEL RAMO