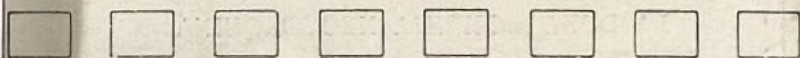


EL TANGO DE MODA

AÑO VI
Núm. 224



PRECIO:
UNA pta.



SUMARIO MUSICAL



Letra y MÚSICA
PARA PIANO de

BAJO EL ANTIFAZ

VALS DE LA PELÍCULA SONORA
EL PRECIO DE UN BESO

ooooooooo

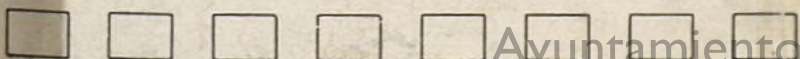
Falsa alegría

TANGO DE CARNAVAL



JOSÉ MOJICA

*Gran figura del film sonoro de habla española. Excelente
cantante y compositor americano.*



Ayuntamiento de Madrid

Director: R. LLURBA

REDACCIÓN Y
ADMINISTRACIÓN
Apartado de Correos 356

TELÉFONO 31681

EL TANGO DE MODA

REVISTA HISPANO AMERICANA
DE MUSICA POPULAR

Barcelona, 25 febrero de 1933

Se publica los días
10 y 25 de cada mes

SUSCRIPCION:

Un año. . . 25 ptas.

Núm suelto. 1 pta.

FIGURAS DEL FILM SONORO

oooooooooooo

JOSE MOJICA

El tenor José Mojica, de la Chicago Civic Opera, era ya célebre como tal cuando logró en el cinematógrafo la fama enorme que le han dado sus películas. Para alcanzar el pináculo del éxito, pues, no ha debido sufrir sinsabores de especie alguna: el sendero estaba trazado ya y llegó a él casi sin esfuerzos. Su voz, maravillosa, había procurado grandes triunfos en la escena lírica; los del cinematógrafo no hicieron sino agregar a su corona laureles de los que no había menester.

HUERFANO A LOS SEIS AÑOS

Nació Mojica en Jalisco, Méjico, en el rancho de San Gabriel, hacienda azucarera y de café; y apenas contaba seis años cuando perdió a su padre. Sin embargo, éste había dejado a la viuda y a su hijo, una fortuna saneada, que le permitió educarse en el Colegio Católico Francés del Sagrado Corazón y en las Escuelas Nacionales. Cuando trataba ya de encontrar orientación en su vida, ingresó en la Escuela de Agricultura a fin de adquirir los conocimientos que le permitieran ensanchar y mejorar la hacienda recibida en herencia de su padre; pero comenzó entonces a sentir la atracción del arte. Iba desarrollándose la espléndida voz que habría de ser, más adelante, su salvación; y, por entretenimiento, cantaba en coros de sociedades musicales, cuando sobrevino la catástrofe que iba a cambiar por completo el rumbo de su vida.

VICTIMAS DE LA REVOLUCION

Uno de los generales que de tanto en tanto se alzaban en armas contra el gobierno mejicano, resolvió sublevarse, y eligió, como foco del estallido, la hacienda de San Gabriel, de los Mojica. Una tarde apacible, cuando el joven José y su madre nada sospechaban, bandadas de hombres armados llegaron hasta la hacienda, apresaron a los servidores de la familia y encerraron juntos a los propietarios en una habitación, entregándose luego al pillaje de la hacienda para hacerse del dinero necesario a sus campañas.

Largas horas de angustia pasaron José y su madre en el encierro. Pero, al fin, pacientemente, el joven consiguió desprender que una de las barras de hierro que clausuraban la única ventana de la habitación y huyó por ella, en compañía de su madre.

Comenzó entonces para ellos la época peor de su vida. De las depredaciones de los revolucionarios, apenas había logrado la santa mujer salvar quinientos dólares, último resto de una fortuna inmensa. Toda devoción y espíritu de sacrificio, se propuso no omitir medio alguno para que su hijo llegara a ser un gran artista. Y una vez en la ciudad de Méjico, a donde arribaron tras penurias sin cuento, entregó al joven todo aquel dinero

para que se trasladara a Nueva York, en pos del triunfo y la fortuna, quedándose ella a vivir en casa de unos parientes, que la recogieron por caridad.

LA DURA BOHEMIA NEOYORQUINA

Pero la época de la llegada de José a Nueva York, era la menos propicia para sus ambiciones de triunfo. Los Estados Unidos acababan de entrar en la guerra europea, y no le fué posible encontrar ocupación como cantante en ningún sitio. La bohemia artística, amarga en cualquier parte, es terrible en una ciudad monstruosa y dura como la Babel yanqui, sobre todo si aquella se encuentra, como entonces, sacudida por la agitación guerrera. José Mojica, el delicado artista de hoy, tuvo que resignarse a trabajar como lavacopas en un cafetuchó, para ascender luego a la categoría de escribiente en una oficina donde le pagaban doce dólares por semana, de los cuales enviaba la mayor parte a Méjico, a la buena madre que allí, desposeída de todo, soñaba con el triunfo de su hijo...

Ocho meses nada más pudo soportar la terrible situación aquella. Ocho meses nada más, al cabo de los cuales regresó a Méjico, para cantar como segundo tenor en una compañía en que figuraba Rosa Raisa, Lázaro y Edith Mason, entre otros. Se desmentía, pues, aquello de que «nadie es profeta en su tierra»...

TRIUNFO PAGADO CON SUFRIMIENTOS

Era ya tan hermosa la voz del insigne tenor, que su fama comenzó a adquirir cuerpo en breve tiempo. La vida, que tanto lo había castigado a una edad en que todavía no está el alma lo suficientemente endurecida como para sufrir sin mengua los ataques del dolor, le debía una compensación. Y ella vino en la forma de un contrato para cantar como primer tenor en la Chicago Civic Opera, donde debutó con «Thais», en compañía de Amelia Galli Curci y Mary Garden.

El tesoro de armonías que Mojica lleva en la garganta, hizo lo demás; y en cinco años apenas alcanzó la cumbre de la fama en el teatro lírico, para culminar su carrera triunfante al ingresar en el cinematógrafo e interpretar sus películas cantadas en castellano e inglés, que han sido otros tantos éxitos de resonancia para él.

Para llegar a actuar en la pantalla sonora, pues, no tuvo que sufrir los sinsabores que han debido afrontar otros. Pero para adquirir el renombre que le permitió hacerlo así, ha tenido que experimentar amarguras, desazones y padecimientos sin nombre.

Lo cual demuestra, una vez más, que el camino del triunfo está erizado de dolor y que los mimados de la fortuna alcanzan la cúspide de la victoria final solamente después de haber dejado a jirones su corazón en la lucha.

HARRY STICK.

EL LOCO CARNAVAL

oooooooooooo

CARNAVAL

¡Carnaval, ya viniste con tu loco bullir!
¡Cuánto tiempo tuvimos preparado el disfraz!
Mas, llegado el momento de gozar y reir,
con grotesca careta nos cubrimos la faz.

Ya las a'mas estaban sin poder contener
el tropel de pasiones que cada una encerró.
¡Disfrutemos sin freno del intenso placer
que de afán e inquietudes nuestras almas llenó!

Como no nos conocen, no debemos guardar
la pesada apariencia de un honroso vivir;
esa eterna mentira que nos hace llorar
cuando estamos sedientos de gozar y reir.

A los ojos del mundo nuestra vida ha de ser
tan decente y tan recta como exige el honor...
Pero hoy, que no hay nadie que lo pueda saber,
nuestras ansias saciemos con frenético ardor.

Hallaremos mujeres que nos sepan brindar
las caricias y espasmos que queremos sentir;
y si algunas pretenden sus favores negar,
con indómito empeño, las sabremos rendir.

Acallemos el grito de esta loca inquietud,
impregnada de afanes y febril ilusión...
¡Carnaval misterioso que nos das juventud,
en tus brazos colmamos nuestra oculta ambición!

Hay que dar, sin temores, rienda suelta al placer
y mostrar nuestras almas como son en verdad,
¡que mañana de nuevo volveremos a ser
la viviente mentira de una cruel realidad!...

GREGORIO CARBAJAL.

NOVIA DE CARNAVAL

Tango

I

Flor perfumada de quince abriles,
cuando pasaste por mi balcón
en tus ojos leí un poema
de amor, de vida, de corazón.

Una sonrisa premié el piropo
que te brindara yo, al pasar,
y la Princesa de mis ensueños
fuíste esa noche de Carnaval!...

II

Y de un tango al compás
forjamos la ilusión,
que de felicidad
nos llenó el corazón...

Y del cuartito aquél
huyó la soledad,
todo gracias a ti
novia de Carnaval!...

I bis

Aun yo recuerdo las risas locas
y el alboroto de aquel salón,
donde triunfaras entre los brazos
de un estudiante trasnochador.

Yo con la farra perdí un examen
que un beso tuyo recompensó,
flor perfumada de quince abriles
que un día pasaste por mi balcón.

Letra de A. MUNILLA.

Música de O. ROMANELLI.

SERPENTINA DOBLE

Tango

I

Mascarada plena de desasosiego
«Serpentina doble» y p'acer fugaz,
acciones que rayan en el desenfreno,
semblantes ocultos por el antifaz.

Risas bulliciosas de la Colombina,
que juntó su cuerpo con el de Pierrot,
y danzan envueltos por la Serpentina
al ritmo alocado de la diversión.

II

Diversas tragedias
oculta la vida,
atrás del engaño
de su Carnaval.

Cuántas «pecadoras»,
cuántas Colombinas,
encienden sus risas
para no llorar.

Igual que otras flores
de su mismo rango,
al humano impulso
de su corazón,
dejan en las notas
de un florido tango
la queja doliente
del perdido amor!

I bis

Agitan los brazos y cantan en coro,
parecen borrachos de felicidad.
Hay una «Princesa» de cabellos de oro
que va precedida de un «Mariscal».

Prosigue la risa del placer extraño,
«Caretas Fingidas» del eterno mal...
En la ruda vida de los desengaños,
todo... todo el año será Carnaval!

Letra de JOSÉ RIAL.

Música de VICENTE SPINA.



Miércoles de Ceniza

Después de revolverse en medio la Lujuria,
vuelve el reposo austero de los cuerpos cansados;
truécase en cuerpos lácios y en cerebros hastiados
la fuerza aquella que antes parecía una furia.

Los cerebros no piensan, ni coordinan, ni nada.
El tufo de las carnes sudorosas perdura
y en la memoria sólo persiste una perjuración
que hemos manoseado en una rinconada.

Lo que ayer alegría, hoy vemos se convierte
en mal humor y hastío, y silencio de Muerte.
Ahora sólo vemos la Vida tenebrosa.
(La orgía de anoche nos sirve de veneno).

Una voz, en lo hondo, nos impreca: «¡Sé bueno!»
...Es la voz de Conciencia... y es una voz hermosa...

M. BADIA COLOMER.

BAJO EL ANTIFAZ

Vals de la película EL PRECIO DE UN BESO

Letra y Música de

JOSÉ MOJICA y TROY SANDERS

Musical score for piano, marked *Moderato*. The score is written in 3/4 time and consists of four systems of staves. The first system includes the tempo marking *Moderato* and the dynamic marking *piano* (p). The music features a mix of chords and melodic lines, with some passages marked *mf* (mezzo-forte). The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals.

Look Behind the Mask

The musical score is written for piano on a grand staff with four systems. The first system has a treble and bass staff. The second system has a treble and bass staff. The third system has a treble and bass staff. The fourth system has a treble and bass staff. The music is in 2/4 time and features complex chordal textures and melodic lines. The key signature changes from one sharp (F#) to two flats (Bb) in the second system. The tempo marking 'piu mosso' appears in the second system, and 'rall. dim' appears in the fourth system.

Antes de juzgar

Procurad mirar

Lo que hay bajo un antifaz...

Muchas veces miente la mustia fealdad,

Pues debajo existe de amor la tempestad

Es lo que hay en mí,

Y estoy aquí

Para a solas darte mi amor,

Y en un abrazo probar

Si odias o sabes amar,

Ver lo que eres capaz

Al caer este antifaz.

FALSA ALEGRIA (Carnaval)

TANGO CANCIÓN

Impresionado por la Orquesta Firpo y cantado por Carlos Gardel

Letra de ABELARDO FERREYRA

Música de JULIO D. VANNY

Violín

PIANO

ff *pp*

pp *ff*

pp *FIN*

FIN

Lento *a tempo*

Piano Solo... Band. bajas...

Carna
la luz
Co'om
traicio

Arlequ
tras e
Y yo
y sien

Era u
la risa
y de
jamás

aval)

NNY

mp

mp

FIN

FIN

empo

bajos...

I

Carnaval a reinar vuelve de nuevo
la luz y la alegría, brillan alrededor,
Co'ombina con su mirar de fuego
traiciona, como siempre, a su triste Pierrot...

Arlequín, siempre alegre.. enamorado..
tras ellos va sonriente... gozando en su traición,
Y yo vago... pensando en mi pasado..
y siento que se rompe, mi pobre corazón...

Carnaval, vos le traes,
a mi herido corazón...
un recuerdo de dolor...

II

Era una noche, alegre y bulliciosa
la risa y la ventura, reinaba junto a mí..
y de esta fiesta, mi amada era la Diosa
jamás pensé un momento que se portara así...

Mas como todas... me traicionó sin pena
dejándome perdido... transido de dolor..
y vago solo y arrastrando mi cadena
buscando algún consuelo... lo mismo que Pierrot ..

I Bis

Carnaval tu antifaz lo oculta todo
la farsa... la aventura... la pena y la traición..
con tu risa... tus luces y tus flores..
al son de cascabeles, marchitas la ilusión...

Y yo solo... la vida voy cruzando..
buscando en el olvido, alivio a mi dolor..
con tu risa... tus luces y tus flores,
quiero matar mis penas y olvidar este amor...

Carnaval, vos le traes,
a mi herido corazón...
un recuerdo de dolor...

ROSITA FONTANAR

LA ADMIRABLE ESTRELLA DE LA CANCION, ACOMPAÑADA DE LA
FAMOSA «ORQUESTA MELODY BOYS», HA IMPRESIONADO,
ENTRE OTRAS POPULARES COMPOSICIONES,

SIBONEY

CELEBRE CANCION RUMBA DEL GRAN COMPOSITOR
ERNESTO LECUONA,

Y

EL VALS DE LA FELICIDAD

DE LA PELICULA SONORA DEL MISMO NOMBRE, EN UN MAGNIFICO
DISCO FLEXIBLE.



ININFLAMABLE



PESO PLUMA



SOLICÍTESE EN TODOS LOS ESTABLECIMIENTOS DEL RAMO