

EL TANGO DE MODA

AÑO VI

Núm. 223



PRECIO:

DOS pías.

EXTRAORDINARIO DE INVIERNO

SUMARIO MUSICAL

Letra y MÚSICA
PARA PIANO de

Mi Milonguita

TANGO. CANCION

oooooooo

Currito de la Cruz

PASODOBLE

oooooooo

SIBONEY

CANCION RUMBA

oooooooo

Con todo amor

TANGO A DUO

oooooooo

Ven, mi negrita

DANZON CUBANO

oooooooo

Corazones partidos

CUECA CHILENA



ROSITA FONTANAR

Bella y distinguida artista de la canción. De gran éxito en España y América.

Ayuntamiento de Madrid

REDACCIÓN: Rosal, 16

ADMINISTRACIÓN
Apartado de Correos 356

TELÉFONO 31681

EL TANGO DE MODA

REVISTA HISPANO AMERICANA
DE MUSICA POPULAR

Barcelona, 10 febrero de 1933

Se publica los días
10 y 25 de cada mes

SUSCRIPCIÓN:

Un año. . . 25 ptas.
Núm. suelto. 1 pta.

DE LA ESTACION

oooooooooooo

INVIERNO

EL INVIERNO DE LA TIERRA

Las hojas cayeron de los árboles: las mieses fueron segadas, y la tierra aparece desnuda de esa su verde cabellera, adorno de la estación juvenil.

Ya está calva su cabeza, y están al descubierto las arrugas de su piel y los surcos que dejó en ella el trabajo. El cierzo la enfría, la helada la endurece, la nieve la blanquea con palidez de muerte, y, a par de la columna de mercurio, toda la vida se contrae y se encoge temerosa de algo que pesa desde arriba, no de otro modo que si una mano altísima, invisible, comprimiera el globo terráqueo como si fuera microscópica naranjilla tirada en el espacio.

El campo yermo da frío; las sierras nevadas dan miedo; las fieras montaraces se refugian en sus cubiles, y la fiera humana se encierra en sus ciudades, donde el pobre tirita en su rincón y el rico se estremece en sus cárceles doradas; que para ambos por igual tienen nublado los cielos y puñales de aguzado carámbano la pulmonía.

Pero ese río es frío que pasa. Se deshelerán las nieves, brillará el sol, y la tierra, caliente y esponjada, reverdecerá con hojas y flores, fruto de su preñado vientre.

EL INVIERNO DE LA CARNE

Los cabellos caen de la cabeza; el viento se lleva como despojo sucio, aquellos hilos que formaron madeja de oro, corona de altos pensamientos o adorno de la hermosura juvenil. Toman relieve en el rostro las huelgas del trabajo y los surcos que dejaron las lágrimas. Los pies se arrastran como solicitados por la tierra; los ojos se enturbian, asustados de lo que han visto; la sangre se recoge al centro, como el soldado vencido se retira al último baluarte; la piel se blanquea con palidez de muerte, y el cuerpo se encorva y se contrae, como si la mano invisible lo fuese empujando ya hacia la fosa.

Callan los apetitos dentro y se apaga la voz al salir afuera. Silencio semejante al de los montes nevados, por donde el hombre pasa sin rumbo, hundiéndose paso a paso en el ventisquero y recibiendo copo a copo la mortaja de nieve.

Ese frío es frío que no pasa. Ni se deshelerán las nieves de la cabeza, ni reverdecerán las flores del corazón, ni los miembros aterrados se desentumecerán, ni la luz del cerebro, trémula y oscilante como lámpara sin combustible, podrá romper las nieblas, avanzadas de la sombra eterna del sepulcro.

EL INVIERNO DEL ESPIRITU

El árbol de la estufa, el árbol que vegeta entre paredes de carne, se ha despojado de sus flores y de

sus hojas. Las formaban los sueños de la niñez, las esperanzas de la adolescencia, los amores de la juventud, las energías, las creencias, las ambiciones de la virilidad

Han caído las primeras nevadas y soplado los primeros vientos glaciales sobre el espíritu. Los sentimientos, como las hojas remolinadas, mudan de lugar, y los afectos, al modo que la tierra bajo la escarcha, se enfrían, pero toman consistencia.

O la amistad, quebradiza antes, se ha hecho costumbre obligatoria. El amor, tornadizo en la mocedad, se ha hecho compañía necesaria; la pasión arrebatada, sentimiento reposado; la ambición acometedora, cálculo tenaz; la fe, o convencimiento firme o incredulidad irredimible.

La voluntad se apaga, como la luz en la frigidez del vacío; el entendimiento se duerme, como se adormecen los músculos helados, y la memoria calla para no contarnos historias alegres que no volverán.

Los besos se van hacia abajo en vez de irse alrededor, y los brazos acarician más a los hijos que a las mujeres, como si la columna de mercurio interior descendiera y la mano invisible de siempre lo inclinara todo al suelo.

La vida entonces se recoge al hogar, al abrigo de la familia, que se aprieta como los corderos en noche de ventisca, al calor de la cuna de los nietos, que con su sangre bullidora amparan y calientan la sangre enfrida.

¿Ese frío es de invierno que pasa, como el de la tierra, o que no pasa, como el de la carne? ¿Será la estación postrera del ser, o será una de tantas en la rotación perpetua de las estaciones? ¿Se habrá secado para siempre el árbol, o rebrotarán las hojas y las flores en nuevos mundos y nuevos seres?

EUGENIO SELLES.

□ □

Canción de la noche de invierno

Mientras las niñas juegan la habitual lotería para alejar un tanto la habitual displicencia, la anciana abuela observa cómo la decadencia va anocheciendo sobre la tarde de su día.

Y vuelve hacia su infancia con la melancolía de las cosas queridas que alejara la ausencia, jovial con la alegría que tiene en su presencia, porque revive un rápido instante esa alegría.

Ella también distrae las horas de su tedio, en las prudentes noches, jugando al siete y medio, entre burlas y trampas, con el nieto menor.

La partida transcurre y decae y decrece: el niño se adormece, la abuela se adormece, y un familiar silencio se esparce en derredor.

MARIO BRAVO.

LO QUE SE CANTA

oooooooooooo

TUS OJOS MATREROS

Tango campero

I

Yo no sé qué he descubierto en tus miradas
que tus ojos me cautivan sin cesar,
y en el alma siento un fuego que me abrasa
tus pupilas al mirar.

Cuando al rancho con tu pingo te diriges
y contemplo tu figura aparecer,
a la luz de tus miradas ardorosas
me embriago de placer.

II

Tus ojos maternos
son faros de mi ilusión.
Jamás traicioneros
los vea mi corazón.
¡Pues si fuesen embusteros
serían mi perdición!

I Bis

No me mientas, payador de mis amores,
con tus ojos, para dicha de los dos;
que la fe de tu cariño es la esperanza
de quien cree solo en vos.

Que yo vea para siempre en tus pupilas
la esperanza de un hermoso porvenir,
y esta china, a quien llamás «la flor del pago»,
será tuya hasta morir!

II bis

Tus ojos maternos
etc., etc.

Letra de R. LLURBA.
Música de J. PAI LARES.

VEN, MI NEGRITA

Danzón cubano

I

Un negrito zalamero de una negra se prendó
y la negra al darse cuenta, fué y se puso a rumbear
y con esos movimientos, tanto fué lo que sudó,
que el negrito dijo: ¡Nega, ven conmigo a descansar!

Pero ella lo miró
con mucha curiosidad
y no sé qué es lo que vió,
que le dijo: «No, no, no,
porque voy a sudar más!»

Refrán

Ven, mi negrita, negrita, negra,
y a tu negro, negrito
dale toíto
lo que tú tengas.

Ven, mi negrita, negrita, negra,
y verás que el negrito
te da toíto
lo que tú quieras.

II

Y la negra con la rumba, tanto, tanto se cansó
que la pobre hecha polvito, ya no pudo bailar más,
y el negrito zalamero, con dulzura la miró
y le dijo: Yo sé un baile que te lo voy a enseñar.

Y como ella estaba así
llena de curiosidad,
ya no pudo resistir
y le dijo: «¡Sí, sí, sí,
ya podemos empezar!»

Al refrán y fin

Letra de GREGORIO CARBAJAL.
Música de H. GARCERAN y TOMÁS DE AQUINO.

CURRITO DE LA CRUZ

PASODOBLE TORERO

I

Hoy Sevilla está de fiesta;
ha empezado la corrida
y armonizan en la plaza,
luz, mujeres y alegría

Ha salido un toro bravo
muy difícil de lidiar;
un chaval se tira al ruedo
y hacia la fiera se va

Ruge la multitud
ante el gesto de Currito de la Cruz;
quien con arte sin par,
a la fiera la torea, magistral.

Sale en hombros de la plaza;
lo declaran el mejor torero
y el valiente, sufre y llora
al pensar que es un pobre inclusero

Con un buen traje de luces
y una boca que sepa besar,
esta noche el ídolo del pueblo
en sus desvelos, ha de pensar.

II

Hoy la plaza está repleta;
con mantones se engalana
y también está presente
una hermosa sevillana.

El clarín suena y Currito
palidece de emoción,
sus faenas atrevidas
para su Rocío son.

Y al brindar por su amor,
sufre Curro una gran desilusión;
porque ve con pesar,
que Rocío a otro torero mira más.

Impulsado por los celos
en la muerte busca su consuelo;
se va al toro y mal herido
el torero rueda por el suelo.

Dos heridas ha sufrido:
la que de la fiera recibió
y otra grave sin desgarradura
que ha traspasado su corazón!

Letra de FRANCISCO LOZANO.
Música de VAZQUEZ VIGO.

A nuestro buen amigo LUÍS VENTURA MAYORAL. Con afecto.

Los Autores.

MI MILONGUITA

TANGO CANCIÓN

Letra de ROSENDO LLURBA

Música de J. PALLARÉS

✻

The musical score is written for piano and voice. It consists of five systems of music. Each system has a vocal line on a single treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 2/4. The lyrics 'De la cor - ta - da' are written under the first vocal line. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

De la cor - ta - da

A

RÉS

Sua - fán de lu - jo

Al ✱

I

De la cortada, la piba más canchera
 fué Milonguita, que a mí me enamoró.
 Ví en sus ojos el fuego de una hoguera
 y en sus rulos mi alma se enredó.

Era mi dicha su amor, que yo creía
 también sincero, mas pronto adiviné
 que, inconstante, en sus frases me mentía
 una gloria que, loco, ambicioné.

II

Su afán de lujo y diversiones
 llegó su mente a trastornar.
 Como era bella, halló mil ocasiones
 y a un cabaret un día fué a parar.
 Mas yo la busco acongojado

pues era toda mi ilusión.
 Estar lejos no puedo de su lado
 sin que de pena me sangre el corazón!

I Bis

Mi Milonguita ¿por qué de mí te has ido?
 si yo te quiero, te quise y te querré.
 Aun recuerdo las horas que contigo
 he pasado y que nunca olvidaré.
 Pensá, Milonga, que quiero perdonarte
 antes que el vicio te haga sucumbir.
 Tené en cuenta que tanto llegué a amarte
 que sin vos mi vida no es vivir!

II bis

Su afán de lujo y diversiones; etc.

Currito de la Cruz

PASODOBLE

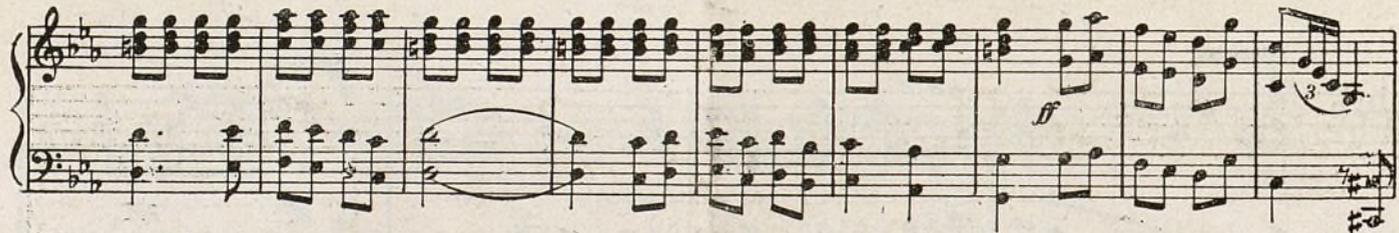
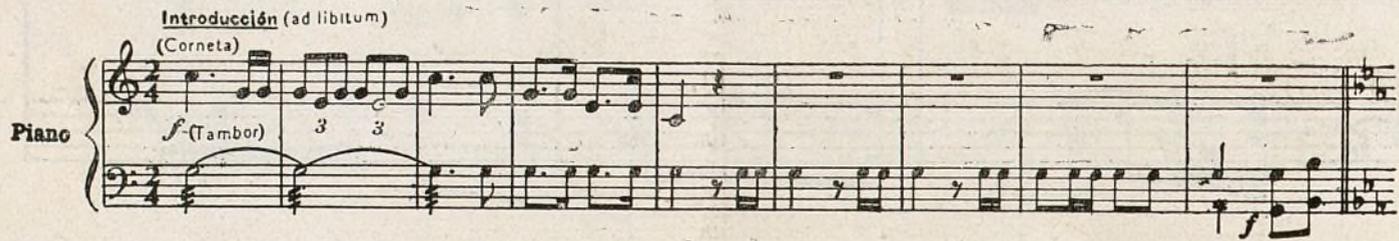
Letra de FRANCISCO LOZANO

Música de VAZQUEZ VIGO

Introducción (ad libitum)
(Corneta)

Piano

f (Tambor) 3 3



Canto

Hoy Se.vi.lla es-tá de fies-ta



Ha'e'm pe-za-do la co-rrí-da Y ar.mo-ni-zan en la pla-za



1ª Luz mu-je-res ya le-ge-
2ª Y ha.cí.a la-tie-ra se-va f Ru-gr



Z

O

la mul-ti-tud. An-te el pos-to de Cu-rril-to de la Cruz: Quien con

ar-te sin par. A la fle-ra ta to-re-a, ma-gis-tral. Sa leon

Gas.....

(Golpe Plato)

(Golpe Bombo)

Trio

hom-bros de la pla-za Lo de-cla-ran el me-jor to-re-ro Y el va-

lien-te su-frey lle-ra Al pen-sar que es un po-bre in-clu-se-ro. Con un

Gas.....

buen tra-je de lu-ces Y u-na bo-ca que se pa-be-sar. Es-ta

(Plato)

(Bombo)

no-che el do-lo del pue-blo En sus des-ve-los, ha de pen-sar.

Fin.

Fin.

D.C.%

SIBONEY

CANCIÓN RUMBA

*Impresionada en discos flexibles DELFOS, por ROSITA FONTANAR
y ORQUESTA MELODY BOYS*

Letra de **S. MOYA**

Música de **E. LECUONA**

The musical score is written for piano and consists of four systems of music. Each system has a grand staff with a treble and bass clef. The first system is marked 'PIANO' and 'ff' (fortissimo) and includes a 'p' (piano) dynamic marking. The second system continues the piece. The third system includes a 'p' (piano) dynamic marking and a 'cresc.' (crescendo) marking. The fourth system concludes the piece. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music is in a minor key and includes a piano (*p*) dynamic marking.

Second system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes piano (*p*) dynamic markings.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes piano (*p*) dynamic markings.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. It includes first and second endings (1. and 2.) and sf (sforzando) dynamic markings.

I

Siboney
Yo te quiero yo me muerdo por tu amor
Siboney
En tu boca la miel puso su dulzor
Ven aquí
Que te quiero y que todo tesoro eres tú para mí
Siboney
Al arroyo de tu palma pienso en ti.

II

Siboney de mi sueño
Si no oyes la queja de mi voz
Siboney
Si no vienes me moriré de amor.
Siboney de mi sueño
Te espero con ansia en mi Caney
Siboney
Si no vienes me moriré de amor.
Oye el eco de mi canto de cristal
No se pierda entre el rudo manigual.

VEN, MI NEGRITA

**DANZÓN
CUBANO**

Letra de G. Carbajal

Música de H. Garcerán y Tomás de Aquino

8ª

f

Un negrito zala mero
de un negro se prendo
y la negra al darse cuenta fue y se puso a rumbe-
ar
y con esos movi-
mientos tanto fue lo que su- do que el negrito di- jo
negra ven con migo a descan sar

Peroe-lla le mi-ro.

con mucha curiosidad. y nos es que es lo que vio que le dijo no no,

no porque voy a sudar más, Ven mine - gri - ta, negrita,

ne - gra, ya tu negro, negrita da le to i to lo que tu ten - gas

Ven mine - gri - ta, ne - grita, ne - gra, y verás que el

negrito te da to i to lo que tu quie - ras

al hasta y salta

CORAZONES PARTIDOS

CUECA CHILENA

Creación y grabado en discos por el gran cantor argentino JUAN B. GILIBERTI

Letra y Música de SAUL SALINAS

Tpo. de Cueca

PIANO

First system of piano accompaniment. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 6/8. The music begins with a forte (*f*) dynamic. The treble staff features a series of chords and eighth notes, while the bass staff provides a rhythmic accompaniment with eighth notes and chords.

Second system of piano accompaniment. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 6/8. The music begins with a piano (*p*) dynamic. The treble staff features a series of chords and eighth notes, while the bass staff provides a rhythmic accompaniment with eighth notes and chords.

Third system of piano accompaniment. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 6/8. The music begins with a piano (*p*) dynamic. The treble staff features a series of chords and eighth notes, while the bass staff provides a rhythmic accompaniment with eighth notes and chords.

CANTO

First system of the vocal line. It consists of a single treble clef staff. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 6/8. The melody begins with a piano (*p*) dynamic. The vocal line consists of a series of notes and rests, following the rhythm of the piano accompaniment.

Corazones
yo no los
Cuando yo
lo doy en

Lo doy en
chilena ha
con la pur
los cascabe

Lo mismo
son las m
que se lle
cuando la
ahora, ah

Hablado:

D.C. tutto

Corazones partidos
yo no los quiero
Cuando yo doy el mío
lo doy entero, sí ay, ay, ay.

Lo doy entero s
chilena hacéle
con la punta del pañuelo
los cascabeles, sí ay, ay, ay.

Lo mismo que los globitos
son las mujeres
que se llenan de viento
cuando las quieren, sí ay, ay, ay.
ahora, ahora, ahora, (ahura).

Hablado: Esto es lindo y venga y vea
no hay primera sin segunda

allá va, allá va.
una vincha verde
y otra coloraa
y una chilenuita
que ne vale naa.
Llévala pal cerro,
no la llevís:
cometela perro
dejámela a mí.

Al cruzar el arroyo
de Santa Clara
se me cayó tu anillo
dentro del agua, sí ay, ay, ay.

Anteanoche y anoche
y esta mañana

me corrieron los perros
de doña Juana, sí ay, ay, ay.

Me asomé a tu ventana
por darté un beso
vino la recorrida
y me llevó preso, sí ay, ay, ay. (ahura).
Cansado ya de aguaitarte
salgo a campearte.

Hablado: Huijua rendija
la mama y la hija
rancagua pisagua
la chicha con agua
le llora la guagua
debajo e la enagua
Aserruchale Casimiro
Viva Chile, mi hermosa Patria!

ROSITA FONTANAR

LA ADMIRABLE ESTRELLA DE LA CANCION, ACOMPAÑADA DE LA
FAMOSA «ORQUESTA MELODY BOYS», HA IMPRESIONADO,
ENTRE OTRAS POPULARES COMPOSICIONES,

SIBONEY Y

CELEBRE CANCION RUMBA DEL GRAN COMPOSITOR
ERNESTO LECUONA,

Y

EL VALS DE LA FELICIDAD

DE LA PELICULA SONORA DEL MISMO NOMBRE, EN UN MAGNIFICO
DISCO FLEXIBLE.



ININFLAMABLE



PESO PLUMA



SOLICÍTESE EN TODOS LOS ESTABLECIMIENTOS DEL RAMO