

etc 8/4. completo 10-E.

EL TANGO DE MODA

AÑO VI

Núm. 221



PRECIO:

UNA peseta

SUMARIO MUSICAL

Letra y MÚSICA
PARA PIANO de

IPAN!

TANGO

EMOCIONANTE CREACIÓN DE
CARLOS GARDEL

oooooooooooo

El penado 14

TANGO CANCIÓN

De gran éxito y popularidad

Foto. Galán



MARGARITA CARBAJAL

Ayuntamiento de Madrid
Primera «vedette» del teatro Pámea, de Madrid, en el popular número
«Las Pistoleras», de la revista «La pipa de oro».

REDACCIÓN: Rosal, 16

ADMINISTRACIÓN
Apartado de Correos 356

TELÉFONO 31681

EL TANGO DE MODA

REVISTA HISPANO AMERICANA
DE MUSICA POPULAR

Barcelona, 10 enero de 1933

Se publica los días
10 y 25 de cada mes

SUSCRIPCION:

Un año. . . 25 ptas.
Núm. suelto. 1 pta.



CARLOS GARDEL

Comienza el año 1933 y sigue firme en el primer plano de la actualidad artística la figura simpática del popular cantor argentino Carlos Gardel.

Al éxito indiscutible de su primer film sonoro «Luces de Buenos Aires», no dudamos añadirá el de su nueva producción «Esperáme», que uno de estos días será estrenada en Barcelona, y en la que toma parte, además, la notable artista española Goyita Herrero.

En la película «Esperáme», Gardel, nos dará a conocer las siguientes canciones: «Mi destino», «Criollita de mis amores», «Estudiante» y «Por tus ojos negros», las dos primeras musicadas por él.

Los devotos del tango y admiradores del gran zorzal criollo estamos de enhorabuena!

LAS PISTOLERAS

De la revista de gran éxito LA
PIPA DE ORO.

Tiple:

Los hombres escasean
y hay que buscarlos,
y como no se entregan
hay que atracarlos;
hay que darles el pecho
con valentía,
diciéndoles al punto
¡manos arriba!

¡Morero! ¡Rubito!
¡Me gustas la mar!
¡Pollito! ¡Guapito!
¡Te voy a atracar!

Tiples:

Al hombre que me gusta
le doy el alto,
y si su amor me niega
yo se lo arranco,
pues yo le doy el pecho
con valentía,
y le digo al momento
¡manos arriba!

Tiple:

¡Manos arriba,
chulo castizo!
¡Manos arriba,
pollito pera!
¡Manos arriba,
castigadores!
¡Porque os lo manda
la pistolera!

Todas:

Al hombre que me gusta
le doy el alto,
y si su amor me niega
yo se lo arranco,
Pues yo le doy el pecho
con valentía,
y le digo al momento
¡manos arriba!

¡Manos arriba,
chulo castizo!
¡Manos arriba,
pollito pera!
¡Manos arriba,
castigadores!
¡Porque os lo manda
la pistolera!
¡Manos arriba,
castigadores!
¡Porque os lo manda
la pistolera!
¡Manos arriba!

Letra de PARADAS y JIMENEZ.
Música de ROSILLO y MOLLA.



Las Guardabarreras

De la revista de gran éxito LA
PIPA DE ORO.

Tiple:

Yo soy la guardabarrera,
tergo mi paso a nivel,
la que pone la cadena
cuando va a pasar el tren.

Me pretendió un maquinista
y me buscó un guardatreno,
y hoy me quiere un guardaguas
y me ador aun fogonero.

No me asusta ningún hombre,
pues los conozco muy bien,
y por eso a todos ellos
los comparo con el tren. ¡Ah!

Hay nombres que son correos,
expresos y mercancías,
y hay algunos que son cortos
como los trenes tranvías.

Guardabarrera, no te enamores,
que da el cariño mil sinsabores.
Es preferible vivir soltera:
no te enamores, guardabarrera.

Muchos son los que me siguen
y pretenden mi querer,
pero yo estoy indecisa
y no sé cuál escoger.

Todas:

Guardabarrera, no te enamores,
que da el cariño mil sinsabores.
Es preferible vivir soltera:
no te enamores, guardabarrera.
Chacachá, chacachá, chacachá.

Tiple:

Es preferible vivir soltera:
no te enamores, guardabarrera.

Letra de PARADAS y JIMENEZ.
Música de ROSILLO y MOLA.

La Comunista

Schotis de gran popularidad en los
music-halls del Paralelo.

I

Como soy del partido comunista
y sigo las doctrinas de Lenin,
preparo un movimiento terrorista
del brazo de mi amigo Ba.bontin.

Ya lo sabe el gobierno desde ahora
que haremos esa gran revolución
implantando lo de la reparadora
que es lo que apetece la nación.

Estrillo

Comunis... Comunista libertaria
Comunis... La más revolucionaria.

Porque haciendo el jabalí,
a la hora del reparto
lo primero que me aparto
los encufes para mí!

II

Si Casares nos vié con amenazas,
y quién los diputados protestar,
pondremos al Congreso una mordaza
a ver si calla Pérez Madrigal!

Pues espera el reparto el pueblo noble
que ya se desespera de sufrir,
evitando que se cuele el gran Gil Robles;
y no nos deje ná por repartir!

Al estrillo.

III

Si se cuele Lerroux por una brecha
pidiendo que le entreguen el poder;
que lleve preparada la derecha,
que puede tropezar con el Soviet.

Pues se dice que Indalecio, el socialista,
le tiene preparado un encerrón,
y aunque tiene mi Alejandro mucha vista...
¡cualquiera dá en la vida un tropezón!

Letra de ADOLFO y AMALARICO ROMAN.
Música de RAFAEL ADAM.

¡Otario que estás penando!

TANGO CANCION

I

¡Jajara, jajai, jajai!
¡Jarajajai, jajai, jojó!...

Otario que andás penando
sin un motivo mayor,
quién te dijo que en la vida
todo es mentira, todo es dolor.

Si tras la noche oscura
siempre asoma el sol,
y de la vida hay que reirse
igual que yo...

¡Jajara, jajai, jajai!
¡Jarajajai, jajai, jojó!...

II

Qué te importa si la paica
del bulín se te fugó,

y te traicionó el amigo,
y la timba te secó?...

Si el destino, que es criollazo,
justiciero y vengador,
ha de darlos contra el suelo
a la ingrata y al traidor!

Suene, suene la guitarra,
que se estire el bandoneón;
que la música es olvido
y el olvido la ilusión
que ha de darnos la alegría
y consuelo en el dolor
pa que todos nos riámos,
igual que me río yo!

¡Jajara, jajai, jajai!
Jarajajai, jajai, jojó!...

Letra de ALBERTO VACAREZZA.
Música de ENRIQUE DELFINO «De.fy».

¡P A N!

EMOCIONANTE
CREACIÓN DE
CARLOS GARDEL

TANGO CANCION

Letra de ESTEBAN C. FLORES

Música de EDUARDO PEREYRA

PIANO

3

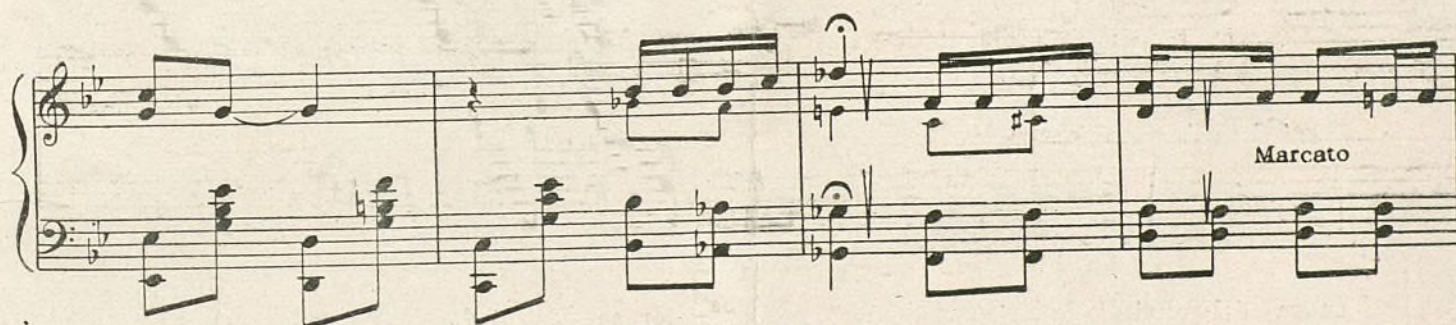
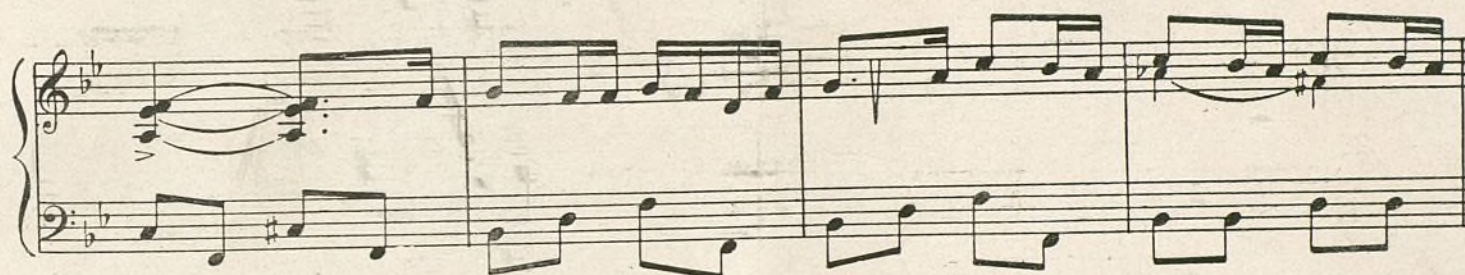
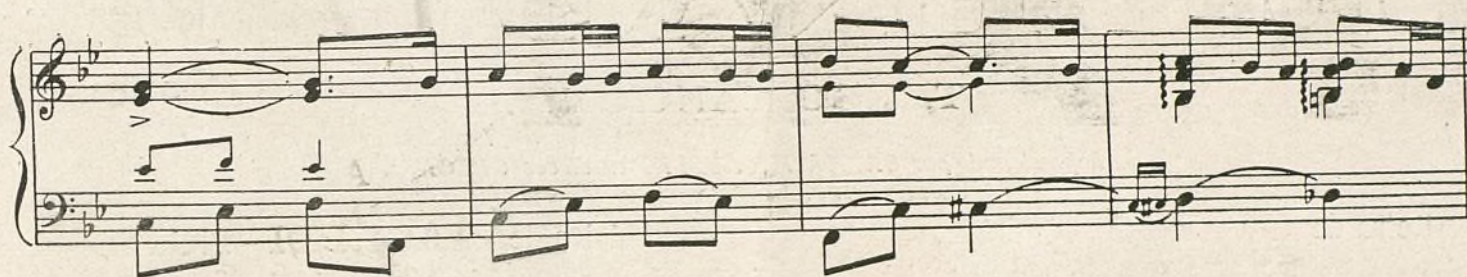
rall 3 y expresivo

lunga

cadenza piano

PARA SEGUIR	PARA FIN
-------------	----------

Ayuntamiento de Madrid



I
El sabe que tiene para largo rato.
La sentencia en fija lo va a hacer sonar.
Así entre cabrero, sumiso y amargo,
la luz de la aurora lo va a visitar.
Quisiera que alguno pudiera escucharlo
en esa elocuencia que las penas dan
y ver si es humano querer condenarlo
por haber robado un cacho de pan.

II
Sus pibes no lloran por llorar.
Ni piden masitas,
ni dulces, ni chiches. Señor!
Sus pibes se mueren de frío
y lloran hambrientos de pan.

La abuela se queja de dolor,
doliente reproche que ofende a su hombría.
También su mujer,
escuálida y flaca,
en una mirada
toda la tragedia le ha dado a entender!

I bis

Trabajar... ¿A dónde extender la mato?
pidiendo al que pasa limosna ¿por qué?
Recibir la afrenta de un «Perdone, hermano»
el que es fuerte y tiene valor y altivez.
Se durmieron todos. Cachó la barreta.
Se puso la gorra dispuesto a robar...
Un vidrio, unos gritos de ¡auxilio!, carreras
un hombre que llora y un cacho de pan!

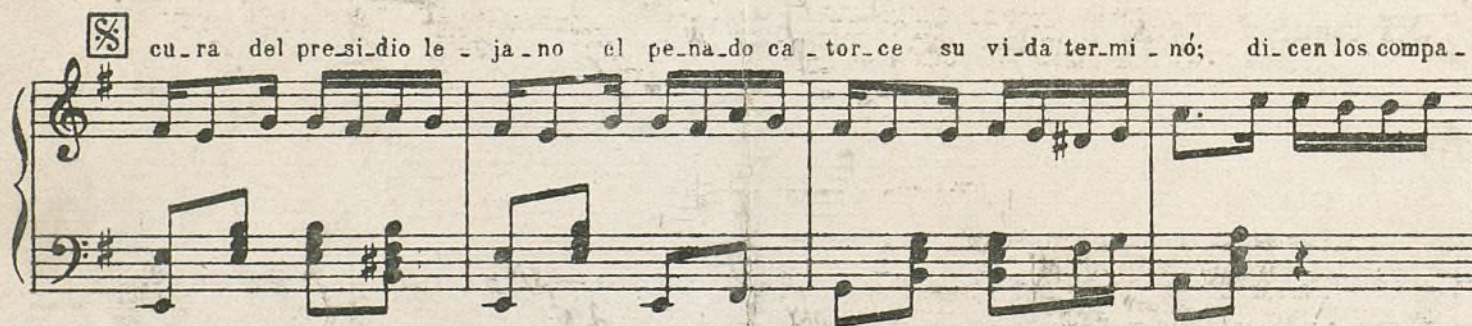
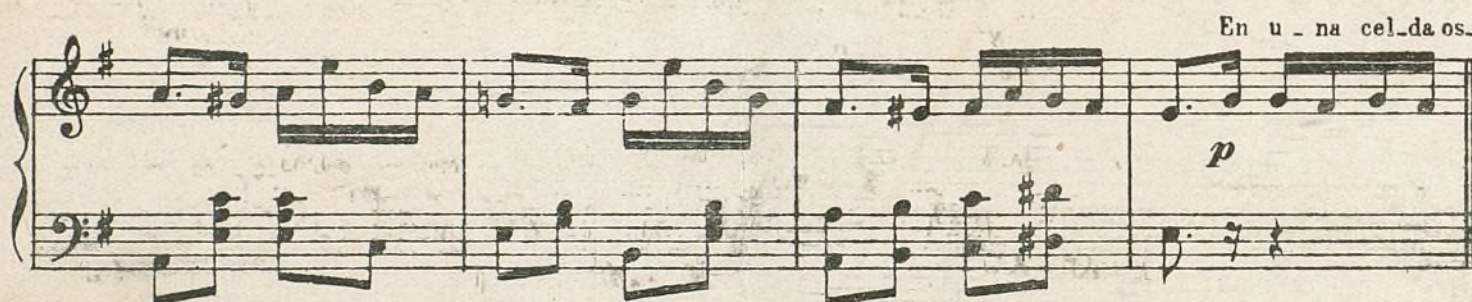
EL PENADO 14

TANGO CANCIÓN

Impresionado por CARMELITA AUBERT en discos ODEÓN

Letra de CARLOS PESCE

Música de MAGALDI - NODA



na-die, de tan-tos car-ce - le-ros se a- cer-có a la cel-da del que no pu-do ha-blar. De jó una carta es

cri - ta con fra-ses tan do - lientes que un vie-jo pre-si - dia-rio al leer-la con-mo -

vió... Al mis-mo fra-tri - ci - da con al-ma te - ne - bro-sa que en to - da su exis -

ten-cia a - mor nunca sin - tió.

1. *f*

2. En la carta de - *p*
D. C. al

Para
Fin

I Bis

En la carta decía: Un ruego al juez en turno,
que traigan a mi madre, le pido por favor,
pues antes de morirme quisiera darle un beso
en la arrugada frente de mi primer amor.
Y en la celda sombría del lejano presidio
su vida miserable el perado entregó...
el último recuerdo fué el nombre de la madre
y su acento tan triste el viento lo llevó...

¡Cuatro éxitos en dos discos magníficos!

CARLOS GARDEL

en su emocionante creación

¡PAN!

Tango de Esteban C. Flores y Eduardo Pereyra

Disco núm. 184.297. Encarado con el tango

¡Otarío que andás penando!

MARGARITA CARBAJAL

la célebre «vedette» de Romea en su creación de

LAS PISTOLERAS

de la revista LA PIPA DE ORO

Disco núm. 183.510. Encarado con

LAS GUARDABARRERAS

de la misma revista

EN DISCOS

ELÉCTRICOS



SOLICÍTENSE EN TODOS LOS ESTABLECIMIENTOS DEL RAMO