

Films Selectos

278/3

4/8

30
ctms

AÑO VI N.º 222
19 de enero de 1935

Exija con este número el
SUPLEMENTO ARTÍSTICO
y el pliego de novela



Margaret Lindsay,
artista de
la Warner Bros-
First National.





Dos escenas de la película de Exclusivas Cines «Luzes de Nueva York» de la que son protagonistas Jack Oakie y Shirley Grey.

Films Selectos

SEMANARIO CINEMATOGRAFICO ILUSTRADO

DELEGACIONES

MADRID: Valverde, 30; VALENCIA: Plaza Mirasol, 6; SEVILLA: Federico Sánchez, Bedoya, 18; MÁLAGA: Marqués de Larios, 2; BILBAO: Alameda Mazarredo, 15; ZARAGOZA: Sitios, 11; MÉXICO: Roca, Apartado 681; CARACAS: Bruzual, Apartado 511.

AÑO VI
NÚM. 222

DIRECTOR

TOMÁS GUTIÉRREZ LARRAYA

REDACCIÓN Y TALLERES: Calle de Borrell, 243 a 249. Teléfono 33865. Barcelona.

ADMINISTRACIÓN: Calle de la Diputación, 211. Teléfono 13022. — Barcelona.

19 enero
de 1935

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

España y Colonias:	América y Portugal:
Tres meses . . . 3'75	Tres meses . . . 4'75
Seis meses . . . 7'50	Seis meses . . . 9'50
Un año 15—	Un año 19—

SE PUBLICA LOS SÁBADOS
NÚMERO SUELTO 30 CÉNTIMOS

Novelas filmadas

—¿QUE intenciones se trae usted hoy, señor pesimista?

—Las de siempre.

—Eso quiere decir que hay que pertrecharse.

—Usted ya está pertrechado con una coraza de angelical optimismo.

—Que ojalá se le contagie.

—Gracias por su buen deseo, pero, entretanto, escuche usted lo que voy a decirle. Anoche, ojeando las páginas cinematográficas de un periódico, me encontré, y eso que sólo leí los programas de media docena de cines, con los títulos de cuatro novelas: «El negro que tenía el alma blanca», «La isla del tesoro», «El rosario» y «Cuatro hermanitas». ¿No quiere esto decir que el cine está en decadencia antes de haber alcanzado su plenitud, puesto que ha de alimentarse de la savia de otro arte?

—Eso es lo que usted se imagina en la negrura de su pesimismo, pero de ahí a la realidad hay un trecho tan largo como del «sí» al «no» y de la verdad a la mentira.

—Entonces, usted me dirá por qué no encuentra el cine argumentos propios.

—¿Y quién le ha dicho que no los encuentra?

—Por lo menos, no los bastantes para alimentar a los voraces productores.

—Pero si un productor encuentra una novela de la que se puede hacer una buena película ¿por qué no la ha de filmar? ¿Qué se pierde con ello? Esas cuatro novelas que usted me ha nombrado, merecían llevarse a la pantalla y se han llevado. Y si salen veinte novelas más que merecen filmarse, se deben filmar. El cine tiene sus argumentos propios y además toma argumentos del teatro, de la novela, de la historia. Eso me parece muy bien, y si a usted le produce una sensación de escasez, a mí me da una impresión de abundancia, pues demuestra que el cine tiene varias canteras de donde extraer los temas. Por otra parte, esto representa una ventaja, pues, teniendo muchos, los podrá seleccionar.

—Ya sabía yo que usted se las arreglaría de modo que tuviéramos que dar las gracias a los autores de los refritos.

—¿Por qué refritos?

—¿Es que no sabe lo que es un refrito?

—Porque lo sé me asombra que emplee usted esa palabra en esta ocasión.

—Una cosa que ya se ha publicado y se vuelve a dar al público, será siempre un refrito.

—Su pesimismo le lleva por caminos tortuosos. Si extrema usted tanto las cosas, yo podría decirle que todo en el arte es un refrito, porque nada nuevo hay bajo el sol.

—Lo que se hizo para novela, en novela debe quedar.

—Y en novela queda. Porque la novela está ahí, tal como se escribió y a disposición del que la quiera leer. ¿Le ha causado algún perjuicio la filmación? Ninguno. Por el contrario, muchos de los que jamás la habrían leído, se sentirán inclinados a leerla después de haber visto la película. Y conste que no hablo de memoria. Sé que la venta de muchas novelas filmadas ha aumentado apenas estrenada la película.

—Admitamos que el cine es un reclamo para la literatura. Aceptemos que «haga» lectores de novelas. Eso dice muy poco en favor de la pantalla, que no se ha hecho precisamente para propaganda de escritores y editores. Por otra parte, sirva o no de reclamo, el cine da una sensación de pobreza cada vez que tiene que tomar un asunto de una obra literaria.

—Usted si que es pobre, amigo mío. Pobre o tacaño, que es peor.

—Eso lo dice usted para que le pague el café, pero no lo verán sus ojos.

—Eso lo digo porque regatea los aplausos como el usurero la calderilla. Quítese usted esas gafas negras con que lo mira todo y eche un vistazo, a plena luz, a «Gran Hotel», a «¿Y ahora qué?» y a «Muchachas de uniforme». Estas tres películas están basadas en tres novelas. Si es usted sincero

habrá de confesar que son tres grandes films, con un valor propio e independiente de las obras en que están inspirados. Claro que si un indocumentado en cuestiones cinematográficas se empeña en llevar una novela a la pantalla sólo porque es muy entendido en literatura, se estrellará irremisiblemente, del mismo modo que se estrellaría quien quisiera hacer una novela de una película únicamente porque supiera mucho de cine. Pero si un gran escritor publica una gran obra y un gran realizador hace sobre ella una película, tendremos dos grandes cosas: una gran novela y un gran film. Y el hecho de que el tema haya sido tratado previamente en un libro, no atenuará el mérito del realizador, porque realizar películas como «¿Y ahora qué?», como «Gran Hotel» o como «Muchachas de uniforme», está sólo al alcance de los privilegiados del arte séptimo. Puede ocurrir que la película no sea exactamente la novela, pero eso mismo demuestra que el director ha sabido seguir el camino que le corresponde, que es el del cine, y que no ha dejado su genio a merced del proceso novelístico.

—Bueno, adiós.

—Espere. Sigamos por lo menos hasta terminar el puro. Usted sólo tiene prisa cuando se ve perdido. El cine, con su gran popularidad, está haciendo un gran servicio a la literatura, pues gracias a él el público conocerá muchas obras literarias que de otro modo no hubiera conocido jamás. También la música está en deuda con la pantalla, porque la buena música, buena y bien interpretada, sólo la podían oír antes los que iban a un teatro de ópera o a una sala de conciertos, ambos igualmente caros. Hoy la radio por un lado y el cine por otro nos permiten a todos oír buena música y bien interpretada con un gasto mínimo.

—Nada, que vamos a tener que levantarle al cine un monumento.

—Usted lo dice en broma, pero bien lo merece, porque lo que hace con el arte, lo hace con la ciencia y con todo. Y así, mi áspero amigo, el cine resulta la fuente más económica, más al alcance de todos, de la cultura moderna. —

Pérez BELLVER

Exija con este número

DOS SUPLEMENTOS ARTÍSTICOS

el correspondiente a este número y el que por avería en la máquina no nos fué posible incluir en el número anterior.

DEMANDAS

1609. — Adolfo Gómez dice: ¿Seréis tan amables, queridos lectores, de decirme las biografías de los artistas siguientes?: Carlos Villarias, Barry Norton, Pablo Álvarez Rubio, Jorge Lewis, Vicente Padula, Ana María Custodio, Juan Torená, José Nieto, Carlos D. de Mendoza, Manuel Arbó, Bauu Roulien, Antonio Moreno, Carmen Larrabetti, María Alba, Virginia Barragán, Miguel Ligeró, Paco Moreno, Lupita Tovar, Ramón Pereda, Andrés de Segura, Catalina Bárcena, Rafael Rivelles, Julio Peña, María Luz Callejo, Conchita Montenegro y José Alcántara; y si no fuera mucho, me lo mandáis a mis señas, taquígrafado a poder ser; usad franqueo sencillo de 2 céntimos. Muchas gracias y decidme en qué puedo servirlos.

Señas: Toledo, 12, Ocaña (Toledo).

1610. — Un admirador de María Alba y Rosario Pina, al dirigirse por vez primera a los lectores de FILMS SELECTOS, les saluda y ruega le faciliten una fotografía de dichas artistas a cambio de las siguientes: Billie Dove, Clara Bow, Greta Garbo, Anita Page, Dolores del Río, Tom Mix, José Mojica, Marian Marsh, Wallace Beery, Dorothy Jordan, John Gilbert, John Mac Brown, Conchita Montenegro, Juan de Landa, Bárbara Stanwick, Nils Asther y Nancy Carroll.

También cambiaría gustoso correspondencia con lectores de ambos sexos.

Mis señas son: Adolfo Gómez, Padilla, 82, Madrid.

1611. — Aurelio Fernández e Iglesias se dirige a lectores y lectoras de esta magnífica revista para hacerles las siguientes demandas:

Deseo saber el nombre del suplemento artístico correspondiente a cada número de FILMS SELECTOS, desde el 1 al 75, ambos inclusivos, para saber en qué orden fueron publicados, pues los tengo desordenados.

¿Quién puede facilitarme la cubierta del número 1 de FILMS SELECTOS? Es lo único que me falta para tener completa la colección.

También desearía cambiar fotografías estereoscópicas del álbum estereoscópico Solsona, por otras que yo no tenga. Tengo repetidas. Quien desee satisfacerme en alguna de mis demandas, puede dirigirse a mi nombre, calle Rosario Cepeda, 5, 2.º, Cádiz.

1612. — Magall desearía de las lectoras y lectores de esta revista «non plus ultra» le contestasen a lo que sigue:

Cuáles son los directores de las siguientes películas: El hombre león, El malvado Zaroff, Yo de día, tú de noche, Yo y la emperatriz, No dejes la puerta abierta, Verónica, la florista, Padrino ideal, Águilas rivales, Por un beso, El demoleador, Audiencia imperial y La dama del avión; además desearía le facilitasen las fotografías de Greta Garbo, Joan Crawford, Clive Brook y Johnny Weissmuller, y, por último, desearía cambiar correspondencia con aficionados al séptimo arte.

Mi dirección es M. Pascual, Trafalgar, 70, 5.º, B, Barcelona.

1613. — Rubio desearía de algún amable lector o lectora de esta revista, le diese las letras de las canciones Poema y Viejos recuerdos. La que canta Mojica cuando van a ahorcarlo en El caballero de la noche, que dice: «Es un ladrón, es un ladrón», etc., y las que canta el mismo en El rey de los gitanos o El cingaro vagabundo.

Agradecido a quien me conteste. Pueden mandarlas a mi dirección, que es: Manuel Rubio González, Ricardo Castro, 8, pral., Albacete.

1614. — Alt-Tebelin desearía saber de algún amable lector o lectora de este simpático semanario cinematográfico, por medio de esta sección, las biografías más exactas posible de las estrellas Muriel Evans y Mary Carlisle.

Quedaría muy agradecida a quien me las facilitase, enviándome de antemano mis más expresivas gracias.

Al mismo tiempo me gustaría mantener correspondencia con alguna amable lectora.

Mi dirección: Ramón Ríos, Capitán Domingo, 10, principal, Nerva (Huelva).

CONTESTACIONES

Tres contestaciones de El diablo blanco:

1591. — Para Simao Janeiro (demanda 1000): La biografía de Enriqueta Serrano se la detallo a continuación: Nació el 4 de enero (no recuerdo el año). Fue contratada como vedette por la Paramount, estudios de París, para filmar La homicida o La incorregible, de Leo Mittler, al lado de Tony d'Algy, de quien se dice que está enamorada. Al terminarla regresó a Madrid, debutando en el teatro Eslava, en la compañía que dirigía Faustino Bretaña con José María Labra, en la revista Las guapas. Al poco tiempo volvió a París para actuar ante la cámara en la versión española de La pura verdad, con Manuel Russell. Recientemente estaba trabajando en la opereta Katiushka o La mujer rusa, al lado de Marcos Redondo. No sé más datos de dicha artista.

1592. — Para Dos colegialas y un aficionado al cine (demanda 1036): Las señas de Ramón Navarro son: Metro-Goldwyn-Mayer Studios, Culver City (California), y las de Phillips Holmes, Radio Pictures, Studios, 780, Gower St., Hollywood (California).

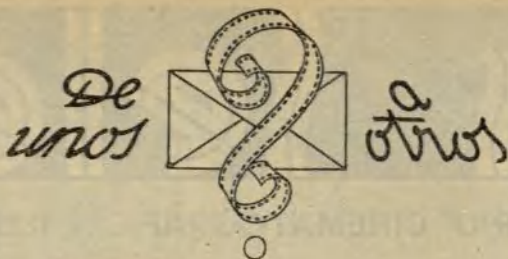
Las demás preguntas no las sé, por lo que no le puedo contestar, como sería mi gusto.

1593. — Para Gomaa: Las direcciones que interesa son: Metro-Goldwyn-Mayer, Studios, Culver City (California); Paramount Studios, 5451, Marathion St., Hollywood (California), y Fox Studios, 1401, N. Western Avenue, Hollywood (California).

❖ Dos contestaciones de Tahoser:

1594. — Para Gomaa demanda 1048: Maureen O'Sullivan, nació el 17 de mayo de 1911, en Rascommon (Irlanda). Es hija del Mayor Charles O'Sullivan de Saintsbury (Irlanda). Fué educada en la Academia Sacred Heart. Es morena, de ojos azules y mide 5 pies y 4 pulgadas de altura. Conserva la línea, practicando el deporte del remo en su gimnasio particular. La pasión de Maureen — encantadora compañera de Tarzán — es un muchacho de San Francisco: Dick Seymore, no profesional del cine.

Films importantes: La canción de mi alma, con Alice Joyce y John Garrick; Como esto es Londres, con Irene Rich y Charles Rogers; La princesa se enamora..., con Charles Farrell; 1980 (Una fantasía del porvenir), con Garrick; Un gangui en la corte del rey Arturo, con Frank Albertson; Tarzán de los monos, con Johnny Weissmuller; Rascacielos (versión hablada), con Thomas Meigham; El idolo aventurero, con George O'Brien; Callen; La gran descarga, con Eddie Quillan; Extraño intermezzo, con Norma Shearer; Treinta días, con Betty Compson; Silver lining, con la anterior; Sky scraper souls, con Warren Williams; Okay America, con Lew Ayres; Payment deferred, con Neil Hamilton, Robbers



PUBLICAREMOS en esta sección las demandas y contestaciones que nos envíen los lectores, aunque daremos preferencia a las referentes a asuntos del cine. ❖ Los originales han de venir dirigidos al director de la sección, escritos con letra clara, a ser posible a máquina, y en cuartillas por una sola carilla, firmados con nombre, apellidos y dirección de los que las envíen, e indicando si lo desean (aunque no es imprescindible) el seudónimo que quieran que figure al publicarse. ❖ No sostendremos correspondencia ni contestaremos particularmente a ninguna clase de consultas.

Roost, con G. O'Brien; Cohens and Kellys in trouble, con Andy Devine y Murray Sidney, etc., etc.

Esas direcciones que pide, las habrá visto publicadas ya.

1595. — Para El demonio del mar (demanda 988): A toda máquina, Old Bill o Tell it to smeney (El viejo Bill o El tren loco). Paramount. Filmada en febrero de 1928. Director Gregory La Cava. Intérpretes: George Bancroft y Chester Conklin.

A las órdenes de su alteza (El teniente de la reina). Intérpretes: Ivan Petrovich, la condesa Agnes de Esterhazy, Lillian Ellis, etc.

Adoración (sonora), filmado en 1928. First National. Director Alexander Korda. De la obra de Lajos Biro, adaptada por Winifred Dunn. Reparto: Ekra, Billie

LA NOVELA AVENTURA

publica esta semana

La encrucijada trágica

por

GEORGES SIMENON

la más interesante novela de las de la serie del detective Maigret.

Un asunto lleno de misterio.

En todos los quioscos: 60 céntimos.

Dove; el conde Sergio, Antonio Moreno; Muravjed, Emilé Chautard; la doncella Ninette, Lucy Doraire; Ivan, Nicholas Bela; Vladimir, Nicholas Sousanin; baronesa, Winifred Bryson; barón, Lucien Prival.

El águila azul (muda). Fox. Director John Ford. Intérpretes: Janet Gaynor, George O'Brien, Margaret Livingston, Robert Edeson, William Russell (fallecido en marzo de 1929).

Bajo la máscara del placer, filmado en 1925. Ufa. Director W. Pabst. Intérpretes: Werner Kraus, Astal Nielsen, Greta Garbo, etc.

El bandido de la sierra. Director Fernández Ardavín. Intérpretes: María Luz Callejo, Mercedes Prendes, Modesto Ribas, etc.

El bandolero, filmado en 1925. Intérpretes: Rerée Adorée, Paul Ellis (Manuel Granados), Pedro de Córdoba, etc.

Barrio latino. Sofar. Director Augusto Genira. Reparto: El millonario Ralph O'Connor, Ivan Petrovich; Luise Mercier, Carmen Poni; Pedro Merard, Andre

FILMS SELECTOS no se hace solidario ni recomienda ninguna de las llamadas «Academias Cinematográficas» ni «Centros de Colocaciones» de aspirantes a artistas cinematográficos.

Nox; la princesa Bolinsky (Salmé), Gira Yares; Latón de Hardy, Gaston Jaquet. Escenarío de Maurice De Kobra.

La batalla de los sexos (The battle of sexes). Paramount (julio de 1928). Reparto: Judson, Jean Herskelt; Marie Smith, Phyllis Haver; Mrs. Judson, Belle Bennett (fallecida en 5 de noviembre de 1932); Jim, Don Alvarado; Ruth Judson, Sally O'Neill; Mae Judson, Eleanor Ames. Esta cinta fué la segunda versión muda que realizó David William Griffith. La primera fué en 1913.

La bejarana. Director Eusebio F. Ardavin. Intérpretes: Celia Escudero, María Luz Callejo, Luis González, M. Ribas, José Nieto, etc.

Cheri bibi, adaptación de la novela de igual título

de Gastón Leroux. Versión española. Director Carlos Borcosque. Metro. Reparto: Cheri-bibi, Ernesto Vilches; Celia, María F. Ladrón de Guevara; Vera, María Tubau; María, María Luz Callejo; Jaimito, Max Coll y Tito Hoscarr Davidson. Versión inglesa (The phantom of Paris). Director John Robertson. Intérpretes: John Gilbert, Leila Hyams, Lewis Stone, Jean Hersholt, C. Aubrey Smith, Natalie Moorhead, Jan Keith, Alfred Hickman.

Victoria y su húsar. Opereta. Partitura de Paul Abraham. Reparto: El capitán de húsares Kolkay Csaky, Ivan Petrovich; condesa Victoria, Fridel Seimster; el embajador americano Cunlight, Parry Halm.

Soborno o Injerlo (Graft). Filmado en 1931. Universal. Director Christy Cabanne. Reparto: Dusty, Regis Toomey; Constance, Sue Carol; Pearl, Dorothy Revier; Terry, Boris Karloff; Thomas, William Davidson; Harrison, Richard Tucker; Sender, William Robertson; Speed, Harold Goodwin; Hall, George Irving; secretaria, Carmelita Geranty. Existe otro Soborno. Director Sidney Lanfield. Fox. Reparto: Janet, Joan Bennett; Stuart, Elliot, Hardie Albright; Stene, Owen Moore; Flo, Curtis, Myrna Loy; Curtis, Henry Gordon; Dan, Emmett, Douglas Cosgrave; Maxie, George Raft; Puggie, Hugh White; Flanigan, G. Irving; Mrs. Stockton, Nella Walker; Miss Stockton, Joan Castle. (Muy gustosa dará continuación a su demanda.)

❖ Dos contestaciones de Boadil:

1596. — Para Don Juan Diplomático, en su contestación de FILMS SELECTOS del 5 de agosto, dada a Plin y Plan, he notado algunos errores, pues usted afirma que Lillian Gish ha interpretado solamente films mudos, siendo esto incierto, ya que Lillian después de El viento, su último film mudo, ha filmado para la pantalla sonora One romantic night (versión hablada de El cine), de los United Artists, dirigida por Paul Stein y secundada por Rod La Roque, Conrad Nagel y O. P. Heggie.

En su contestación a Pancho Bironde y al dar la lista de los films interpretados por María Alba, olvida las siguientes cintas: Valor, muda, con Lois Moran y George O'Brien; Juventud descarriada, muda, con Warner Burke y Lionel Barrymore; Charros, gauchos y manolitas, una española de Xavier Cugat, que no se ha estrenado en España; Su última noche, con Ernesto Vilches; Nada más que un gigolo, con William Haines, y Hell's Heroes, con Charles Bickford y Fred Kohler.

En su contestación a Una asidua lectora de esta simpática revista y al dar la lista de los films interpretados por Gustav Froehlich, olvida las siguientes cintas: Suenos de acusación; Las noches de Port Said, versión alemana, con Hans Schietow; Corazones ardientes, con Mady Christians; Catolicismo, Bajo falsa bandera y El paraíso del vals, las tres con Charlotte Susa; No quiero saber quién eres, con Liane Haid; y El hechizo de Hungría, con Gitta Alpar.

En su contestación a A. E. I. S. y al dar la lista de los films interpretados por Roberto Rey, dice que en El payaso lo acompaña Renée Heribel, siendo incierto, ya que en ese film trabajan además de Rey, Meg Lemonnier, Ivan Kowal Sammorski, Berthe Ostyn y Tommy Bourdelle, pero no aparece el nombre de la Heribel.

En su contestación a Manuel sevillano y al dar la lista de los films de José Crespo, olvida las siguientes cintas: Wu-Li-Chang, con Ernesto Vilches, y La mujer X, con María F. Ladrón de Guevara; últimamente ha filmado Dos noches, con Conchita Montenegro.

DEPILATORIO BORRELL

Quita el vello sin molestias.

Eficaz y económico. — En perfumerías.

gro y June Collyer en las dos versiones respectivamente, pero de este film no tendría usted noticias cuando escribió la contestación y, por lo tanto, no lo considero como olvido. Creo, además, aunque no estoy seguro, que no es ¡Vaya niña! la cinta que filmó con Lois Moran, sino La calle de la alegría.

Igualmente, en la lista de los films de María F. Ladrón de Guevara, olvida precisamente su mejor actuación, que es en La mujer X.

En su segunda contestación para Plin y Plan y al enumerar los films de Miriam Hopkins, da un título (Dos clases de mujeres, traducción de Two Kind of Women) equivocado, pues esta producción se ha estrenado en España con el título de Así es Nueva York. Además, los otros títulos los debía de haber dado en español, pues El tigre del mar Negro, Bailando a ciegas y El hombre y el monstruo, son ya bien conocidos.

1597. — Para Wu-Li-Chang (demanda 1058): Dorothy Mackaill nació en Hull (Inglaterra), el 5 de marzo de 1905. Desde pequeña tuvo mucha afición al baile y muy joven ingresó en la Academia de baile «Thorne», donde, después de permanecer un año, dió por terminados sus estudios. Comenzó, entonces, a buscar en los teatros londinenses una ocasión de presentarse al público y al fin consiguió un puesto en el coro del Hippódromo, para tomar parte en la revista Joybell. Su actuación gustó y le dieron un rol principal en Chichen; por esta fecha hizo con una empresa inglesa su primer film, The face at the condom. Ingresó, después, en una compañía de revistas, marchando a París, en donde permaneció trabajando hasta 1920, en que marchó a los Estados Unidos. Una vez en Nueva York, Dorothy se presentó a la empresa del Ziegfeld Folies, logrando un puesto y mientras actuaba en una revista, Marshall Neilan, el director cinematográfico, la contrató, dándole un rol en el film Lotus Eater (El devorador de lotos), con John Barrymore. A este film siguieron inmediatamente Bils of life (Pedazos de vida) y varias comedias con Johnny Hines: A Woman's Woman y The ple of Doubt. Hizo después Mighty Laha Rose, dirigida por Edwin Carewe, y The Fighting Blade y Tumently One con Richard Barthelmess. Adquirió gran popularidad y aunque hoy no trabaja con la frecuencia de otras veces, es todavía recordada con cariño por los buenos aficionados.

Tiene el cabello rubio, los ojos pardos y mide 1,60 de estatura. Estuvo casada con el director Lotta Méndez, divorciándose en 1930, y en octubre del año siguiente contrató matrimonio en Yuma (Arizona), con Neil Albert Miller, joven administrador de una plantación de azúcar de Hawái.

Sus films son, además de los ya citados: El látigo Tachy, La bailarina de París, El loco escapado, La mujer cautiva, La hija del mar, Viviendo de emoción, Camas gemelas, Esposas rivales, Joanna, El anzuelo de vestir, Aristócratas del crimen y No man of Her (omitido). Ha interpretado también Pecadora una vez.



"Un escándalo en familia"

PELICULA PARAMOUNT

PRINCIPALES INTERPRETES:

ZASU PITTS, PHILLIPS HOLMES, MARY BRIAN, NED SPARKS y LEW CODY

Dirección de RALPH MURPHY

ARGUMENTO

B J. Somers (Lew Cody), promotor de una vasta empresa de urbanización, ha quemado el último cartucho. Los doscientos mil pesos que arriesgó en sucesivas jugadas de Bolsa están perdidos. No queda más que un camino: suicidarse arreglando las cosas en forma tal que parezca que ha muerto asesinado. De este modo las compañías de seguros pagarán una crecida suma, que servirá para que la empresa de que es socio Cliff Barry (Phillips Holmes), el futuro yerno de Somers, pueda salir adelante.

A este punto llega la conversación que sostienen Barry y Somers en el despacho del segundo, cuando se presenta allí Fran (Mary Brian), la prometida de aquél. Barry dice entonces a su socio que no tenga reparo en acompañar a Fran al baile del Club Campestre. El, Somers, permanecerá un rato más en la oficina, a fin de hablar con una persona que cree pueda ayudarlo.

La señorita Coates (Zasu Pitts), secretaria de Somers, trata infructuosamente de localizar por teléfono al amigo al cual ha decidido apelar el presunto suicida con la esperanza de que se preste a sacarlo de apuros. Así, pues, cuando Barry llama desde el Club Campestre, Somers le manifiesta que no habrá más remedio que llevar adelante el plan de que le había hablado. Confía, le dice, que él, Barry, cuidará de arreglarlo todo para que se crea que murió asesinado y no por su propia mano.

Al llegar a la oficina, a la cual se trasladó apresuradamente, Barry la halla desierta, y en el despacho de Somers a éste, ya cadáver. Sin perder un minuto, esconde el revólver que hay sobre el escritorio, y sale de allí, pero no sin que lo haya visto el conserje (Bill Franey). Antes que Barry, y cuando Somers se hallaba aún vivo, estuvieron en la oficina dos personas, a las cuales no vió nadie entrar allí. Una de ellas fué Débora Lane (Olive Tell), la amante del ocioso; otra, alguien que llegó a interrumpirlos precisamente en los momentos en que Débora rogaba a Somers que no se quitara la vida. Al presentarse este último personaje, un hombre, Débora huyó desprovista. Poco después sonó un disparo, minutos antes de que llegara Barry, a cuya vista se ofreció el cuadro que queda descrito.

A la mañana siguiente, ninguno de los que van llegando a la oficina, excepto Barry, sospecha nada de lo ocurrido; y cada cual, según lo tiene por costumbre, aprovecha la del patrón de llegar tarde para dedicarse a perder el tiempo. Jeremías (Harold Walldridge), el mandadero, se instala ante un teléfono a fin de colocar una apuesta en las carreras de caballos; Adela Smith (June Brewster) y H. T. Robins (Jed Prouty) están hechos un par de tórtolos en la oficina de éste.

La llegada de un agente de seguros (Rollo Lloyd), al distraerlos de sus respectivas y poco oficinescas ocupaciones, hace que todos caigan en cuenta de que el patrón debe de hallarse allí, pues está encendida la luz roja que anuncia que nadie ha de entrar en su despacho a interrumpirlo.

No han acabado de salir de su sorpresa, cuando se presenta Fran, a quien tiene muy alarmada que su padre no haya aparecido por la casa desde hace veinticuatro horas. A los pocos momentos llega Riordan (Ned Sparks), un detective, el cual manifiesta que en la comisaria se recibió un telegrama anónimo anunciando la muerte de Somers.

Las indagaciones que, subsiguientemente al hallazgo del cadáver, lleva a cabo Riordan, parece que no han de poner nada en claro; porque todos los empleados, antes que ayudar al esclarecimiento de los hechos, se preocupan por ocultar lo que a ellos les interesa, como es que lo que menos hacen allí es trabajar.

Practicado el examen del cadáver por el médico forense, resulta de él que la muerte ha ocurrido hace diez o doce horas. Esta circunstancia, unida a la de que encuentren en la oficina de Barry el revólver, y a la de que el joven no acierte a explicar satisfactoriamente por qué se ausentó la noche anterior del baile ante una hora, lo señalan como presunto culpable. Ya va Riordan a llevárselo preso, cuando encuentran escondida en una de las dependencias de la oficina a Débora, que resulta ser la hija del conserje, el cual confiesa ahora que fué él quien llegó la noche anterior a interrumpirla mientras hablaba con Somers. El agente de seguros, en oyendo esto, dice al detective que Débora es su esposa y suplica que lo dejen un momento a solas con ella. Conseguido lo cual, después de echar la llave a la puerta, declara a voces que él fué quien mató a Somers, como va a matar ahora a la infiel. Riordan, que al oír esto derriba la puerta, llega tarde para impedir el nuevo crimen. El asesino, aunque logra huir, cae pocos momentos después en la calle, acribillado a balazos por un policía.



Ayuntamiento de Madrid



LAS MANOS EXPRESIVAS CONDUCTORAS DE EMOCIÓN



LAS manos tienen la misma capacidad de transmitir sensaciones que el rostro. El gesto preciso de una mano sensible puede tener casi la misma intensidad de emoción que unos ojos hábiles o una boca expresiva. Hay un flúido poderoso en las manos inteligentes que las hace ser transmisoras directas de las chispas cerebrales o de las vibraciones emotivas. Estas conductoras de sentimiento pueden, cuando su capacidad de expresión alcanza un grado supremo, constituir por sí solas una individualidad dramática, una personalidad, un artista.

Para dar un ejemplo adecuado —quizás el mejor ejemplo— de esto tendríamos que remontarnos a tiempos remotos del cinema y nombrar a la grande y olvidada Francesca Bertini. Esta insigne artista —pues fué una insigne artista y un altísimo valor dentro de su tiempo y su escuela— estaba «toda en sus manos». Jamás, en la historia de la pantalla, han aparecido manos de más fuerte personalidad, de mayor talento y delicadeza que las manos de Francesca Bertini; las únicas que se le acercan en expresión, en inteligencia —¡y de entonces acá han pasado otoños!—, son las de Greta Garbo, que, por otra parte, tiene algunos puntos de contacto —entre ellos el patetismo erótico— con su lejana precursora en vampirismo.

Ayuntamiento de Madrid

Ningún artista puede no sólo descuidar, sino atender con tibieza a la actuación de sus manos. A veces todo el personaje está en ellas, como toda la personalidad de «Madame Butterfly» está en las manos de Sylvia Sidney en la película que ha glorificado una vez más la tragedia de la japonesa inmortal. Dulzura, sensibilidad, refinamiento de espíritu y de raza, amor, amargura, dolor callado de las grandes borrascas íntimas, está expresado por las manos de Sylvia Sidney de una manera maravillosa. Un procedimiento genial de armonías, jamás turbado por una disonancia torpe o violenta, da unidad y continuidad de arte y de belleza a la expresión

de estas manos en cuyos gestos menudos, ligeros, graciosos y seguros, se nos muestra entera, total, el alma delicada y amorosa, el espíritu de porcelana y de flor, de incienso y de abanico de la pobre Butterfly.

Si Sylvia Sidney no fuese por tantas otras razones una actriz de altos méritos y grandes posibilidades, de cuyo temperamento polifacético y profundo cuantas realizaciones se esperan están justificadas, lo sería por su actuación en «Madame Butterfly», obra en la que toda su fuerza de actriz está expresada por la genialidad de sus manos.

Elisabeth MULDER



Ayuntamiento de Madrid

Bárbara Stanwyck, o la desgracia

El capítulo de accidentes sufridos por esta encantadora criatura que se llama Bárbara Stanwyck, a lo largo de su carrera cinematográfica, sería bastante para descorazonar a cualquiera que no tuviera su temple y sus energías. Su carrera no ha sido, en verdad, un camino de rosas. Muchas, muchas veces ha estado no sólo lleno de espinas, sino que se ha visto en apurados trances que la han llevado hasta enfrentarse con la muerte. No en vano todo Hollywood la conoce con el sobrenombre de «la muchacha de la mala suerte».

Pero Bárbara no se arredra por su desgracia y ella misma se burla con gracia exquisita de los varios accidentes que ha sufrido.

—Desde que comencé a trabajar ante la lente no ha habido cinta que no se haya tenido que interrumpir por algún accidente: una vez me rompí el brazo; otra me caí del caballo y tuve un magullamiento general; otra me disloqué la cadera... ¿Qué quieren más? Yo ya advierto a los directores para que no se enfaden cuando tengan que suspender el rodaje de la cinta mientras yo me restablezco. Y cuando empiezo a filmar una nueva producción me paso el día preguntándome: ¿será hoy? Y cada día me pregunto lo mismo hasta que llega, indefectiblemente, el día del accidente, y entonces ya puedo trabajar tranquilamente.

Es cierto que Bárbara Stanwyck ha sufrido múltiples accidentes. Uno de los puntos culminantes de «The purchase price», en la que trabajaba junto a George Brent, es el incendio de un bosque que estuvo a punto de constituir una de las grandes catástrofes del cine, ya que el fuego adquirió un incremento insospechado y, empujado por el viento que le favorecía, fué envolviendo a los artistas de forma que se hizo difícil salvarlos de la consideración que la tuvieron quemaduras de primera durante algunas semanas y el propio Brent tuvo también que ser auxiliado en el hospital.

En otra de sus producciones, «Enfermera de noche», en la que trabajaba con Clark Gable que en aquellos tiempos era uno



Barbara Stanwyck.



George Brent.



Clark Gable.

los villanos más sobresalientes de la pantalla pues los directores no habían entrado en él todavía el encanto romántico de que le han envuelto en los últimos tiempos, el director mostraba al actor cómo debía sacudir a Bárbara en una violenta escena de celos y de pasión.

El director hizo tan a lo vivo la escena, dió tan solemne empujón a Bárbara, que ésta fué a dar contra la esquina de una mesa abriéndose un boquete en la cabeza del que manó abundante sangre y que obligó a suspender el rodaje del film durante una semana.

—¡Ya he tenido mi bautismo! —exclamó Bárbara cuando volvió en sí de su desmayo—. Díganle al director que ahora ya podremos filmar a toda marcha la cinta, porque ya estoy inmunizada por esta vez. Y así sucesivamente, una serie de accidentes. Y Bárbara, que es en extremo supersticiosa, atribuye a eso que ella llama «sus bautismos» todo el éxito de su carrera artística.

—Supongo —decía ella misma no hace mucho tiempo— que estos accidentes tendrán algún día un término feliz: aquel en que me rompa la base del cráneo y acabe de una vez con esta pobre artista que hace cuanto puede para no entorpecer la marcha del trabajo y que se ve siempre obligada a detenerla, bien a pesar suyo. Entonces será el último entorpecimiento. Mis amigos llorarán unos momentos sobre mi cadáver y dirán con rostro compungido: «La pobre Bárbara... Siempre dijimos que era «la muchacha de la mala suerte»...» Y los directores sonreirán por debajo del bigote pensando: «Por fortuna ya hemos acabado con esa pequeña estorbacuentos. Y si el cameraman no pierde la serenidad y logra captar mis últimos momentos será la producción más real que haya yo hecho en toda mi vida de artista.

Bárbara Stanwyck no pierde nunca su buen humor ni su carácter jovial. Es una de las actrices más queridas en los estudios Warner Bros-First National, de cuyo elenco forma parte desde el principio de su carrera. Es una mujer equilibrada, recta, segura de sí misma, que sabe enfrentar con calma y serenidad todas las situaciones y que ha sabido crearse una reputación intachable en el país donde la chismografía suele adquirir casi siempre caracteres de difamación y de calumnia.

La producción más reciente de Bárbara Stanwyck para la Warner Bros es «Mujeres entre rejas», de la que ha hecho un profundo estudio y en la que ha logrado uno de sus más merecidos triunfos.



Barbara Stanwick y Otto Kruger en «Siempre en mi corazón»



Barbara Stanwick y Ralph Bellamy en «Siempre en mi corazón»



Barbara Stanwick en «Siempre en mi corazón»

FRANCIS LEDERER

EN EL «SET» DE
«ROMANCE IN MANHATTAN»

por VÍCTOR JOSÉ SABUNI

Servicio exclusivo del Sabuni International Syndicate, Hollywood, California
Propiedad asegurada. Prohibida la reproducción.

CON el objeto de apreciar de cerca el arte cinematográfico de este maravilloso actor de la pantalla, y conociéndole personalmente, me atreví a pedirle que me usara como *doble* suyo en la película por filmarse: «Romance In Manhattan». El señor Lederer, atentamente, sin oponer pretexto alguno me recomendó al director Stephen Roberts, el cual inmediatamente aprobó mi empleo.

Francis Lederer, que es uno de los más extraordinarios actores de Hollywood, dotado de facultades artísticas verdaderamente excepcionales, es uno de los pocos astros del cinematógrafo que no se someten en el «set» a las órdenes y sugerencias del director de la película. Lederer, cuya fama procede de los mejores teatros de Londres y de la vieja Europa, además de gran actor es un admirable conocedor del arte dramático, de ahí que antes de iniciar la filmación de una escena corrija cuidadosamente no sólo el diálogo que le corresponde, sino el de todos cuantos participan en la escena.

Durante mi permanencia en el «set» cuidé de observar detenidamente todos los movimientos de este excelente artista en el desarrollo de la película. Desde la iniciación de cada escena, el señor Lederer se posesiona de su papel con tanta naturalidad y realismo que huelga toda ponderación.

Ejemplo del tesón con que lleva a cabo su trabajo es el siguiente incidente que los lectores podrán apreciar al ver la película.

La escena ocurre en una calle de Nueva York. El tráfico es in-

Filmación de una escena de la película.

Francis Lederer y Ginger Rogers en una escena de amor de «Romance In Manhattan».

A la izquierda Francis Lederer protagonista de la película R. K. O. Radio «Romance In Manhattan» y a la derecha Víctor José Sabuni que actuó de doble de aquél en dicha película.



tenso. Francis Lederer tiene que cruzar la calle y por un descuido uno de los autos le atropelló, magullándole el pie izquierdo. Con el consiguiente dolor y el pie inflamado, Lederer no quiso detener la filmación de la película. Había más de trescientas personas en el «set», la pérdida del estudio habría sido considerable y él declaró con admirable estoicismo que aunque el pie le molestaba intensamente y no se sentía bien era preciso continuar con las escenas siguientes. El director se resistió, pero al cabo hubo de resignarse y proseguir.

En otra escena, donde se supone que es un vendedor de periódicos, al acercarse a su amigo Murphy, un oficial de a caballo, papel que desempeña el simpático veterano actor J. Farrell MacDonald, llevaba Lederer en el bolsillo de su camisa una zanahoria. El caballo, al ver las hojas de la misma, le acometió, clavándole los dientes en el pecho y causándole una herida que por fortuna no fué de consideración. Aunque el accidente no asumió las proporciones del del taxi, sin embargo, los médicos le atendieron en el «set» y Lederer igual que en la otra ocasión ordenó que se continuara trabajando.

Ver trabajar a Francis Lederer es un verdadero placer; por sus maneras delicadas, por su carácter caballeresco y distinguido (Lederer besa respetuosamente la mano a las damas, actitud exótica en Hollywood), se gana inmediatamente la simpatía de todos. A pesar de su alta posición social es amable y generoso con las personas más insignificantes.

Francis Lederer en una escena dramática de «Romance In Manhattan».



Pandro S. Berman, productor de la excelente película «Romance In Manhattan», con Francis Lederer y Ginger Rogers para la Radio Pictures. El señor Berman es uno de los ejecutivos más poderosos de la R. K. O. - Studios.

triunfo. Francis Lederer surgió en un período de tiempo sencillamente asombroso. Debutó en el viejo teatro alemán de Praga. Su nombre y la excelencia de sus interpretaciones dramáticas le abrieron paso milagrosamente.

Budapest, Viena, Breslau y Berlín fueron bien pronto testigos de los esfuerzos del joven enamorado de las excelencias del arte de Esquilo.

Su primer triunfo notable fué «Romeo y Julieta», puesta en escena en Berlín con Elizabeth Bergner. Como se trataba de una producción teatral del famoso Max Reinhardt, Lederer fué casi inmediatamente reconocido en Londres y en todo el viejo continente. Inmediatamente apareció en la comedia musical «Wunderbar». Basil Dean lo aclamó y contrató. Este productor teatral y representante de la empresa R.K.O. lo presentó en Inglaterra con «Autum Crocus», la obra que había de consagrar universalmente al joven actor.

«Autum Crocus» no sólo tuvo extraordinario éxito en Inglaterra, sino que fué puesta en Nueva York, con gran resultado. El señor Lederer fué contratado por la R.K.O. Radio Pictures y vino a Hollywood, donde se convirtió en uno de los actores de la pantalla de más nombradía.

Lederer aprendió inglés en seis meses. Posee un acento sumamente agradable, le gusta conversar con obreros y gente rústica, cambiar ideas con ellos, escuchar sus opiniones bastas, pero también gusta de discutir seriamente con profesores de universidad sobre temas profundos.

Aparte del teatro, su principal empeño en la vida es laborar por la paz universal. Fundó la federación mundial en pro de ella, que hoy tiene cincuenta y dos mil miembros. Su primera película fué «Man of two Worlds»; un año más tarde hizo para los estudios Paramount «Pursuit of Happiness», con Joan Bennett. Y recientemente terminó la filmación de «Romance In Manhattan», la cual fué producida por el famoso productor Pandro S. Berman para la Radio Pictures, bajo la dirección del simpático director Stephen Roberts y fotografiada por Nicolás Musuraca, en la cual hice el «doble». Y, actualmente, en la preparación de su próxima película, que será «Los tres mosqueteros», el señor Lederer ha tenido la gentileza de que yo tome parte, no como su «doble» esta vez, sino figurar al lado de este famoso actor y gran amigo.

Víctor José SABUNI

Nunca olvidaré los días halagüeños pasados como «Stand-In» o doble del señor Lederer, quien no escatimó muestra de agradecimiento por un servicio que constituía un verdadero deleite. Tanto el director, como Dewey Starkey, primer asistente, me colmaron de amables consideraciones. Este último sobre todo por su carácter campechano y entretenido fué motivo de interminables risas. Sobre todo cuando con gesto cómico y acento originalísimo ordenaba al encargado del sonido «Lock them up, Duke», frase que repetía con nuevos matices y expresiones hasta hacerla verdaderamente famosa en el «set».

Es imposible dejar de mencionar a la linda y simpatiquísima actriz Ginger Rogers que me honró con su afectuosa conversación. Miss Rogers, además de ser sumamente agradable y sencilla es una bellísima muchacha, de rostro muñequil y ojos encantadores.

Tratar de describir en breves frases al egregio actor checoslovaco es una tarea bastante difícil por su personalidad en cierto sentido paradójica.

Lederer es excelente en lucha grecorromana, y sin embargo, no dejaría jamás de detenerse en mitad de su camino a contemplar la magnificencia delicada de un crepúsculo tropical. Alguien lo ha descrito como una mezcla extraña de pólvora e incienso. Idealismo, ambición soñadora, romanticismo tal vez arcaico y al mismo tiempo un excelente criterio de negocios, cualidad exigida por nuestra época materialista.

Nació en Praga, capital de Checoslovaquia. Mide seis pies de estatura; de pelo y ojos negros, amante de la buena música, literatura y cosas de arte. Admira las mujeres inteligentes y con personalidad..., pero odia a las «dambbells» y «gold diggers». Su padre fué un mercader de cueros, pobre y honrado. Se educó en las escuelas de Praga, y su aprendizaje, como el de todos los que valen en la vida, fué una historia de amargura y sufrimientos. Lucha cuerpo a cuerpo con la vida; a veces hambre, desengaños, desesperaciones. Sus salarios por aquellos días se reducían a un dólar veinte centavos oro americano. Para no desaparecer en el mar de la indigencia, Francis barría y lavaba pisos, limpiaba ventanas y hacía toda clase de labores domésticas. (Tal fué y es Francis Lederer.) Pero una voluntad que no es doblegada por los embates de la lucha diaria es la mejor y única garantía del



Ginger Rogers y Francis Lederer en un momento de la escena cuya filmación se ve en la página anterior.

RAPTO

ES UNA OBRA MAESTRA

presentada por la Agrupación de Periodistas Cinematográficos en FANTASIO

El gozo de una crítica ante un film de esta calidad es demasiado imperioso para olvidar de señalar en seguida sus perfectas bellezas. El director, Dimitri Kirsanoff, ha realizado, según la obra de C. F. Ramuz, «La separación de las razas», una obra perfecta. Es un film que esperaban todos los que —numerosos por cierto— creen que el cinema debe ser un arte en toda su plenitud.

«Rapto» es un film hablado, cuya acción se desarrolla entre los montañeses de las dos vertientes de los Alpes: los valesianos y los bernesianos, «que no hablan la misma lengua, ni adoran al mismo Dios»; que no podía, so pena de grandilocuencia, tener mucho diálogo, se habla muy poco, pero cada palabra adquiere una potencia que iguala a la misma música. Esta —partitura original de Arthur Honniges y Arthur Hoeree— sostiene toda la acción y llega al corazón, conmueve, agita. No se puede olvidar los fragmentos del acompañamiento de arpas a las imágenes de las lavanderas y la orquestación de la tempestad en la montaña.

Nadia Sibirskaia nos muestra su talento, tan humano, que tan pocas ocasiones tiene de manifestarlo en la pantalla. Dita Parlo, sencilla, sincera, su creación de «Chaland qui passe» y ésta de «Rapto» hacen de ella una de las más grandes artistas de la pantalla. G. Vital, Auguste Boverio, Jeanne Ma-



Dita Parlo en «Rapto»



Auguste Boverio en «Rapto» Ayuntamiento de Madrid

rie-Laurent resultan magníficos por su naturalidad, y Lucas Gridoux hace una gran creación de la silueta alucinante del «tonto del pueblo», enamorado de la bella muchacha.

La novela de C. F. Ramuz, adaptada con un acertado tacto y con un conocimiento profundo de las necesidades de la pantalla por Benjamín Fontane, no ha sido traicionada.

Hemos visto en una escena de conjunto la sublime figura de C. F. Ramuz en el papel de un montañés. Queremos ver que la presencia del autor en la pantalla, más bien que un gusto, es la aprobación del novelista al trabajo del director de este film.

Deseamos que «Rapto» sea visto por mucho público; ello afirmará al mundo que el cinema francés tiene también sus obras de arte.

«Petit Parisien» (París)
21-9-34

«Rapto» es una exclusiva Febrer y Blay que ha sido presentada por la Agrupación de Periodistas Cinematográficos en el elegante salón Fantasio, donde viene representándose con el éxito que todas las producciones que han merecido el honor de ser presentadas por dicha Agrupación, han alcanzado.



Una poética escena de la película «Ambición» y Jane Cornell una de sus bellas protagonistas. (Fotos Atlantic Films.)
Ayuntamiento de Madrid

La máxima estrella española
Catalina Bárcena en efígie y
luciendo cinco elegantes mode-
los que luce en las últimas pe-
lículas que ha hecho en la Fox.



ARTISTAS
DE AHORA

La bella estrella
Merle Oberón.

(Fot. Artistas Asociados)



Merle Oberón

UNA EPÓPEYA HISTÓRICA
LLEVADA A LA PANTALLA



Conrad Veidt en el papel de protagonista de "Guillermo Tell"

Guillermo Tell



Tres escenas de esta emocionante película. (Fotos Filmófono.)



He aquí un film extraordinario, maravillosamente realizado por el célebre director alemán Heinz Paul e interpretado por los colosos de la pantalla Conrad Veidt, Hans Marr y Theodor Loos.

Un film heroico. Suiza en su lucha por la independencia. Un pueblo alzado en armas contra la opresión extranjera. Una nación que despierta al llamamiento de la concordia. Un país que rompe las cadenas de la dominación defendiendo su derecho a la vida.

Film presentado por Filmófono.

Ayuntamiento de Madrid



P. G. E.

Dolorosa», tenemos que rectificar levemente aquel primer párrafo y ratificar el segundo en su totalidad. Porque Grémillon ha demostrado que es un realizador inteligente. (No olvidemos que a él se debe ese magnífico film *Torrero de jaro*, afortunado ensayo del vanguardismo cinematográfico francés.)

En realidad lo único que podemos reprocharle a Grémillon es el hecho de aceptar el libro y la música de una obra teatral como escenario para una película. Pero como esto, aunque grave, no es todavía un delito castigado por las leyes, se lo perdonamos en gracia al acierto con que ha salido del mal paso. En el film hay momentos bellamente logrados, y en Grémillon un animador del que esperamos magníficos frutos cuando no se vea obligado a respetar el lastre de una partitura gloriosa. Y cargamos toda la culpa del error sobre los productores, que han querido repetir en el *cinema* el éxito del teatro, a toda costa; aun a costa de la misma película. Sin pensar que en el *cinema* el único responsable, y de quien depende el éxito o el fracaso, es el realizador.

En «La Dolorosa», película, todos los intérpretes son magníficos —aquí también se advierte la solvencia del director—: Rosita Díaz revela un temperamento dramático que no hubiéramos sospechado nunca en las ingenuas de comedia que ha caracterizado hasta hoy: Agustín Gbdoy, excelente tenor, que si en España existiera el productor fenicio cien por cien, estaría filmando ya un argumento tipo Kiepara; Mary Amparo Bosch y Ramón Cebrián, muy graciosos en la pareja cómica (con resabios de zarzuela, claro). Y luego, muy bien todos, Pilar García, Eva López, Luis Moreno, José María Linares Rivas, María de Anaya, Anselmo Fernández, Alberto López, Luis Llaneza, Maruja Berges...

«La Dolorosa», por el acierto del realizador, que le ha comunicado todo el *cinema* posible —sin olvidar a Jacques Montherand y José María Beltrán, que han manejado la cámara con innegable pericia—, puede figurar dignamente entre las mejores películas españolas.

Antonio BARRERO

EL DEBATE

Película española y buena película española. La ya popularísima zarzuela tiene tal aire de novedad en la pantalla, que se pierde el recuerdo del antecedente y se sigue toda la fábula con un interés acrecentado por el cúmulo de bellezas de la adaptación. Todo es en ella un acierto, paisajes y perspectivas, escenas de ambiente popular y sobre todo el convento donde la música re-

La Dolorosa

UNAS OPINIONES DE LOS CRITICOS CINEMATOGRAFICOS DE MADRID

ABC

Hace unos meses, al anunciarse el rodaje de «La Dolorosa», por Jean Grémillon, hicimos constar nuestra protesta. «Porque si dejamos aparte a René Clair, Julien Duvivier, Raymunda Bernard, Jean Choux y alguna otra excepción —decíamos entonces—, ninguno de los directores franceses es mejor que los nuestros.» «Y porque se nos saltan las lágrimas —añadimos— al ver la contumacia con que los cinemistas españoles persisten en llevar el teatro al celuloide. Cuando ya hemos olvidado todos que el *cinema* bueno —el único *cinema*— es el que menos se parece al teatro.»

Hoy, después de asistir al estreno de «La



Ayuntamiento de Madrid



P. G. E.

suenan con ecos de sublimidad, ante aquella visión de ensueño de la magnífica abadía. La sonoridad es tan perfecta que los números musicales ilustrados por la plasticidad cinematográfica de las evocaciones penetran con más fuerza en el espíritu, porque los acompaña a la par el recurso de la fantasía. Del mismo modo es gratisima la exhibición de la música popular aragonesa, con grupos numerosos de jotas danzadas.

Recoge, además, la adaptación todas las notas de carácter y la expresión de los tipos aldeanos, con un tono de comicidad que es otro acierto: el de la interpretación. En esto va a la cabeza de todos Godoy, extraordinario de voz, atinadísimo en la expresión y en el gesto de su papel dramático. Rosita Díaz Gimeno hace una «Dolorosa» llena de sentimiento, y pone todo su arte en la encarnación de un tipo, difícil para sus cualidades de actriz cinematográfica. El conjunto, en suma, selecto y esmerado, y para que nada le falte al film, además decoroso y correcto.

L. O.

AHORA

Llevar a la pantalla una zarzuela, es empresa que promete una probabilidad de triunfo contra noventa y nueve de fracaso. Únicamente recordando la severidad de selección que sirve de norma a la empresa teníamos una esperanza confortadora: el film nacional ofrecido habría de reunir, por el solo hecho de exhibirse en tal local, dotes apreciables de decoro artístico; es decir, que no íbamos a tropezar, en modo alguno, con algo del tipo de «españolada» ni de teatro descaradamente fotografiado...

Se nota, desde las primeras escenas, que el asunto ha caído en expertas manos cinematográficas. El director, Jean Grémillon, es un francés, cuyas aficiones y devociones hispanófilas le han obligado a un respeto total por el ambiente, que rima a maravilla con su espíritu de viajero, portador de un gran bagaje de inteligencia.

Así, Grémillon ha hecho de «La Dolorosa» una película reciamente, genuinamente española. Ha captado los paisajes —muchos de grandiosidad mitológica— con sentido netamente cinematográfico. El Aragón que se nos presenta en «La Dolorosa» parece un Aragón inédito, maravilloso y espectacular, digno de albergar los héroes de una tetralogía ibérica —al estilo de la wagneriana— que aún está por escribir...

No vamos a descubrir al célebre compositor levantino José Serrano, hombre que posee un rico caudal de melodías, bien administrado por cierto. Su partitura de «La Do-



P.G.



P.G.E.



P.G.E.

Ayuntamiento de Madrid

lorosa» ha sido ya juzgada por las autoridades musicales. Diremos, si, que los cinco nuevos números intercalados en el film son tan sugestivos, que deben, de ahora en adelante, añadirse a la zarzuela originaria.

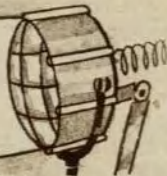
De la interpretación destaca Rosita Díaz. Tanto, que hemos de confesar que no conocíamos a nuestra artista predilecta hasta el estreno de «La Dolorosa». Su labor dramática nos produjo verdadero, irrefrenable asombro. No creíamos —lo reconocemos— a Rosita Díaz capaz de emocionar a un público exigente y culto; sabíamos de su fina frivolidad, de su alegría, de su elegancia, pero... ¿cómo iba a sospecharse en ella a la más eminente intérprete del drama en nuestro cine? Tiene tres momentos en «La Dolorosa» capaces de ser equiparados con los de las actrices trágicas cumbres del séptimo arte, incluyendo el nombre que ustedes quierán...

Agustín Godoy es un excelente tenor y un más que discreto actor. Luis Moreno caracteriza y compone perfectamente el tipo del viejo fraile. En otros tipos se hacen acreedores al elogio Elvira de Anaya, Luis Llana y la pareja cómica Amparo Bosch y Ramón Cebrián, con el galán Linares Rivas.

El triunfo de toda esta nueva y gran película española se condensó al final, en un aplauso sincero, no ya de aliento y estímulo, sino de consagración.



NOTICIARIO



FILMS SELECTOS



El nombramiento especifica que Grace Moore recibirá todos los honores militares que su rango demanda. Además, el alcalde de Chattanooga, la ciudad natal de la diva, proclamó «La semana de Grace Moore», que se inició con el estreno de «Una noche de amor», de Columbia, en la cual la diva hace el rol estelar y ha sido la causa de estos agasajos.

En una simpática ceremonia se unieron Ginger Rogers y Lew Ayres en matrimonio en la coqueta iglesia «Little church of the flowers», de Los Angeles, California, a las cuatro de la tarde del día 14 de noviembre.

La simpática Jean Arthur, una de las actrices de la pantalla de mayor porvenir, comenzó su carrera en el rudo ambiente de los films de acción. No hay que pensar por un momento que no se necesita valor para actuar en esta clase de películas entre potros cerreros, rudos cowboys y atronadores pistoletazos; este trabajo, en verdad, requiere más coraje que habilidad artística.

El coraje es uno de los atributos de Jean Arthur; ella misma dice que aun no sabe lo que es tener miedo, y hoy sonríe al pensar en aquellos días de dura labor, mientras se entrega con fervor al estudio

Con ocasión del 250 aniversario del nacimiento de Johann Sebastián Bach, en el presente año, la Ufa tiene la intención de rodar un film que presentará episodios de la juventud del gran compositor alemán.

Prepara además la Ufa una película cuyo protagonista representará la figura del célebre estadista inglés Oliver Cromwell.

Buster Keaton en una escena de la graciosa película «El rey de los Campos Eliseos» distribuida por Ufilms.

Ensayo de una escena del film de la 20th Century titulado «Broadway por dentro»



Irene López de Heredia y Barrena en la película española «Doce hombres y una mujer»

de las partes emotivas que hoy demandan de ella la sincera expresión de su alma de artista.

Aunque Jean Arthur aparece de súbito en las cumbres de Cinelandia, su ascenso ha sido penoso; ha sufrido también sus desilusiones; después de sus primeros esfuerzos en Hollywood siguieron varios años de inactividad, pero en este intervalo Jean se preparaba para escalar la altura que hoy ha dominado: en Nueva York Jean Arthur actuó en el teatro, y muy pronto alcanzó el éxito clamoroso que se merecía aunque no con la facilidad y la finalidad que encarna su nueva aparición en la pantalla.

Estuvo en Barcelona el director de la superproducción cinematográfica «La batalla», señor Nicolás Farkas, para cambiar impresiones con la Compañía Ibérica Films con vistas a una de sus próximas producciones.

Ibérica Films que acaba de obtener un nuevo éxito con su segunda producción nacional «Una semana de felicidad», estrenada en el suntuoso Capitol de Madrid, tiene terminado para empezar inmediatamente un programa de tres nuevos films



Ayuntamiento de Madrid

españoles, el primero de los cuales comenzará a rodarse uno de estos días, si no ha comenzado ya.

De la Gerencia de la Sección de Producción de la Compañía Ibérica Films, se ha hecho cargo el conocido arquitecto señor H. Lippschitz, autor de los proyectos de decorados y asesor artístico de las películas «Doña Francisquita» y «Una semana de felicidad».

Francia

Karel Antón rueda actualmente «Monsieur Sans-Gêne», nuevo título de «Le satyre». En este film toman parte Fernand Gravey, Ginette Gaubert, Joseline Gaël, Dranem y otros artistas de la Comedia Francesa.

Pierre Maudru y Alexander Ryder han realizado un documental sobre la guerra. «Los hombres olvidados» se titula y está patrocinado por Gastón Doumergue.

Dimitri Kirsanoff, celebrado director ruso de «Rapto», comenzará en breve un nuevo film con Charlotte Dauvia de protagonista.

Henry Garat, Lucien Baroux y Edith Méra actuarán dentro de muy poco en una película cuyo escenario han escrito Pascal Bastia y Pierre Fallot.

Jean Dreville empezará en breve «Le mari d'Aline», film original de Fernand Nozières, cuyos protagonistas serán Signoret, Alice Field y Suzy Vernon.



Antoñita Colomer y Miguel Ligeró en una escena de la magnífica película «Crisis mundial», que ha elevado al cinematógrafo español a igual altura que el más depurado de los países extranjeros.

Mapy Cortés en un momento de la película española «Doce hombres y una mujer».

Francisca Gaal en una escena de «Destile de Primavera», película Universal.

togénicas las hizo sin maquillaje, y el segundo porque nunca lo ha usado ante el lente?

...Thelma Todd, la curvilínea rubia, es la envidia de las demás estrellas hollywoodenses porque, además de no tener que observar la dieta, se ha metido en un pingüe negocio de un circuito de restaurantes?

...al terminar su interpretación del film «The richest girl in the world» (La Venus de oro), tomó Joel McCrea un avión dirigiéndose con Henry Stephenson a Méjico, adonde fueron a cazar?

...el verdadero nombre y apellido de Anne Shirley, intérprete del papel de ese mismo nombre de la película sentimental, «Anne of green gables», es Dawn O'Day, y para adoptarlo tuvo que recabar permiso especial de los altos tribunales?

El día 15 del próximo mes de febrero, Pierre Chenal comenzará el rodaje de «Crime et châtiment», realización cinematográfica de la obra del mismo título del celebrado autor ruso Dostoiewsky.

Jacques Severac dirigirá «Le spectre de M. Imberger», con Jean Gallaud, Simone Deguyse, Gastón Modot y André Roanne de protagonistas.

Henri Rollan y Suzy Vernon serán la pareja protagonista de «Clown Bux».

De todas partes

Un vestido de hilos de cristal, seda y encaje, tan frágil que sólo pudo ser usado una sola vez, fué moldeado y cosido encima de Nancy Carroll para la fantasía cinematográfica musical «El barco sin puerto», cinta distribuida por United Artists. Les llevó dos horas a tres modistas preparar el vestido para Nancy, y una vez listo la actriz no podía sentarse, ni apenas andar, sin peligro de hacerlo trizas.

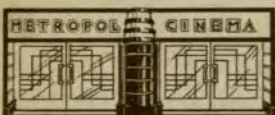
¿SABE USTED QUE...

...ni Anne Shirley, ni Tom Brow, intérpretes del bellísimo film «Anne of green gables», aparecen con maquillaje en las escenas; la primera porque sus pruebas fo-



PRUEBAS PRIVADAS

CRISIS MUNDIAL, de Benito Perojo. — Siguiendo en su franco progreso, Benito Perojo acaba de ofrecernos, con satisfactoria sorpresa por nuestra parte, un film de elevada categoría que, sinceramente, nada tiene que envidiar ya de la producción extranjera. No disponemos ahora de espacio y tiempo suficientes para dedicar a este film el amplio comentario a qué es acreedor y que le dedicaremos cuando pase al estreno, pero queremos dar a nuestros lectores la buena nueva de tener ya, entre nosotros, una producción que podremos calificar de plenamente lograda. En efecto, técnica, artísticamente, por su realización, por su interpretación «Crisis mundial» es un film excelente. Guión establecido de acuerdo a normas perfectamente cinematográficas, realización cuidada, montaje perfecto, presentación lujosa, fotografía clara y matizada y sonido perfecto. El argumento se desarrolla con espontaneidad, con soltura, con gracia; las escenas se hallan hábilmente encadenadas ofreciendo la obra entera ponderada continuidad. En la interpretación Antoñita Colomer muestra una silueta graciosa, fina, encantadora. Su labor es sobria, precisa, natural, sin exageraciones ni teatralismos. Miguel Liger confiere al film más extraordinaria movilidad aún con sus continuas intervenciones cómicas unánimemente celebradas. Ricardo Núñez, ya en un papel adecuado a su carácter, se mueve con firmeza y acierto. Además hay una gran revelación: el actor Alfonso Tudela, en el papel de un joyero italiano que interpreta con desenfado, con justeza; su dicción es excelente y grande su expresión. Es un excelente descubrimiento de Benito Perojo. Este, por su parte, ha sabido dar a la cámara una movilidad notable que hasta ahora no habíamos podido jamás elogiar en producciones nacionales y una perfecta sintaxis cinematográfica al desarrollo del argumento. Aunque como ya decimos dedicaremos el extenso comentario que se merece. «Crisis mundial», queremos hacer constar aquí nuestra intensa satisfacción por poder alabar sin distinguos una producción nacional y enviamos a todos cuantos han laborado para este film la más efusiva felicitación.



via, que le pone en el dilema de escoger entre ella y la música, todo ello subrayado con música ya conocida pero agradabilísima, consiguien-

VALSES DE VIENA. — Los ingleses han querido hacer también su película de la Viena romántica y han buscado el tema en una pretendida rivalidad entre Strauss padre e hijo. El asunto, pues, aun sin ser real, ofrece una sucesión de inesperadas incidencias, de forcejeos del joven Strauss con su no-

do captar el interés del respetable. Ciertamente que el ambiente no ha sido recogido con gran propiedad, pero, en conjunto, como película sin grandes pretensiones es de las que privan entre las carteleras actuales. Hay momentos en este film bastante logrados y de gran efecto, y, en especial, aquellos finales de la interpretación de «El Danubio azul» a gran orquesta, que merecen la más franca acogida del público. Interpretan el film Jessie Matthews y Fay Compton. Film presentado por Febrer y Blay, S. A..



Oakie, Victor Mac Laglen, etcétera. Es un film Paramount.



con alguna vacilación y origina algunos momentos confusos. Se trata, en conjunto, de una película sin gran importancia pero bastante agradable. En la interpretación anotamos a Adolphe Menjou, Genevieve Tobin, Mary Astor, etcétera.

Cinema Femina



triz Ann Harding y de Clive Brook.

EL CRIMEN DEL VANITIES. — Sin que se trate de una producción de pretensiosa categoría, es ésta una película muy agradable y entretenida, en la cual lo sentimental, lo dramático y lo cómico se hallan acertadamente enlazados para ofrecer un todo ameno e interesante. Predomina, sin embargo, lo cómico y ello favorece grandemente al film que, en algún momento, caería por falta de originalidad. Aparte la intriga, tiene esta obra momentos espectaculares de revista, logrados con bastante gusto.

FACIL DE AMAR. — Es ésta una comedia sin trascendencia alguna y sin grandes complicaciones sentimentales, cuya única finalidad es hacer pasar un rato distraído. Abundan en ella las situaciones de enredo y escenas de fina comicidad. Sin embargo, la línea argumental es seguida

TODA UNA MUJER. — De carácter sentimental el tema de esta producción de los Artistas Asociados, contiene momentos que evidencian un forzamiento innecesario para producir la emoción. Sin embargo, como la obra ha sido bien realizada y sometida a un hábil desarrollo, el espectador la sigue con bastante interés. Contribuye a ello la delicada interpretación de la exquisita ac-

(Continúa en la página 24)

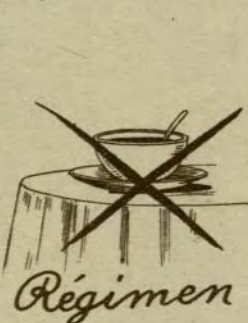
Algo Sensacional Para Adelgazar

La acumulación de grasas no siempre es indicio de salud, ni favorable para el desarrollo higiénico del organismo. Los mismos médicos son partidarios de la eliminación de la grasa superflua que suele entorpecer el normal funcionamiento orgánico.

Pero hasta ahora la iniciativa ha estado en manos de los fabricantes de productos de belleza y por esto los resultados son generalmente nocivos e ineficaces.

GELÉE MITZA es algo Diferente. Es el resultado de laboriosos estudios realizados en laboratorios de reputación por científicos distinguidos. **GELEE MITZA**, trata la grasa como una enfermedad sin lesionar ni siquiera parcialmente parte alguna del cuerpo.

GELÉE MITZA es de tratamiento externo y por medio de fricciones realiza el milagro de adelgazar la parte del cuerpo que se desea, lo cual permite rectificar las líneas imperfectas y su rapidez de acción es tal, que a veces en una sola noche se observa la reducción de 1 a 2 cm. en el contorno de la pantorrilla.



Régimen



Ejercicios



Medicinas



Se no hubiera usado durante 27 días el maravilloso producto Gelée Mitza, no hubiera conseguido la esbeltez que tanto envidian mis amigas. Miriam Jordan

Foto Cine Arte

«Si no hubiera usado durante 27 días el maravilloso **GELÉE MITZA**, no hubiera conseguido la esbeltez que tanto envidian mis amigas.» He aquí la opinión que merece **GELÉE MITZA** a la célebre estrella cinematográfica **Miriam Jordan**.

GELÉE MITZA suprime la necesidad de ejercicios agotadores, de regímenes insanos y de medicamentos que lesionan el aparato digestivo.

Toda mujer moderna celosa de su salud y de su estética, debe rectificar su silueta usando **GELÉE MITZA**, que no requiere preparación alguna, no daña ni irrita la piel y por sus resultados es altamente económico.

Pida V. hoy mismo el folleto interesantísimo de **ESTÉTICA MITZA** en el cual hallará entre otros detalles curiosos las proporciones que corresponden a su estatura. Escriba a Laboratorios del Dr. Viladot, Sección F.3. C. Ciento, 303, Barcelona.

"Estética Mitza" **MEDIDAS PROPORCIONALES DE UN TALLE PERFECTO**

Talla: 1 metro 60 centms.

Contorno del cuello - 33 cms
 del pecho - 83 "
 de las caderas - 87 "
 de la cintura - 65 "
 del brazo - 26'7 "
 del muslo - 48'9 "
 de la pantorrilla - 33 "

GELÉE MITZA

PRECIO: 18'75 PESETAS
 DE VENTA EN FARMACIAS Y PERFUMERIAS

Por correo certificado: 19'55 pesetas

Ayuntamiento de Madrid



Una fábrica ardiendo

Una de las principales escenas de la gran exclusiva Huet, basada en la novela de Xavier de Montepin y llevando su mismo nombre, LA PORTERA DE LA FABRICA es la escena del incendio de las fábricas Lebroue.

Un decorado inmenso fué construído en el estudio de la Villette para la realización de esta escena. Pero cuando fué preciso hacerla arder no fué cosa fácil.

Mister Alexandre Kamenka había hecho evacuar completamente el «plateau», no permitiendo quedarse más que a los operadores y aparatos de toma de vistas, y es preciso reconocer que, entre la gran hoguera, rodeados por las llamas, los operadores Straddling y Mercanton demostraron un valor extraordinario.

LA PORTERA DE LA FABRICA es una película de Exclusivas Huet.



PRODUCT
ALB



Mientras
haya una
mujer hermosa,
habrá poesía. (Becker)

Conserve, pues, el encan-
to de su rostro que es
su mayor tesoro, usando
los incomparables

POLVOS
Gemey

Caja 5 Ptas. (TIMBRE APARTE)

R I C H A R D
HUDNUT

OTRAS CREACIONES
Gemey

CREMA DE NOCHE - CREMA
VOLATIL - COLORETE - CREMA
LÍQUIDA DE PEPINOS - LAPIZ DE
LABIOS - COLONIA - LOCION
EXTRACTO - BRILLANTINA - TALCO
POLVOS REFRESCANTES

Talleres Gráficos de S. G. de P., S. A., Borrell, 243 a 249, Barcelona.

¿Qué dice su Horóscopo? Permítame revelárselo gratis

¿Quiere Vd. saber sin gasto alguno, lo que las estrellas indican y lo que el destino le depara; si la fortuna, la prosperidad y la felicidad acompañarán a Vd. en conexión con sus asuntos, ocupaciones, amor, lazos matrimoniales, amistades, enemigos, viajes, enfermedades, períodos afortunados y desafortunados, las trampas por evitar, las oportunidades por asir y cualesquiera otra información de incalculable valor para Vd.? En este caso se le ofrece la oportunidad para obtener una lectura Astral de su vida ABSOLUTAMENTE GRATIS.

GRATIS Su Lectura Astral que consistirá en no menos de dos páginas enteras escritas a máquina, se le remitirá a Vd. inmediatamente de este gran astrólogo cuyas predicciones han despertado el interés de los dos Continentes. Permítame que le diga GRATIS hechos sorprendentes que pudieran cambiar todo el curso de su existencia y traerle éxito, felicidad y prosperidad.

Envíe simplemente su nombre y señas escritas con claridad, indique si es caballero, señora o señorita y la fecha exacta de su nacimiento. No hay necesidad de incluir dinero pero si lo desea podrá incluir 1 peseta (en pequeñas denominaciones) para cubrir gastos de correo y de administración. No lo difiera, escriba ahora mismo. Dirección ROXROY STUDIOS, Dpt. 1317 H, Emmastraat, 42, La Haya, Holanda. Sello de Holanda 40 céntimos.

Nota: El Prof. Roxroy goza de gran estimación de parte de sus numerosos clientes. Es el astrólogo más antiguo y más conocido del Continente. Ha estado practicando desde hace 20 años en la misma dirección. Su credibilidad podrá juzgarse por el hecho de que todo su trabajo por el cual carga dinero está basado en la garantía de satisfacción o reembolso del dinero.



Profesor ROXROY
El famoso Astrólogo

OPINAMOS QUE...

(Continuación de la página 22)



STINGAREE (Amor sublime). — De carácter romántico, esta producción Radio se basa sobre un argumento completamente convencional que nos habla del sublime amor de un bandido, que expone temerariamente su vida para fines nobles y generosos, siendo finalmente premiado con el amor de la mujer querida. La música tiene en este film un papel de protagonista, forzando al temible bandido «Stingaree» a estados sentimentales que

le entregan plenamente al amor de la joven huérfana, por la que lo arriesgará todo. El film nos ofrece bellos momentos idílicos y excelentes canciones.

Pese al convencionalismo del argumento, consigue interesar vivamente y aun agradar, mereciendo la favorable sanción del público. Interpretan los principales papeles el actor Richard Dix y la encantadora actriz Irene Dunne.

TE QUIERO Y NO SE QUIEN ERES. — Intrascendente, fino, alado el tema de esta película... Prescindamos de la lógica para vivir un agradable sueño. Y en el reino de la fantasía, donde todo es posible, gustaremos de las más bellas emociones. Comedieta musical. Se busca la diversión, la distracción, por donde sea. Agradezcamos que se nos proporcione, aunque para ello recurramos al terreno de los sueños, generalmente irrealizables. Edwige Feuillère, la mujer. Desgraciadamente no muy bella, pero innegablemente simpática. Jean Murat, el hombre. Surgirá el idilio que, luego de algunas incidencias, llegará a feliz término. Y entre todo ello una música agradable y fina. Una comedieta que gustó a la concurrencia del Maryland. Film presentado por Ufilms.



"NATURINA"

ACEITE VEGETAL

Devuelve al cabello su color natural primitivo sin teñirlo. — De aplicación fácil. — No mancha la piel. — Completamente inofensivo. — Perfume delicioso.

Precio 8'30 (timbres incluidos)



WALT DISNEY

La verídica historia del creador de las cintas de dibujos animados Mickey Mouse y Sinfonías Tontas

(Conclusión.)

—Llegará a ser uno de los más grandes medios para transportarnos al mundo eternamente sonriente de la fantasía —vaticina el joven artista, ¡como si no lo hubiera él ya conseguido!—. Con el tiempo veremos películas de dibujos animados de largo metraje. Las posibilidades que ello brinda son ilimitadas. El éxito que hemos tenido hasta ahora nos ha inspirado sólo a hacer algo mejor; no podemos retroceder; tenemos que avanzar y mejorar siempre. —

Disney siempre fué el campeón defensor de las combatidas cintas de dibujos animados, las que él llama «el hijastro de la industria cinematográfica». Todo el mundo las miró siempre como meros rellenos de programa, algo con que completar la sesión. No ha realizado los amores y andanzas íntimas de Mickey y Minnie, aunque en la actualidad son más interesantes para muchísimas personas que los de Joan Crawford y Franchot Tone.

Le halaga que haya muchos buenos artistas, algunos de ellos los mejores caricaturistas del país, que quieran trabajar por él. Disney tiene una idea perfecta de los problemas que confrontan a una persona de aspiraciones creadoras, y, como es lógico, es un excelente patrón. Siempre presta interés a cuantas ideas se les ocurren a los que trabajan en el estudio, a excepción de aquellas que tengan que ver con la parte administrativa del negocio, la cual está enteramente bajo la dirección de su hermano Roy.

Para él es motivo de orgullo el desarrollar hasta lo máximo el elemento artístico de sus cintas. Insiste en obligar a sus caracteres a que expresen emociones que sólo unos pocos años atrás hubieran sido consideradas imposible de obtener con la mera ayuda del lápiz y el pincel. Es necesario desarrollar con gran cuidado los gestos y movimientos faciales, para impedir que al exagerarlos el efecto obtenido caiga en la ridiculez. Naturalmente hay que exagerar la acción de los personajes para llevarlos de lo real a lo imaginario, mas si no se consigue un efecto natural, todos los esfuerzos hechos han sido en vano. Existen partes en la acción de las cintas de dibujos animados que son mucho más espontáneas y convincentes que lo que pudiera lograr un actor o actriz de carne y hueso.

Aunque Disney no se explica la popularidad de sus películas, ha tratado de descifrarla en estos términos:

—Quizá gran parte del entusiasmo que existe por nuestras producciones es debida a que el público ha contrastado los resultados obtenidos por nosotros con los conseguidos en algunas de las más costosas producciones de otros estudios, cintas que a menudo pecan de monótonas y faltadas de originalidad. Y creo que el público gusta de nuestras películas de dibujos animados porque a veces nos es dado brindarle una cinta llena de notas originales, lo cual el auditorio no creyó fuese posible expresar en dibujos animados. A mi ver, eso es lo que le hace ver en ellas algo maravilloso. Empero, por lo que a nosotros se refiere, una película que el público aplaude con frenesí tal vez no la consideremos a la altura de nuestros deseos y esperanzas. Por excelentes que sean las películas que hacemos, yo siempre encuentro nuevas ideas para mejorarlas cuando contemplo el producto acabado, y constantemente me esfuerzo en aplicar estas ideas en las subsiguientes cintas que realizamos. —

Y éste es el joven artista que ha dado al mundo ese mocito tan requetesimpático de Mickey Mouse, el que ha dado voz y acción a la leyenda, el que ha glorificado el color en la pantalla.

Tal vez esta historia le habrá dado a conocer un poco al lector.

Los artistas de cine huyen del jolgorio

HAY señales de que las principales figuras de Cinelandia han llegado a aburrirse de la vida inseparable entre todos ellos y de las continuas fiestas que a diario celebraban en la residencia de una u otra. Se han hastiado hasta el fastidio, pues no tiene otra explicación la noticia que frecuentemente oímos de que este o aquel actor o actriz se muda a otra residencia.

Donde más se ha notado el éxodo de los artistas es en la playa de Malibu, el lugar preferido hasta ahora por los más populares artistas. Muy pocos de esos prominentes artistas viven ahora allí; sólo directores y escritores han quedado.

Igual suerte ha corrido la parte oeste de Hollywood; apenas queda ninguno de los muchos actores que allí han residido. Beverly Hills no ha sido afectado por este movimiento, lo cual se puede atribuir al hecho de que Beverly Hills siempre ha sido una sección de muy distinguidas residencias, con poquísima vida de noche.

Gary Cooper salió hace ya un año de Hollywood y se fué a una hacienda que compró en el valle de San Fernando. El motivo que a ello le indujo lo explicó así:

«Me pareció que diez horas diarias de trabajo en películas era más que suficiente para un hombre, y poca gracia tenía que hacerme luego en casa escuchar a mis compañeros de profesión el mismo tema. Por eso me fuí al campo; allí descanso completamente por la noche.»

Cary Grant tuvo ocasión de ir a residir a una hermosa casa muy cerca de otras donde moraban artistas de primera fila, pero prefirió fijar su residencia en Wilshire, la parte en donde vive lo mejorcito de Los Angeles. Quería, por lo visto, estar lejos de lo que olía a cine.

Es evidente que nuevas ideas prevalecen entre ellos. Desean más el recogimiento; no desean llevar a casa sus preocupaciones; quieren disponer de tiempo para entregarse a la lectura y solazarse en sus hogares, en vez de desgastarse en francachelas y jaranas.

George Raft no quiere tratar asuntos de cine en su casa; por eso tiene secretarios que someten al visitante a un interrogatorio antes de permitirle acceso a la habitación de Raft.

Lo mismo le pasa a Mae West; no es amiga de compañía. Le gusta abstraerse en su aposento.

Richard Arlen, Bing Crosby y W. C. Fields viven muy felices en Toluca. Mister Fields dice: «Aquí puedo hacer lo que me viene en gana y no necesito hacer elogios de compañeros de profesión, que si algo hicieron, también cobraron bien. Los actores son gente excelente cuando uno trabaja con ellos, pero son unos pelmazos como compañeros en la vida social.»

Charles Ruggles tiene su casa en el valle de San Fernando, y muy rara vez invita a nadie de su profesión. La vida agitada de Malibu afectó seriamente a su sistema nervioso.

Marlene Dietrich, que anteriormente vivió muy próxima a otros artistas, reside ahora en Bel-Air, un distrito preferido por la flor de la sociedad, en el cual acaso sea ella la única artista de cine.

La vida ostentosa de comunidad, la abundancia de encanto y fascinación que entre los artistas ha prevalecido en Hollywood, ha hecho que sus más notables figuras buscaran en otra parte reposo y tranquilidad.

El campeón Max Baer dice que sólo actuará en el tablado o delante de las cámaras

EL buen humor de Max Baer ha sido motivo para que los ociosos se pitorreasen de él y trataran de explotar su arte natural para, inconscientemente, convertir al valiente campeón en desacreditado payaso.

Baer se ha dado cuenta de esto y se ha propuesto no divertir a la gente con sus espontáneos rasgos de chistoso ánimo, y reservar todo para cuando se encuentre en el escenario del estudio de la Paramount, por cuya editora empezará, muy en breve, a trabajar en la película

LA REGLA SUSPENDIDA

Volverá rápidamente

y sin peligro con PERLAS "FEMI"

Verdadera maravilla moderna de efectos seguros sin perjudicar la salud. Rechazad imitaciones que aprovechan la fama de este célebre producto. De venta en farmacias y centros de específicos. Se remite por correo certificado mandando su importe, pesetas 14'50, al concesionario: BASTARD, calle de Fiveller, n.º 48.-Barcelona.

«Niños traviesos» (Kids on the Cuff), la cual está basada en una obra de Damon Runyon.

Antes de que Max Baer se hiciera campeón merced a su victoria sobre Primo Carnera, su habilidad histriónica había recogido muchos aplausos en películas en las cuales tomó parte. En muy poco tiempo se granjeó la amistad de la mayoría de los artistas debido a su genio alegre, y no es extraño, pues, que al regresar ahora a Hollywood le dieran la bienvenida con un gran banquete.

David Holt, el niño de siete años que se convirtió en colosal figura con el estreno de «Me perteneces» (You Belong to me), también tomará parte importante en «Niños traviesos». Este niño conoció a Max Baer en San Francisco y al cabo de unos minutos de conocerse ya se hablaban como viejos amigos.

George Raft hace el papel de chino en «Tristezas del suburbio» (Limehouse nights)

LOS que al ingresar en la pantalla comienzan haciendo papeles de un Adonis o interpretan a personajes amables y elegantes tienen mayor probabilidad de captarse la simpatía del público y convertirse pronto en luminarias del séptimo arte que los que desempeñan papeles de gente fatal o perversa. Es cierto que estos últimos reciben muchas palmas cuando revelan puro arte, pero raramente brillan como ídolos de los cinéfilos.

Hay excepciones, no obstante, y George Raft es una de ellas. En caracteres de siniestro muestra un aspecto lóbrego, ríspido, enigmático, y siempre en tensión amenazante.

George Raft tiene un buen físico. Los nervios y los músculos funcionan sin esfuerzo y con sorprendente celeridad; de aquí que ha sido un notable pugilista y bailarín. Si la suerte le hubiera puesto de joven con alguna compañía de baile ruso, hoy sería famosísimo como artista de baile. Es ligerísimo de pies y ejecuta primorosamente cualquier baile. Aunque puede retirarse instantáneamente para evitar cualquier choque, Raft nos ha confesado que en siete ocasiones, durante su carrera de boxeador, no se retiró con bastante prontitud para esquivar el golpe y fué puesto fuera de combate.

Es un actor excelente en ciertos papeles. Hizo de pistolero en «Cara cortada» (Scarface), un personaje malévolo, provocativo e impaciente; su actuación fué lo más saliente de la película. Igual éxito alcanzó en «Bailando a oscuras» (Dancers in the dark), en «Bolero» y en «Suena el clarín» (The Trumpet blows). En estos papeles se requería agilidad y violencia, al mismo tiempo que tenía que contener su cólera, y aun en momentos de sujeción o refrenamiento, irradiaba violencia.

Pero el mejor papel que hasta ahora se le ha presentado es la interpretación de «Harry Young», el dueño del café, en «Tristezas del suburbio» (Limehouse nights), que la Paramount está filmando bajo la dirección de Alejandro Hall. En este papel, Raft tendrá que hacer uso de todos sus recursos para interpretar correctamente al siniestro y reposado líder del distrito chino de Londres.

«Harry Young», interpretado por George Raft, es el político que tiene en su puño al barrio chino; muestra educación y se viste elegante; se burla de las autoridades; es contrabandista de seda, y el cabeza de los ladrones y de los rondadores de noche de las orillas del Támesis, gente siempre lista a echar mano a navajas que llevan escondidas. ¡La amenaza encarnada!

Naturalmente, la acción se desarrolla en ese famoso y misterioso barrio de Londres, rodeado de todo lo vicioso y fascinante en que se desenvuelve ese carácter. Se ve frente al río el café «Lily Garden», que sirve de guarida a la gente malvada, satélites del dueño de dicho café; los divierte una desdichada cantante china, papel interpretado por la graciosa Anna May Wong. En el escenario se observarán las tristes callejuelas de aquel barrio, por las que pasan misteriosos habitantes; casas sospechosas con puertas secretas; espías de la policía, etcétera. Y mientras la acción ocurre se oirá cuanto caracteriza a aquel barrio; los gritos estridentes de los que andan en las calles, las canciones peculiares de ellos, la música de gaitas y concertinas, los bañtines de templos chinos, en contraste con las sirenas de las embarcaciones que día y noche navegan en el río Támesis.

Varios

ELISSA Landi, que actualmente está ocupada en la filmación de «Llega la señora» (Enter Madame), se preocupa mucho al hablar en las películas para que el acento de ella esté conforme con el carácter que interpreta.

En una película que hizo recientemente interpretó el papel de rusa,

y en la que actualmente trabaja hace el papel de cantante italiana de ópera y, naturalmente, tiene que expresarse con acento italiano.

«No es broma eso de no mezclar el acento ruso con el italiano», nos aseguró el otro día.

KING Vidor, el famoso director hollywoodense que ha hecho tan sonadas innovaciones en la producción de películas, desarrolló en «El gran desfile» un curioso procedimiento de filmar que empleó también recientemente, con excelente efecto, en «El pan nuestro de cada día», cinta distribuida por United Artists. El público todavía se acuerda de las emocionantes escenas de la guerra que le ganaron tan merecida fama en su anterior película. Estas escenas eran ni más ni menos que «tomas» de noticiarios gráficos tomadas por los gobiernos aliados. Pero Vidor, buscando el contraste, aceleró la velocidad de las escenas bélicas al tiempo que disminuía la marcha de la cámara al impresionar el funeral de un soldado. Luego intercaló repetidas veces dichas escenas con resultados hasta entonces nunca vistos en la pantalla.

En «El pan nuestro de cada día» empleó el mismo sistema. Vidor encomendó el cavar un foso a varios veteranos de la guerra, calculando que su práctica en mantener el paso al sonido del tambor les permitiría guardar el ritmo que él deseaba para impartir a la escena un efecto más marcadamente original.

«FOLIES Bergères de París» será la primera película en que Maurice Chevalier interprete un papel doble. Las posibilidades de su nueva caracterización tienen encantado al famoso astro parisense, quien no pudo dominar su verbosidad al interrogarle sobre ello los reporteros a su llegada a Nueva York, donde pasó unos días antes de salir para Hollywood a dar principio a su nueva película.

—Yo siempre busco algo nuevo, algo diferente, para mis caracterizaciones —nos dijo—. Quiero nuevas sensaciones. Desde luego, prefiero un papel que me ayude a hacer reír al público, mas que aparte de cómico sea ingenioso, que posea emoción. La pantalla tiene que reflejar la vida tal cual es, y ninguno de nosotros está siempre riendo, ni siempre llorando. Lo que quiero —continuó— es ser humano ante todo. No me gusta lo falso, lo común. Mi máxima aspiración es que puedan decir de mí que soy un actor que no actúa como un actor. —

Algo sobre Paul Cavanagh

NACIO en Kent, Inglaterra. Se hizo abogado en la Universidad de Cambridge, Inglaterra. Se fué al Canadá. Trabajó primeramente de mozo en una estación de ferrocarril, y luego en los campos de trigo. Ingresó como policía en el famoso cuerpo Royal Northwest Mounted Police. Cuando estalló la guerra europea se alistó en el batallón de los Dragones Canadienses. Al regresar a Calgary, Canadá, abrió un bufete y ejerció la abogacía. Con veinte mil dólares se fué a Monte-Carlo y los perdió. Fué a Inglaterra y se colocó con un banquero en 1926. Poco después se hizo actor. Películas recientes en que él tomó parte importante son: «Música, maestro» (Shoot the Works), con Jack Oakie, y «Una dama sin igual» (The Notorious Sophie Lang), con Gertrude Michael y Alison Skipworth. Cavanagh y Gertrude Michael colaboraron con tanto acierto en «Una dama sin igual», que la Paramount los puso a trabajar juntos en una nueva película, «Amenaza» (Menace), la cual está a punto de ser terminada.

Lee Tracy se come doce kilos de dulces en una nueva película

DURANTE la filmación de la película «El de los caramelos» (The Lemon Drop Kid), de la Paramount, bajo la dirección de Marshall Neilan, se hizo necesario consultar con varios médicos para evitar que Lee Tracy, que hace el papel principal, tuviera que interrumpir su trabajo, pues al segundo día de trabajar en dicha película, Lee Tracy empezó a quejarse de fuertes dolores.

El citado film está basado en una obra de Damon Runyon, y el carácter que interpreta Lee Tracy tiene por hábito llevar los bolsillos llenos de dulces, los cuales se los va comiendo uno tras otro.

El primer día comió medio kilo de dulces y no sufrió ningún efecto desagradable; pero al día siguiente tomó kilo y medio, y al finalizar el trabajo del día se encontraba el hábil actor en grandes apuros, con sudores y desvanecimientos, víctima de indigestión.

Como no podía suprimirse ese detalle que caracteriza al personaje fué menester servirse de prescripción facultativa para contrarrestar los malos efectos de tanto dulce.

Se calcula que Lee Tracy tendrá que tragar más de doce kilos de golosinas antes de que termine la película.

de
O»,
tan
olló
em-
stro
via
ron
más
ier-
de
ara
ve-
la
dor
cu-
les
ena
au-
su
ien
ros
ara
eri-
re-
rte
re-
do,
nte
que
dad
me-
m-
th-
el
da,
fue
an-
que
(s),
g),
Mi-
la
ne-
le
he
all
que
ra-
em-
ca-
les
cto
zal
con
je,
100
du



STARS SELECTOS
NUOVO
ALBUM
Hazel Forbes. (Foto R. K. O.-Ra-
dio de Servicio exclusivo Sabuni Interna-
tional Syndicate, Hollywood, California.)

Avanzamiento del...



Carole Lombard y Gary Cooper. (Foto Paramount.)

FILMS SELECTOS
NUEVO
ALBUM