

# FILMS SELECTOS

30  
ctms



H/S



AÑO VI  
26 de enero de 1935

N.º 223

Rosita Díaz Gimeno  
no estrella española de Madrid  
ñola protagonista  
de «La Dolorosa»

Exija con este número el  
SUPLEMENTO ARTÍSTICO  
y el pliego de novela





Antoñita Colomé, Miguel Ligero, Alfonso Tudela y Laly Cadierno en la bellísima película española dirigida por Benito Perojo «Crisis mundial»





Claire Trevor

(Foto Fox)

Ayuntamiento de Madrid

FILMS SELECTOS  
SUPLEMENTO  
ARTÍSTICO.







AÑO VI  
NÚM. 223

# FILMS SELECTOS

26 enero  
de 1935

SEMANARIO CINEMATOGRAFICO ILUSTRADO

#### DELEGACIONES

MADRID: Valverde, 30; VALENCIA: Plaza Mirasol, 6; SEVILLA: Federico Sánchez, Bedoya, 18; MÁLAGA: Marqués de Larios, 2; BILBAO: Alameda Mazarredo, 15; ZARAGOZA: Sitios, 11; MÉXICO: Roca, Apartado 681; CARACAS: Bruzual, Apartado 511.

#### DIRECTOR

**TOMÁS GUTIÉRREZ LARRAYA**

REDACCIÓN Y TALLERES: Calle de Borrell, 243 a 249. Teléfono 33865. Barcelona.

ADMINISTRACIÓN: Calle de la Diputación, 211. Teléfono 13022. — Barcelona.

#### PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

España y Colonias:	América y Portugal:
Tres meses . 3'75	Tres meses . 4'75
Seis meses . 7'50	Seis meses . 9'50
Un año . . . 15—	Un año . . . 19—

SE PUBLICA LOS SÁBADOS  
NÚMERO SUELTO 30 CÉNTIMOS

28 ENE 1935

## Ojeada a una revista de cine

—¿QUE trae usted ahí, señor pesimista?  
—Una revista de cine.

—¿Nueva?  
—Nada hay nuevo bajo el sol.  
—Por el título no la recuerdo.  
—Ni yo tampoco. Aquí dice: «Año I, número 1.»

—Entonces es nueva.  
—Nueva, pero sin novedad. Antes de seguir adelante quiero decirle que es extranjera. Si fuera española, me callaría, pues está muy feo que nosotros mismos nos demos de palos. La revista es extranjera y como en el extranjero dicen de nosotros lo que les viene en gana, yo voy a decir también lo que me venga en gana de esta revista. La he comprado para buscar un tema con el que cortar a usted la digestión, pero he encontrado tantos, que lo mejor será que vayamos hojeando juntos la revista y comentando lo que nos sugieran sus páginas.

—Es una buena idea. Así pasaremos un buen rato.

—Usted, tal vez. Yo lo pasaré malísimo.  
—Usted es uno de esos hombres que les tocaría la lotería y dirían que les habían dado una puñalada.

—Eso es imposible, porque la lotería no toca nunca. La lotería se ha inventado para...

—Stop. En otra ocasión hablará usted mal de la lotería. Hoy tiene que hablar mal de esa revista de cine.

—Pues ahí va. Abra usted mismo por donde quiera.

—¡Caramba! ¡Qué cubierta tan bonita! ¡Magnífica cabeza! Parece un cuadro.

—¿Y eso le llama a usted la atención? Es una cabeza vacía, sin alma.

—¿Y de cuándo acá está el alma en la cabeza?

—Debi decir sin vida.

—Sin embargo, vive. Es una fotografía, es el retrato de una mujer que evidentemente no estaba muerta cuando posó ante el fotógrafo.

—Lo que yo digo es que esa cabeza es demasiado hermosa para que pueda tener algo dentro.

—Pero la posición es artística; los tonos, delicados; el conjunto, bello. Realmente, usted no tiene que decir nada de esta cubierta. Por eso ha empezado a meterse con la artista.

—A otra cosa, mariposa.

—Portadilla.

—Un artículo lleno de pretensiones. Esa

postura de juez o de filósofo resulta ridícula junto a la frivolidad del cine. Eso me parece algo así como escribir ensayos filosóficos sobre los resbalones que podemos dar con una corteza de plátano.

—El cine, amigo mío, no es frívolo ni grave, pesado ni ligero, porque es un arte y, como cualquier arte, tiene de todo. En la novela podemos ir desde el folletín que se desliza por debajo de la puerta a la obra grandiosa e indiscutible como el «Quijote». Y en pintura podemos ir del cuadrito de feria pintado a la vista del público, a «La Gioconda». Y en música, del cuplet compuesto con compases sacados de aquí y allá a la «Novena Sinfonía». Por eso los que califican al cine de superficial y trivial demuestran que los superficiales son ellos.

—Muchas gracias.

—No hay de qué.

—Ahora viene un anuncio y en seguida dos mujeres bonitas, una en cada página. Como de costumbre, van ligeritas de ropa. Eso podrá no tener nada de cultural, pero es escultural.

—¿Dos muchachas bonitas ha dicho usted? Déjeme que me recree. Esto es la salsa de las revistas de cine.

—La salsa verde.

—¡Hombre, por Dios! Eso es querer buscarle tres pies al gato. Esta muchacha está preciosísima con estos velos y este juego de luces. Es posible que en su casa sea una mujercita temible, pero aquí ha acertado con una actitud llena de inocencia. A mí, contemplarla, me produce una sensación de agrado. Ninguna vehemencia tortuosa. Si a usted no le pasa lo mismo, es porque lo escabroso está dentro de su cabeza. Esta muchacha es una figulina que sería un precioso adorno sobre la mesa de escritorio o la repisa de la chimenea. Hasta las revistas más honestas y de moralidad más indudable publican ya esta clase de fotografías sin que nadie se asombre ni se queje. Pero veamos la otra muchacha...

—No, que perderíamos la tarde. La revista está llena de bibelots de esa especie. Es un bonito modo de llenar páginas.

—El cine es un arte que entra por los ojos. ¿Cómo no ha de ser la visualidad la base de una revista dedicada a las cosas de la pantalla?

—Pase la hoja. Un artículo. Dejemos eso para el final y vayamos con las secciones fijas. ¿Qué viene ahora? La crítica de películas. Lamentable. No hay tal crítica. El crítico sigue los pasos que le marca la

administración, y la calidad de los films depende de los anuncios que den al periódico las casas alquiladoras.

—Eso es un bulo. Si no de esa revista, porque es la primera vez que la veo, podría presentarle montones de críticas de otros periódicos de cine donde se habla duramente de películas de grandes marcas. Y ya sabe usted que todas las grandes marcas son grandes anunciadoras. ¿Que no hay una independencia absoluta? No la hay en ningún orden de la vida. Ningún órgano de la prensa, ningún estadista, nada ni nadie, en fin, la tiene. Todo lo que podemos hacer es pugnar por acercarnos lo más posible a ella, así como la justicia tampoco es absoluta y lo único que puede hacer es acercarse lo más posible a su finalidad.

—Metafísico estás.

—Y vayamos con la página de menudas noticias.

—O de menudos embustes.

—El encargado de esa sección puede decir: «Tal como me lo contaron te lo cuento.» Y eso de que todo es obra del reclamo resulta un cuento bastante chino. En las noticias de cine hay las mismas exactitudes e inexactitudes que en toda clase de telegramas periodísticos. Las agencias de mayor responsabilidad remiten a veces noticias que, en parte o totalmente, resultan inexactas. Porque la actualidad es una cosa viva y palpitante y requiere una información tan rápida que los tropezones son inevitables. Por consiguiente, digamos que en esa página hay una columna de noticias que se desmentirán en parte o totalmente y dos columnas de nuevas interesantes y exactas.

—Yo ya he dicho lo que tenía que decir y dicho queda.

—Y yo ya he contestado lo que tenía que contestar. Ahora vamos con los artículos.

—No. Su dulce optimismo me está haciendo bostezar de aburrimiento. Me voy y le dejo a usted el periódico para que se entretenga leyendo esos artículos llenos de banalidades sobre los amores de Marlene, los divorcios en Cinelandia, etcétera.

—¿Dice usted que me entretendrá? Pues voy a leerlos, porque decir que un artículo es ameno, representa para él la mejor alabanza.

—Entonces me arrepiento de lo dicho y adiós.

—Adiós y hasta la próxima.—

Pérez BELLVER



# De unos a otros

**PUBLICAREMOS** en esta sección las demandas y contestaciones que nos envíen los lectores, aunque damos preferencia a las referentes a asuntos del cine. Los originales han de venir dirigidos al director de la sección, escritos con letra clara, a ser posible a máquina, y en cuartillas por una sola carilla, firmados con nombre, apellidos y dirección de los que las envían, e indicando si lo desean (aunque no es imprescindible) el pseudónimo que quieran que figure al publicarse. No sostendremos correspondencia ni contestaremos particularmente a ninguna clase de consultas.

## DEMANDAS

1615.—Un orensano entusiasta de esta linda y encantadora revista, al mismo tiempo que envía un cordial saludo a las lectoras y lectores y un millón de gracias a los que han contestado a sus anteriores preguntas, hace las siguientes consultas y ofrecimientos:

Tengo los números de FILMS SELECTOS 51, 55, 57, 65, 78, 85, 87, 90, 92, 98, 107, 107, 133, 137, 138, 141 y 144; los suplementos de los números 107, 107, y 64; los cuales pongo a disposición de los lectores o cambiarlos por fotos de las artistas Billie Dove, Lois Wilson y María Luz Callejo.

Me faltan para tener la colección de FILMS SELECTOS, del número 1 al 25, ambos inclusive, y del 28 al 49 inclusive; los suplementos de los números 50, 26 y 162, los cuales compraría al lector que quisiera cedérmelos.

¿De qué número es el suplemento que dice: «Maureen en la película Fox 1980»? (Perdóneme lo extenso que soy). Y por último una biografía lo más extensa posible de las artistas Lois Wilson, Olga Day, Michele Verty y Graziella del Rio. Un sin fin de gracias anticipadas a todos los lectores.

Mi dirección: C. García y Domínguez, Tarancueta (Soria). 1616.—Don Quijote y Sancho Panza desearían conocer las biografías de Wallace Beery y Hans Alberts, quedándose muy agradecidos a quienes nos informen. Pueden contestar por medio de esta revista o a nuestras señas: F. y E. Ramos, Ronda de Valencia, 6, Madrid.

También desearíamos correspondencia, bien en español o en francés, con dos jovencitas cineastas.

1617.—Dice Ricardo: ¿Podría alguna amable lectora de esta simpática revista, proporcionarme una fotografía de la famosa Marlene Dietrich? Gracias anticipadas.

Al mismo tiempo desearía mantener correspondencia amistosa con alguna simpática lectora que me enviase la citada fotografía.

Mis señas: Ricardo Anglés López, Urdaneta, 4, San Sebastián.

1618.—La venus rubia, al dirigirse por vez primera a esta gentil y amena revista, saluda a todos sus lectores y al mismo tiempo desearía que me mandasen (mediante esta sección o a mi domicilio que abajo indico) la biografía, estatura, color de pelo, etc., etc., del simpático y resalado José Crespo y las películas en que ha tomado parte este gran actor.

También me interesa (si no es mucho pedir) que me informasen con todos los datos posibles sobre el actor Fredrich March, del que soy una gran admiradora.

Terminando de molestar, me agradecería sostener correspondencia con lector o lectora de esta revista que fuese aficionado al cine, a la literatura y a la música.

Las señas son: Marina del Moral Romero, Almona de San Juan de Dios, 10, Granada.

1619.—José Peña quedará sumamente agradecido al lector que le facilite la dirección de los artistas siguientes: Catalina Bárcena, María Fernanda Ladrón de Guevara, Conchita Montenegro, Rosita Moreno, Raquel Torres, José Crespo, Ramón Novarro, Carlos Gardel, Juan Toren y Romualdo Tirado.

1620.—Al dirigirme por primera vez a los simpáticos lectores de esta revista y después de saludarlos, pongo en su conocimiento que faltándome los números 1, 2, 3, 5, 16, 26 y 34 para completar mi colección y teniendo repetidos los números desde el 95 al 159, pongo éstos a disposición del que me facilite aquéllos y caso de que tenga éstos, puede decirme el precio de los que pueda facilitarme, a Juan Guerrero, San Vicente, 90, Sevilla.

1621.—Mickey se dirige por primera vez a los amables lectores de esta revista, después de saludarlos muy sinceramente, para preguntarles si conocen la dirección de la admirable artista cinematográfica Martha Eggerth, deliciosa protagonista de las películas Vuelan mis canciones, Noche de Gran Hotel y El Zarewicz, pues desearía tener una fotografía de dicha artista y a la vez indicarme si hay que mandar alguna cantidad al pedir la foto.

También ruego me indiquen la dirección y películas que ha filmado la artista Lillian Harway.

Gracias anticipadas a los lectores que tengan a bien contestarme.

1622.—Jerónimo González se dirige por primera vez a los simpáticos lectores y lectoras para ver si hay alguno que me facilite la dirección de Johnny Weissmuller y a ser posible una fotografía del mismo astro, y tener correspondencia con señoritas aficionadas al deporte y la fotografía.

Mis señas son: Jerónimo González Ríos, Hospicio de Hombres, Jaén.

1623.—Juliusa estaría agradecida a la persona que le proporcionara la dirección de Katy von Nagy.

1624.—V. B. desearía de los simpáticos lectores de esta revista me enviasen, abonando lo que fuese, el número 118 por lo que les quedaré agradecidísimo. También desearía sostener correspondencia con jóvenes aficionadas al cine.

Mis señas son: Victoriano Barroso, cabo de artillería, Destructor Churrua, Cartagena (Murcia).

1625.—Rodolfo Rodríguez de Torrealba, desearía sostener correspondencia con simpáticas lectoras de esta revista, a la vez que quisiera poseer alguna fotografía de Catalina Bárcena y Rosita Díaz Gimeno, por lo que le quedará muy agradecido a quien se las facilite.

Dirigirse a Oficinas del Hospital Militar, Córdoba.

## CONTESTACIONES

Cinco contestaciones de Boabdil:

1598.—A Un estudiante cineasta: Greta Garbo se halla de nuevo en los Estudios Metro-Goldwyn-Mayer, donde filma actualmente Queen Christina, con Lawrence Olivier, que parece haber sido elegido al fin entre un gran número de candidatos para galán de la Garbo. La compañera de Ramón Novarro en Huddle, es la bellísima rubia Madge Evans. ¿Complacido?

1599.—Para El gran crepúsculo (demanda 1059): Ahí va una biografía relámpago de Douglas Fairbanks: Nació en Denver (Colorado), el 23 de mayo de 1883. Su verdadero nombre es Douglas Elton Thomas Fairbanks. Cabello y ojos negros y 1,85 de estatura. En 1905 se casó con Beth Sulley, que le dio un hijo, también célebre actor de cine, divorciándose en 1915. El año 1920 contrajo matrimonio con la estrella Mary Pickford, divorciándose en 1923, vendiendo su magnífica finca Pick-Fair. Se educó en el Wyman and Corona, de Denver. Hizo su debut en el teatro en 1902, en el Manhattan Theatre, alcanzando la categoría de star el 20 de agosto de 1907 en el Bijou Theatre. Debutó en el cine en octubre de 1905, en El cordero. Desde entonces se convirtió en la figura más popular del cine americano. Hoy apenas trabaja.

Sus films principales son: El signo del Zorro, Don Q, hijo del Zorro, El ladrón de Bagdad, El pirata negro, Los tres mosqueteros, Robin del bosque, El gaucho, La máscara de hierro, La fiercecilla domada, Para alcanzar la luna, La vuelta al mundo en ochenta minutos, Mr. Robinson Crusoe.

El film ruso El express azul, está interpretado por artistas anónimos y, por lo tanto, no tiene reparto conocido. Su A. R. el Principe está interpretado por Marion Davies, Antonio Moreno y Roy d'Arcy.

1600.—Para Cheneviere (demanda 1600): George Bancroft, nació en Filadelfia el 30 de septiembre 1882. Después de haberse graduado en la Escuela militar de Annapolis, la abandonó para ingresar en el teatro, haciéndose poco después empresario teatral y célebre actor del Broadway. Debutó en el cine en El montañés; hizo después Los jinetes del correo y El código del Oeste, siendo contratado por la Paramount, con quien ha hecho sus mejores films. En 1929 fue elevado a la categoría de estrella. Es el «bruto» más popular del cine americano. Tiene el cabello castaño, los ojos azules y mide 1,88 de estatura. En 1923 se casó con Octavia Broske, la primera actriz de la compañía en que él trabajaba y de quien tiene dos hijas.

Sus films más importantes son: El grito de guerra, Los jinetes del correo, El código del Oeste, Trípoli, A toda máquina, El escuadrón de hierro, La fugitiva, De hombre a hombre, La ley del hampa, La redada, Los muelles de Nueva York, El farfendoso, El lobo de Wall Street, El poderoso, La fascinación del bárbaro, Desamparado, Un reportaje sensacional, ¿Qué vale el dinero?, El tigre del mar Negro, Through the Windom, The Challenger y Lady and Gent.

En ¿Qué vale el dinero? actúan George Bancroft, Frances Dee, Juliette Compton, Robert Ames y Dorothy Peterson.

1601.—Para Guandánamo (demanda 1602): En Mi último amor trabajan José Mojica, Ana María Custodio, Elvira Morla, Andrés de Segura, Carmen Rodríguez, Mimi Aguilera y Nancy Torres. Noches de Viena está interpretada por Vivienne Segal, Alexander Gray y Louise Fazenda.

Lupita Tovar, Carmen Larrabetti y Ana María Custodio no están actualmente contratadas por ninguna empresa. La primera estuvo últimamente con Universal y las otras dos con Fox.

1602.—A Una estudiante meliciana (demanda 1603): Gary Cooper ha terminado de filmar (agosto 1933) Today We Live, con Joan Crawford, para la Metro-Goldwyn-Mayer. Ronald Colman acaba de filmar Cyara, con Judith Barrie, para United Artists. Tom Douglas, su último film West of Singapore. Frances Dee ha interpretado últimamente The Silver Cord, para R. K. O. Judith Wood no trabaja.

Varias contestaciones de Don Juan Diplomático:

1603.—Para El hombre fotogénico (demanda 1603): La escena de la página primera del número 7 de FILMS SELECTOS, pertenece al film Amanecer de amor. La de la página 12 del número 11 a El virginitario. La de la página 10 del número 15 a Tacones en punta. La de la página 10 del número 16 a Y la princesa se enamora y a Alta sociedad.

Número 17, página 6: Las tres fotos superiores, a La fiesta del diablo y la de abajo a El secreto del doctor.

Número 19, página 1: Una escena de la versión inglesa de Pelit café.

La página 8 del número 19 a una escena de El beso.

La página 9 del número 20 pertenece a El comparsa.

La página 20 del número 25 a una escena de Horizontes nublados.

Las artistas que vienen en la página 14 del número 2, son: la de arriba una extra y la de abajo Mima Loy. Los de las páginas 10 y 11 del número 10, son Evelyn Holt y Kent Maynard.

No puedo complacerle respecto a los nombres en español de los films ingleses que cita.

1604.—Para La de los cabellos rubios (demanda número 1604): Sólo puedo servirle en unos cuantos reparos, espero que entre los demás colaboradores pueda reunir todos los que solicita.

El cameraman. Casa productora Metro-Goldwyn-Mayer. Intérpretes: Buster Keaton y Marceline Day. Dirigida por Edward Sedwiche. Hecha en 1928.

La calle, de Artistas Asociados, basada en la novela de Elmer L. Rice. Dirección de King Vidor. Reparto: Rosa Murrant, Sylvia Sidney, Anna Murrant, Estelle Taylor, Samuel Laplau, William Collier (Jr.). Hecha en 1931.

La edad de amar, de Artistas Asociados. Intérpretes: Billie Dove, Charles Starret, Edward Everett H., Lois Wilson y Mary Duncan. Filmada en 1931.

El demonio y la carne, de la Metro-Goldwyn-Mayer. Dirección de Clarence Brown. Reparto: Felicitas, Greta

Garbo; Leo Von Arden, John Gilbert; Ullit Von Eltz, Lars Hanson; Herla, Bárbara Kent; Mimi, Marcelle Corday; la madre de Leo, Eugene Besserer. Filmada en 1927.

La calle del azar, de la Paramount. Intérpretes principales: William Powell, Jean Arthur y Kay Francis. Filmada en 1930.

1605.—Para Wu-Li-Chang (demanda 1058): La biografía de Dorothy Mackaill es como sigue: Nació en Hull Yorkshire (Inglaterra), el 4 de marzo de 1905. Su padre, llamado John Mackaill, era agente de una compañía lechera de Maypole Dairy en Hull.

Vivió en unión de sus padres, y trabajaba en las folies de Ziegfeld, cuando Edwina Carewe la vio y no pareciéndole mal su trabajo, le ofreció un contrato. Al principio, no tuvo mucho éxito y llegó a desesperarse de tal manera que decidió abandonar el cine, pero más tarde se decidió a cortarse unas trenzas rubias que poseía, para poder interpretar un papel en Chikie, y desde entonces cambió su suerte, especialmente, cuando los productores la aparejaron con Jack Mulhall, con quien apareció en varias cintas.

Fueron sus cintas principales: Un idilio en el melro, La bailarina de París, El látigo, Mujer a pesar suya, La muñequita millonaria, El puente de los suspiros, Mio es el mundo, Loca por él, Un baño furco, La damita del Ritz, La mujer cautiva, Los hijos del mar, La sirena de París, Camas gemelas, Viviendo de ilusiones, El anzuelo del vestir, Medias verdes, Una mujer de despacho, y otras muchas.

Está divorciada del director Lothar Mendes y trabaja para la First National.

1606.—Para Cheneviere (demanda 1606): ¿Qué vale el dinero?, de la Paramount. Dirección de John Cromwell. Intérpretes: George Bancroft, Frances Dee, Juliette Compton, Robert Ames, David Durand, Dan O'Day y Dorothy Peterson.

Vea a continuación la biografía de George Bancroft. Nació el 30 de septiembre de 1882 en Filadelfia. Su estatura alta, aspecto fuerte y sus modales toscos, le dan un aspecto de hombre malo y sin corazón; sin embargo, en este caso, las apariencias engañan; Bancroft, es uno de los actores que posee mejor corazón y nobles sentimientos.

Muy enamorado del mar y sintiendo por él verdadera afición, se alistó a la Marina, en cuanto tuvo la edad reglamentaria. Y siempre se distinguió por su valor y por su incansable actividad. Permaneció al servicio muchos años, al cabo de los cuales se retiró y se hizo actor profesional. Después de haberse graduado en la escuela militar de Annapolis, se hizo empresario y más tarde actor teatral. Se casó con la actriz Octavia Broske. Bajo la Paramount ha realizado toda su carrera, siendo una de las figuras más salientes y solicitadas de esta empresa.

Se cuentan entre sus films: El grito de guerra, Trípoli, El código del Oeste, Los jinetes del correo, De hombre a hombre, A toda máquina, El escuadrón de hierro, La ley del hampa, La redada, La fugitiva, Los muelles de Nueva York, El lobo de Wall Street, El puente de Brooklyn, El tigre del mar Negro, Un reportaje sensacional, La fascinación del bárbaro, ¿Qué vale el dinero? y Desamparado.

El tango que canta Carlos Gardel en Esperame es así:

«Mi corazón, barco sin puerto, = por todas las rutas de ilusión = encontró al fin de su desierto = la estrella azul de un viejo amor. = Por tus ojos negros = que en una tarde lloraron = y que se iluminaron, = hoy te vuelvo a contar = todo un rosario de estrellas, = si quisieron tras las huellas = de mi hondo penar, = y ahora ante tu imagen = cesó mi desventura, = la lírica aventura = de mi peregrinar.»

1607.—Para Guandánamo (demanda 1602): Mi último amor, de la Fox. Dirección de Lou Sailer. Reparto: Diana, Ana María Custodio; Fernando, José Mojica; Susana, Elvira Morla; la abuela, Carmen Rodríguez; Lupe, Nancy Torres; Betsy, Mimi Aguilera; lord Harry, Andrés de Segura; el mayordomo, Paco Moreno.

Noches de Viena, de la Warners Brothers. Dirección de Alan Crossland. Reparto: Otto, Alexandre Gray; Elsa Omer, Vivienne Segal; señor Holner, Jean Hersolt; varón Frank von Renner, Walter Pidgeon; la nieta, Alice Day; Gustavo Sascher, Bert Roach; su novia, Luise Facenda; Hugo, June Pursell.

Lupita Tovar ha estado contratada hasta hace poco por la Fox y First National. Carmen Larrabetti y Ana María Custodio, no trabajan en Hollywood y se encuentran en España.

El último film de Catalina Bárcena, hasta ahora 5 de agosto de 1933, ha sido Una vida romántica.

1608.—A Una estudiante meliciana (demanda 1603): No conozco la canción que solicita.

Sus favoritos han trabajado en las siguientes películas: Gary Cooper: Beau Sabreur, Nevada, Hijos del divorcio, El virginitario, El último bandido, La legión de los condenados, Alas, Escalpa por amor, El gran combate, El primer beso, El ángel pecador, El canto del lobo, Perfidia, Siete días con licencia, Caravanas bélicas, Marruecos, Una mujer a bordo, Adiós a las armas, Oro y sangre, Todo un hombre, Si yo tuviera un millón, One Shunday Afternoon, etc.

Ronald Colman: La hermana Blanca, El abanico de lady Wyndermere, Su hermana de París, El ángel de las tinieblas, Una noche de amor, Romola, Beau Geste, El ladrón en el paraíso, El príncipe vagabundo, Flor del desierto, La novela de una noche, El rescate, Dos amantes, La llama mágica, Venganza gitana, El capitán Bulldog, Condenado a la isla del Diablo, Raffles, Su único pecado, Las apariencias engañan y Reina Cristina. Tom Douglas en Esta noche a las doce.

Frances Dee: Pelit café. ¿Qué vale el dinero?, Una mujer perseguida, Una tragedia humana y Sorprendidos. No conozco aún ningún film de Judith Wood.

1609.—Para Wolga (demanda 1604): De Raquel Meller le diré que se llama realmente Francisca Meller, que es hermana de Tina Meller, y que ha nacido en Barcelona hace... ¿...? Trabajó desde muy pequeña en los escenarios españoles como bailarina, y fue alcanzando poco a poco éxitos que más tarde se convirtieron en fama. Marchó a Francia, donde vivió durante mucho tiempo y también fueron acogidas con mucho entusiasmo sus danzas.

Durante el cine mudo hizo Los arlequines de seda y oro, La gitana Blanca, Los oprimidos, La tierra prometida, La tarde del Corpus, Carmen, Ronda de noche, La venenosa, Violetas imperiales (versión muda y sonora), Venosa de Flandes y algunas otras. Actualmente se encuentra dando conciertos musicales, en Francia, y dentro de poco, tal vez la veamos en el cine de nuevo.

Está casada y tiene uno o dos hijos. No conozco al compañero de Raquel Meller en esta cinta, y en cuanto a las fotografías, siento no poderle complacer.



# Decir sin hablar



**N**O hace mucho vimos una interesante fotografía en una revista francesa. Era un magnífico documento gráfico de actualidad. Una desdichada había cometido un parricidio, al parecer con vistas a la herencia. La condena fué todo lo grave que el crimen merecía. El fotógrafo, con insuperable oportunidad, había recogido el momento en que la culpable, en pie ante el tribunal, escuchaba la sentencia. La vista baja, abatida y ladeada la cabeza como rehuendo la visión de algo siniestro y espantoso. Una actitud de flojedad, de abatimiento, en toda la figura. Un gesto de dolor, de desolación infinita. Y en torno de ella, los rostros austeros de los magistrados.

Entonces nos convencimos de que el arte más profundo no puede ni siquiera igualar a la realidad. El dramatismo, la verdad tremenda que emanaba de aquellas imágenes, la intensa angustia que flotaba, como algo palpable, en aquel ambiente, no admitían la imitación. No

hay en el mundo actriz capaz de expresar todo lo que el semblante de la procesada expresaba en aquel terrible momento.

Esto trajo a nuestra memoria las palabras de un famoso director de cine, que dijo, contestando a las preguntas de un periodista:

—Nunca puede un director quedar plenamente satisfecho del trabajo de sus artistas. Los hay maravillosos, algunos alcanzan la suprema categoría de genios. Merecen el dineral que ganan y los aplausos que reciben. Pero nunca, nunca, llegarán a la absoluta exactitud, al calco perfecto de la realidad. Esto lo he aprendido a costa de muchos fracasos. De vez en cuando, me lanzo por el mundo a la busca de artistas. Mi sistema es instalarme en un café, en la sala de espera de una estación, en cualquier lugar, en fin, donde pueda haber cierta cantidad de público, y observar en silencio a los que hablan y gesticulan, libres de toda preocupación y muy lejos de sospechar mi vigilancia. ¡Qué estupendos, qué prodigiosos artistas descubro entonces! Con qué magistral sencillez resuelve cualquiera los problemas de expresión más difíciles. Una ligerísima contracción de la frente equivale en algunos a la frase más completa. Entonces me parece que es el espíritu el que habla. ¡Oh, aquel modo de sonreír! ¡Aquel movimiento del índice tan oportuno! ¡Aquel guiño de tan formidable fuerza expresiva! De entre todos esos prodigios elijo el más prodigioso. Lo pruebo y entonces viene el desencanto. Algunos llegan a ser artistas, pero nunca los artistas maravillosos que yo vi una tarde en un café o en la sala de espera de una estación. El objetivo de la cámara reduce extraordinariamente las facultades de los que actúan ante ella. Lo más difícil para un artista es desprenderse de la preocupación de que está representando. Algunos logran aislarse de cuanto les rodea, posesionarse de su papel, creer, en fin, que están viviendo y no representando. Esos son los buenos artistas. Pero nunca, nunca llegan a la perfección de la realidad. Sin duda, en el fondo de su subconciencia, algo queda en pie para decirles constantemente que el objetivo de la cámara los mira y que no están viviendo, sino representando.

Así hablaba, en esencia, aquel famoso director de películas. (Continúa en la página 24)



SÓLO 3 MINUTOS

# Hollywood por Radio

(Transmisión exclusiva por la Estación MDEZ)

**«HELLO everybody!» «Hollywood speaking!»** En el suntuoso palacete de Sol Wurtzel, que supo crear un paraíso sobre las siempre floridas alturas de Beverly, se celebró la «preview» de «Señora casada necesita marido», la sexta producción de Gregorio Martínez Sierra y, por lo tanto, el sexto triunfo de su genial intérprete, Catalina Bárcena.

Catalina Bárcena, Bárbara Leonard, y José Crespo en «Señora casada necesita marido».



Catalina Bárcena leyendo FILMS SELECTOS en su residencia de Hollywood.



Tito Coral.



Catalina Bárcena y Gregorio Martínez Sierra en su residencia de Hollywood. Ayuntamiento de Madrid



Catalina Bárcena luciendo un rico traje de soaré.

Sol Wurtzel es el jefe supremo de la producción extranjera en los estudios de Fox, y en su lujosa residencia, para que nada falte, hasta tiene un teatro magníficamente equipado con los más modernos aparatos de proyecciones cinematográficas. En doble homenaje a la Bárcena y a Martínez Sierra nos brindó las primicias de la última película de éstos: «Señora casada necesita marido». La obra, inspirada en una novela húngara de E. Heltai, fué magistralmente adaptada a la pantalla por José López Rubio, y supervisada por el propio Martínez Sierra.

¿Qué es «Señora casada necesita marido»? Pues, sencillamente, una deliciosa comedia, rebosante de gracia desde su primera escena: una hora de sana risa, confortadora e inolvidable. El asunto se desarrolla en torno a un matrimonio del gran mundo (Catalina Bárcena y Antonio Moreno), que se pasa los días peleándose por una supuesta incompatibilidad de caracteres, aunque en el fondo todo se reduce a unos pícaros nervios descompuestos. El matrimonio, creyendo que ya no puede aguantar más, decide divorciarse. Pero la mujer, que es joven y bonita, no se resigna a quedarse sin marido y anuncia a éste que ella no aceptará el divorcio mientras él no le busque un sustituto. Y él, para quitársela de encima cuanto antes, no vacila en ayudarla a encontrarlo... Los lectores pueden imaginarse la serie de divertidas peripecias que ocurren y se multiplican. Pero es el caso que, por unas causas o por otras, el sustituto ideal no aparece, y la mujer cree que eso es una lógica consecuencia de la presencia constante del marido, que a todos asusta y aleja... Ante esto se le ocurre a ella poner un anuncio en los periódicos, concebido en los siguientes términos: «Señora casada necesita marido». Y entre los que contestan sólo parece merecer atención un viejo rentista, ¡que resulta ser un solterón tío de la esposa! (Romualdo Tirado.) Naturalmente, no sirve. Y entonces Catalina, en el colmo de la desesperación, toma un tren y se va a cualquier parte, sin rumbo fijo, esperando encontrar así alguna agradable aventura. En el tren tropieza con un dramaturgo (José Crespo) que va a Suiza en compañía de una actriz (Bárbara Leonard), de la que está enamorado. Y se une a ellos, dispuesta a ser artista también. El marido (Antonio Moreno) la sigue, y, después de unos cómicos incidentes, los cuatro personajes cambian de pareja: Crespo hace el amor a Catalina, y Moreno a Bárbara. El desenlace, inesperado, no debemos revelarlo ahora. Sssss...





Catalina Bárcena imita a Mae West en «Señora casada necesita marido»

La nueva película gustó extraordinariamente a todos los que asistieron a la «pre-view», prodigándose las felicitaciones a la Bárcena, a Martínez Sierra, a López Rubio y a cuantos contribuyeron en algo al éxito. Y Sol Wurtzel, que agasajó y obsequió a sus invitados con la esplendidez que le caracteriza, se mostró satisfechísimo, compartiendo esta satisfacción con los tres beneméritos hispanófilos que tiene al frente de la producción hispana: John Stone, Eddy Lowe y Louis B. Moore.

Y hasta la próxima película! La próxima, ya en filmación, se titula «Asegure a su mujer», y es original del escritor argentino Julio Escobar. La adaptación a la pantalla la hizo Enrique Jardiel Poncela con todo su refinado ingenio. Y la interpretan Conchita Montenegro, Mona Maris, Bárbara Leonard, Raul Roulien y Luis Alborni. Después se filmará «Julietta compra un hijo», de Honorio Maura y Gregorio Martínez Sierra, con diálogo de López Rubio, interpretándola Catalina Bárcena, Luana Alcañiz y José Crespo. Luego, casi seguramente, «Angelina o el honor de un brigadier», la graciosa humorada de Jardiel Poncela, que en el teatro se representó ya centenares de veces. ¿Quién será la protagonista? ¡Rosita Díaz Gimeno!

Rosita Díaz se encuentra en Hollywood encantada de haber nacido. Mejor dicho, encantada de haber «renacido». Porque en Hollywood la van a poner como nueva. Y no precisamente porque la sugestiva actriz necesite que la retoquen, sino porque se hacen las estrellas a la medida, y van a estrellarla. Por lo pronto, Rosita ya se compró un magnífico automóvil y ya pasea, majestuosa, por el Hollywood Boulevard, poniendo una nota exótica que a todos subyuga. ¡Y ya empieza a hablar en inglés, con acento de Los Angeles!

A las películas mencionadas seguirán las que se preparan para lucimiento de Berta Singerman, de Rosita Moreno, de Tito Coral... ¡Hay abundante producción en perspectiva!

Y no solamente en los estudios de Fox, que son los principales, sino también en los de Universal City, donde Moe Sac-



Virginia Zuri.



Antonia Mercé «La Argentina»



Berta Singerman declamando la rumba en «Nada más que una mujer»

kin va a filmar una serie de obras, bajo el patrocinio del viejo Laemmle, en vista del extraordinario éxito logrado con «Tres amores». En la First National está temporalmente suspendida la producción, que se inició con «La buenaventura», habiendo ya filmado «El cantante de Nápoles», que es de suponer se ponga en exhibición muy pronto, para confirmar al modesto y simpático Caruso II.

Otras interesantes producciones se preparan en diversos estudios independientes, pues ya se van enterando todos de que hacer películas en español es siempre un buen negocio. Sobre todo, mientras en Barcelona, en Buenos Aires, en Madrid y en Méjico no mejoren las suyas, especialmente desde el punto de vista de la técnica. Porque nosotros contamos con excelentes escritores y brillantísimos artistas, ¡pero aun no aprendimos a realizar una buena película! Dicho sea con todos los respetos... ¿Se imaginan ustedes a Catalina Bárcena haciendo de Mae West? ¡Pues véanla en «Señora casada necesita marido»! Catalina, en una de las más divertidas escenas de la obra, toma parte en una función teatral de aficionados y se presenta imitando a la suculenta jamona neogorquina, sin que en la imitación se eche de menos ni una curva. ¡Graciosísima! Y, por supuesto, derrochando sal en cuanto dice, y hasta se atreve a cantar... Porque Catalina, además de ser una formidable actriz seria, de exquisita sensibilidad y de emoción profunda, es una actriz cómica de arrebatadora «vis». Su característica ingenuidad, que la mantiene en sorprendente juventud, es de una fuerza irresistible e incomparable. Ahora nos anuncia: «Julietta compra un hijo». Aunque la compra no se efectúa después de casada, sino antes... Pero no es cosa de desflorar el cuento. Ya verán ustedes. Sssss...

Se exhibió en Hollywood «El tango en Broadway», de Gardel, filmado en Nueva York por la Exito Corporation, y, francamente, no entusiasmó a nadie. El asunto es de una abrumadora insulse: (ni siquiera comparable al de «Cuesta abajo», de la misma compañía) y la música, ¡como si no hubiera compositores en la Argentina!, es del propio Carlitos. Y menos mal que es él quien la canta, pues su arte y su simpatía personal hacen pasar por bueno hasta lo más mediocre. ¡Es mucho Gardel! Su solo nombre ya basta para llenar los teatros. Pero ¿no sería preferible que se le rodease de mejores elementos? Ni el libro, ni la música, ni los demás intérpretes están a la altura de él. Todo parece, en torno suyo, como cosa de simples aficionados. De este naufragio sólo se salvan Vicente Padula, siem-

(Continúa en la página 24)

De izquierda a derecha; José López Rubio, José Crespo, Carlos Borcosque, Catalina Bárcena, Gregorio Martínez Sierra y Antonio Moreno.





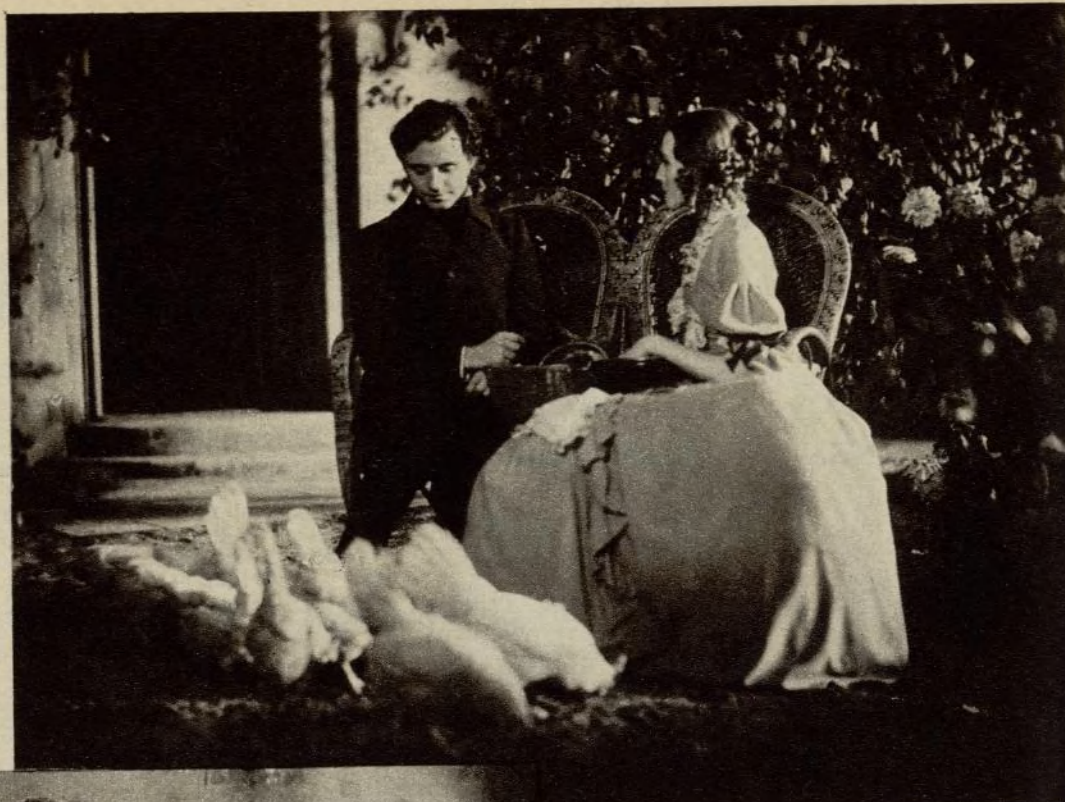


La marca de los grandes éxitos estrenará la próxima semana en

Maryland

## El último vals de Chopin

Emotiva película de gran refinamiento tanto por su asunto como por su presentación y por la belleza extraordinaria de la música del romántico autor.



Los personajes que en él toman parte son todos ellos de gran categoría y responden al siguiente reparto:

Friedrich Chopin. . .	Wolfgang Liebeneiner
Profesor Elsner . . .	Richard Romanowsky
Constantia Gladkowska.	Hanna Waag
La señora Gladkowska.	Julia Serda
George Sand . . . . .	Sybille Schmitz
Franz Liszt. . . . .	Hans Schlenck
Kalkbrenner . . . . .	Gustav Waldau
Plegel . . . . .	Paul Henckels
Alfred de Musset. . .	Albert Hörrmann
La Duquesa de Orléans.	Erna Morena
La señora Mercier. . .	Margarete Schön
Titus . . . . .	Herbert Dirmoser



Geza von Bolvary

el realizador de

## El último vals de Chopin

ha conseguido en la dirección de este primoroso film uno de sus más grandes éxitos artísticos.



Ayuntamiento de Madrid



# LA ARTISTA Y LA MUJER



Una dualidad que encierra muy penosos problemas: la artista y la mujer. Es pedir más de lo que generalmente hay derecho a pedir a un ser humano, exigirle a la mujer que esté a la altura de la artista, y sin embargo, es esto lo que se le exige a cualquier estrella de primera magnitud que represente el orgullo, más o menos legítimo, de cualquier casa productora.

Véase la ciclópea tarea que esto significa ser *alguien*, por voluntad, personalidad e iniciativa propia, cuando la disciplina del estudio ha enseñado a la artista a no ser nada, a ceñirse estricta y totalmente a la voluntad, la personalidad y la iniciativa de los demás. Dentro del estudio la artista es solamente barro maleable en las manos hábiles del director y sus acólitos; cuanto más maleable, cuanto más capaz de adaptación, cuanto más apta para asimilarse voluntades y personalidades ajenas, más gran artista se la considera: la grandeza del mármol, que se immortaliza con el genio del escultor que le dió vida. Esto es la artista cinematográfica: compendio y síntesis del genio de su animador; mejor dicho: de sus animadores, porque son muchos los escultores que dan forma a este bello mármol humano que es una actriz de cine. Desde el director hasta el modista, desde el «maquillador» al técnico de luces, una verdadera avalancha de artistas une fuerzas, suma fórmulas y procedimientos, combina ideas y sistemas para llegar a la gran realización: la estrella. Naturalmente, ésta ha de contar también con un taquígrafo, lento y una individualidad propios, pero su encauzamiento, su orientación, no es obra de ella, sino de sus «creadores». El resultado es, pues, tiene que ser, magnífico; el logro de este total representa la suma de demasiados valores para que no sea importante y perfecto.

Esta es la artista. Pero ¿y la mujer?

La mujer está sola. En la vida privada, en los «intermedios» de contrato a contrato, la artista es la mujer y la mujer tiene que luchar a brazo partido por mantenerse a la altura de la artista, rival triunfante e implacable. Pero es una lucha desigual en la que la mujer pierde siempre. La vida real no es el cuento de hadas de la pantalla, donde todas las cosas parecen moverse como al conjuro de una varita mágica; no es el superplano fantástico del estudio, con su corte de «genios» dispuestos a hacer milagros en favor de la artista. Y cuando ésta, ya en mujer, se pone en contacto con el mundo, que, por una irremediable continuidad de expectación, se empeña todavía en que se le aparezca en artista, ocurren esos desencantos, esos desengaños, esos fracasos que hieren por igual a la mujer y a la artista. Todos los esfuerzos del departamento de propaganda son insuficientes para cubrir esos abismos hacia los que camina la estrella cinematográfica cuando quiere ser, en la vida real y cotidiana, el mismo personaje que representa en el mundo irreal y fantástico de la pantalla.

Hay que cortar los lazos, mejor dicho, no hay que pretender crearlos entre la artista y la mujer. Son dos seres distintos en dos atmósferas opuestas.

El gran acierto de Greta Garbo ha sido no dejar asomarse al público a su vida privada. Un gran error en el caso contrario ha sido el de Marlene Dietrich en su último viaje a Europa, en el que pretendió, con un terno masculino, unas gafas ahumadas y un gabán mal cortado, deslumbrar a un público que ya se había hecho suyo como artista, consiguiendo únicamente ganarse, como mujer, una serie de epítetos que en nada podían ser agradables ni a la una ni a la otra.

Elisabeth MULDER









Escenas de la bellísima película «La Hermana San Sulpicio», versión cinematográfica de la celebrada obra del patriarca de las letras españolas don Armando Palacio Valdés. El papel de protagonista lo encarna la exquisita y atrayente estrella Imperio Argentina. Esta magnífica producción, que ha sido dirigida por Florian Rey, la presenta la casa Cifesa.



# UN FILM DE ONCE ESTRELLAS

Desde tiempo América empezó a presentar sus sensacionales films con gran número de estrellas en los cuales los más pequeños papeles estaban interpretados por artistas que en otras circunstancias habrían interpretado papeles protagónicos. En Francia, hasta ahora, nadie se había atrevido a hacer lo mismo. Pero en «LA PORTERA DE LA FABRICA», hablada en español y perteneciente a Exclusivas Huet, M. Alexandre Kamerka ha reunido las más grandes estrellas de la pantalla francesa, pues en esta película basada en la popularísima novela de Xavier de Montepin vemos a Germaine Dermoz, Jacques Gretillac, François Rozet, Simone Bourdoy, Samson Fainsilber, Mona Goya, Fernandel —el estupendo cómico—, Madeleine Guitty, Jeanne Marie Laurent, Dreaan y Daniel Mendaille.





## EL CINE Y LA MODA



Traje de noche y vestido  
de diario presentados por la artista de la Fox  
ASTRID ALLWYN







La estre-  
lla de Warner  
Bros-First National  
**BETTE DAVIS**  
en su casa de Be-  
rly Hills (Ho-  
llywood)



LOS  
ARTISTAS  
EN LA  
INTIMIDAD



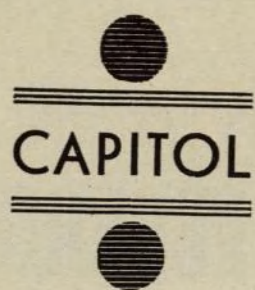




ARTISTAS DE AHORA  
GRACE BRADLEY  
joven y bella actriz de Paramount.



Lunes próximo día 28 estreno en



del delicioso vaudeville francés

# ARLETTE

y  
sus  
papás



Creación de los  
famosos artistas

**Max  
Dearly**

**Jules  
Berry**

y

**Renée  
Saint-Cyr**

Es una selección  
CAPITOLIO





Triunfa en  
**FANTASIO**

la inspiradísima música de Franz Lehar en la bella opereta



## FEDERICA

inspirada en  
episodios de  
la vida del in-  
mortal Goethe



Es una exclusiva  
**MALLA-ROBERT**

Una extraordinaria produc-  
ción de ERIK CHARELL

ANNABELLA  
CHARLES BOYER

CONCHITA MONTENEGRO  
PIERRE BRASSEUR

CARRANZA

FOX

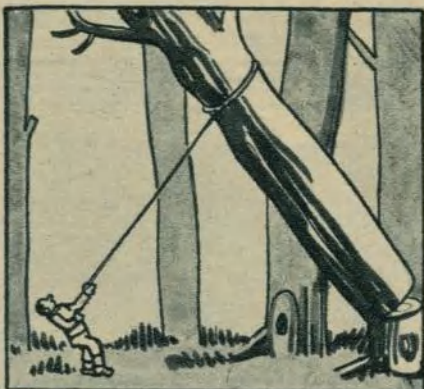
Superación de los  
films musicales

Ayuntamiento de Madrid



# LA MADERA

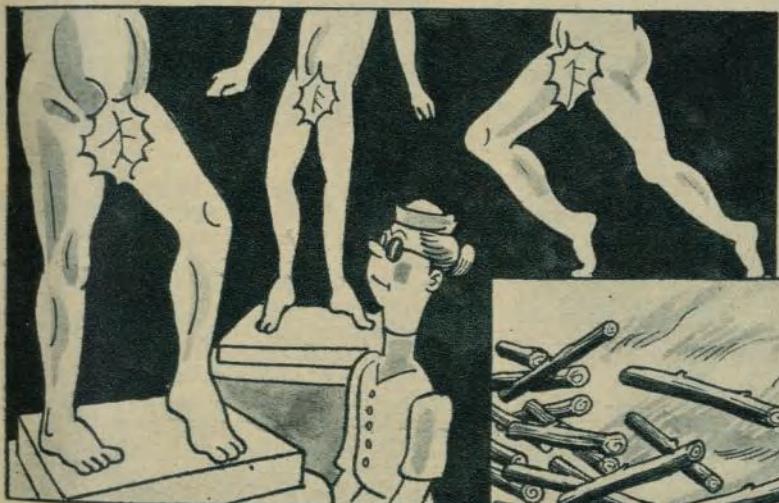
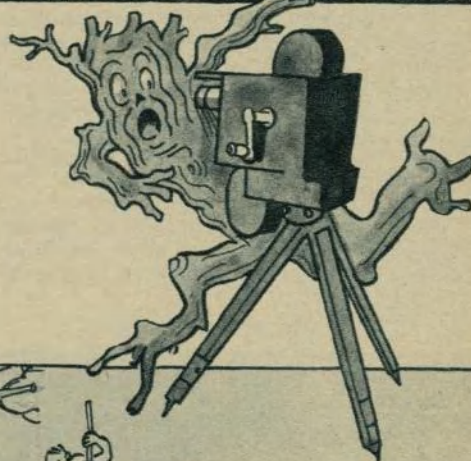
(EL CLÁSICO DOCUMENTAL SONORO)



He aquí algunos modelos de árboles centenarios de un bosque de Honduras. Estos árboles, a pesar de su edad, tienen muy buena sombra.

Los forasteros forestales se meten en Honduras y se van por las ramas.

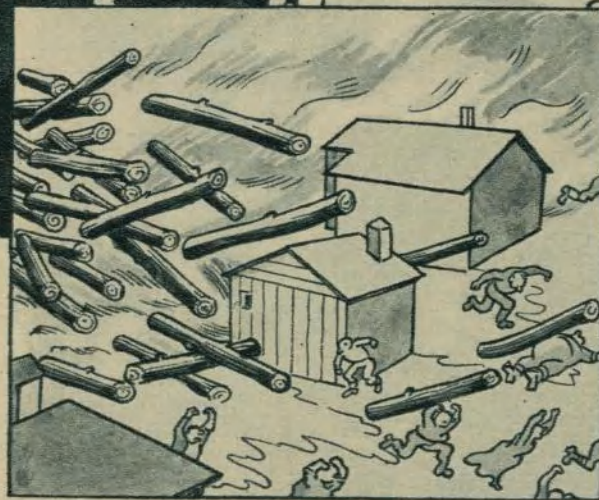
Salvando los árboles genealógicos, los demás árboles son derribados para aprovechar la madera. Una vez derribados, los forasteros levantan sus copas brindando por el éxito de su operación.



Las hojas, como no sirven para afeitarse, se destinan a las esculturas de los museos.

Luego los troncos son conducidos al río.

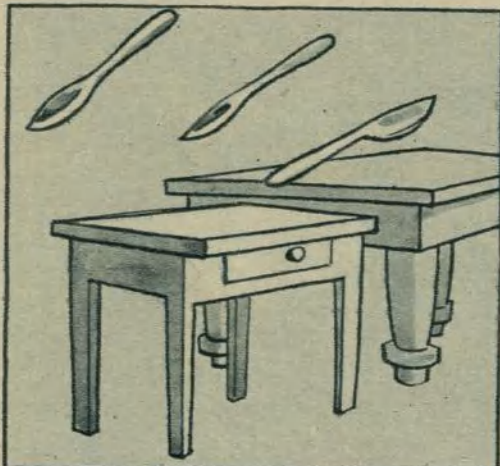
Cuando los troncos se encuentran en el río, un desbordamiento resulta peligrosísimo, pues los habitantes de los pueblos inundados perecen apaleados.



Los troncos, como son de buena madera, siguen la corriente.

Por medio de la electricidad se consigue que muchos troncos vuelvan a florecer.

De la misma madera sale también el serrín, que es el mejor substitutivo de la masa encefálica.



La madera es muy útil para comer, pues de ella se sacan las mesas de comedor y las cucharas de palo. Miles de obreros convierten los troncos de pino en mesas de roble.

Ayuntamiento de Madrid



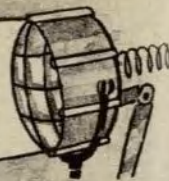
He aquí algunos modelos de cabezas rellenos de serrín.

Al llegar a su destino, los troncos son arrastrados por otros troncos, éstos de caballos, y conducidos al aserradero.





# NOTICIARIO



## FILMS SELECTOS

Una beca permanente para perfeccionarse en el estudio de la cinematografía ha sido establecida en la Universidad del Cinema del Sur de California, por el gran actor Paul Muni, de la Warner Bros-First National. La beca es perpetua y se concederá, por medio de concurso, al estudiante que dé pruebas de mayor competencia en el arte cinematográfico.

Este noble rasgo de Paul Muni, el conocido y estimado actor que hace cortas apariciones en la pantalla y cuya fama se ha extendido por todo el mundo, ha sido favorablemente comentado por la prensa americana y acogido por los aspirantes a actores de cine con un entusiasmo y un fervor inusitados.

Steffi Duna y George Lewis, en «Kara», película R. K. O. - Radio Pictures. (Foto Servicio exclusivo Sabuni International Syndicate, Hollywood California.)

A la mayoría del público le gusta que la película acabe bien, con el beso final de los protagonistas, precursor de una boda feliz... Pero Richard Barthelmess opina que los films deben acabar mal, como acaban en la vida todas las cosas,

Enrico Caruso, Jr. (Enrico Daspuro) y María Calvo (Mamá Corelli), en la película de la Warner Bros, «El cantante de Nápoles». (Foto Servicio exclusivo Sabuni International Syndicate, Hollywood, California)



y él exige para sus producciones finales lógicos. En «Aeropuerto central» le vimos huyendo en su avión, camino de lo desconocido, apartándose de la mujer que ama, sólo porque sabe que ella ama a otro hombre y aquel hombre es su hermano... En «Esclavos de la tierra» renuncia al poder, al dinero, al amor deslumbrante de una mujer del gran mundo para volver a los suyos... Y en «Gloria y hambre», después de haber sufrido penalidades sin cuento, de haber sido un héroe humillado, de haber pagado por un crimen que no había cometido, se ve obligado, por una ley cruel, a ser fugitivo, un naufrago de la vida, un hombre al margen de la sociedad.

Mucho tiempo ha estado Hollywood pendiente de esta pregunta: ¿Por qué Ginger Rogers se llamará Ginger? En Hollywood se preocupan mucho de esas trivialidades y se pagan con orgullo de descubrir su secreto disputándose la supremacía de sus conocimientos. Pero nadie se podía vanagloriar de saber el por qué Rogers se llamaba Ginger, hasta que un día, en los estudios de la Warner Bros-First National, Dick Powell sin más preámbulos se lo preguntó.

Ginger se rió largamente de la pregunta, a la que había contestado siempre con evasivas; pero como Ginger siente por Dick una sincera amistad, le manifestó que su verdadero nombre era Virginia, pero su hermanita pequeña no había podido pronunciar nunca este nombre y, en su media lengua graciosa, la llamaba Ginger, nombre que había adoptado al entrar en la carrera artística.

Dick se dio por satisfecho y la especie corrió todo Hollywood, llegando hasta nosotros, que la ponemos en conocimiento del público, ya que también aquí como allá se siguen con interés todos los incidentes que ocurren en Cinelandia.

Consuelito Frank y Victoria Blanco trabajan juntas en «Clemencia». Una y otra desempeñan importantes papeles, no siendo superior en jerarquía ninguno de ellos.





Alice Faye acompañada de Martínez Sierra y Martínez Palencia. (Foto Fox.)



Nina Mac McKinney que hizo «Alcuya» y reaparece ahora en el film de Zoltan Korda «Bozambo».

Con tres nuevos contratos cerrados por Carlos Laemmle, el presidente veterano de la industria del film que actualmente lo sigue siendo de la Universal por él fundada, viene a enriquecer los elencos inmejorables de su honorable y famosa marca. Ahora se trata de Mary Wallace, la estrella elegida reina de las Wampa-Babys del último año; Irene Ware, la miss América de hace dos años, que desempeña el papel de Diana en «Night life of the gods», que se presenta este año en España por la HAFSA, distribuidora de la Universal, y Martha Eggerth, la bellísima mujer húngara, prima donna de la pantalla y de la escena. Martha Eggerth es la prometida de Jean Kiepura, habla cinco idiomas y canta a la perfección en todos ellos. Actualmente se halla camino de la Universal-City.

Ha llegado a Hollywood, procedente de Shang-hai, el señor Ming Jau Lo, quien va a colaborar en la producción de «Good Earth» (Buena tierra). Este señor es el productor más fuerte de China, donde ha producido más de noventa películas en 1933 y tiene planeadas arriba de cien para este año. Posee, además, en su país, más de



John Barrymore departe amigablemente con Merle Oberon, durante su visita a los estudios de London Films, donde se rodará «La pimpineta escarlata». (Foto Artistas Asociados.)

doscientos cinematógrafos. Le acompaña el señor Moon Kwan, poeta y escenógrafo chino.

Se desconoce el paradero de la actriz cinematográfica Alice Brady, que fué amenazada de secuestro.

El representante de la actriz dice que se encuentra enferma en su domicilio, pero según averiguaciones practicadas se sabe que no se halla allí.

El ingeniero Marconi, en una entrevista concedida al «Sunday Chronicle», predijo para un futuro cercano los siguientes adelantos científicos:

1.º Películas cinematográficas de actualidades que reproducirán en la pantalla los acontecimientos en el momento en que éstos se produzcan.

2.º La transmisión de fotografías obtenidas con rayos X, de una parte del mundo a otra.

3.º La comunicación trasatlántica mediante la televisión, en forma completamente práctica.

El insigne inventor aseguró que la televisión había dejado de ser una quimera.

Anna Sten en una escena de su última película de Samuel Goldwyn, «Vivimos de nuevo», la cual será distribuida por United Artists. (Foto United Artists.)



George Arliss, el astro de la cinta, Ralph Morgan, Edna May Oliver y Janet Beecher, en «El último caballero», producción 20th Century, distribuida por United Artists. (Foto United Artists.)





## UNA PERSONALIDAD DEL CINEMA EN BARCELONA



**S**i el ser Barcelona la sede cinematográfica de la península, no bastara para patentizar su importancia como centro de contratación de películas, el estar inscrita en la ruta que asiduamente recorren los primates del celuloide, lo testimoniaría de una manera irrecusable.

Apenas si transcurren unos días sin que alguna de esas relevantes personalidades del cinema nos visite. Llegan casi todos esos grandes directores en el expreso de París, procedentes, naturalmente de Londres, París o Nueva York. Se instalan en uno de nuestros mejores hoteles. Se pasan el día conferenciando con sus altos empleados recomendándoles economías. Convocan a la prensa y hacen declaraciones de interés, claro está, para su compañía.

Le ha tocado ahora el turno a Mr. Friedland, prestigioso director general de la Universal en Europa, y Films Selectos, por mediación de uno de sus redactores, transcribe a continuación sus manifestaciones:

«Puede decirse que la crisis actual no afecta a la Universal, pues nuestra compañía ha encontrado la manera de superarla haciendo buenas y grandes producciones. Superar lo que ya se ha visto; levantar el nivel de la producción a base de asuntos interesantes y de los artistas que más se hayan destacado en la pantalla, es nuestro lema. Claro está que todo esto exige sacrificios pecuniarios, pero la Universal no repara en ellos con tal de conseguir su objetivo.

»Así, hemos incorporado a nuestro elenco a Gitta Alpar, Marta Eggertli, que con Franzisca Gaal, son hoy de las artistas de más fama en Europa. La próxima temporada presentaremos varias producciones de gran envergadura interpretadas por estas grandes artistas.

»Como producciones destacadas, algunas próximas a ser presentadas, otras en realización tenemos: «Peter», con Franzisca Gaal. La formidable producción de Louis Trenker, «El hijo perdido». «Imitación de la vida», con Claudette Colbert y Warren William, «La vida de noche de los dioses», film realizado por Willy Forst (a quien también hemos contratado), «La vuelta de Frankenstein», y «Grandes ilusiones», de Dickens, entre otras.

»Para terminar he de darles una buena noticia: la Universal ha tomado el acuerdo de enviar a España su jefe de producción en Europa, para estudiar la realización de films en dos versiones: española y francesa. Este es un proyecto que abriga nuestra compañía desde hace mucho tiempo y creo que se aproxima el momento de su realización.»

Y nos despedimos de Mr. Friedland, todo simpatía y caballerosidad, deseando que los buenos propósitos anunciados en su último párrafo se conviertan pronto en realidad.

## SU ADMIRACIÓN ESTÁ JUSTIFICADA



Un cutis sano, fresco y suave, que los hombres admiran y las mujeres envidian, sólo es posible cuidándolo todos los días con

CREMA LÍQUIDA DE PEPINOS

# Gemey

la más eficaz, pura y fragante de las modernas cremas de belleza.

Y como toque final, no olvide los exquisitos Polvos Gemey.

CREMA LÍQUIDA DE PEPINOS Gemey: Frasco, Ptas. 8  
POLVOS Gemey: Caja, Ptas. 5 (TIMBRE APARTE)

# R I C H A R D H U D N U T

OTRAS CREACIONES  
Gemey

CREMA DE NOCHE - CREMA VOLATIL - COLORETE  
LAPIZ DE LABIOS - LOCION  
COLONIA - EXTRACTO  
BRILLANTINA - TALCO  
POLVOS REFRESCANTES

film  
selecto



### AGUA DE BARCELONA

LOCION PARA EMBELLEGER  
PRESERVA Y MEJORA EL CUTIS

Conservar su belleza es el ideal de toda mujer, porque sabe que realza su hermosura, dándole el encanto de la juventud.

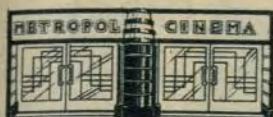
Clase extra, 4'50. Primera, 3'50. Corriente, 3

UBICITAS

Ayuntamiento de Madrid



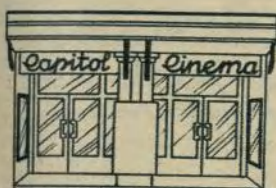
# Pinamos QUE...



**EL CORREDOR DE MARATHON.** — Película de carácter deportivo, por su anécdota y por el marco en que se desenvuelve. Asunto que dista mucho de ser original, lleno de convencionalismos y de situaciones un tanto inverosímiles. Sin embargo no importa. La finalidad única del film

es llevarnos a unos momentos de plena despreocupación y como ello lo consigue gracias a la sugestividad del marco y al encanto de su interpretación el público pasa por alto los defectos apuntados. Como todo tiene esta obra el interés del espectáculo grandioso y auténtico de las olimpiadas de Los Angeles.

Brigitte Helm envuelve con su belleza y su arte esta película que el público aceptó de buen grado.



**SORELL E HIJO.** — Aún perdura el grato recuerdo que dejara este film en su versión muda. Difícil era que una repetición del mismo, aun con el aditamento de la sonoridad lograra un nuevo éxito. La nueva producción había de luchar con el fantasma de un recuerdo y por tanto ante una cosa impalpable había de sucumbir siempre.

El nuevo «Sorrell e hijo» es, contrariamente a su anterior el mudo, más literario que cinematográfico. La literatura en cinema produce lentitud, trunca la continuidad. Esos son los principales defectos de la película que los Artistas Asociados han presentado en Capitol. La interpretación de H. B. Warner muy estimable.



**UNA SEMANA DE FELICIDAD.** — Asunto de comedia. Asunto leve, intrascendente pero gracioso por sus situaciones y por algunas ocurrencias de su diálogo. Podría decirse que es un asunto de comedia americana el que da lugar a esta película española. Ciertamente no representa un progreso de gran relieve para nuestra producción pero es preciso reconocer que es una

película agradable y entretenida con algunos aciertos indudables. Raquel Rodrigo y Toni d'Algy, la pareja del film, interpretan con simpatía y con gracia los respectivos papeles. Por su parte, Antonio Palacios es muy celebrado en sus continuas intervenciones cómicas que provocan la general carcajada en el auditorio.



**DESFILE DE PRIMAVERA.** — Excelentes elementos han intervenido en la realización de esta producción de la Universal alemana. Geza von Bolvary, el gran director de operetas cinematográficas; Robert Stolz, el maravilloso músico conquistado por el

cinema; Franciska Gaal, la dinámica y expresiva actriz; Paul Horbiquier, Wolf Albach Retty, etcétera, lo que quiere decir que la excelencia de factores haya dado como resultado una película de categoría. Por ello fué mayor nuestro desengaño. Esperábamos de estos elementos una producción en la que a la simpatía del tema, a la soltura de su desarrollo, a la propiedad de su ambientación y gracia de su interpretación uniera una técnica perfecta.

Sin embargo ha distado mucho de ser realmente así; la gracia del film es muy afectada y se observa una contraproducente lentitud en muchas escenas que contrastan con el dinamismo de la simpática Franciska Gaal. Gracias a ella únicamente se mantiene el interés de la película. La música de Stolz escasamente inspirada.



**UN PERRO QUE TRAE COLA.** — Se ha dicho, por boca de caracterizadas personalidades de la cinematografía alemana, que la producción de aquel país informa en estos últimos tiempos una calidad nada estimable. Este film de la Ufa, si otros no lo hubieran demostrado ya, es una clara prueba de ello. Es natural que de un asunto descalabrado y nada original, se obtuviera

una película insulsa, máxime cuando la realización no es tampoco de las más envidiables. Se quiso lograr con ella un pasatiempo agradable, pero ha quedado sólo en la intención. El desarrollo es lento, pesado generalmente y ofrece situaciones de recusable moralidad. El público, escasisimo, que asistió a su estreno manifestó de manera convincente y sonora su descontento.



**RAPTO.** — La Agrupación de Periodistas Cinematográficos ha inaugurado sus presentaciones la actual temporada con la gran realización de Kirsanoff «Rapto». Se trata, como era lógico esperar dado el carácter de la entidad que patrocinaba su presentación, de una película de gran valor artístico. En ella la imagen adquiere una potencialidad de expresión que no es corriente encontrar en la producción general. Drama de conciencias de almas torturadas, de seres que viven en plena naturaleza unos al lado de otros pero separados por una línea divisoria moral que ellos mismos establecen con sus odios raciales.

El film es una sucesión de imágenes de gran plasticidad y de pura belleza estética. La naturaleza, radiante de luminosidad y de belleza, preside el inquietante drama resuelto por Kirsanoff con sobriedad y vigor.

La Agrupación de Periodistas Cinematográficos renovó con este film el éxito logrado con sus anteriores presentaciones, favoreciéndole el público barcelonés con su más decidida y entusiasta colaboración.



**EL PEQUEÑO REY.** — Esta producción francesa ha venido a atirarnos en nuestra convicción repetidamente manifestada de que Julien Duvivier es uno de los mejores directores contemporáneos. De un tema muy leve y en la forma un tanto

convencional pero de enjundioso contenido sentimental y dramático ha creado una película de gran talla artística. Duvivier envuelve todas las cosas de cierta aureola poética intensificando la belleza de lo bello, y embelleciendo lo que carece de atractivos. Su obra tiene ante todo un carácter eminentemente cinematográfico, la imagen se halla supervalorizada y tiene una potentísima sugestión. Es ante todo Duvivier un director sobrio. Escenas que otros aprovecharían para deslumbrar con gran aparato y espectacularidad, él las resuelve sobriamente consiguiendo una mayor sensación de realismo. Como ejemplo tenemos las escenas de la revolución en las que con el único martilleo de la ametralladora y por la expresión de los intérpretes y su azoramiento, que causa una impresión realmente profunda, hace prever lo que en la calle está sucediendo.

Robert Lynnen nos ofrece una maravillosa y emotiva interpretación de la figura del pequeño rey. Este precoz actor se revela como uno de los más salientes valores de la cinematografía francesa.

**Ultima Novedad!**



**POLVOS y COLORETE Permanentes LAPIZ DE LABIOS Superpermanente**

una sola aplicación dura todo el día

Usando estos tres productos CARPE, tendrá la seguridad de lucir en todo momento un cutis precioso.

**ESMALTE NACARADO DE ROSAS "CARPE"**

Los modernos polvos líquidos Permanentes. Hacen desaparecer arrugas, granos, pecas, etc., conservando todo el día un cutis fino y mate.

**COLORETE NATURAL "CARPE"**

El único Permanente. Imita el color natural y sano de la juventud.

**LAPIZ DE LABIOS "CARPE"**

Superpermanente. El más fijo de todos. No mancha al besar. Resiste el calor y el agua.

**EXIJA SIEMPRE ESTAS TRES CREACIONES "CARPE"**



**CHUCHO EL ROTO.** —

Esta nueva película mexicana, que nos ha dado a conocer la casa Selecciones Filmófono, muestra un real avance en las producciones del país hermano, tanto en la parte técnica: fotografía y sonoridad, como en el relato e interpretación del asunto. Este quizás sea un tanto ingenuo y primario, pero no deja de tener un real interés para el gran público, siendo como es un asunto de intriga y aventuras, en el que nos cuenta las hazañas y psicología de un bandido recio y pintoresco, con todas las condiciones y cualidades que la literatura folletinesca les ha conterido, aunque en la realidad sean absolutamente diferentes. Pero ¿es más interesante la realidad que la ficción? «Chucho el Roto» es película, como ya hemos indicado, que satisfará o por lo menos complacerá al gran público.



## HOLLYWOOD POR RADIO

(Continuación de la página 7)

pre discreto; Trini Ramos, fina y sugestiva; y, a ratos, Jaime Devesa, aunque su caracterización es deplorable. De los demás, incluyendo a la escultural Blanquita Vischer, vale más que no nos acordemos. Sssss...

A propósito de Gardel: va a filmar otras dos películas en Nueva York. Por supuesto, con libro de su inseparable amigo Alfredo Le Pera, que bien merecido tiene algún descanso, si no quiere agotarse antes de tiempo. Junto a Carlitos, y como estrella también, se presentará la encantadora Rosita Moreno, cuyos dos últimos triunfos en «Las fronteras del amor» y en «Dos más uno, dos», la han consagrado como la más artista de nuestra juventud cinefónica. (Rosita Díaz Gimeno, que vino de Madrid dispuesta a disputarle esos laureles, sonríe ante esto. Pero ambas Rositas son muy buenas amigas y no se pelearán más que artísticamente. ¡Sólo un torneo de arte!) La Díaz hará ahora la «Angelina», de Jardiel Poncela, y, a continuación, la Moreno interpretará, si le quieren dar gusto, «Tú serás reina», del mismo autor de «La cruz y la espada». Sssss...

Ernesto Vilches, el resucitado, quiere volver a Hollywood. Curado de la úlcera que le amargaba la existencia, y a todos nos contagiaba su amargura, pocos tienen tanto derecho como él a que se le reconozcan sus elevados méritos y se le dé una nueva oportunidad para que en la pantalla demuestre la misma maestría con que honró al teatro. Con el noble propósito de vulgarizar cinematográficamente las más admiradas joyas literarias de nuestra América, ha adquirido los derechos de propiedad de la «María», de Jorge Isaacs, en Colombia, y de la «Doña Bárbara», de Rómulo Gallegos, en Venezuela. Y con él trae como estrella a la gran actriz mejicana Virginia Zuri, «hechura» de él, como lo fueron Irene López Heredia, Julia Parodi y tantas otras, que ahora acaso ni le recuerdan. Sssss...

Otra excepcional artista que sueña con su presentación en la pantalla: la gloriosa bailarina Antonia Mercé, «La Argentina», a la que el mundo entero ha proclamado única e incomparable. Pero, ¿se encontrará alguna obra adecuada para ella? ¿Será posible reflejar en el cine toda su soberana grandeza artística? La pantalla cinematográfica es el espejo más cruel: un espejo que magnifica hasta la más invisible huella de los años, destruyendo la ilusión. Sssss...

Berta Singerman sigue triunfando en la Habana. Fué allá para dar un solo recital poético, y en poco más de un mes dió ya quince, ¡con el teatro siempre lleno! ¿Qué magnetismo tiene esta mujercita ideal, eterna soñadora, con la que tanto soñamos cuantos la conocimos? Su primera y hasta ahora única película, «Nada más que una mujer», aparece a ser exhibida ahora en nuestros países y un éxito rotundo la acompaña. ¿Volverá Berta a Hollywood? Tiene pendiente un contrato por otras dos producciones. Pero aun no ha querido firmarlo. No tiene prisa: ya sabe ella que, en su género, es también única. ¡Ya la llamarán! ¡Ya la traerán! Sssss... Han transcurrido los tres minutos.

«Good night».

Miguel de ZARRAGA

## DECIR SIN HABLAR

(Continuación de la página 5)

Tenía razón. Basta ver la fotografía de la muchacha condenada por parricidio, tomada furtivamente por el fotógrafo, sin que nadie se diera cuenta de que una cámara iba a captar la escena, para aceptar las palabras de aquel director como grandes verdades.

Sin embargo, ¡qué enormes progresos ha hecho el cine en ese sentido! ¡A qué prodigios de expresión, a pesar de todo, han llegado algunos artistas de la pantalla!

¿Recordáis los films de hace veinticinco años? Si no los recordáis o sois tan jóvenes que no los visteis, la serie «celuloide rancio» os puede decir cómo fueron. Entonces, para expresar la desesperación o el dolor, el artista se tiraba de los cabellos o se oprimía las sienes con los puños. Los brazos andaban siempre por el aire y no se daba reposo a la cabeza. El lema de aquellos astros debía de ser: el que más se mueve, más expresa.

Y nosotros nos preguntamos: ¿es que aquellos cómicos —«cómicos» y de la legua— no se tomaban la molestia de echar aunque sólo fuera un vistazo a la realidad?

Pero el cine ha sentido en todo momento el deseo de superarse y, poco a poco, se fué desprendiendo de toda aquella hojarasca de manotazos y cabezadas para llegar a esta sobriedad admirable con que una Greta Garbo o una Sylvia Sidney saben decirlo todo sin hablar ni gesticular.

Sin duda no llegan a la intensidad inimitable de la realidad, pero ¡qué belleza penetrante y extraña, qué poemas de expresión hay en el lenguaje mudo de los grandes artistas de la pantalla!

Todos creímos que el cine parlante iba a arrebatarnos al séptimo arte este gran mérito y supremo atractivo. Bien se ha visto que no. Hoy el cine conserva todos aquellos encantos, más los que le ha adicionado el micrófono, y hoy un artista ha de ser un maestro del gesto y de la expresión como antes, además de un hábil declamador. En suma, que sus dificultades han aumentado haciéndose su arte más completo.

Ahora todos los que actúan en la pantalla saben que la vida es la mejor maestra, y la observan y estudian.

Así, una película moderna logra algo más que interesarnos con el hilo de la trama, pues nos conmueve y nos apasiona con la actuación de los protagonistas, que saben penetrar en nuestro ánimo y hacernos ver una realidad donde sólo hay un film.

Jack Oakie, el simpático actor de la Paramount, nos demuestra, al ilustrar estas páginas, que conoce a fondo ese difícil arte de decir sin hablar.

J. B. VALERO

## REGENERADOR DE LA VISTA



### USO EXTERNO

Cómo conseguirá Vd. una envidiable vista?

Usando solamente en fricciones a las sienes el maravilloso producto

**JIN**

El vigorizador ocular de uso externo que obra prodigios con sus positivos efectos. Fortalece el aparato visual de tal forma que descansando los ojos, los

**DÉBILES DE LA VISTA**

**PRÉSBITAS o VISTA CANSADA**

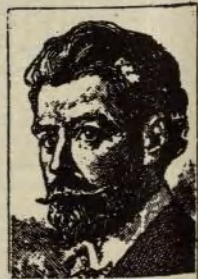
**MIOPES o CORTOS DE VISTA**

notan un cambio extraordinario en el aparato visual desde los primeros días, debido a la activa acción regeneradora del célebre producto JIN. Haga Vd. una prueba o pida antes el folleto gratis a Lab. Vilador, Sección F. 3. Balmes, 47. Venta: En todas las farmacias y en Segalá, Rambla de las Flores, 14 - Barcelona.

## ¿Qué dice su Horóscopo? Permítame revelárselo gratis

¿Quiere Vd. saber sin gasto alguno, lo que las estrellas indican y lo que el destino le depara; si la fortuna, la prosperidad y la felicidad acompañarán a Vd. en conexión con sus asuntos, ocupaciones, amor, lazos matrimoniales, amistades, enemigos, viajes, enfermedades, períodos afortunados y desafortunados, las trampas por evitar, las oportunidades por asir y cualesquiera otra información de incalculable valor para Vd.? En este caso se le ofrece la oportunidad para obtener una lectura Astral de su vida ABSOLUTAMENTE GRATIS.

**GRATIS** Su Lectura Astral que consistirá en no menos de dos páginas enteras escritas a máquina, se le remitirá a Vd. inmediatamente de este gran astrólogo cuyas predicciones han despertado el interés de los dos Continentes. Permítame que le diga GRATIS hechos sorprendentes que pudieran cambiar todo el curso de su existencia y traerle éxito, felicidad y prosperidad.



Profesor ROXROY  
El famoso Astrólogo

Envíe simplemente su nombre y señas escritas con claridad, indique si es caballero, señora o señorita y la fecha exacta de su nacimiento. No hay necesidad de incluir dinero pero si lo desea podrá incluir 1 peseta (en pequeñas denominaciones) para cubrir gastos de correo y de administración. No lo difiera, escriba ahora mismo. Dirección ROXROY STUDIOS, Dpt. 1317 H, Emmastraat, 42, La Haya, Holanda. Sello de Holanda 40 céntimos.

Nota: El Prof. Roxroy goza de gran estimación de parte de sus numerosos clientes. Es el astrólogo más antiguo y más conocido del Continente. Ha estado practicando desde hace 20 años en la misma dirección. Su credibilidad podrá juzgarse por el hecho de que todo su trabajo por el cual carga dinero está basado en la garantía de satisfacción o reembolso del dinero.



# PARA EL ARCHIVO

## Datos biográficos de Mona Maris

Nació en Buenos Aires y celebra su cumpleaños el día 7 de noviembre. Su verdadero nombre es Rosa Anita Capdevila. Ha elegido el nombre de Mona por ser de niña tan linda que ya le llamaban familiarmente «mona» porque lo era. Y el nombre de Maris lo eligió porque, habiendo pasado el océano varias veces, se adaptaba latinizándolo «maris». Hasta los seis años no emigró a Francia con su madre, educándose en un convento cerca de Lourdes. Su padre es español y su madre francovasca. En 1921 regresó por dos años a Argentina, aprendiendo el polo, descausando en las pampas y en la capital bonaerense. En 1926 la Ufa la contrató en Alemania. Apareció en los principales teatros de Londres e hizo de zarina rusa en *Marquis Lion*. De la Ufa salió contratada para Hollywood con recomendaciones de Schenck; durante seis meses aprendió el inglés, debutando en *Under the Texas Moon*. Desde entonces, la Fox y la Paramount se la disputaron en películas inglesas y españolas aplaudidísimas. La Universal no se olvidó de la sugestiva artista y para ella rodó varios films, siendo el último *Lucky Accident*. Su voz de soprano es inimitable. Habla con soltura hoy día francés, inglés, alemán, español e italiano. Sus preferencias son por el alemán. Espera poder desempeñar pronto un gran «rol» que la haga famosa. No está casada pero dice que Hollywood es una tentación contra la soltería. Nunca ha estado enamorada. Tiene un fox-terrier y sólo fuma películas. Con frecuencia va al teatro y restaurantes para estudiar la psicología de las masas. La manera de vestir norteamericana no la encanta como la española. Sus ambiciones son el baile y la ópera. Lee literatura difícil. No le gusta el romanticismo y ama la música. Estudia piano y le gustan los colores mezclados en los vestidos. En las comidas es modesta y confiesa que le gusta soñar con un agradable futuro. Dice que Marian Lavis es su mejor amiga en Hollywood. No es supersticiosa y sólo una vez dice que ha tenido mala suerte. Mide 1,55 metros de talla. Pesa 66 kilogramos; tiene pelo negro y ojos castaños.

## Datos biográficos de Andrés de Seguro

Nació en Barcelona en 1879 llevando su familia el título de condes de Alza desde la época de Felipe IV. Estudió leyes en Barcelona y Valencia, pero convencido de su gran voz como barítono bajo, varió de carrera, debutando a los veintidós años en el Liceo de Barcelona, pasando al Teatro Real de Madrid, al de Lisboa, a la Scala de Milán, al Covent Garden de Londres, al San Carlos de Nápoles y, finalmente, a la Opera de Buenos Aires, al Solís de Montevideo, al Municipal de Santiago, al Municipal de Lima, al Iris de Méjico y al Nacional de la Habana. Finalmente le pusieron el apodo de «Comendador», por haber cantado ante Alfonso XIII, ante Víctor Ma-

nuel de Italia, ante don Carlos de Portugal, ante el Sultán Abdull Ahmid de Turquía y otros príncipes. Seguro llegó a dominar el cine como había dominado el teatro. En *La voluntad del muerto*, de la Universal, Seguro hace gala de sus méritos. Con la Fox triunfa en *Granaderos del amor*, *La ciudad de cartón*, *El capitán de cosacos* y *Uno, dos y tres*, y en Paramount en la *Fuerza del querer*. En Europa y América, Seguro se hace árbitro de la escena española. Desde treinta y cinco años usa monóculo, que ha hecho célebre.

## Datos biográficos de José Crespo

NATURAL de Murcia, donde se educó exclusivamente, siguió en Madrid la carrera del escenario desde sus dieciocho años, triunfando en el Eslava y luego con Martínez Sierra. Con éste recorrió la península de éxito en éxito y en 1925 pasó a París, apareciendo con Catalina Bárcena en el Fémina, siendo aplaudido en *Don Juan*, *Fausto*, *La Dama de las Camelias*, etc., y logrando las felicitaciones de Benavente, los Quintero, Linares Rivas y otros maestros españoles. De Sudamérica pasó, con Martínez Sierra, a los Estados Unidos, debutando en Los Angeles con *El gran Galeoto*, con elogio enorme de prensa y público. José Crespo estudió el inglés en seguida. Triunfó en *El Cardenal* y la Fox lo contrató en seguida, entusiasmada. La Metro se lo disputó a la anterior empresa y José subió como la espuma. Entretanto, conocedor del inglés, rodó films americanos. En *Ciudad de cartón*, *Dos noches*, *Monte-Carlo*, etc., etc., logró crecida fama.

## Datos biográficos de Katharine Hepburn

Nació en Harford (Connecticut). Hija del doctor Thomas Hepburn, creció la pequeña Katharine en un ambiente completamente moderno. La esposa del doctor Hepburn, madre de la estrella, era la dirigente de un grupo feminista, entre cuyas ideas avanzadas vio laborear la actriz sus años adolescentes.

La independencia de su carácter, se debe a la educación recibida de sus progenitores. Desde muy niña miss Hepburn demostró extraordinaria afición por el arte de Talía. Su hermano, unos años mayor que ella, le fomentaba su afición y juntos, en el patio de su hogar, ensayaban las escenas de la comedia que soñaban interpretar algún día.

Tendría el hermano de Katharine escasamente diecisiete años, cuando murió repentinamente. Hartford, sin el inseparable compañero de sus años infantiles, ya no tuvo interés para ella.

Estudió primero en la escuela de Oxford y después en la de Byrn Mawr; en esta última formaba parte de los miembros del Club Dramático de dicha entidad.

De Byrn Mawr pasó directamente al tablado escénico, interpretando papeles secundarios en las tablas. Katharine no quiso nunca amol-

darse al estilo declamatorio que le exigían sus directores. En su trabajo y en su voz metálica, había la personalidad inconfundible, el rasgo único y personalísimo, que nunca quiso doblegar a la exigencia de un director escénico. Esto retrasó levemente la carrera teatral de miss Hepburn.

Trabajó en la obra *The big pond* y en *These Days*, y en todas duró escasamente una semana. El calvario sufrido por esta actriz, hoy admirada por el mundo entero, fué en realidad algo inenarrable. No decayó nunca su entusiasmo. Jamás sintió desaliento. Estrenada en aquellos días la obra *Holiday*, la que se mantuvo largo tiempo en el cartel de la Vía Blanca, Katharine Hepburn se dedicó a observar la labor de Hope Williams, la conocida estrella de las tablas neoyorquina. Contratada para trabajar en Inglaterra, conoció también una odisea de penalidades en la brumosa Gran Bretaña. Al regresar completamente defraudada a los Estados Unidos, consiguió que la aceptaran como intérprete estelar de *Death Takes in Holiday*. De nuevo el insurgente temperamento de la actriz, chocó con la autoridad de su director y la estrella abandonó su contrato, pasando a un teatro del Broadway, donde debutó en el papel principal de la obra.

Un famoso productor de la Radio Films, que asiduamente frecuentaba el teatro, vio la noche de su debut a miss Hepburn y quedó subyugado por el encanto de su trabajo.

Aquella impetuosidad nunca vencida, aquel temperamento no doblegado por sugerencias de ninguna clase, se reveló en toda su belleza temperamental. Los dirigentes de la Radio Films contrataron a Katharine Hepburn, adivinando en ella la futura estrella del mañana.

Debutó en la película *A bill of divorcement*. Público y notorio es que la exótica Katharine «le robó» el film a John Barrymore. Seguidamente, la genial animadora Dorothy Arzner, le confió el principal rol femenino en *Cristopher Strong* (*Hacia las alturas*). A esa película ha seguido *Morning of glory* y *Little Women* (*Las cuatro hermanitas*), la realización máxima de la empresa Radio Films, donde Katharine Hepburn se ha impuesto definitivamente, llegando a una emotividad hasta hoy no superada en la pantalla.

*Spitfire* (*Mística y rebelde*), ha sorprendido al público. *The Little Minister*, ha subyugado.

Katharine Hepburn mide 1,65 metros. Pesa 56 kilogramos. Tiene el cabello castaño bronce, los ojos verdes, el cuerpo elástico, nervioso.

Su vida es ejemplar, normalísima, equilibrada. No frecuenta los Clubs de noche. No le gusta el alcohol. Se acuesta a las nueve. Es sencilla, afable, graciosa. Su exótica personalidad se debe únicamente al diseño de su figura estilizada. Su deporte predilecto es el golf. Durante un año, tuvo el título de campeón femenino en el Connecticut Golf. Además, practica el tenis y la natación. Donde no ha podido llegar la indiscreción periodística, es al fondo de su vida amorosa. Nadie ha podido profundizarla. Miss Hepburn, tiene, sin proponérselo, impenetrabilidades de esfinge.

Estos son los datos biográficos de Katharine Hepburn.

## LA REGLA SUSPENDIDA

Volvió rápidamente

y sin peligro con PERLAS «FEMI»

Verdadera maravilla moderna de efectos seguros sin perjudicar la salud. Rechazad imitaciones que aprovechan la fama de este célebre producto. De venta en farmacias y centros de específicos. Se remite por correo certificado mandando su importe, pesetas 14'50, al concesionario: BASTARD, calle de Fiveller, n.º 48.-Barcelona.

## TINTURA MARTHAND

DE POSITIVOS Y RAPIDOS RESULTADOS



### Tiñe las CANAS

con una sola aplicación, dejando el pelo con el más hermoso negro natural. No contiene sales de plata, cobre ni plomo.

Caja pequeña . . . 4 ptas.  
Caja grande . . . 6 »

DE VENTA EN PERFUMERÍAS Y DROGUERÍAS



## Datos biográficos de Andy Devine

ANDY Devine es un cómico de la Universal, nacido en Flagstaff (Arizona), el 7 de octubre de 1907, habiendo pasado por la Academia Militar de Los Angeles, las Escuelas de San Maur y Bendicto de Atchison (Kansas) y la Universidad de Santa Clara. En Santa Clara (Arizona) fué maestro de escuela. Andy es en su vida particular el mismo payaso que en las cintas. Le gusta hacer nuevas amistades, la vida de los atletas, el fútbol y el teatro. Su máxima ambición es la de la pantalla. La bellísima Dorothy House, su mujer, y él gustan de la amistad de su inseparable Slim Summerville, con quien hace la mayoría de sus films. Le gusta excepcionalmente rodar con Edna May Oliver y Edward Everett Horton, Leila Hyams, Una O'Connor, Thelma Todd, etc., con los que en *Los ex Ricos* ha desempeñado últimamente su mejor rol. Andy es hombre tranquilo, de talla más bien alta y apariencia robusta, con ojos azules y pelo castaño.

## Datos biográficos de Marian Marsh

NACIÓ en Trinidad (India occidental inglesa), el 17 de octubre. Con sus padres vivía en Los Angeles, donde recibió su posterior educación. En Hollywood debutó con enorme éxito en *Young Sinne*. Con John Barrymore ha caracterizado varios «rols» geniales. Marian tiene ojos grises, figura grácil de bailarina, voz de soprano dulcísima, talla de 1,60 metros justamente y peso de 60 kilogramos.

## Datos biográficos de Richard Dix

EL día 18 de julio de 1898 nació en St. Paul (Miami) Richard Dix. Tenía seis semanas cuando sus padres se trasladaron a Los Angeles (California). Su primera educación la recibió en Minnesota, siendo graduado en la St. Paul High School.

En los últimos años de su educación se distinguió extraordinariamente por sus cualidades deportivas y artísticas. Lo mismo tomaba parte en una pelea pugilística o en un partido universitario de campeonato, que en una función amateur entre estudiantes. Cuando estudiaba en la Universidad de Minnesota concibió la idea de dedicarse a la carrera teatral. Su padre deseaba que se iniciara en las finanzas, pero el muchacho se rebeló rotundamente, e inició en firme sus estudios de declamación, debutando en Nueva York y obteniendo una buena acogida por parte del público.

Después de un año de vivir en Nueva York, decidió marchar hacia el este, trabajando en la Morosco Stock Company, y consagrándose definitivamente como actor.

Joseph M. Schenk fué quien contrató primeramente a Richard Dix, para actuar en una película suya por cuenta de la Paramount. Apareció seguidamente en *The vanishing american*, *Womanhandled*, *The quarterback*, *Paradise for two*, *Redskin*, *Nothing but the truth*, *The wheel of life* y otras.

Actualmente Richard Dix trabaja bajo los auspicios de Radio Films. Con esta famosa productora tiene firmado un largo contrato. Además de los ya mencionados, ha tomado parte en los siguientes films: *Seven keys to Baldpate*, *Loving the Ladies*, *Shorting Straight*, *The public Defender*, *Cimarron*, su éxito más resonante en la pantalla, *Donovan's Kid*, *Secret Service*, *The Lost Squadron*, *Roar of the dragon*, *The great Jasper*, *No marriage ties*, *Ace of Aces* y otras.

Es hombre sumamente mesurado cuando no trabaja en el lienzo. Su existencia dulce y tranquila se desliza dedicándola casi en su mayor parte a la lectura. Le entusiasman los trabajos biográficos, y asegura que, de no ser actor del lienzo, se hubiera dedicado a detective.

Por nada del mundo abandona su partido cotidiano de tenis, aun cuando su especialidad sea el golf. En su inmensa y magnífica finca se realizan interesantísimos partidos de campeonato, que reúnen a la colonia hollywoodense en animados «partys».

Posee, además, un hermoso rancho en las afueras de Hollywood, donde pasa sus épocas de descanso, fumando su pipa y rodeado de sus fieles perrazos. Algunas veces invita a sus amigos, pero muy de tarde en tarde. Confiesa

que le fastidia el bullicio y que aborrece las fiestas nocturnas de Hollywood.

Tiene centenares de pipas que colecciona con verdadera devoción, y son la admiración de sus amigos, y treinta y seis perros, setters, escoceses y daneses, premiados en varias exposiciones.

Físicamente, Richard Dix es de fuerte complexión. Mide 1,80 metros, pesa 81 kilogramos, es moreno y tiene los ojos castaños.

## Datos biográficos de Bárbara Stanwyck

SU verdadero nombre es Ruby Stevens, que ha cambiado por el que hoy usa por parecerle más sugestivo para su carrera artística, y su nacionalidad es americana, aunque es hija de padres escoceses.

Cuando iba al colegio, influida por el ambiente recogido y de paz que en él se respiraba, sintió una oleada de misticismo que la indujo a querer ingresar en una orden religiosa y marchar a las misiones a la conquista de almas, que era por entonces lo que le parecía más sublime y lo que más la hacía soñar. Pero aquella vocación tan poco sincera y tan mal cimentada desapareció el día siguiente en que acudió a un teatro y vió el deslumbrante brillo de sus escenarios. Entonces olvidó su afán de salvar almas y pensó ya sólo en ser una bailarina, una bailarina al estilo de Isadora Duncan —que fué a quien vió bailar en aquella su primera salida al mundo— y recorrer en triunfo todas las escenas del mundo. Para ella se había hecho pequeño su país; quería recorrer el mundo, el vasto mundo, para que todos la conocieran y para ser aplaudida por todos los públicos.

La danza no se le mostró propicia y tuvo que renunciar a ella, pero no quiso renunciar a ser artista; ya no importaba el género, y entró a formar parte del grupo de coristas en el Strand Roff de Nueva York.

Aquél fué su debut teatral y luego, paso a paso, fué escalando los distintos grados hasta llegar a ser la protagonista y crearse un nombre famoso en el brillante Broadway.

Pronto pasó de la escena a la pantalla y firmó con la Warner Bros First National un contrato por tiempo indefinido, tomando parte en muchas producciones realizadas por estos estudios y asegurando que ya no dejará el trabajo cinematográfico ya que le atrae más que el que realizaba en las tablas, pues le permite dedicarse más tiempo a su hogar y gozar de él en compañía de su esposo Frank Fay, otro actor perteneciente al elenco de la Warner Bros.

El sueño dorado de los esposos Fay es tener

dos hijos: un niño y una niña, a los que ya les han dado anticipadamente nombre: Catalina y Miguel y, en tanto no llegan, han adoptado a un pequeño muchachito a quien llaman Dion y que es el encanto de este matrimonio tan unido, tan del hogar, al que la naturaleza, por ahora, niega lo que a otros prodiga en exceso.

Bárbara Stanwyck es una mujer inteligente. Escribe muy bien y ha adaptado algunas escenas de las películas en que ella ha tomado parte, con visión clara y certera de las situaciones y dando a todas, con su instinto femenino y sutil, un giro suave y atractivo. Le gustan los sports, pero prefiere cultivar el espíritu, sin abandonar el cuerpo, naturalmente, pero afirma que el exceso de sport entumece la inteligencia.

Tiene una magnífica casa en Malibu Beach y en ella pasa largas temporadas dedicada a la natación, su sport favorito. Es una nadadora formidable y, en su época de colegio, era la campeona, sosteniendo su puesto mientras estuvo internada en la escuela, no dejándose arrebatar por ninguna de sus compañeras.

Le gusta leer, en particular libros que exalten el temperamento femenino, que sean un reflejo fiel del alma de mujer toda finura, toda sensibilidad, y que pongan de manifiesto el carácter de la mujer moderna, que une a la sutileza de su espíritu la firmeza de su carácter y su valentía para luchar en la vida al lado del hombre, dejando de ser su muñeco para ser su compañera.

Bárbara Stanwyck, artista de la Warner Bros. First National, es una de las mujeres de la pantalla de historia más amplia y cuya vida es el reflejo de su alma apacible y buena, un poco amante de todo lo que brilla y luce, pero gustando también de la exquisitez de la calma del hogar, al lado de su marido que la adora y esperando a los hijos que no llegan.

## Datos biográficos de Loretta Young

LORETTA Young tenía sólo cuatro años cuando su familia dejó Salt Lake City, estado de Utah, la tierra de promisión de los mormones norteamericanos, donde ella nació, para ir a vivir en la mágica ciudad de Hollywood. Poco soñaban entonces sus padres, ni nadie de sus allegados, que dieciséis años más tarde, Loretta Young sería una famosa personalidad de la pantalla, y la actriz destinada a interpretar los principales caracteres femeninos en tan importantes películas de 20th Century como *La Casa de Rothschild*, con George Arliss de protagonista, y *Bulldog Drummond se venga*, con Ronald Colman de coestrella.

Por espacio de varios años el padre de Loretta fué el apoderado de George Melford, el director cinematográfico. Jack, el hermano mayor de la actriz, mostró aptitud para actuar y trabajó algún tiempo en las películas de Wallace Reid en papeles secundarios, mas terminó por cansarse del cine e ingresó en la Universidad de California a estudiar para abogado. Polly Ann Young fué el segundo miembro de la familia en trabajar ante la cámara. El éxito coronó sus esfuerzos, y fué precisamente por medio de Polly Ann que Loretta entro finalmente en los estudios donde reina eternamente un mundo imaginario.

Un día, poco después que Loretta había terminado sus estudios, llegó al hogar de los Young una llamada del director Mervyn Le Roy. Jack, el hermano de Loretta, contestó el teléfono. Le Roy quería hacer unas pruebas con Polly Ann para determinar si servía para una película que iba a realizar. Jack tuvo que decirle que Polly trabajaba en aquellos días en otro estudio, pero que le mandaría a su hermana pequeña, Loretta, porque las dos afirmaron él, se parecían mucho. Le Roy asintió a la propuesta, y después de filmar unos ensayos con Loretta, la contrató para un papel secundario de *Naughty but Nice*, una película que tenía de estrella a Colleen Moore. Y así debutó en la pantalla Loretta Young. Anteriormente había trabajado de bailarina con Mae Murray, y era una de las discípulas más aplicadas del profesor de baile Ernest Belcher.

En 1929, ella y su hermana Sally fueron escogidas como estrellas juveniles de la Wampas. Hoy es una de las primeras actrices más en demanda en Hollywood. Está loca por las películas y va al cine casi todas las noches. Es amante del baile y de la música. Su deporte favorito son las regatas de canoas automóviles. Tiene 1,58 metros de altura y pesa 47 kilogramos.

CAFÉS DEL BRASIL PORTODA  
ESPAÑA



Exigid  
los Cafés del Brasil  
Son  
los más finos y aromáticos  
=  
CAFÉS BRASIL  
PELAYO BRACAFÉ CARIOCA



les  
lina  
tado  
Dion  
tan  
por  
reso.  
nte.  
es-  
nado  
tua-  
eme-  
Le  
es-  
nte,  
nece

ch y  
a la  
clora  
a la  
es-  
oselo  
us.  
exal-  
un  
ura,  
iesto  
e a  
ca-  
la al  
ñeco

arner  
jeres  
cuya  
ena,  
duce,  
le la  
ne la  
gan.

ing

uan-  
tado  
rmo-  
ra ir  
ood.  
adie  
arde,  
lidad  
ter-  
os en  
tury  
Ar-  
nd se

Lo-  
d, el  
mano  
a ac-  
culas  
mas  
en la  
para  
undo  
a cá-  
fué  
que  
onde

había  
e los  
n Le  
testó  
uebas  
para  
o que  
días  
a su  
dos.  
sintió  
os en-  
papel  
licula  
Y así  
Ante-  
con  
s más  
lcher.  
ueron  
Wam-  
s más  
or las  
ochés-  
eporte  
viles  
logro



FILMS SELECTOS  
NUEVO  
ALBUM

Shirley Grey y Jack  
Oakie en «Luces de  
Nueva York» (Foto Gineas.)





FILMS SELECTOS  
NUEVO  
ALBUM  
Anna Neagle  
en «Nell Gwyn»