

# FILMS SELECTOS

4/5



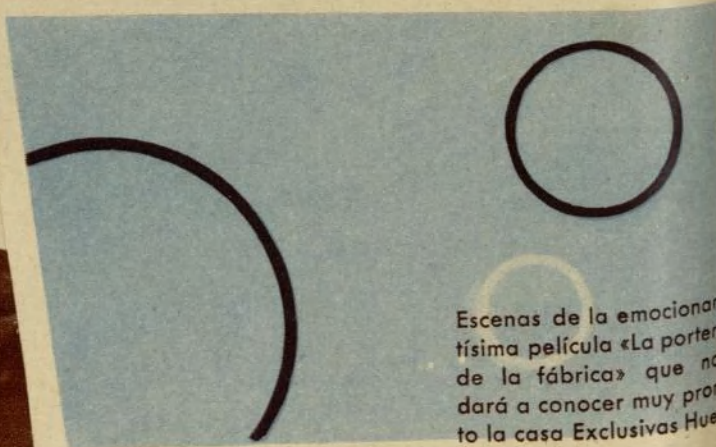
Toby Wing, joven  
y bella artista  
de Paramount.

**30**  
ctms

AÑO VI N.º 224  
2 de febrero de 1935

Elja con este número el  
SUPLEMENTO ARTÍSTICO  
y el pliego de novela





Escenas de la emocionan-  
tísima película «La portera  
de la fábrica» que nos  
dará a conocer muy prom-  
to la casa Exclusivas Huel.



# Films Selectos

SEMANARIO CINEMATOGRAFICO ILUSTRADO

## DELEGACIONES

MADRID: Valverde, 30; VALENCIA: Plaza Mirasol, 6; SEVILLA: Federico Sánchez, Bedoya, 18; MÁLAGA: Marqués de Larios, 2; BILBAO: Alameda Mazarredo, 15; ZARAGOZA: Sitios, 11; MÉXICO: Roca, Apartado 681; CARACAS: Bruzual, Apartado 511.

AÑO VI  
NÚM. 224

## DIRECTOR

TOMÁS GUTIÉRREZ LARRAYA  
REDACCIÓN Y TALLERES: Calle de Borrrell, 243 a 249. Teléfono 33865. Barcelona.  
ADMINISTRACIÓN: Calle de la Diputación, 211. Teléfono 13022. — Barcelona.

2 febrero  
de 1935

## PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

España y Colonias:		América y Portugal:	
Tres meses	3'75	Tres meses	4'75
Seis meses	7'50	Seis meses	9'50
Un año	15—	Un año	19—

SE PUBLICA LOS SÁBADOS  
NÚMERO SUELTO 30 CÉNTIMOS

## PERSONAL SECUNDARIO

—¿DE modo que usted cree que el cine es caro porque no lo saben hacer barato?

—O no lo saben o no quieren hacerlo.

—No esperaba menos de su pesimismo.

—Usted, en cambio, con la mejor te del mundo, me va a demostrar, no sólo que en el cine hay que gastar lo que se gasta, sino que resulta barato. Algo así como si tuviera usted comisión, ¡vamos!

—Desahóguese, desahóguese, que luego yo tendrá usted ocasión.

—Hable. Estoy preparado.

—Yo no voy a decirle que el cine resulte barato. Me conformaría con que me señalara usted algún espectáculo que resultara más económico que una sesión de películas. Usted no me puede indicar ninguno porque no existe. Cualquier espectáculo deportivo o teatral es más caro que el salón de cine más lujoso. Y si usted espera a ver las películas un par de meses después de haberse estrenado, podrá decir que el cine es baratísimo en relación con los demás espectáculos.

—Y si usted se va a un teatrillo de aficionados o al campo de un club de fútbol amateur, le resultará más barato todavía.

—Eso no me demuestra nada. Porque en un campo de fútbol amateur ve usted un equipo sin importancia, y en el cine modesto ve usted las mismas grandes películas que en los cines de lujo. Replique usted a este argumento.

—No vale la pena. Además, yo no me refería a los salones de cine, sino a la producción: ésa sí que es cara.

—Todo lo bueno cuesta.

—¿Si fuera bueno!

—Claro que lo es. Y usted lo sabe. ¿Cómo no ha de ser buena una cosa que se ha popularizado en el mundo entero?

—El caso es que las películas podrían hacerse más baratas.

—Eso parece a simple vista. Pero después se interna uno en los estudios de una importante casa productora, ve uno lo complejo del tinglado, los mil y un detalles de la organización, y sale de allí convencido de que la producción de películas es una de las industrias más complicadas y costosas del mundo.

—No es que sea complicada. Es que la complican. Ingeniero del sonido, jefe electricista, director, director artístico, director de esto, de lo otro y de lo de más allá. Una legión de directores. Argumentistas, dialogadores, adaptadores... Ganas de cargar la nómina.

—Me hace usted el efecto del que reparte botetadas a ciegas porque no sabe a quién darlas, mejor dicho, porque no tiene motivos para abotetear a nadie. El

sonido tiene tanta importancia en los films actuales como la parte visual y necesita la dirección de un gran técnico. Hay que sacar el máximo partido de las inflexiones de la voz, hay que hacer para cada escena un complicado montaje de micrófonos, hay que graduar, hay que armonizar, hay, en fin, que hacer una obra artística para el oído, lo mismo que para la vista. Es un trabajo de altura, sumamente delicado, que requiere la intervención de un técnico de responsabilidad. Otro tanto puede decirse del jefe electricista. Su importancia es tanta como la de la luz en la fotografía. Del director no hay que hablar siquiera. Es el todo. Por algo le llaman realizador: es decir, que realiza y que sin él no tendría el film realización posible. Todos ellos con el «cameraman», los artistas y el autor de la obra, forman lo que podríamos llamar la plana mayor del personal de los estudios. Pero hay más todavía, hay otros que desempeñan en la filmación de toda película un papel secundario, pero tan imprescindible como los grandes cargos que acabamos de nombrar. Ahí tiene usted, por ejemplo, a los asistentes del director. Son tan necesarios como el redactor jefe en un periódico. El director es el que concibe; el redactor jefe el que realiza. Algo parecido ocurre en los estudios. Toda la parte material del trabajo, es decir, la más penosa, corre a cargo del asistente de director. Por algo de los asistentes de hoy salen los grandes directores de mañana.

—Y eche usted miles de dólares para asistentes.

—No lo crea. Un asistente de director cobra un buen sueldo, pero nada más. En los miles de dólares de Hollywood hay mucho de reclamo y de fantasía. Y ahora hablemos de la «scrip-girl».

—¿Cómo?

—«Scrip-girl».

—¿De dónde demonios se ha sacado usted ese nombre? Parece el canto de un grillo.

—Pues es también la denominación de un cargo imprescindible en los estudios. La «scrip-girl» es una modesta muchacha que asiste a la filmación de toda la obra. Su misión es la de registrar, mediante dibujos y anotaciones, todos los detalles de cualquier escena.

—Bonito entretenimiento.

—Como le he dicho, es un trabajo imprescindible. Supóngase usted que una escena de bandidos y policías se suspende al final de la jornada para continuarla al día siguiente. Cada cual se va a su casa, y para irse, naturalmente, se ha de despojar del distras y del maquillaje. Al día

siguiente, para reanudar la escena, lo primero que han de hacer los artistas es caracterizarse y vestirse exactamente igual que iban vestidos y caracterizados en el momento de suspender la filmación. ¿Puede confiarse esto a la memoria? De ningún modo. Sólo una cabeza privilegiada podría recordar exactamente todos los detalles, los pequeños y numerosos detalles de su caracterización en la anterior jornada. Pues no basta que el artista sepa que llevaba éste o aquel traje, sino que ha de saber también cómo lo llevaba, y cuántos y qué clase de adornos, y qué lugar ocupaba este broche, este pañuelo, este lunar, aquella arruga. Y lo que ocurre con la caracterización e indumentaria de los artistas, ocurre con todos los detalles de la escena, desde la posición de los protagonistas, hasta la disposición de la luz y la colocación de cualquier objeto. Todo esto es lo que ha de registrar la «scrip-girl» para poderlo reconstruir al día siguiente. Y quien dice al día siguiente, dice al cabo de media hora, porque puede ser preciso repetir una parte de la escena, o impresionarla desde otro punto de vista, etcétera. Y aun hay más.

—¿Me va a hablar acaso del que quita el polvo?

—No. Le voy a hablar de otro héroe anónimo de los estudios. Su cometido es secundario, pero sumamente importante. Me refiero al «reggiseur». El «reggiseur» es el que se cuida de preparar los comparsas. El director le dice, por ejemplo: «Para pasado mañana necesito cien ciudadanos romanos.» Y ya no se preocupa de más. El «reggiseur» busca los hombres, los trajes que deben llevar y todo, en fin, cuanto necesitan para parecer romanos auténticos. Y tal día y a tal hora, cuando el director pide los cien romanos, allí los tiene. Y...

—¿Aún hay más?

—Hay mucho más. Cargos como esos, secundarios pero imprescindibles, hay muchos en los estudios. Pero es ya demasiado tarde y habremos de suspender aquí nuestra charla. Mi propósito ha sido demostrarle que impresionar una película es más complicado de lo que a primera vista parece y que un estudio por dentro es una compleja máquina en la que el tallo de la más insignificante ruedecilla lo echaría todo a rodar. Y todas las grandes organizaciones, gastan también en grande. ¿Comprende usted ahora por qué la producción de películas resulta cara?

—Lo que comprendo es que se me ha hecho tarde. ¡Vaya, adiós!

Pérez BELLVER



## DEMANDAS

1626. — Estoy organizando una galería de fotografías de artistas, dedicadas y autografiadas por ellos mismos, y también enviadas por ellos; poseo ya algunas y agradecería a todo aquel que también tenga algunas me envíe una relación de nombres y direcciones, y yo, si así lo desea, le enviaré los nombres y direcciones de los que a mí me han enviado.

Tengo repetidas unas fotografías de José Mojica, Nancy Carroll, Eddie Cantor, Ilma O'Connor y otras, todas ellas enviadas por los mismos artistas, que cambiaría por otras que estén en igual forma.

Pueden dirigirse en la seguridad de que serán contestados a Manuel Rubio González, Ricardo Castro, S. principal, Albacete.

1627. — Una rubia oxigenada dice: ¿Habrá algún amable lector o lectora que pueda proporcionarme la canción que canta Roberto Rey en la película *El último varón sobre la tierra*, que dice así: «Donde el cielo sea más azul que aquí; y si no fuese mucho pedir la que canta Martha Eggerth, en *Una canción, un beso y una mujer*, que si mal no recuerdo dice: «Sólo por amar-te y por adorarte...»

Quedaría sumamente agradecida al que se dignara mandármela, y al mismo tiempo si hay algún lector que quiera tener correspondencia en español, a fin de practicarla en la escritura, con la única condición que sea de veinte a veinticinco años; en caso de contestar a dicha demanda, sirvanse hacerlo a Carmen López, Pons Icart, 7, 3.º, 1.ª, Tarragona.

1628. — Dice Rubio: Desearía saber las biografías, películas y con quién han trabajado los artistas Raquel Meller, Martín Carralaga, Catalina Bárcena, Raul Roulien, Conchita Piquer, Vicente Padula, Frank Burks y Pitouto, como también las biografías y films dirigidos por Benito Perojo y Florián Rey.

Hay entre los lectores de esta revista algún joven aficionado al cine y que sea experto en radio?

¿Quisiera sostener correspondencia conmigo?

También deseo sostener correspondencia con jóvenes de ambos sexos españoles o extranjeros.

Pueden dirigirse a mi dirección, que es: Manuel Rubio González, Ricardo Castro, S. pral., Albacete.

1629. — Roberto Cantos, junto con varios amigos, desea saber el nombre de la protagonista que, junto con Jean Kieppura, tan admirablemente trabaja en la película *Todo por el amor*. Asimismo deseamos saber su domicilio actual o dónde podríamos dirigirnos a la misma.

1630. — El príncipe Añil dice: No haciéndome falta para nada, puesto que no las tengo completas, pongo a la disposición de quien lo necesite lo que sigue: de *Quiénes es ella?* los cuadernillos números 14 y 20; de *Los amores de Rodolfo Valentino*, los cuadernillos 1, 2, 3, 4, 7, 8, 14, 15 y 16; de *Papallo piernas largas*, los cuadernillos 5, 15, 17 y 18. Yo deseo saber los repartos de *Dos mundos*, *Salvada*, *Le amaba el miércoles*, *La calle 42*, *Nacida para pecar*, *Milagro*, *Humanidad*, *Yo y la emperatriz*, *Robinson Crusoe* y *Gloria*.

Las canciones de *El Danubio azul*, *Así es la vida* y *Sombras de gloria* también las deseo.

Quisiera hacer amistad con los lectores y lectoras de esta revista que habitan en Sevilla, donde yo resido. Para esto, pueden hacerlo por escrito a las señas que más abajo indico, y una vez revisadas las cartas de cada uno, procederé a llamarlos y así podré contar con amigos y amigas que sean de mis mismas aficiones, que no puedo encontrar, y ustedes tendrán por suyo a un bueno y verdadero amigo que hará todo lo que esté al alcance de mi mano para que la amistad que ofrezco no pueda truncarse.

Mis señas son: M. V. Corona, Socorro, 3, Sevilla.

1631. — Raimond Reynolds se dirige por primera vez a los lectores y lectoras de FILMS SELECTOS, para saludarles a todos y ofrecer sus escasos conocimientos cinematográficos a quienes se los soliciten. Desearía me facilitaran las siguientes fotografías: Sylvia Sidney, Sally Eilers, Greta Garbo, Marlene Dietrich, Gary Cooper, Johnny Weissmuller, Buster Crabbe y Fredric March.

Al mismo tiempo desearía sostener correspondencia con joven lectora de esta revista; mi dirección es: Ramón Reynaldo, Alameda Marqués de Comillas, 15, 1.ª, Cádiz.

N. de la R. — Rogamos a Raimond Reynolds repase números anteriores, pues ya se han publicado varias veces todas las biografías que solicita.

## CONTESTACIONES

1610. — De *El diablo blanco a Maframa* (demanda 1044): La canción de *Gente alegre* que interesa, se publicó en números anteriores.

1611. — De *El gran crepúsculo* para *Cheneviere*: George Bancroft nació en Filadelfia y estudió en la Academia naval de Annapolis. Tiene 6 pies y 2 pulgadas de estatura y pesa 195 libras; tiene los ojos azules, el cabello castaño y es casado. Sus recreos favoritos son la natación, el boxeo y el golf.

Con la suerte característica de los ciudadanos pro-

## DEPILATORIO BORRELL

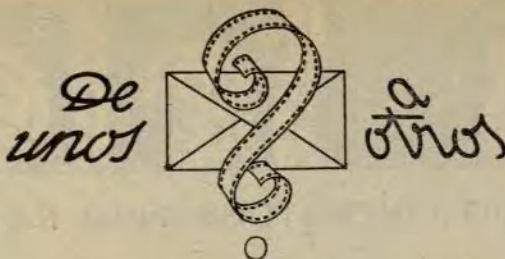
Quita el vello sin molestias.

Eficaz y económico. — En perfumerías.

cedentes de tierras del Este norteamericano, George Bancroft consiguió una contrata con la Paramount, el mismo día que llegó a California. El contrato se debió a su irreprochable interpretación del papel de Jack Slade, el bandolero más audaz del lejano Oeste. La labor de Bancroft en el papel de Slade, protagonista de la película *Driven*, llamó la atención del director James Cruze.

Cuando la Paramount contrató a Bancroft, hacía poco tiempo que había abandonado las tablas; para dedicarse a la cinematografía. Durante bastantes años fue uno de los actores favoritos del público de Broadway, y los papeles más importantes de esa etapa de su vida los representó en las obras *La pista del pino solitario*, *Pagado con creces*, *Cinders* y *The Rise of Rosie O'Rourke*.

George se educó primeramente en el Instituto Tomos, de Port Deposit; aburrido al poco de los libros y del ambiente confinado de las aulas, decidió dedicarse a la busca de aventuras, para cuyo fin se alistó en la Marina, cuando apenas contaba unos quince años de edad, y unos solidísimos puños.



**PUBLICAREMOS en esta sección las demandas y contestaciones que nos envíen los lectores, aunque daremos preferencia a las referentes a asuntos del cine. Los originales han de venir dirigidos al director de la sección escritos con letra clara, a ser posible a máquina, y en cuartillas por una sola carilla, firmados con nombre, apellidos y dirección de los que las envíen, e indicando si lo desean (aunque no es imprescindible) el seudónimo que quieran que figure al publicarse. No sostendremos correspondencia ni contestaremos particularmente a ninguna clase de consultas.**

En calidad de grumete a bordo de la fragata *Constelación*, aprendí las labores de la marinería a conciencia. Todo pasa en la vida, y así, cuando concluyó su período de aprendizaje, le trasladaron a bordo del *Essex*, y durante ocho meses viajó por los mares de la América del Sur.

Uno de los momentos más intensos y fructíferos en la vida de Bancroft acaeció cuando el *Oregon* chocó contra una roca submarina, cerca del faro de Chofoe, no lejos de Pekín. Bancroft estaba a bordo de otro de los barcos de la escuadra, y como quiera que siempre se había distinguido por sus proezas atléticas, especialmente como nadador y buzo, se prestó voluntariamente a bucear hasta la quilla del *Oregon* para determinar la naturaleza de las averías ocasionadas por el choque. Tal alarde de valor y sangre fría le valió el ingreso en la Academia de Annapolis.

Sin embargo, la disciplina rigida de la academia y la vida en tierra firme le cansaron muy pronto y decidió probar fortuna en las tablas y se lanzó a la conquista de

## ¡Otra vez Drummond!

LA NOVELA AVENTURA

publica

## La Banda Negra

Nueva e interesante serie de aventuras del dinámico

## Capitán Drummond

¡NO DEJE DE COMPRARLO!

De venta en todos los quioscos  
60 céntimos

Broadway, donde se instaló. Insatisfecho todavía con lo conseguido y seguro de que en el dominio de las películas habla campo más amplio para sus talentos artísticos, abandonó el teatro para marcharse a Hollywood. Bancroft se casó el año 1913 con la conocida actriz teatral Octavia Broske.

Las cintas de este artista véalas en números anteriores.

N. de la R. — El gran crepúsculo se complace en enviar para *Cheneviere* la canción de la película *Esperame*, publicada anteriormente.

Los contestaciones de *Tahoser*:

1612. — Para *El demonio del mar* (continuación a la demanda número 988): *El tenorio del harén*. Universal. Intérpretes: Slim Summerville, Lupita Tovar, Manuel Arbó, etc.

*De hombre a hombre* (*Homice squad*). Universal. Director, George Melford. Adaptada del libro de Henry La Cossitt por John Thomas. Reparto: Louie, Leo Carrillo; capitán Buckley, Noah Beery; Millie, Mary Brian; Joe, Russell Gleason; Proctor, Pat O'Malley; Hugo, J. Carroll Nash.

*La indecible* (*A passport to hell*). Fox. Argumento de Harvey y Bradley King. Director Frank Lloyd. Reparto: Myra, Elissa Landi; Kurt, Paul Lukas; barón von Sydow, Warner Oland; Erich, Alexander Kirkland; sargento Snyder, Donald Crisp; Purser, Earle Foxe; empleado, Anders von Haden; Sheba, Vera Morrison; Rosita, Yola D'Avril; Simnis, Ivan Simpson; misionera, Eva Dennison; empleado alemán, William von Brincken; dueño del hotel, Bert Sproutte.

*Una hora contigo* (*One hour with*). Paramount. Directores Ernest Lubitsch y Adolph Zukor. Adaptación cinematográfica de Samuel Raphaelson. Reparto: Doctor Andre Bertier, Maurice Chevalier; Colette Bertier, Jeanette Mac Donald; Mitzi Olivier, Genevieve Tobin;

Adolph, Charlie Ruggles; profesor Olivier, Roland Young; comisario de policía, Georges Barbier; mademoiselle Martel, Josephine Dunn; detective, Richard Carle; policía, Charles Judels; doncella de Mitzi, Barbara Leonard y, además, Sheila Manners y Adrienne Ames. Versión francesa (*Une here près de toi*): Doctor Bertier, Maurice Chevalier; Colette, J. Mac Donald; Mitzi, Lili Damita; Adolfo, Pierre Etcharpe; profesor, Ernest Fresny; Martel, J. Dunn; doncella, B. Leonard. Música de Strauss y Whiting, letra de Leo Robin.

*Patalrac*, editada por Cines, de Roma. Director Genaro Righelli. Intérpretes: Maria Jacobini, Armando Falconi, Daniele Crespi, Cesare Zoppetti, y el «Hoje» Kriegstein y Greta Berndt.

*La casa de la discordia* (*A house divided*). Universal. Director William Wyler. Basada en la novela de Olive Edens. Reparto: Senth Law, Walter Huston; su hijo Matt, Kent Douglas; Ruth Evans, Helen Chandler; Biss, Vivien Oakland; Mann, Frank Hagney.

*Monsieur, madame el Bibi*. Directores Jean Boyer, Max Neufeld y Paul Frank. Partitura de Paul Abraham. Reparto: Monsieur Boumann, René Lefebvre; madame Clara Boumann, Mary Glory; el director Brown, Jean Dax; la mecanógrafa, Florelle; Bibi, un perro.

*Bajo falsa bandera*. Ufa. Director Johannes Meyer. Reparto: Capitán Frank, del servicio secreto alemán, Gustav Froehlich; Maria Horn, Charlotte Susa.

Algunos títulos en español: *The Singer of Sevilla* (*Sevilla de mis amores*), versión inglesa; *The big Prize* (*Molly o La gran parada*), *Under the Texas moon* (*Bajo la luna de Texas*), *Holiday* (*Vacaciones*), *Dancing Daughters* (*Virgenes modernas*), *Outcast* (*Redención*). Corium Griffith y Edmund Love).

1613. — Para *La de los cabellos rubios* (demanda número 1054): *El caballo de hierro* (*Mystery Ranch*). Fox. Director John Ford. Intérpretes: George O'Brien, Magde Bellamy, J. Farrell Mac Donald, Gladys Hulette, James A. Marcus y Cyril Chadwick.

*La caja de Pandora* (*Pandora's box*). Editada por Nero-Film. Director G. W. Pabst. Reparto: Lulu, Luisa Brook; doctor Schoen, Fritz Kortner; Alva Schoen, Frank Lederer; condesa, G. Alice Roberts; Schilgohls, Carl Goetz; Rodrigo, Krafft-Rasching; y Siegfried Ame y Karl Goetz. Terminada en 1930.

*La calle* (*Street scene*). Director King Vidor. Versión cinematográfica de la obra teatral de Elmer Rice, que obtuvo el premio Pulitzer. Producción de Samuel Goldwyn. Reparto: Roxe, Sylvia Sidney; Sam, William Collier (junior); Abekaplan, Max Montor; Mr. Murat, David Landau; Mrs. Maurant, Estelle Taylor; Sankey, Russell Hipton; Easter, Louis Natheau; Mae Jones, Greta Granstedt; Emma Jones, Beulah Bondi; George Jones, T. H. Manning; Vicent Jones, Matthew McHugh; Olga Olsen, John M. Quinn; Alice Simpson, Nora Cecil; Shirley Kaplan, Ann Kostant. Editada por Artistas Unidos. Filmada en 1931.

*La calle del azar*. Paramount. Intérpretes: William Powell, Jean Arthur, Kay Francis, etc.

*El cameraman*. Metro. Filmado en 1928. Director Edward Sedgwick. Intérpretes: Buster Keaton, Marceline Day, Sidney Bracy, Harold Goodwin y Harry Gribbon. El primer título de este film fué *Instantánea* (*Snap-Shot*).

*De bote en bote* (parodia de *El presidio*). Metro. Intérpretes: Stan Laurel y Oliver Hardy.

*De telefonista a millonaria o Juanita la emprendedora* (*Her wild out*). First National. Filmado en 1928. Reparto: Juanita, Colleen Moore; el millonario, Jack Mulhal; su secretario, Sam Hardy; su novia, Gwen Lee. Además, Hedda Hopper y Alma Bennett.

*Delikatesen* (*Frusterias*). Ufa. Filmado en 1930. Director Geza von Bolvary. Reparto: Franz Hellberg, Harry Liedtke; su tío Hallis, Hans Junkermann; Lilo, Daniele Parole; el dependiente amigo de Franz, Ernest Verebes; otro dependiente, Gustav Stardk.

*El demonio y la carne* (*Flesh and Devil*). Metro. Director Clarence Brown. Reparto: Leo von Harden, John Gilbert; Felicitas, Greta Garbo; Ulrich von Eltz, Lars Hanson; Herta, Barbara Kent; tío Kutowski, William Orlamond; pastor Voss, George Fawcett; mistress von Harden, Eugenie Besserer; conde von Radden, Marc McDermott; Minna, Marcelle Corday. Adaptado de un libro de Sudermann. Filmado en 1928.

*Educación de príncipe* (hay dos versiones mudas). Francesa, director Pierre Batcheff (fallecido), y norteamericana, directores Olive Borden y Ben Bard.

*Dentro de la ley o Pagada* (*Paid*). Metro. Filmado en 1931. Director Sam Wood. Reparto: Mary Turner, Joan Crawford; Joe Garson, Robert Armstrong; Bob Gilder, Kent Douglas; Mr. Gilder, Purnell Pratt; Agnes Barston, Marie Prevost; el policía Burke, John Miljan; Polly, Polly Moran; Cassidy, Robert Emmet O'Connor; Eddie Grigg, Irel Davis; Carney, William Bakewell; Red, George Cooper; Bertga, Gwen Lee; Helen Morris, Isabel Withen.

*El que recibe el bofetón* (*The tower of lies*). Metro. Director Victor Seastrom. Intérpretes: Lon Chaney, John Gilbert, Norma Shearer, Tully Marshall.

*En el palacio del rey*. Director Emmett Flynn. Reparto: Dolores Mendoza, Blanche Sweet; don Juan, Edmund Lowe; Mendoza, Hobart Bosworth; Inés de Mendoza, Pauline Starke; Felipe II, Sam de Grasse; Pérez, su secretario, William V. Mong; princesa de Eblou, Al-

FILMS SELECTOS no se hace solidario ni recomienda ninguna de las llamadas «Academias Cinematográficas» ni «Centros de Colocaciones» de aspirantes a artistas cinematográficos.

een Pringle; Adonis, el bufón, Lucien Littlefield; la reina, Erna Gregory; Eudaldo, Tom Bates; ayudante de don Juan, Charles Newton.

*El fantasma de la Opera* (*The phantom of the Opera*). Filmada en 1925. Universal. Director Rupert Julian. Reparto: Erick, el fantasma, Lon Chaney; Cristina, Mary Philbin; Raúl, Norman Kerry; el persa, Arthur Edmund Carewe.

*Fausto*. Ufa. Adaptado del célebre drama de Goethe. Director Fritz Lang. Cameraman Carl Hoffman. Reparto: Querubín, Werner Fuetterer; Melistóteles, Camilla Jannings; Fausto, Gosta Ekman; Margarita, Camilla Horn; su madre, Freida Richard; su hermano, Wilhelm Dieterle; su tía, Ivette Guilbert; el duque, Erick Bay clay; la duquesa, Ann Ralph.

*El favorito de las damas, El expatriado o Un hombre de mundo* (*The man of world*). Filmado en 1931. Director Richard Wallace. Paramount. Reparto: Leonard, Irene, Wynne Gibson; Harold Taylor, Guy Kibbee; Frank Thompson, Lawrence Gray; Victor, André Cheron; Fred, George Chandler; Spade, Tom Costello.





## ESPAÑA EN LA GRAN VÍA

Atendiendo a la importancia que el séptimo arte tiene en la capital de España y respondiendo a las sugerencias de nuestros numerosísimos lectores de Madrid y provincias, damos hoy principio a esta sección, desde la que nuestro corresponsal literario en aquella ciudad enviará sus impresiones, críticas y noticias ateniéndose a un criterio de imparcialidad y rigurosa exactitud.

LA temporada 1934-35 quedará sin duda marcada con piedra blanca en los anales de la cinematografía española. El avance de nuestra producción, esta producción milagrosa que se logra con poco dinero, con elementos no precisamente de los más modernos y a fuerza de vencer enormes dificultades, es indiscutible. Pero sería siempre un verdadero dique para el éxito definitivo de nuestra película el hecho de que su presentación tuviese que reducirse, como hasta hace poco, a los salones de segunda fila y a los cines de barriada. Por eso la temporada actual creo que marca el paso más decisivo del film español, porque éste ha sido al fin aceptado plenamente en los suntuosos salones del Broadway madrileño, que, sin saber por qué, y salvo alguna rarísima excepción, rechazaban sistemáticamente todo rollo que no tuviese el marchamo yanqui, alemán o francés.

España en la Gran Vía. Este año ha habido un cinema, digamos su nombre, porque es justo: el Rialto, que rompió el hielo y aceptó con los brazos abiertos la cinta nacional. «La hermana San Sulpicio», «El negro que tenía el alma blanca», «Crisis mundial», son películas que, una tras otra, triunfaron plenamente ante el exigente público de los estrenos caros. Y después de estar varias semanas en las pantallas aristocráticas, han pasado a los lujosos saloncitos de distrito para ser reprisadas durante días y días, sin que parezca llegar el momento de que vayan definitivamente a los archivos. Los nombres de estas tres producciones continúan a diario en la cartelera de Madrid.

¿Es que el cine español ha avanzado tanto este año, que puede colocarse a la cabeza? Sinceramente, no. Se avanza, y se avanza más de lo que parece, pero, naturalmente, no podemos compararnos con la técnica extranjera ni con la perfección de las películas de otros países, debido a las circunstancias expresadas en el primer párrafo de esta crónica. Ahora, eso sí, al triunfo cooperan en grado sumo nuestros paisajes y la belleza de nuestras artistas.

Entonces, ¿por qué de pronto prefiere el público el film español? Quizás la mejor explicación esté en que España ha encontrado su cine, sus costumbres llevadas a la pantalla, sus canciones populares, su habla correctamente pronunciada... y sus tipos. Que no basta sincronizar una película con un castellano deplorable o hacernos creer

que una artista alemana o yanqui pronuncia el español a la perfección.

España en la Gran Vía. El film español en los salones de gran lujo. Y mientras tanto «Sor Angélica» lleva ahora siete semanas en el Bilbao, y otras cintas nacionales pasan y repasan las pantallas. El porvenir se presenta brillante, y el público que se cansa de las revistas «stardard» y de los dramas comprimidos hace batirse en retirada, particularmente en los pueblos, a la película extranjera. Pero de todos modos no hay que confiarse; este año también se ha rechazado alguna que otra película nacional. Sin embargo, los nombres de Imperio Argentina, Antoñita Colomé, Angelillo, Rosita Díaz y muchos otros, es innegable que han acaparado la atención de los buenos aficionados al cine.

Madrid, 28 de enero.

Juan B. CABRERA

### NOTICIAS BREVES

Benito Perojo empezará a rodar en los estudios de la CEA (Ciudad Lineal) en los primeros días de marzo, la película «Rumbo al Cairo» con Antoñita Colomé. En julio iniciará «La verbena de la Paloma», y después otro film cuyo nombre aún no conocemos. Estas tres producciones irán destinadas a la CIFESA.

La conocida artista Anna May Wong debutó personalmente en el suntuoso cabaret «Casablanca». El público ha podido admirar a la estrella asiática, tan celebrada en la pantalla.

Se encuentra en Madrid, alojándose en el Capitol, Lupita Tovar, trabajando en un «sketch» que será estrenado en breve.

Continúa rodándose en los estudios de la CEA, «La bien pagada», dirigida por Fernández Ardavin y con José María Beltrán como operador. Los decorados son de Feduchi y Santamaría. En el reparto figuran el marqués de Portago, Lina Yegros, Mercedes Preñdes, Alberto Romea, Pepe Isbert, José María Linares Rivas y Alfonso Albalat.



# La belleza

con

que

cuenta

## Hazel

## Forbes

y

## sus millones

por

Víctor José Sabuni

posee en Nueva York los heredó de su difunto esposo Paul Owen Richmond, la cual asciende a millones de dólares, y dichos negocios que ella misma dirige por telégrafo, teléono, así como correspondencia, absorben gran parte de las horas que supone descansar durante la noche.

Convencido del talento de esta gran mujer quedé cuando pude ver que no obstante sus costosos automóviles, que cambia con frecuencia, al presentarse al estudio, donde llega custodiada, además, de su chofer, con la vigilancia de un individuo armado que porta pistola calibre 38 para seguridad de los tesoros de esta divina criatura que tiene encomendados; pues nada hace cambiarle el pensamiento ni sentimientos que generalmente en muchos otros y con mucho menos perderían.

Pero la señorita Forbes está dotada de otra educación; ni siquiera toma en cuen-

**C**ONSIDERADA por todos en Hollywood, como la muchacha más ocupada del mundo, es la bellísima persona de la rubia Hazel Forbes, primeramente artista de variedades, quien actualmente se encuentra bajo el mágico imán de las películas, no obstante que ella lo considera como una distracción y recreo, teniendo hecho con su primera película musical «Down to Their Last Yatch» el debut por el cual es conocida ahora a través del continente.

La señorita Forbes no emplea su tiempo como la mayor parte de las artistas en diversiones o banquetes, pues activamente maneja uno de los más grandes negocios de accesorios de belleza, siendo alguno de esos productos la pasta para dientes del doctor Lyons, aceite de coco para el pelo, la brillantina Glostora, etcétera.

Su marcada belleza consiste en su hermoso cutis, lo atractivo de su figura romántica aromada con perfumes de flores, que se deshojan como avergonzadas del talento sabio de esta incansable mujer de negocios que a ella le produce gran placer.

Toda su riqueza y negocios que





ta su posición para tratar al mundo en general con la misma atención, igual reparte sonrisas entre gentes que encuentra a su paso, como dinero a los necesitados, gusta de llevar consigo siempre dulces, cigarrillos, golosinas y se deleita en repartirlos entre todo el personaje del estudio.

Sencilla es esta bella mujer, que merece ser llamada con los calificativos más significados por tanta cualidad buena que reúne.

¿Mujer he dicho? Chiquilla, nombrámosla aquellos que la hemos visto jugar constantemente, olvidada quizá de su puesto, debido al placer con que la vida sonríe en todas formas al par que ella.

Adora toda clase de deportes, siendo una experta jugadora de tenis, monta a caballo con elegancia, y en cuanto a natación solamente esas aguas que tienen la fortuna de besar su cuerpo escultural en la piscina de su lujosa residencia en Beverly Hills (California) darían cuenta del trato que reciben cuando suele jugar con ellas.

La señorita Forbes está actualmente bajo contrato con la «RKO-Radio Pictures», donde es de esperarse que muy pronto llegue al lugar donde envidiarán muchos así como yo envidia esas aguas que guardan el



perfume que se desprende de su cuerpo exótico y de una belleza natural e insuperable.

Servicio exclusivo del Sabuni International Syndicate, Hollywood (California)

Propiedad asegurada.

Prohibida la reproducción.



SOLO 3 MINUTOS

# Hollywood por Radio

(Transmisión exclusiva por  
la ESTACIÓN MDEZ)

Claudette  
Colbert.  
(Foto  
Paramount.)

Conchita Mon-  
tenegro, Bárba-  
ra Leonard y  
Raul Roulien.

José Mojica. (Foto  
Fox de Sabuni.)



**H**ELLO everybo-  
dy!... Hollywood  
speaking!... ¿No sa-  
ben ustedes que Jo-  
sé Mojica vuelve a  
la pantalla, aunque  
sólo sea por una pe-  
lícula, y que quién  
sabe si esto modifi-  
que un poco sus pla-  
nes para el futuro?  
Mojica cumplió su  
contrato con Fox al  
finalizar la filma-  
ción de «Las fron-  
teras del amor», ha-  
ce ya unos meses, y  
se fué a Méjico con  
su madre, algo de-  
licada de salud, que  
nunca quiso separar-  
se de él. Su lujosa  
residencia de Santa  
Mónica Canyon la



alquilaron por un año, y una de las  
casas que posee en la capital mej-  
icana se pintó y engalanó de nuevo  
para recibir al artista. Y ya se en-  
contraba éste allí, disfrutando de su  
merecido reposo, ¡después de quince  
años de constante labor!, cuando le  
sorprendió un telegrama de los estu-  
dios de Paramount, que le ofrecían  
quince mil dólares por cantar, en in-  
glés, la parte del tenor en «Cavalle-  
ria rusticana», maravillosamente adap-  
tada al cine. José Mojica, sin interés  
alguno por suspender su descanso, se  
limitó a contestar: «No cantaría aho-  
ra por menos de treinta mil...» ¡Y Pa-  
ramount se apresuró a aceptar el pre-  
cio!...

Mojica volvió a Hollywood, en ae-  
roplano. Hizo varias pruebas, cantan-  
do y actuando, caracterizado ya; gus-  
tó mucho, y, después de efectuadas en  
idioma inglés, se las hicieron en ita-  
liano, ¡y en español!... El contrato se  
firmó inmediatamente, y a primeros de

abril se iniciará la filmación. ¿En inglés solamente? Lo más probable es  
que se haga también en italiano y en español. ¿No es ésta una interesan-  
tísima noticia?

Pues agreguemos que, si Mojica canta «Cavalleria rusticana» en español,  
es casi segura la filmación de una nueva serie de películas hispanas en  
Paramount, en Hollywood, con Mojica al frente... (Sin perjuicio para que el  
mismo Paramount siga haciendo en Nueva York otras tres películas a base  
de Carlos Gardel, que no quiere venir a Hollywood...)

Y no es difícil que Mojica se decida a interpretar también la parte del  
tenor en «Carmen», encarnada ésta por Claudette Colbert... Pero sobre esto,  
ni una palabra más por hoy... Ssss...

Manuel Reachí, que tan hábilmente produjo «La buenaventura» y «El can-  
tante de Nápoles» para la First National, parece ser que cuenta con un mi-  
llón de dólares que se dispone a invertir en nuevas producciones en espa-  
ñol, aunque, a serie posible, los elementos artísticos que utilice han de ser  
casi exclusivamente mejicanos, por serlo él y por deber el aludido dinero al  
gobierno de su país, que desea ayudar a sus compatriotas y enaltecer así,  
ante el extranjero, el nombre nacional. Sea como sea, Reachí merece la sim-  
patía de todos, ya que, a fin de cuentas, a todos, más o menos directamente,  
ha de beneficiar su labor. Y a propósito de los mejicanos: uno más viene a  
triunfar a Hollywood: Fernando Soler, a quien Fox le ofrece un atrayente  
contrato... Ssss...

Otra buena noticia: Moe Sackin, el afortunado productor de «Tres amores»,  
ha entrado en negociaciones con los estudios de la Universal, donde ya es  
casi seguro que él se quede como jefe de producción, reanudándose en ellos

José Crespo.  
Foto Metro.





imaginan ustedes a un Borrás, catalán, o una Membrives, argentina, o un Soler, mejicano, interpretando «obras en español» sin acento español? Menos mal que Roulien es un brillante artista, hable como hable. Pero es una lástima que insista en no aprender a hablar como se debe. ¿Por qué, cuando trabaja en inglés, procura expresarse lo más correctamente posible?

Junto a Roulien se luce la sutil Conchita Montenegro (bastante mal fotografiada en esta ocasión), la inquietante argentina Mona Maris, la pánfila suiza Bárbara Leonard, el siempre gentil Antonio Moreno, el simpático veterano Carlos Villarias...

Luis Alberní, el ilustre catalán, merece una especialísima mención. Como dicen en Hollywood, «se roba la película». Si ésta produce trescientas carcajadas durante su exhibición, ¡doscientas cincuenta se deben a él!

El éxito de «Asegure a su mujer», en la «preview» a que acabamos de asistir, fué rotundo. Su gracia refrescante rejuveneció a los espectadores. Y Jardiel Poncela fué felicitudinísimo.

Pero no se duerme sobre sus laureles. Ya ha concluido la adaptación cinematográfica de su propia comedia «Angelina o el honor de un brigadier», renovándola y versificándola de nuevo. Con ella ha de hacer su presentación en Hollywood la encantadora Rosita Díaz Jimeno, y a su lado, probablemente, se presentará también Fernando Soler,

Raul Roulien y Luis Alberní.



Conchita Montenegro y Antonio Moreno.

la de películas hispanas. El poeta venezolano René Borgia irá allá como escritor. Y José Crespo, como astro culminante. Ssss...

Luis Alberní, que ya está preparando su equipaje para salir con rumbo a Barcelona, ha firmado un nuevo contrato con los estudios de Columbia ¡por siete años!... (Sin perjuicio, claro es, para que le presten a otras compañías, entre película y película...) Luis Alberní y Jimmy Durante son los dos más grandes artistas cómicos de moda en Hollywood... ¡Y los bancos respectivos!... Ssss...

El pueblo hispano, en general, es siempre demasiado serio. Le gustan los dramas, las novelas románticas, los versos pasionales. Hasta cuando rie parece que llora... Fijémonos, por ejemplo, en el andaluz o en el cubano, que tienen la fama de ser los más alegres. Andalucía, la tierra de la gracia, canta gimiendo; y Cuba, el país del sol, se pasa la vida tramando revoluciones. Si se impulsara la risa, se ahorrarían no pocas lágrimas... Pero no nos pongamos nosotros también tristes. Y regocijémonos ante la insistencia de los estudios de Hollywood para hacernos reír. (No aludimos a las escasas obras dramáticas que aquí se filman en español. Conste.) Nos referimos exclusivamente a las películas cómicas, ya que, si son buenas, es un verdadero mérito el de que hagan reír.

Aparte de las comedias de Martínez Sierra y de López Rubio, rebotante de fino ingenio unas y otras, predomina hoy en Hollywood la labor francamente desenfadada de nuestro máximo humorista Enrique Jardiel Poncela, que mucho tardó en aclimatarse; o, mejor dicho, que mucho tardó en tener la suerte de que los productores se enterasen de la clase de obras que él puede escribir triunfalmente.

La primera película que lleva y merece la firma de Jardiel Poncela es «Asegure a su mujer», inspirada en una comedia del argentino Julio Escobar. El asunto es realmente gracioso: el funcionamiento íntimo de una extraordinaria compañía de seguros destinada a velar por la fidelidad de las esposas. Al marido asegurado se le garantiza esa fidelidad, ¡o se le paga un buen seguro! ¿A qué tomar la vida en trágico? Claro que así, a primera vista, tal asunto parece un poco atrevido. Pero, si se toma en cuenta que el autor no habla en serio, ¿por qué ha de indignarnos?

Más gracioso que el asunto, es el diálogo, que en todas sus frases lleva la marca de fábrica, inconfundible, de Jardiel Poncela. Y los intérpretes, a los que en esta ocasión no podemos exigir demasiado, contribuyen a destacar la gracia peculiarísima del popular autor.

Sobresale, en primer término, por ser el protagonista, Raul Roulien, el distinguido actor brasileño, que sigue empeñado en hablar con el acento de su tierra, ¡como si todos los tipos que él hace fueran oriundos del Brasil! (¿Se



Un descanso en la filmación de «Asegure a su mujer».

que ya en Méjico se bautizó cinematográficamente al interpretar «Chucho el Roto».

Mientras, la gloriosa Catalina Bárcena está filmando «Julietta compra un hijo», la original comedia de Martínez Sierra, adaptada a la pantalla por José López Rubio... Con Catalina reaparece Gilbert Roland, que, créanlo ustedes o no lo crean, acaba de cumplir sus veintinueve años.

Y ahora una gran noticia, que ha de sorprender muy gratamente. Fox ha decidido filmar «Cantaclaro», la famosa novela venezolana de Rómulo Gallegos, con Tito Coral, venezolano, como intérprete del protagonista... Ssss... Han transcurrido los tres minutos... «Good night»...

Miguel de ZARRAGA  
Hollywood, 1935



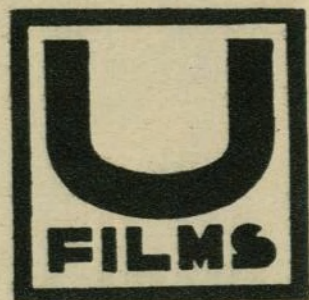
Mona Maris y Raul Roulien.



---

Ulargui Films

Presenta



La primera producción nacional que distribuye inspirada en una novela de Concha Espina

# VIDAS ROTAS

MARUCHI FRESNO

LUPITA TOVAR

Director: F. Ardavín

Productor: Pollatschik

Pepe Isbert

Enrique Zabala

Fernando F. de Córdoba

Niños Arturito Girelli y Paquito Alvarez

Producción INCA FILMS

Sistema de sonido  
TOBIS KLANG FILM



# La legión de los actores de atmósfera

II

LOS QUE ESPERAN A LA PUERTA DE LOS ESTUDIOS Y LAS OFICINAS DE REPARTO

**A** la puerta de los estudios se ven a diario grandes colas formadas por toda clase de personas en espera de ser contratadas para actuar en películas. Las hay que permanecen diseminadas por las aceras, sentadas en el suelo o recostadas en las esquinas.

Cientos y cientos golpean las ventanillas de las oficinas de reparto, ya cansadas de esperar o cuando su impaciencia se hace irresistible. Si logran asomar su cabeza por ellas, cantan sus nombres en voz alta. Creen que así los empleados fijarán su atención más pronto en ellas, haciendo a la vez doblemente fácil su labor seleccionadora. Con esos nombres pronunciados en voz alta va toda la esperanza de interesar, de que capten su atención, manifestando la miseria interior, a fin de ablandar el corazón del hombre que ha de decidir su suerte.

Sin embargo, el hombre de la ventanilla no se anda con remilgos y hace lo que le da la gana. Elige al que le place o más simpático le resulta. Constantemente, de la mañana a la noche, oye las mismas frases, los mismos nombres. Se los sabe, pues, a todos de memoria. Cuando surge un individuo nuevo se levanta para mirarle de arriba abajo, y en seguida catalogarlo «in mente», para hacer uso de él cuando un director le pida un tipo de sus condiciones.

Entretanto, de las oficinas directoriales llegan las listas de extras para el día siguiente.

«Cincuenta muchachas bien parecidas para un baile», reza un pedido. «Cien de ambos sexos para una calle londinense», aclara otro. «Veinticinco para una entrada de teatro...» y así sucesivamente hasta completarlas.

El asistente extiende las nóminas sobre su mesa y las va llenando de nombres. Pero lo gracioso de todo es que los escribe de memoria. No necesita preguntar nada a nadie. Con los años se ha formado un fichero en su cerebro donde tiene registrados a todos. Son aquellos que físicamente le resultan más simpáticos o los que por coincidencia han llegado a ser sus amigos.

En ese fichero que lleva en la memoria, también están sus vecinos, sus parientes, los recomendados de los jefes superiores a los que no queda otro remedio que complacer so pena de quedarse sin empleo o ser mal mirados.



(Foto Universal.)

EL PERSONAL INSCRITO EN HOLLYWOOD PARA DESEMPEÑAR PAPELES CORTOS O SERVIR DE ATMÓSFERA EN LAS PELÍCULAS

**M**AS de veinte mil extras se hallan inscritos en los estudios de Hollywood para actuar en películas. Esta lista no incluye a los actores de mayor «solvencia estelar». Se refiere únicamente a los que pronuncian todo lo más dos frases o no hablan nada.

Según datos que tenemos a la vista, de esos veinte mil extras, más de nueve mil conocen algún otro idioma, además del inglés.

Hablan español unos tres mil setecientos cincuenta; alemán, dos mil novecientos; francés, mil ochocientos cincuenta; italiano, mil; chino, quinientos cincuenta.

Entre los españoles se cuentan treinta y dos catalanes, veintiocho vascos, diez y nueve gallegos, catorce asturianos, diez y seis mallorquines, y el resto andaluces, aragoneses y castellanos.

Los que se emplean con más asiduidad, componen un pequeño ejército que excede de seis mil individuos a quienes el director ha de conocer personalmente para en un momento dado ahorrarle el trabajo de estudiar sus características.

## TIPOS QUE SE REQUIEREN Y SU CLASIFICACION

**S**E dice que un setenta y cinco por ciento de los tipos requeridos para las películas se clasifican en cuarenta grupos. Helos aquí: Elegantes, mozalbetes, mandaderos, calvos, bufones, policiales, universitarios, criados de casa grande, barbudos, jinetes, fenómenos, hombres altos, hombres bajos, gordos, raquíticos, morfinómanos, militares, jueces, hombres burdos, mujeres elegantes, muchachas bonitas, muchachas feas, taquígrafas, mujeres altas, mujeres pequeñas, gordas, ridículas, viejas, feas; mujeres de rompe y rasga, mujeres de aspecto animal, doncellas de servicio, características, Amazonas, viudas aristocráticas, niños robustos y tipos de todos los colores y de todas las razas: negros, orientales, latinos, teutones y eslavos.

Los «esqueletos vivientes» son necesarios en las películas, acaso una vez al año; pero cuando se precisan, no hay más que avisar a un sujeto muy conocido en Los Angeles para que desentierre los que sean precisos. Y si, por el contrario, se trata de un baile de San Vito u otro caso análogo, se recurre a un interno de cierto hospital que por unos cientos de dólares permite vean el archivo especial de casos médicos.

Sin embargo, a los directores de reparto, les basta con consultar sus propios archivos. Conservan un índice muy detallado en que constan todas las características del sujeto y datos consiguientes. Es decir, su nombre, dirección,

(Continúa en la página 24)



(Foto Fox.)





## UNA GRAN PELÍCULA DE AVENTURAS



CHUCHO, EL ROTO es una historia real maravillosamente llevada a la pantalla por Cinematográfica Mexicana, S. A., y distribuida por FILMÓFONO. ¿Quién no ha oído hablar a sus abuelos de las figuras simpáticas y atrayentes de Luis Candelas y de aquellos famosos bandidos andaluces, generosos y valientes, protectores de los débiles y terror de los ricos sin corazón? Pues en la historia mejicana, y hacia el año 1870, surgió una figura: CHUCHO, EL ROTO, que obligado por las injusticias sociales se vió lanzado a una vida azarosa de aventuras.

Esta película supera a todas las producciones realizadas en castellano. Por su lujosa presentación; por su interpretación soberbia y cuidada dirección; por la intensidad de su argumento, que describe magistralmente los fuertes contrastes de la vida mejicana en 1870, es un film dirigido a la gran masa popular que tendrá entre el público español una acogida entusiasta.







# EL CINE Y LA MODA

Originalísimos y destacados modelos presentados por tres estrellas de Warner Bros-First National.

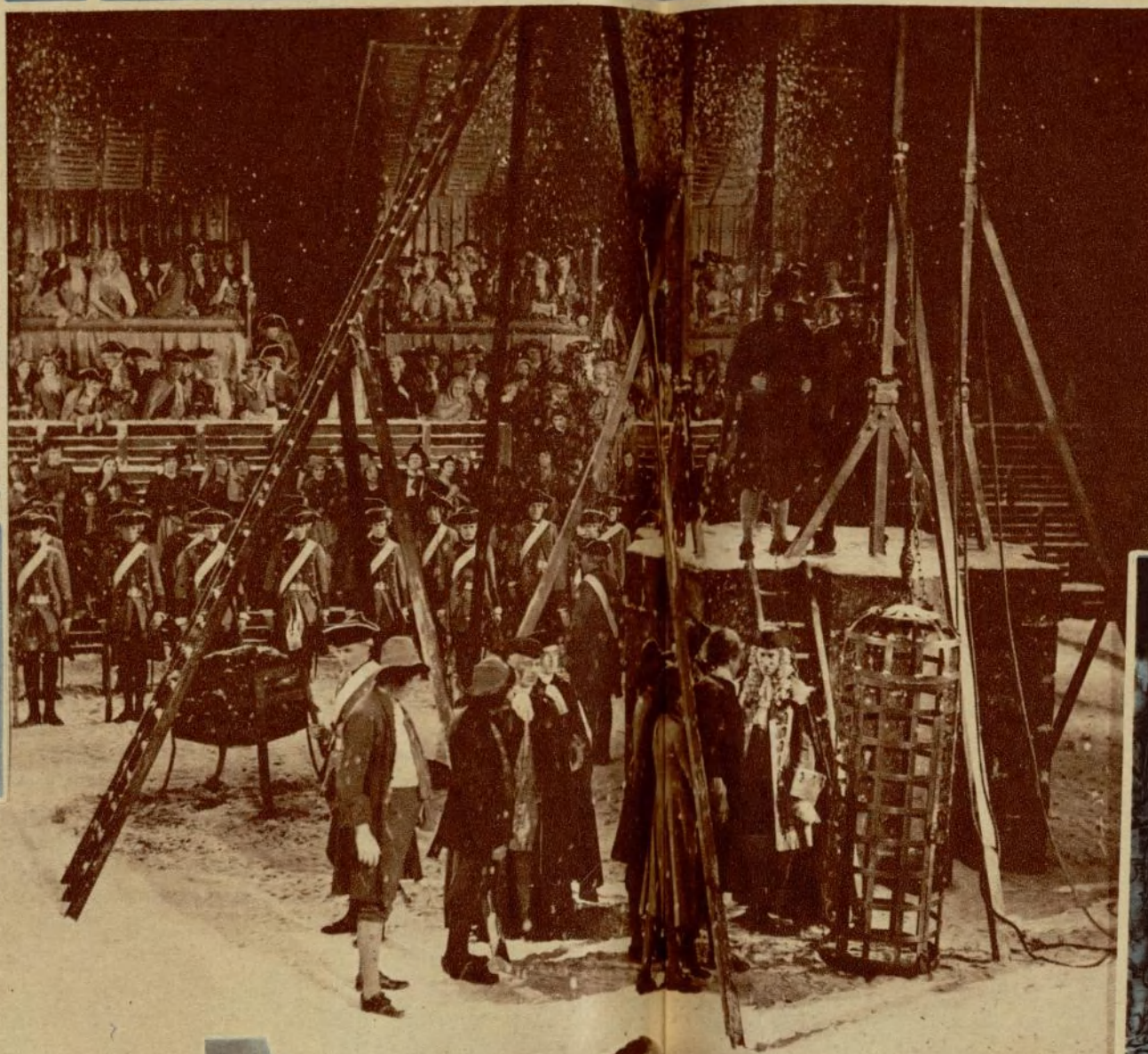
Glenda Farrell



Barbara Stanwyck

Jean Muir





Escenas de **AMBICIÓN**,  
película de Atlantic Films,  
que cuenta con un reparto excepcional, ya  
que en ella actúan en los principales papeles  
Conrad Veidt, Frank Vosper, Sir Gerald du  
Maurier, Sir Cedric Hard-  
wicke y Benita Hume.





MUJERES BONITAS  
HELEN TWELVETREES  
de la Fox





¡PRONTO!

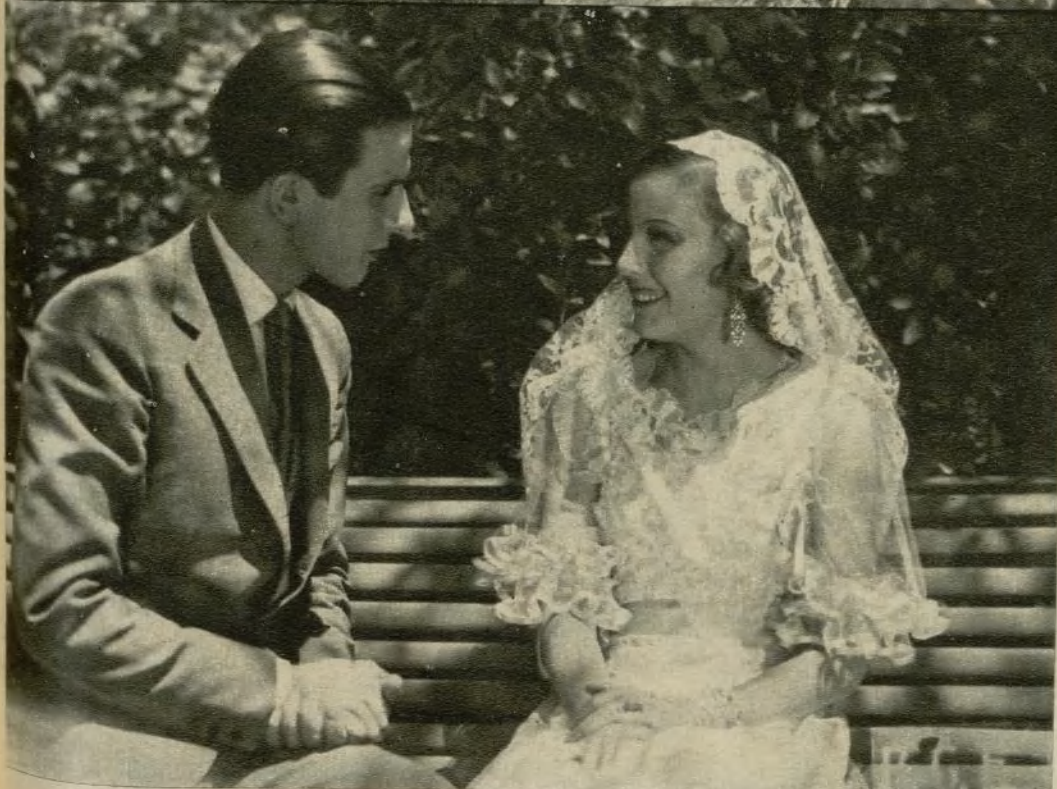
¡VERDADERO ACONTECIMIENTO!

Una película reciamente  
Ibérica, con partitura mu-  
sical hecha expresamente  
por el ilustre MAESTRO  
SERRANO.

Intérpretes:

ROSITA DIAZ GIMENO  
MARY AMPARO BOSCH  
Y  
AGUSTIN GODOY

Dirección: GREMILLON



Ayuntamiento de Madrid

## La Dolorosa

Alborear cierto de un  
auténtico cinema espa-  
ñol, rodada en magnífi-  
cos escenarios naturales:  
El Pular, Albarracín, Za-  
ragoza... Es una obra  
eminentemente cinema-  
tográfica.

Grandes rondallas po-  
pulares y la gran fiesta  
de la jota en la que in-  
tervienen 1.500 extras  
en escena.

El  
m  
e  
le  
to  
17



OTRA VEZ LA FAN-  
TASIA EN SU MAS  
ALTO GRADO

PRODUCIENDO EL MÁXIMO DE SENSACIÓN



# EL HIJO DE KONG

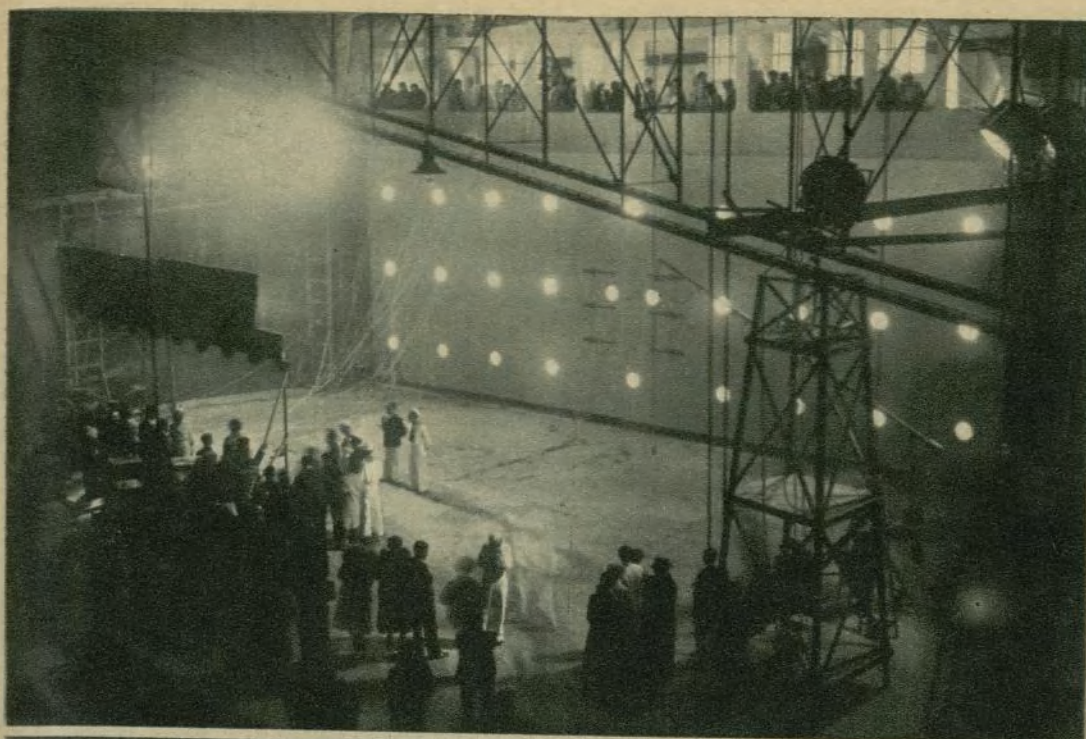
LA PELÍCULA MÁS ESCALOFRIANTE DEL AÑO



HOY  
EN  
K  
U  
R  
S  
A  
A  
L







Los estudios CEA, durante el rodaje de la película «Vidas rotas»



# DE LA PRODUCCIÓN NACIONAL



**E**N Madrid, en los importantes estudios de la CEA, se ha terminado la primera producción de la Inca Film «Vidas rotas», una película dramática inspirada en la famosa obra de Concha Espina «El Jayón», a cuyo montaje se está dando los últimos toques en nuestra ciudad.

Reina mucha curiosidad en los medios cinematográficos con respecto a esta película, pues en ella, la Inca Film, ha reunido una serie de colaboradores que han obtenido anteriormente relevantes éxitos, esperándose que este primer ensayo de la Inca, será una película de gran categoría.

El asunto de la ilustre escritora ha sido adaptado por un notable autor de películas, W. Francisco, con el que ha colaborado el escritor cinematográfico C. Gotarredona. Eusebio F. Ardavín, el notable director de «El agua en el suelo», lleva también la responsabilidad artística de «Vidas rotas». Figura como operador el notable fotógrafo alemán W. Goldberger, mundialmente conocido. El arquitecto es el señor Erwin Scharf, autor de grandes películas.

Merece mención aparte la partitura, que es del notable músico Manfredo Gurlitt, uno de los autores modernos de más fama en Alemania, autor de óperas de gran éxito y ex director de la Staatsoper de Berlín.

En cuanto al reparto, incluyo nombres tan notables de valor acreditado como Lupita Tovar y Maruchi Fresno.

Lupita Tovar, la bellísima actriz mejicana, ha venido contratada expresamente de Hollywood, para interpretar uno de los roles principales de esta producción, de modo que es el primer caso que se da de que una artista venga de la sede del cine para hacer una película nacional.

En cuanto a Maruchi Fresno, hizo una creación genial, como recordarán nuestros lectores, en la protagonista de «El agua en el suelo».

El protagonista masculino de «Vidas rotas» es el actor Enrique Zabala,

uno de los valores más positivos de la cinematografía española.

En el grupo de intérpretes figuran además nombres tan conocidos como Cándida Lozada, Fernando F. de Córdoba, Pepe Isbert y los niños Arturito Girelli y Paquito Alvarez, rigurosamente seleccionados y celosamente dirigidos por Eusebio F. Ardavín.

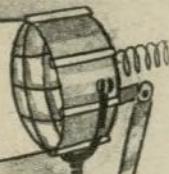
Finalmente diremos que el jefe de producción de esta película es el señor Pollatschik, uno de los dirigentes de la Inca Film, notable cinematografista, animador incansable, cuya autoridad en estas lides es sobradamente reconocida y acreditada en toda Europa.

(Continúa en la página 24)





# NOTICIARIO



## FILMS SELECTOS

Nuestro querido amigo don Antonio Blanco, cuyas reconocidas dotes de capacidad y energía le han elevado al alto cargo que actualmente ocupa en la Radio Film, ha contraído matrimonio en nuestra ciudad con la distinguida señorita Soledad Prat Bosch.

La gentil pareja se halla realizando en estos momentos un viaje por las principales capitales de la península.

Que la felicidad de estos días perdure en el nuevo hogar creado por el querido amigo y su bella esposa, a los que una vez más testimoniamos el aprecio y consideración que en esta revista se les tiene.

El director de la Orquesta Filarmónica de Viena, Hugo Burgauser, y su esposa, Margarita Wallmann, directora de bailes de la Opera Nacional, fueron contratados en Hollywood por una compañía cinematográfica.

La señora trabajará en la impresión de dos películas, en donde el cuerpo de baile que dirige representará un papel importante, mientras que su esposo dirigirá la parte musical en varias películas.

El director Lowell Sherman que acaba de fallecer, con Constance Cummings, durante un descanso en la filmación de «Broadway por dentro», una de las últimas producciones por él dirigidas.

La gentil estrella Rosita Moreno anuncia que el próximo mes de junio contraerá matrimonio con el

Sylvia Sidney conferencia con el director Marion Gering, durante un intermedio de rodaje de la película Paramount «Thirty Day Princess». (Foto Servicio exclusivo Sabuni International Syndicate, Hollywood (California).)

señor Shauer, director de la casa Melvilla. El prometido de la estrella es hijo del difunto Emil Shauer, que fué durante cerca de veinte años el director de la sección extranjera de la Paramount.

Las relaciones de Rosita Moreno con su prometido datan ya de largo tiempo. No será uno de esos matrimonios improvisados y pronto deshechos que parecen moneda corriente entre los artistas de cine. En algo ha de conocerse que la artista posee una educación española.

Rosita, después de anunciar su próxima boda, ha salido con dirección a Nueva York,



para tomar parte en una película en la que tendrá por compañero a Carlitos Gardel.

David Souhami, que ejerció durante varios años la dirección de la Paramount en Francia, al abandonar ese cargo acaba de fundar en aquella república una importante empresa, que gira bajo el nombre de Gallie Film, que tiene por finalidad la producción y distribución de películas en Francia.

El señor Souhami, al anunciar la formación de esta nueva compañía, ha declarado lo siguiente: «La experiencia me ha dictado que hoy ya no es posible que cada una de las casas quiera asegurarse la distribución de cincuenta películas anuales. Es interés del distribuidor, exhibidor y productor saberse limitar. A mi entender, en la actualidad la mejor fórmula es presentar cuatro o cinco grandes películas y no por ello exigir del exhibidor que cargue con el lastre de las mediocres y malas.»

En 1931 se produjeron en Gran Bretaña 120 películas; en el año 1932, 153; en 1933, 196, y, finalmente, en el año 1934, 220 producciones, todas ellas de metraje. Cifras que sobre un consumo de 600 películas anuales que abastecen aquel mercado, exceden con creces la cuota que el gobierno inglés obliga a los cines, de exhibir el 20 por ciento de producciones nacionales.

Aparte de estas ventajas, los exhibidores británicos gozan de otros privilegios, tal como la ley que prohíbe el alquiler de las películas por listas, y otra del alquiler de los films a ciegas. Allí se estila exhibir al gremio con muchísima anticipación al estreno, el material para su clasificación y valores. Procedimiento que lo habilita para su mejor propaganda.





Ramón Pereda, el excelente actor que tanto destacó en las primeras producciones españolas hechas en Hollywood, nos envía este su último retrato dedicado desde Méjico, en donde ha constituido una productora que lleva su nombre. Por si nuestros lectores desean tener referencias directas pueden escribirle a Producciones Pereda, Apartado 32 bis, Méjico.

Los periódicos vieneses dan cuenta de que el célebre tenor de la pantalla Jan Kiepura se encuentra gravemente enfermo en Kryniza, ciudad de Polonia. Al parecer, se halla atacado de una fuerte encefalitis letárgica que hace temer un fatal desenlace. Han llamado a consulta a un célebre especialista vienés. Las últimas noticias recibidas dan cuenta de que después de la intervención quirúrgica sufrida, el artista, den-

tro de la gravedad, ha experimentado una ligera mejoría.

La Cámara Cinematográfica del Reich acordó imponer un derecho aduanero uniforme de veinte mil marcos por cada permiso de importación de cualquier película extranjera.

Las empresas estadounidenses Metro-Goldwyn-Mayer y Paramount son las más afectadas.

Margaret Sullivan se ha casado con el director de los estudios Universal William Wyler, emprendiendo su viaje de luna de miel a Arizona.

María Alba, más sugestiva que nunca, acaba de filmar «La vuelta de Manchú», en los estudios de Pathé, con Klara Kimball Young y Bryant Washburn.

Con el título de «Janitzio» se está filmando una película al estilo de aquella maravilla que fué conocida por «Tabú», en los más pintorescos lugares del Estado de Michoacán, patrocinando el rodaje la Metro-Goldwyn-Mayer.

Shirley Temple coquetea, y Baby Le Roy se mofa. (Foto Paramount.)

Henry Armetta y Sterling Holloway, ambos cómicos celebrados en los estudios Universal, han sido designados para la realización de varias películas cortas a cargo de Sam Ronkel. El trabajo de ambos cómicos comienza en el mes actual, pues ya están terminados los manuscritos que se encargaron a Ernest Pegano.

¿Recuerdan nuestros lectores a Charles Ray?... Por el héroe juvenil de Horatio Alger han pasado diez años. En la vida de los astros cinematográficos, casi una eternidad. Su popularidad fué grande, ganó muchos miles de dólares, y un mal día desapareció de la pantalla muda, silenciosamente.

El Charles Ray de hoy es un hombre humilde, que acaba de cumplir cuarenta y cinco años de edad; pero se ha vuelto filósofo: se ha olvidado de los tiempos en que llegó a millonario (le pagaban entonces cinco mil dólares semanales) y ha decidido rehacer su vida...

Los estudios de Paramount le han abierto sus puertas para que por vez primera actúe en la pantalla sonora. Dos años, larguísimo y tristes, han tenido que transcurrir para que se decidieran a darle un modesto papel de característico. D. McLean, otro veterano del cine, productor ahora, ha sido quien se compadeció del compañero caído.

Durante los últimos seis años, Charles Ray ha estado enfermo. La depresión económica le arruinó, su esposa se divorció de él, y, no pudiendo trabajar en nada, tuvo que vender a muy bajo precio la valiosa colección de obras de arte que conservaba, ¡para poder comer!

Cuando se gastó hasta el último centavo tuvo que recurrir a sus amigos y apenas si encontró alguno que le socorriera. Contrajo deudas, que le pusieron a punto de suicidarse, y finalmente tuvo que irse a vivir con sus padres, pobres y viejos.

¿Volverá a ser popular? Sinceramente así lo deseamos.

Se nos participa que está próxima a llevarse a cabo la anunciada filmación de «Bohemios», dándonos a conocer los nombres de Julián Soler, Mario Tenorio, Alma Olivé y otros como los intérpretes de la obra del pintor Juan José Segura, que será dirigida por Rafael Portas.





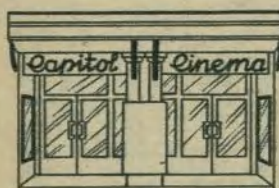
# **PINAMOS** **QUE...**



**EL AMOR A CARA O CRUZ.** — Comedietta sin pretensiones, de asunto bastante convencional, llevado, sin embargo, con acierto y habilidad. Dada la escasa novedad de la trama ésta nos lleva a momentos en que el decaimiento es evidente, pero, no obstante, suele entonces hallar el apoyo favorable de la nota cómica que le da mayor amenidad y hace que el interés vuelva a subir de punto. Contiene esta comedietta factores suficientes para darle un tono de agradabilidad y de simpatía. En efecto, Jenny Jugo, la encantadora estrella alemana, tiene en ella una interpretación llena de desenfado, exquisita y graciosa. Por otra parte tiene el aliciente de presentarnos al famoso tenor Louis Graveure, que halla adecuado relieve en una representación de la ópera a la que asistimos en el decurso de la trama.



**FEDERICA.** — La famosa opereta de Franz Lehar, «Federica», que, justo es reconocerlo, si tiene escasas cualidades fotogénicas contiene una admirable y deliciosa partitura musical capaz de cautivar al público más difícil, ha sido llevada al cine ma con bastante dignidad. Se ha procurado en todo lo posible darle un carácter cinematográfico y así podemos advertir cómo se ha tendido principalmente a llevar el rodaje del film en exterior, cosa que le confiere una belleza que de otra forma no habría sido posible darle. El desarrollo de la obra, dada la necesaria abundancia de canto al basarse en una opereta y por el deseo de ofrecérsela con fidelidad, es lento de ritmo y a veces, incluso, se nos aparece truncado. En la interpretación hallamos a Mady Christians bien compenetrada con su personaje y llena de simpatía. Hanz Heins Bollman, actor demasiado maduro para el papel que interpreta, se defiende también y especialmente canta con innegable gusto. La presentación del film excelente.



**LAS FRONTERAS DEL AMOR.** — ¿Qué diremos de un film de Mojica que no hayamos dicho ya y repetido múltiples veces al comentar las producciones suyas que han pasado por nuestras pantallas? Los asuntos, si bien distintos en la forma, tienen todos un carácter idéntico y están llamados a facilitar al actor cantante la mayor cantidad posible de ocasiones de lucir su voz. Anotemos aquí que «Las fronteras del amor» es una de sus películas en las cuales estas ocasiones se le han ofrecido más a tono con el momento y añadamos que la mayoría son de agradabilísima melodía y se hacen oír con gusto. Mojica gana, innegablemente, como actor. Por lo demás, cuenta aquí con la colaboración de Rosita Moreno, que añade al film nuevos alicientes.



**LA TRAVIESA MOLINERA.** — Temimos al saber que un director extranjero iba a dirigir esta película y que de ella se hacían tres versiones, inglesa, francesa y española, tomando como fondo o lugar de la acción un pueblo de Andalucía, que el resultado sería un cuadro de abigarrados tonos, llamativos, deslumbrantes, más pintorescos que pictóricos. Hemos de confesar que nuestro temeroso presentimiento era absolutamente equivocado, pues el director, Abadie d'Arast, ha sabido huir de la nota novelera, cartelística. Primero, al elegir el asunto para su producción; es éste la obra de Alarcón «El sombrero de tres picos», y segundo, al realizarlo, pues no ha recargado la nota típica convirtiéndolo en «españolada», a lo que se presta el libro por el ambiente en que se desarrolla, por el escenario en que tiene lugar, por el gran número de los personajes que lo viven.

Abadie d'Arast ha realizado su obra dándole un encantador carácter de retabillito, de farsa, sin dejar de ser cinematográfica, lo que da por resultado un inédito modo cineístico por lo menos entre lo que nosotros hemos visto.

El relato, a pesar de este carácter apuntado, propicio a truncamientos, a soluciones de continuidad, es seguido y sin interrupciones, lo cual le da una gran frescura y un sabor de cuento que nos ha encantado. La cámara y la música en completo acuerdo, se mueven a compás de los momentos, de las escenas, de las variaciones y sinuosidades del tema, ascendiendo o bajando, acelerando o retardando

do, andando o deteniéndose, según las necesidades del momento y su expresión.

La interpretación es casi perfecta por parte de Hilda Moreno, muy simpática y atrayente en el papel de molinera y muy ajustada la de la mayor parte de los restantes actores, entre los que hay que destacar a Romea (el Corregidor) y al que interpreta el papel de molinero —cuyo nombre no recuerdo— por su tipo e indumento, así como por su naturalidad y expresión, especialmente en las escenas mudas.

¿Qué hay deficiencias? ¿Qué hay cosas excesivas como el baile final? ¿Quién lo duda? ¡Pero ya estaremos satisfechos si el cine español nos da siempre películas de la calidad de «La traviesa molinera», y no queremos marcar con esto un punto cumbre a la producción nacional, sino un punto de iniciación.

**ASI AMA LA MUJER.** — Sobre un argumento de psicología puramente americano —es decir producido exclusivamente según el gusto de los americanos— una interpretación excelente de Joan Crawford. El pretendido sentimentalismo de la trama haría por tanto, a causa de sus convencionalismos, escasa mella en el público si la escultural estrella no se encargara de subrayar, con el propio sentimiento, el de la mayoría de escenas. El film ha sido en conjunto bien realizado pero repetimos que el principal y casi único valor es la labor de Joan Crawford. Colabora con ella Franchot Tone.



**CARAVANA.** — Eric Charrell, W. R. Heyman, Charles Boyer, Annabella, Pierre Brasseur... ¿Se necesitaba más para que esperáramos una de las realizaciones destacadas del año? El asunto del film por lo demás era europeo, como lo eran sus intérpretes, realizador y compositor de la música. Y, sin embargo, «Caravana», manifestémoslo con sinceridad, es, en conjunto, un buen film, pero no es el film que cabía esperar de tales elementos. Es un buen film pero necesita de un aligeramiento. Eric Charrell, enamorado de ciertos momentos de la música de ciertas escenas, se recrea en ellas ex-tasiado y ello da lugar a una excesiva prolongación. Por eso dejamos apuntado que el film necesita de algunos recortes para quedar una obra de fuerte interés que dé lugar a la complacencia general. Excelente de dirección, suntuosamente presentado, variado y atractivo, el film tiene momentos de gran belleza que causan verdadera sensación. Y lo demás encierra deliciosas melodías húngaras y cuadros de encantador tipismo que causan excelente efecto.

La interpretación muy entonada. Charles Boyer, Annabella, Pierre Brasseur, Conchita Montenegro, etcétera..., son los acertados protagonistas de la película.



## **Cinema Femina**



**RECETA PARA LA FELICIDAD.** — La felicidad reside —viene a decirnos este film— en el trabajo, sin desperdiciar, sin embargo, las ocasiones —buscándolas incluso— de divertimento. Esta receta nos es facilitada a través de una comedietta en la que tiene su buena parte de predominio lo sentimental pero sin que lo cómico sea jamás desechado, antes al contrario, se cultiva en todos los momentos adecuados. Es un film intrascendente realizado de todas formas con gracia e interpretado con simpatía y acierto. Destaca sobre todos la labor de Will Rogers, con el que colaboran Peggy Wood, Conchita Montenegro, R. Taylor, etcétera.



**AMANTES FUGITIVOS.** — Richard Boleslawsky es innegablemente —ha dado de ello repetidas pruebas— un animador inteligente y hábil, pero era una labor superior a sus fuerzas la que se le encomendó al llevarle

a la realización de esta película. El asunto de la misma carece en absoluto de lógica y en su decurso ofrece una serie de situaciones francamente absurdas y rebuscadas que, en la mayoría de casos, ni concuerdan tan sólo con la línea argumental. Boleslawsky no ha podido hacer otra cosa que dar un movimiento natural y acertado a las figuras que sobre trama tan descalabrada habían de moverse y atribuir el mayor valor posible a la imagen. Los intérpretes principales de este film Metro Goldwyn Mayer son Robert Montgomery y Madge Ewans, que no logran con su intervención sacarla a flote ni darle interés.



# GELÉE-MITZA

UNICO  
EN EL  
MUNDO



UN PRODUCTO  
DE  
CALIDAD

## La Venus moderna

Las suaves y perfectas líneas de la Venus de Milo, han despertado la admiración de centenares de generaciones. Más que el arte del escultor, llaman poderosamente la atención la belleza y la esbeltez de la diosa.

GELÉE-MITZA puede convertir el cuerpo más antiestético y deformado por la acumulación de la grasa superflua, en una verdadera escultura humana, restituyéndole su esbeltez juvenil, sin sacrificios ni molestias. Del mismo modo que el escultor modela en una masa de tosco barro una Venus Moderna llena de gracia y encanto, GELÉE-MITZA devuelve al cuerpo de contorno más ingrato y aspecto más vulgar la impecable pureza de líneas, la armonía de conjunto y la natural elegancia características de la más lozana juventud.

GELÉE-MITZA elimina la grasa superflua por medios científicos y está elaborado con la más estricta escrupulosidad por químicos expertos especializados. Su uso es externo y sumamente fácil: basta friccionar con GELÉE-MITZA la parte del cuerpo a la que se desee dar esbeltez, siendo su acción tan suave que no origina la menor irritación ni aun a las epidermis más delicadas.

GELÉE-MITZA hace innecesario el someterse a dietas molestas y ejercicios violentos, y su empleo no puede causar ningún peligro para la salud. El Laboratorio preparador de GELÉE-MITZA garantiza del modo más absoluto que este producto es completamente inofensivo bajo todos los aspectos terapéuticos. Como garantía de nuestro producto recomendamos a quienes lo empleen tomen las medidas de la parte del cuerpo que deseen adelgazar antes de comenzar el tratamiento. Las medidas deben tomarse exactamente con una cinta métrica.

GELÉE-MITZA no es un preparado de perfumería, sino un producto científico farmacológico de la más alta reputación medical.

Pida hoy mismo el folleto explicativo de ESTÉTICA MITZA, que enviamos gratuitamente, en el cual hallará V., entre otros detalles curiosos, las proporciones que corresponden a su estatura. Precio 18'75. Contra envío de 19'55 por giro postal se remite por correo certificado.

**LABORATORIO DEL DR. VILADOT, Sección F 3, Consejo Ciento, 303, BARCELONA**  
DE VENTA EN LAS PRINCIPALES FARMACIAS Y PERFUMERIAS DE ESPAÑA



## DE LA PRODUCCION NACIONAL

(Continuación de la página 19)

**E**STA semana podemos avanzar a nuestros lectores noticias agradables sobre la actividad en los estudios de nuestra ciudad.

En Montjuich, tanto en los recintos de Orphea Film como en los de Trilla-La Riva, va a reanudarse, después de algún tiempo de paralización, el rodaje de algunas producciones de envergadura.

Ya es hora de que nuestra producción se dirija por cauces bien orientados que le permitan asegurar una continuidad alentadora del éxito. No es hablando como hemos de conseguirlo, sino con obras, acumulando a la experiencia pasada la de cada día, y más atentos a las realidades que a las lisonjas.

¡Ah!, y con hombres de talento y buena voluntad, puesto que se impone una labor previa de saneamiento.

Hay que sacar al cine de una oligarquía abominable: la oligarquía de las nulidades. O errar o quitar el banco; decisión, energía, voluntad, eso es lo que hace falta en esta hora decisiva, para suprimir los parásitos que han asaltado nuestra naciente industria para ir a su gusto en el machito.

¡Pónganse en guardia los productores! Los necios son los más audaces, y los hay de tantas maneras que hasta algunos parecen listos. ¡Pero ya los conocemos! Hay que barrer a todos los que han comprometido un porvenir espléndido: los que sin ton ni son han dilapidado capitales importantes; los que nada han creado, ni han dejado en sus films una idea, un acierto; los que pretendiendo hacer cinema no hicieron sino un mal remedo del «género chico» o de otro género peor; los que han acudido a él para saciar sus apetitos donjuanescos; los vanidosos, arrivistas, envidiosos, que de todo lo malo hay en nuestra desdichada viña, y, en fin, a todos aquellos que cada paso ha sido señalado por un tropiezo.

Sólo así conseguiremos algo positivo.

Y téngase en cuenta que por poco que se ponga por parte de todos, productores, realizadores, artistas, críticos, etcétera, el pleito está ganado, puesto que se cuenta con la simpatía y benevolencia del juez supremo que ha de fallarlo: el público.

Ya se ha visto que éste premia todos los esfuerzos con tal de que sean noble y honradamente sentidos. ¿Qué más se puede pedir?

J. E.

**L**OS estudios Orphea Film han entrado en una fase de plena actividad. Una legión de obreros se hallan actualmente dedicados a las obras de ampliación y reorganización de los mismos, que permitirán el montaje de grandes escenarios en los tres magníficos estudios de que constará el edificio.

Tan importantes obras quedarán terminadas dentro de la próxima semana, y seguidamente se dará comienzo a la filmación de una película dirigida por Paco Elías. Su título es «Rataplán», y sus principales intérpretes, Antoñita Colomé, Félix de Pomés y Barrera.

**PARA ADELGAZAR**

# SABELIN




Composición de hierbas medicinales. No deja señales de Obesidad. Nunca perjudica. ¿Quiere convencerse? Pruebe tan sólo una caja. Pida folleto a Segalá. Rambla Flores, 14, Barcelona.

Venta en principales farmacias

## AGUA DE BARCELONA

**LOCIÓN PARA EMBELLECER PRESERVA Y MEJORA EL CUTIS**



Conservar su belleza es el ideal de toda mujer, porque sabe que realza su hermosura, dándole el encanto de la juventud.

**Clase extra, 4'50. Primera, 3'50. Corriente, 3**

Ibérica Films está asimismo preparando la primera de las cuatro grandes producciones que tiene en proyecto, cuyo título, provisional todavía, se nos ha rogado silenciemos. Tampoco podemos dar los nombres de los intérpretes, si bien se habla para el primer papel masculino de una primera figura de nuestro teatro, que constituirá una revelación.

**E**N los estudios Trilla-La Riva tocan a su fin los preparativos para empezar un día de éstos la primera de una serie de grandes producciones. Sólo podemos adelantar que el primero de los citados films será dirigido por un español, desconocido entre nosotros pero con larga actuación en el extranjero, donde ha dirigido ya algunas producciones.

Mientras tanto, y a guisa de aperitivo, Pedro Puche está acabando de filmar un asunto corto del que es autor, titulado «La providencia». Intervienen en él una rubia guapisima, Regina Linares, y los conocidos actores Pedro Vázquez y Jesús Puche.

## La legión de los actores de atmósfera

(Continuación de la página 11)

edad, estatura, peso, continente e indumentaria; el número de su teléfono, las películas en que ha participado y la parte que representó.

Por ejemplo, la clasificación puede ser «muchacha bonita», y la subdivisión «tipo latino», u «hombre burdo» y «tipo oriental» en el orden de clases. En la clasificación «barbudo», se agrupan todos los individuos que usan barba o les crece muy pronto. «Hombre elegante» requiere mayor espacio y sirve para diferenciar del «hombre burdo» a los individuos de buena presencia que llevan con soltura el traje de calle o etiqueta.

La designación para ciertos papeles es muy definida. Así tenemos «doncellas de servicio», «criadas de casa grande», «viejas feas», «viudas aristocráticas», etcétera. Pero la de tipos especiales es más vaga. Obsérvese si no por las siguientes anotaciones que nos han suministrado, pertenecientes al fichero de uno de los grandes estudios de Cínelandia.

«Margaret Armstrong, treinta y seis años; estatura, 1'54 metros; peso, sesenta y dos kilogramos. Viste con esmero. Le van bien los papeles de austera dama, señora de sociedad o tía distinguida. — Mary Gordon. Tiene cuarenta y cinco años y está definida como tipo muy escocés. — Mildred Harchy. Mide 1'33 metros, cuenta cincuenta años y su peso es de setenta y tres kilogramos. Excelente para roles de madre o casera. — Helen Barclay. Expresión dulce a tono con su tipo. Puede aparecer más o menos años que los cuarenta y siete que tiene. Muy apropiada para papeles de madre o abuela.»

Por lo que vemos se establece diferencia entre las abuelas, pues después de Mary Lee, leemos entre paréntesis: «abuelas distinguidas».


Respecto a las caracterizaciones masculinas, la diferencia es igualmente curiosa. No hay más que fijarse en la que tenemos sobre la mesa para saber que Jimmy Darro resulta admirable como beodo en la pantalla. Alex Marx, como camarero, y John Phillips como ladrón.

A continuación del nombre de Jean Wallace, 1'79 metros de estatura, y setenta y dos kilogramos de romana, aparece la descriptiva frase de «lobo marino». Bajo el de Tom Kerrigan, esta otra: «Tipo cómico-ladrón que rebota». Esto de rebota significa que es acróbata y puede caerse al suelo sin sufrir ningún daño, aunque un astro atleta le arroje por una ventana.

De lo que se desprende que todos esos tipos que vemos reflejarse en la pantalla, tan bien adaptados al ambiente de cada película, no han sido hallados por casualidad, sino que se deben a la observación y el estudio, siendo el resultado

de una larga labor seleccionadora.

Manuel P. de SOMACARRERA



Cuide sus manos  
con  
**CREMA LIQUIDA  
DE PEPINOS  
Gemey**  
y las tendrá  
finas y adorables

FRASCO 8 PTAS.  
(TIMBRE APARTE)

R I C H A R D  
H U D N U T



# PARA EL ARCHIVO

## Datos biográficos de Norma Shearer

NORMA Shearer, ya a los dieciséis años era una muchacha determinada, que en compañía de su madre y hermana abandonó su país natal, Canadá, dispuesta a abrirse camino en el cine. Y en 1929 obtuvo el más alto galardón que se otorga a las actrices de la pantalla: el Premio de la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas a la mejor interpretación femenina del año, que le concedieron por su destacada labor en *La divorciada*.

Miss Shearer nació en Westmount, suburbio de Montreal, y tiene dos hermanos, una hermana y un varón: ella, Athole, casada con Howard Hawks, célebre director cinematográfico; él, Douglas, ingeniero y jefe del departamento de acústica de la Metro-Goldwyn-Mayer.

Norma concurrió a la escuela pública en Montreal y al Instituto de Westmount, donde participó en varias representaciones escolares. Fué en esos días cuando concibió la idea de ingresar al cine.

A poco de llegar a Nueva York, vió un anuncio solicitando doce muchachas para una película de ambiente estudiantil. Se presentaron sesenta chicas, siendo Norma una de las elegidas, por lo cual fué actriz durante tres días. Después, estuvo largo tiempo sin encontrar trabajo. Finalmente la llamaron para participar en una película de vaqueros, cuya producción duró una semana. Por aquel entonces, escaseaban las oportunidades en la pantalla; Norma, sin embargo, se las manejó para conseguir los roles principales en *The stealers* y *Channing of the Northwest*. Su brillante actuación en ambas cintas le valió un contrato con la compañía de Louis B. Mayer y el viaje a Hollywood.

Entre sus películas mudas de más éxito, merecen citarse las siguientes: *Vínculos rotos*, *El que recibe el bofetón*, *La dama de la noche*, *Las esclavas de la moda*, *Amor de padre*, *Entre bastidores*, *El príncipe estudiante* y *Cara de ángel*.

Con el advenimiento del cine parlante, miss Shearer demostró sus extraordinarias cualidades artísticas en producciones tan aplaudidas como *Lo último de la señora Cheyney*, *Gozar de la vida*, *Besos al pasar*, *La divorciada*, *Vidas íntimas*, *Alma libre*, *Extraño intervalo*, *El amor no muere* y *Deslices*.

## Datos biográficos de Helen Hayes

MISS Hayes era una chiquilla que prometía llegar lejos en las tablas, cuando la famosa pareja de actores Weber y Field estaban en su apogeo. Field vió a la infantil actriz, y decidió asignarle algunos roles en sus producciones teatrales.

Algún tiempo después, John Drew, una de las figuras sobresalientes de la escena norteamericana, confió a Helen —que a la sazón contaba catorce años y acababa de abandonar la escuela— un papel importante en *The Prodigal Husband*.

Más tarde, la ya aplaudida primera actriz participó en distintas obras con William Gillette, Alfred Lunt y otros artistas de talla.

Durante los ensayos de *César y Cleopatra*, miss Hayes conoció a Charles Mac Arthur, hoy su esposo. Según relata la diminuta actriz, aunque Charles demostró desde el primer momento marcada simpatía por ella, pasaron algunos meses antes de que lo confesara. Y cuando se decidió a hacerlo fué en forma disfrazada, diciendo que le gustaba Helen en dicha obra. Pero todo tiene sus límites, y la timidez de Mac Arthur desapareció un día, declarándose entonces sin más requilorios.

A raíz casi de su matrimonio, Helen firmó contrato por sólo un mes para representar en las tablas la obra de Sir James Barrie, *Lo que toda mujer sabe*. En vez de un mes, como todos pensaran previamente, la obra se mantuvo en el cartel un año y dos meses.

Después de *Lo que toda mujer sabe*, Helen representó en la escena *Coquette*, retirándose algún tiempo del teatro con motivo del advenimiento de su hijita, Mary. De vuelta otra vez en el escenario de sus triunfos, participó

en *Mr. Gilhooley* y *The Good Fairy*, filmando además *Arrowsmith*, *Adiós a las armas*, *Marido* y otras excelentes películas.

Miss Hayes tiene cabello castaño y ojos azules. Su estatura es 1,52 metros y pesa 45 kilogramos. Toca magistralmente el violín y el piano, gusta de jugar al bridge y al chaquete y es gran admiradora de la Garbo. Sus aficiones principales son coleccionar fotografías de su hijita, la natación y el baile.

## Datos biográficos de Dorothy Lee

DOROTHY Lee nació en Los Angeles (California), el día 23 de mayo de 1911, educándose en la escuela de esta ciudad. Dorothy, desde sus primeros años infantiles, sintió extraordinaria afición por el baile, siendo cuando era una niña todavía, un verdadero prodigio en la danza.

A los dieciocho años, se casó con Marshall Duffield, compañero suyo en la Universidad, realizando un excelente romance amoroso, real, verdadero, al estilo de aquellos que nos ofrecen las pantallas americanas cuando se trata de un film de ritmo escolar.

Su triunfo en la pantalla débese a sus ensayos gimnásticos y acrobáticos, a sus bailes alados y a la gracia arrebatadora de sus movimientos.

Su joven esposo no quería que Dorothy Lee, Mrs. Marshall Duffield, se dedicara al lienzo. Pero pudo muchísimo más su afición y su entusiasmo por las parlantes que la imposición de su marido. Y un día que visitaba los Estudios Radio Films, contemplando el rodaje de una disparatada musical, de las que interpretaban Weeler y Woolsey, llamó la atención de los productores por la gracia picaresca de su rostro, por el encanto de su trato adorable y por aquella sonrisa tan suya, tan perturbadora.

Luchando con la voluntad de su esposo, debutó en la película titulada *Half Shot at Sunrise*, pero su gran éxito cumbre ha sido en el papel de primera dama joven en la película *Amor y alegría* (*Hips Hips Hooray*).

## Parejas en la pantalla

BING Crosby jamás ha aparecido por segunda vez con la misma actriz a su lado en las películas en que ha tomado parte hasta la fecha, pero en su reciente film *Fuga apasionada* (*She loves me not*), gustó tanto la combinación de su canto con el de Kitty Carlisle, que tanto Bing Crosby como miles de cineastas han pedido que en la nueva película de la Paramount, *He aquí mi corazón* (*Here is My Heart*), Kitty Carlisle haga el papel femenino principal.

La primera pareja que gratamente llamó la atención del público en la pantalla estaba formada por Francis X. Bushman y Beverly Bayne, y en los tiempos presentes Janet Gaynor y Charles Farrell, en el film *El séptimo cielo* (*Seventh Heaven*), han revivido la popularidad de la actuación de parejas en la pantalla.

Hemos visto a un gran número de parejas de cómicos, tales como George Burns y Gracie Allen, Charlie Ruggles y Mary Boland, Wallace Beery y la difunta Marie Dressler, pero en papeles románticos muy pocas han logrado señalado éxito. Dick Powell y Ruby Keeler, Jimmy Dunn y Sally Eilers, trabajaron juntos en unas cuantas películas. Evelyn Venable y Kent Taylor trabajaron juntos en cinco películas, pero ya pasó a la historia esta pareja; ellos mismos se aburrieron de interpretar siempre el uno junto al otro.

Leila Hyams y Sharan Lynn caracterizaron los papeles femeninos principales en *Ondas musicales* (*The Big Broadcast*), la primera película en que interpretó Bing Crosby. Este apareció más tarde con Mary Carlisle, Judith Allen, Marion Davies y Carole Lombard. Kitty Carlisle y Miriam Hopkins tomaron parte con él en *Fuga apasionada*, y el dúo que miss Carlisle cantó con Bing Crosby deleitó tanto al público que ha sido menester ponerlos juntos en otra película para dar satisfacción a miles de peticiones.

Dorothy es una muchacha audaz, resuelta enamorada de la vida moderna y de los deportes. Actualmente estudia la carrera de piloto aviador, convencida de que cuando tenga el título podrá detentar algún campeonato de vuelo. Su estrella de cinema prodilecta, es Claudette Colbert. Adora la música y la danza y practica todos los deportes. Con preferencia el tenis, el golf y la natación. Su marido, hasta el presente, ha resistido sin divorciarse porque adora a su encantadora mujercita y es adorado a su vez, pero no está conforme en absoluto con el excesivo dinamismo de Dorothy.

Pesa 45 kilogramos, es rubia oro viejo y tiene los ojos parlanchines y el rostro picaresco. Actualmente sigue bajo contrato con la prestigiosa Empresa Radio Films.

## Datos biográficos de Frances Dee

FRANCES Dee nació en Los Angeles (California) el día 28 de noviembre de 1912. Su padre, ingeniero civil, trasladó su familia a Chicago cuando la pequeña Frances tenía siete años. Los estudios universitarios los siguió en esta ciudad. Sus facultades artísticas las demostró cuando formaba parte del Dramatic Club, interpretando papeles sin importancia.

Lentamente, fué aumentando de categoría hasta obtener las partes principales en las obras de aficionados. Sus deseos de seguir la carrera teatral siempre fueron vehementísimos. Durante unas vacaciones veraniegas la familia Dee regresó a California, ingresando entonces en la Universidad del Sur. Miss Dee estudiaba alegremente, rodeada de sus antiguas amiguitas de la infancia, cuando la Fox llamó a las colegialas para tomar parte en unas escenas de conjunto de un film ambientado en las aulas universitarias. Después de haber interpretado esta pequeña parte en el film, Frances Dee, se sintió locamente atraída por el lienzo plateado.

Sin vacilar, siguió el derrotero que le marcaban sus aficiones. El duro camino que sigue el extra en Hollywood, lo siguió Frances Dee, siendo nombrada «Baby-Wampas» en el año 1931. Se le ofreció seguidamente una oportunidad en la película *Follow Thru*, logrando con ello despertar la atención de sus compañeros y directores. Su primera oportunidad definitiva, fué cuando los productores Paramount la eligieron como «partenaire» de Maurice Chevalier en la película *Playboy of Paris*, siguiendo otros papeles que elevaron grandemente el nivel artístico de Frances Dee.

Solicitada por la Radio, apareció con Irene Dunne y Joel Mac Crea en *The Silver Cord*, obteniendo en su dramática creación un gran triunfo. Resultado de este triunfo fué el ser requerida por la Radio para que firmase un contrato por cuenta de dicha Empresa. Oponente de William Gargan en *Headline Shooter*, obtuvo un nuevo éxito. Interpretó en la magnífica película de Radio Films *Las cuatro hermanitas* el papel de Meg, y en *Rodney*, fué elegida estrella, «partenaire» de Walter Huston.

Durante el rodaje de *The Silver Cord*, conoció a Joel Mac Crea, enamorándose ambos de un modo fulminante y contrayendo matrimonio seguidamente.

Frances Dee (Mrs. Joel Mac Crea), mide 1,56 metros, pesa 49 kilogramos, es bellísima, tiene los ojos azules y el cabello castaño. El decorado interior del feliz hogar de estos dos actores, es un prodigio de arte. Un año han empleado en elegir e instalar debidamente las preciosidades en muebles, búcaros y telas de autores famosos que lo integran.

Frances Dee come tres o cuatro manzanas al día y cuando su trabajo se lo permite, prepara ella misma los platos del menú y las golosinas predilectas de Joel.

Frances Dee es una estrella inteligentísima, de conversación amena y exquisita sensibilidad, que la convierten en la más sutil de las estrellas americanas.

Le agrada mucho más interpretar el drama que la comedia. Sus oscuros ojos azules, dan al lienzo con mayor perfección lo sentimental que lo cómico. Le encanta la vida al aire libre, pero todas sus aficiones y entusiasmos los dedica a su trabajo, actualmente bajo contrato con Radio Films.



## Los films de complemento

DE un tiempo a esta parte parece que se concede la importancia que merecen a los films de complemento y que sirven para rellenar las dos horas de espectáculo, junto con la película principal que llamaremos el film «base»; hasta ahora el público no se preocupaba de estas pequeñas películas y sí del film a que antes hemos aludido, pero fueron las maravillosas películas de Disney, estas joyas en color, las que hicieron que el público llegara con puntualidad para no dejárselas perder. Después, pero siempre a pasos lentos, fueron infiltrándose en el ánimo del espectador las películas instructivas sobre temas de viajes, deportes o simplemente de vulgarización comercial sobre una determinada industria, por ejemplo, la del automóvil.

Ahora, ya en pleno reinado de los films cortos vemos que los cines que proyectan documentales y noticiarios, se ven llenos de público que además de aprender, ve que estas películas son artísticas por su fotografía o por el ritmo con que han sido llevadas. Tenemos un ejemplo bien patente en la documental de la casa Fox, titulada «Krakatoa», maravilla de fotografía y magnífica como documental, pues a pesar de lo monótono del tema en ningún momento se hace pesada; antes al contrario, después de terminada la proyección, parece que sea imposible que haya existido alguien que haya estado allí para contárnoslo después en la blanca pantalla.

Los empresarios, que en seguida están atentos a los gustos del público, y ven que gustan todas estas películas, procuran intercalarlas en los programas, y ahora, empezada ya la temporada de estrenos, no es raro ver en la prensa diaria, anuncios más o menos en estos términos: «Se ruega toda puntualidad a fin de poder admirar los complementos de programa»; complementos formados, en un cine, por «Tienda de loza», dibujo en color de Disney, y en otros, por «Australia en invierno», pequeña documental llena de dinamismo y de fotografía espléndida, y por «Cine y cena», pequeño film en technicolor con las bailarinas de Albertina Rash. Y conste que no es propaganda por estos films, sino que es la exposición de un hecho verdadero, el de que, muchas veces, son mejores estos films cortos que no la película «base».

¿Cuántas veces no ha sucedido lo que se expone anteriormente?

Muchas veces, al salir de una sesión de cine, sólo recordamos la idea clara de una documental sobre viajes o la técnica de un film de dibujos, en lugar de conservar en la memoria los gestos de cualquier artista famoso, que en aquel argumento nos resultó insulso y pesadote. No es que siempre suceda así, pero muchas veces es realmente cierto.

No sólo resulta cierta esta cuestión, sino que aun hay otra que es verdadera y que hay que tener muy presente. Se trata de los programas llamados «dobles», porque en ellos se proyectan dos films largos, y en que siempre hay una película que sobresale de la otra, sea porque realmente valga más, sea, como sucede a veces, por efecto de una propaganda estrepitosa. Muchas veces hemos asistido a estos programas dobles y, algunas, nos hemos encontrado con que la película, que en el cartel estaba en letras chiquitas, es muchísimo mejor que la otra, anunciada en la fachada con luminosidades rojas o verdes. Se me ocurre esta cuestión teniendo en la mente un film estrenado en Barcelona con el título de «La máquina infernal», de la casa Fox, con Chester Morris y Genevieve Tobin, de protagonistas, y pasado también, como complemento de programa, cuando en realidad y en el ánimo de muchos espectadores que asistieron a su proyección, está patente que debía ser la base del programa por su argumento, quizás convencional, pero original y divertido, y sobre todo profundamente cinematográfico. Otro caso también es el de «Caballeros rústicos», de la Universal, interpretada por Slim Sumerville, que, cuando se proyectó era indudablemente mejor que un film de Boris Karloff que proyectaban junto a la citada película.

Por suerte para estas películas, parece que ahora se va despertando la selección del público, que sabe ver, sin hacer caso de las propagandas, a veces demasiado retumbantes, las que son verdaderamente buenas y las que no lo son. Es de desear que en un espacio corto todas las que se lo merezcan estén al mismo nivel y que el público sepa comprender que acudiendo con toda puntualidad a las sesiones cinematográficas, además de admirar los complementos que siempre van en la primera parte de la sesión, no molestará a los vecinos de localidad, como con tanta frecuencia sucede.

Pedro PASCUAL CLOPES

### LO QUE LEEMOS

## La censura cinematográfica a través del mundo

EN estos momentos en que cada día nos enteramos de nuevas disposiciones editadas allende nuestras fronteras para «purificar» el cine, resulta un tanto divertido pasar revista a los extraños caprichos que tiene el pudor —o más bien dicho, la pudibundia— a través del mundo.

La pudibundia y susceptibilidad política: porque apoyados en ambos pivotes es como ejercen su ministerio los censores de todos los países.

Las más de las veces sus decisiones resultan un tanto inexplicables... ¡hasta para ellos mismos! ¿Por qué un seno al desnudo, permitido en San Francisco (California), tiene prohibida su proyección en Dow? ¿Y por qué el mismo seno que recubierto de encajes puede proyectarse en Dow no se podrá exhibir en Mineápolis?

En Praga prohibieron un film de Charlot: ¿motivo? Aparecía Charlot maltratado de obra por su mujer, y entendieron que ridiculizaba al matrimonio.

Hace algunos años suspendieron en un país de Europa Central una película de Harold Lloyd, en la que el chico de las gafas en calidad de hombre de negocios se proponía desvalijar una banca: tendía a desacreditar la honradez comercial...

En China están totalmente prohibidos los films relativos a Raspoutine. Los bolcheviques y los rusos blancos han dado lugar a tal medida: la proyección de una de estas películas levantaba tal tremolina que el salón se convertía en un campo de batalla.

Desde luego, la China es, quizá, el país donde la censura actúa con más rigor; casi es obvio decirlo: todos los films americanos en los que los hombres de raza amarilla encarnan, inevitablemente proscritos. Esta costumbre de cargar al chino con el sambenito de traidor —cuando no la comparte con el español, el italiano o el mejicano— que en la cinematografía americana ha tomado fuerza de ley, ha motivado en China la destrucción de no pocos cines.

En China están igualmente prohibidos los films de espanto, susceptibles de poblar de pesadillas las noches apacibles de los coliees... Y en varias cintas, el público da ostensibles

muestras de descontento, por el enciclopédico desconocimiento que la raza blanca tiene de sus costumbres ancestrales. Tal es el caso de *Mister Wu*, la historia de una joven china sacrificada por su padre cuando este último descubre que aquélla ama a un blanco... Los chinos protestaron. La muchacha, después de cometida la falta, estaba obligada a suicidarse para expiar su falta.

El Oriente más inmediato a nosotros tiene también sus costumbres: un público de árabes destruyó un día un cine ambulante que fué a

una modesta localidad para distraerlos: el propietario creyó que lo mejor sería mostrarles un film relacionado con ellos mismos. Cierta Cheik de barba venerable, sorprendida a su hija en los brazos de un infiel... La enviaba de nuevo al harén y daba una estupenda serie de latigazos al seductor. ¡Aquello era una indignidad! ¡La lógica exigía —la de los espectadores— que el padre matara en el acto a la dama y al galán!

Pero no solamente surgen estos conflictos en las poblaciones habitadas por gentes de color. *Reunión de Viena* causó serios contratiempos a sus productores, así como también *Raspoutine*, que motivó una indemnización seria...

En Alemania suspendieron *Sin novedad en el frente*, según las referencias oficiales, porque los uniformes, además de sucios, no eran apropiados. A éstas se añadieron otras razones: los alemanes, durante la guerra, no conocieron el miedo... Ni bebieron con exceso... etc. Últimamente son legión los films prohibidos. La censura nacional socialista actúa con un rigor terrible.

Inglaterra proscribió *Tempestad sobre Asia*, porque los uniformes que aparecen en la cinta son ingleses y el ejército no representa un papel muy brillante, que digamos.

En la India la situación es todavía más complicada. Hay que dosificar los espectáculos ofrecidos a los indígenas. Evidentemente, sería de un efecto deplorable dejarles ver un film en que los blancos cometan robos o muertes y las mujeres blancas adulterios —o lo que es todavía más peligroso— que se enamoren de algún indígena... El público indio, en su mayoría, se imagina que las narraciones cinematográficas son verdicas. Y por esta razón, en Nueva Guinea se prohíbe que los indígenas entren en los cines de los blancos. Los films destinados a los naturales del país son objeto de una censura especial... Se elimina cuidadosamente toda figura de joven blanca sugestiva en demasía.

Al sencillo público de color no suelen afectarle mucho estos cortes. Cualquier imagen lo entusiasma en grado superlativo, y a pesar de todo, es el que menos quebraderos de cabeza proporciona a los señores de la censura.

A. V.

De *El Noticiero Universal*.

CAFÉS DEL BRASIL PORTODA  
ESPAÑA



**Exigid**  
**los Cafés del Brasil**  
**Son**  
**los más finos y aromáticos**  
**=**  
**CAFÉS BRASIL**  
**PELAYO BRACAFÉ CARIOCA**



FILMS SELECTOS  
NUEVO  
ALBUM

Miriam Hopkins. (Foto Paramount.)



RIAM HOP

Paramount de Madrid





Ann Harding y John Boles en  
«La vida de Vergie Winters»  
(Foto Radio de Servicio exclusivo Sabuni In-  
ternational Syndicate, Hollywood, California)

FILMS SELECTOS  
NUEVO  
ALBUM