

278/0

FILMS SELECTOS

4/5



30
ctms

AÑO VI N.º 225
9 de febrero de 1935

Exija con este número el
SUPLEMENTO ARTÍSTICO
y el pliego de novela

Ayuntamiento de Madrid

Dick Powell sostenido por
dos bellas bailarinas de la
película Warner Bros-First
National «Música y Mujeres»



Anna May Wong en el papel de protagonista de la película «Chu-Chin-Chow».

(Fotos Atlante Films.)





Willy Fritsch en «Amphitryon», película Ufa.

Ayuntamiento de Madrid

FILMS SELECTOS
SUPLEMENTO
ARTÍSTICO

Ma
ras
doj
Bu
ZA:
681

no s
—
simi
cas
e in
veng

Una
cresi

ca h
que
a la

mos
de
vida
los
llam

Chap

conco

a ir

part
la c
aque
gene

com
cha

cine
de
circu

—
cuer
he n
Thie
gra
no
bla
film
espo

AÑO VI
NÚM. 225

FILMS SELECTOS

9 febrero
de 1935

SEMANARIO CINEMATOGRAFICO ILUSTRADO

DELEGACIONES

MADRID: Valverde, 28; VALENCIA: Plaza Mirasol, 6; SEVILLA: Federico Sánchez, Bedoya, 18; MÁLAGA: Marqués de Larios, 2; BILBAO: Alameda Mazarredo, 15; ZARAGOZA: Sitios, 11; MÉXICO: Roca, Apartado 681; CARACAS: Bruzual, Apartado 511.

DIRECTOR

TOMÁS GUTIÉRREZ LARRAYA
REDACCIÓN Y TALLERES: Calle de Borell, 243 a 249. Teléfono 33865. Barcelona.
ADMINISTRACIÓN: Calle de la Diputación, 211. Teléfono 13022. — Barcelona.

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

España y Colonias:	América y Portugal:
Tres meses . . . 3'75	Tres meses . . . 4'75
Seis meses . . . 7'50	Seis meses . . . 9'50
Un año . . . 15—	Un año . . . 19—

SE PUBLICA LOS SÁBADOS
NÚMERO SUELTO 30 CÉNTIMOS

El arte de los artistas de cine

—Usted tiene la palabra, señor Amar-guras.

—Eso quiere decir, don Ingenio, que no sabe usted de qué hablar.

—En efecto. Por eso recurro a su pesimismo. Juegue usted hoy con las blancas y haga la salida. Yo me defenderé e iniciare el contraataque cuando convenga.

—Metafórico estáis.

—¿También le cuajan las metáforas?

—Me parecen sencillamente detestables. Una metáfora es una máscara, una hipocresía. El que usa de ellas...

—Al grano, al grano.

—Si quiere usted decir «al cine», nunca ha dicho una verdad tan grande. Porque el cine es un grano que le ha salido a la humanidad.

—¿Virgen santa, qué principio!

—En fin, no perdamos el tiempo, y vamos a lo que interesa. Hoy hablaremos de los artistas de cine. Los tenemos olvidados, como si ellos no participaran en los atentados que comete de continuo el llamado «séptimo arte».

—¿Es que va usted a hablar mal de Chaplin?

—Yo no hablo mal de las sombras.

—¿De Maria Dresler?

—Paz a los muertos.

—¿De Herta Thiele?

—Esa dejémosla aparte, porque no la conozco bien.

—Entonces usted dirá contra quién van a ir sus puñaladas.

—Lo mejor será no personalizar y repartir cachetes a diestro y siniestro. Pues la censura no la merecen este actor ni aquella actriz, sino el artista de cine en general.

—Cada cual que ataque y se defienda como quiera. Esto es un «match» de lucha libre.

—Lo que quiero decirle es que en el cine, la carrera de los artistas, no depende de su mérito, sino de otras muchas circunstancias ajenas al arte.

—¿Por ejemplo?

—La belleza.

—¡Pero, hombre de Dios! Eso es un cuento tártaro. De los tres artistas que le he nombrado, dos son mujeres. Y ni Herta Thiele es bella, ni podía serlo la malograda Maria Dresler, porque a cierta edad no hay belleza física posible. Usted habla de una faceta del cine: la revista, el film frívolo. Claro que para una artista especializada en ese género tiene gran importancia la juventud y el atractivo del

rostro. Pero el cine no es sólo eso: es un campo artístico mucho más amplio.

—En cualquier film hay un desfile de beldades, y sé de buena tinta que la mujer que no es guapa, en vano intentará hacer carrera en el cine, porque ni siquiera logrará que la prueben.

—Pues ahí tiene usted a Katherine Hepburn. ¿Es que va a poner en duda su condición de mujer fea y de gran artista?

—¡Nombres..., nombres!... Usted me nombrará hasta media docena de estrellas de mérito. Yo le nombraría hasta un centenar que no hubieran hecho nada en el cine de no ser por su cara o por su cuerpo. ¿Que por qué no se las nombro? Por una razón muy sencilla: porque la lista es larga y yo no soy tan pesado como usted.

—¿Quiere usted decir que en el cine hay más artistas guapas que feas?

—Claro que las hay.

—Y yo le digo que en eso tiene usted razón.

—¡Gracias a Dios!

—No se entusiasme tan pronto porque va a tener usted que «desentusiasmarse» en seguida. Conforme en que hay más artistas guapas que feas. Pero ¿por qué las hay? ¿Porque a las feas las excluyen?

—Claro que sí.

—Pues claro que no. Y, a modo de argumento, voy a hacer una comparación.

—¿No le basta con las metáforas?

—Las comparaciones tienen a veces gran fuerza demostrativa y ahorran muchas palabras.

—Compare usted.

—Los futbolistas ingleses son todos unos buenos mozos. En cambio, entre los nuestros, abundan los de escasa talla. Por eso y porque juegan mejor, nos ganan siempre. Entonces, después de cada derrota, la afición española se dice: «Nos ganan por peso y estatura. ¿Qué esperamos en España para no admitir en los campos de fútbol más que verdaderos atletas, como hacen los ingleses?» Y ahí está el error. En España no se puede hacer lo mismo que en Inglaterra, porque allí abundan los tipos atléticos y aquí no. Lo difícil para los ingleses sería formar un equipo de jugadores de talla mediana o francamente pequeña, como los nuestros. En el cine ocurre algo semejante. Si entre las aspirantes abundan las mujeres bonitas y escasean las feas, es natural que la misma proporción se advierta entre las que logran el soñado contrato. ¿Que por qué abundan las mujeres boni-

tas entre las aspirantes a estrellas? No lo sé, ni me importa averiguarlo. El caso es que abundan. Y basta darse una vueltecita por Hollywood para convencerse.

—Habla usted de Hollywood como de un barrio al que se puede ir en tranvía.

—Pero tengo una razón poderosísima para no repudiar a las beldades cinematográficas.

—¿Y es?...

—La de que, además de beldades, son grandes artistas.

—Ahora soy yo el que pido nombres.

—Joan Blondell.

—Bella por su figura.

—Pero ¡qué figura! ¡Y qué gran artista!... Además, va a hablarme usted del reclamo, del interés de los directores y productores por hacer subir a unos y hundir a otros, del tipo adecuado para desempeñar determinados papeles, e incluso de la parte que tienen en el triunfo de la estrella el modista y el peluquero. Todo eso podrá influir, pero yo le digo que, sin ser Marlene Dietrich, no se puede llegar a donde ha llegado esa artista genial, por mucho que se empeñen productores, directores, modistas, peluqueros y fotógrafos. Con todas esas combinaciones puede hacerse una artista del montón, una medianía, pero no son las medianías las que representan el arte de la pantalla, sino los ases, el puñado de ases, esa categoría suprema que no alcanzará nadie que no sea un verdadero actor o una verdadera actriz. Siempre me acordaré de la noche que vi bailar a Rosita Moreno en un escenario. Hasta entonces me había parecido una buena bailarina. Desde entonces me pareció una estupenda bailarina. Y aquello bastó para que me convenciera de que el cine no exagera los valores de los intérpretes. Si un artista nos parece bueno en la pantalla, es, sencillamente, porque es un gran artista. Y cuando le digan a usted que un gran actor o una gran actriz de cine se pueden hacer con reclamos, combinaciones de trajes y de luces, reparto de papeles adecuados, etcétera, bien puede usted replicar que no es cierto. En cambio, estoy seguro de que Paul Muni habría llegado a ser Paul Muni, aunque todos se hubieran empeñado en que no lo fuera. Y apúntese este nombre, que tampoco pertenece a un hombre guapo.

Y el optimista tuvo que hacer punto final, porque el pesimista se había marchado sin ni siquiera decir adiós.

Pérez BELLVER

De unos a otros

PUBLICAREMOS en esta sección las demandas y contestaciones que nos envíen los lectores, aunque daremos preferencia a las referentes a asuntos del cine. Los originales han de venir dirigidos al director de la sección, escritos con letra clara, a ser posible a máquina, y en cuartillas por una sola carilla, firmados con nombre, apellidos y dirección de los que las envíen, e indicando si lo desean (aunque no es imprescindible) el seudónimo que quieran que figure al publicarse. No sostendremos correspondencia ni contestaremos particularmente a ninguna clase de consultas.

DEMANDAS

1632. — **Amaril** quedará sumamente agradecida al lector o lectora que tenga la amabilidad de mandarle la biografía de la malograda Alma Rubens.

1633. — Dice **El diablo blanco**: Deseo saber de las simpáticas lectoras y amables lectores quién tiene la amabilidad de contestarme a las siguientes preguntas: las biografías de Ronald Colman, Douglas Fairbanks (hijo) y Joan Crawford, así como los repartos de *Fantomas*, *Una canción*, *un beso y una mujer* y *Caballero por un día*.

1634. — **La Patruella del Amor** dice: Al asomarnos a la simpática y popular revista **FILMS SELECTOS**, saludamos a sus amables lectores y lectoras, en especial a estas últimas y les rogamos que si no les sirve de molestia nos indiquen cuantas películas se hayan filmado de asuntos de aviación y reparto de las mismas, como igualmente las biografías de Boris Karloff y Carlos Villarias.

También deseáramos sostener correspondencia; para ello pueden disponer de nuestras direcciones, que son: José Cánovas Tomás, cabo de Aviación; Gabriel Martínez Canas, cabo fotógrafo, y Antonio Uclés, soldado de Aviación, todos con residencia en el Aeródromo de Nador (Melilla).

1635. — **J. E. y A. M.** agradecerían muchísimo al lector o lectora de esta simpática revista que les envíen la letra de las canciones de la película *Melodia de Arrabal*, así como el número de **FILMS SELECTOS** correspondiente al día 4 de noviembre de 1933.

Al mismo tiempo desean sostener correspondencia con agraciadas lectoras que sean aficionadas al séptimo arte. Señas: José Escudero García y Antonio Martín Gómez, telegrafistas, buque transporte *Contramaestre Casado*, Ferrol (Coruña).

1636. — **Mohamel-Ali**, al dirigirse por primera vez a los simpáticos lectores y lectoras de esta notable revista, espera que tengan la amabilidad de decirle la letra de las canciones que cantan en la película de la Warner Brothers *Vampiresas 1933*, de la que son protagonistas Ruby Keeler y Dick Power.

Señas: Gabriel Tardieu, Lope de Rueda, 23, 2.º, Madrid.

1637. — **Ciudad de cartón** saluda por primera vez a los lectores y colaboradores de este simpático semanario y pregunta:

Las direcciones de los domicilios particulares de las insignes artistas cinematográficas Catalina Bárcena y Rosita Díaz Gimeno. También la biografía de esta última. ¿Qué es lo que hay que hacer para que estas dos artistas me manden una foto dedicada?

Y por último desearía sostener correspondencia con muchachas jóvenes aficionadas al séptimo arte y teatro. Mi dirección es: Antonio Campos Martín, Cristóbal Colón, 18, Ayamonte (Huelva).

1638. — **Un viejo aficionado al cine**, al dirigirse por vez primera a los simpáticos lectores de esta sin igual revista, les envía un afectuoso saludo al mismo tiempo que les propone lo siguiente:

Por cada fotografía de Marlene Dietrich y de Elisa Landi, en especial de esta última, que se me envíe, remitiré a vuelta de correo cuatro postales de las artistas que se me pidan con su correspondiente biografía. Si las fotografías que pido son con brillo, entonces en vez de cuatro postales daré seis. He de advertir que si no tengo las que me piden las cambiaré por otras. Por eso es conveniente me digan los nombres de varios de los artistas preferidos con objeto de escoger entre ellos los cuatro o los seis que correspondan.

Mis señas: E. Calvo, Marina, 2, Puente deume (Coruña) que pongo a la disposición de los aficionados al cine.

1639. — **El conde de A. F.**, al dirigirse por primera vez a esta sección, saluda a sus lectores y lectoras y agradecería le remitieran, a ser posible a su dirección, la letra de la java de *Bajo los techos de París* y el vals de *Bolche*.

Señas: Luis M. de Velasco, carretera del Palmar (frente a la ex Sericícola), Murcia.

CONTESTACIONES

Varias contestaciones de M. R. G. de Peñafilm, Albacete:

1614. — Para **José Poldán**, Valencia: Estoy agradecidísimo de su amabilidad, puede disponer de mí como quiera y cuando quiera.

1615. — Para **María Luz Gil**, Almería: Señorita, senti mucho no poderle enviar los pliegos de las novelas que en su carta me pidió, pues cuando su carta llegó a mis manos, había dado ya dichos pliegos. Estoy agradecidísimo de usted y puede disponer de mí en lo que pueda serle útil.

1616. — Para **Nuria Puig**, Barcelona: A usted, señorita, también le doy las gracias por haber contestado a mi demanda. Sirvanle estas líneas como expresión de agradecimiento y perdóneme no le haya contestado particularmente, pues como el número de cartas que recibí fué considerable, no tuve tiempo de contestar a todas.

1617. — Para **Angeles Mayorga**, Madrid: A usted le envié dos de los pliegos que me solicitó, pues los demás, cuando recibí su escrito, los había dado ya.

1618. — Para **Pilar Caramina**, Olot: Agradecido por la foto.

✱ Varias contestaciones de **Peñafilm** (antes **Club Film**), de Albacete:

1619. — Para **D. G.** (demanda 1044): Los principales intérpretes de *Calles de la ciudad*, son Gary Cooper y Sylvia Sydney, de la casa Paramount.

1620. — Para **Gama** (demanda 1048): La dirección de la casa Fox es: Fox Studios, Western Avenue, 1401, Hollywood (California). La de la Metro es: Metro-Goldwyn-Mayer, Studios, Culver City (California), y la de Paramount, es: Paramount Publix Studios, Hollywood (California).

1621. — Para **Wu-Li-Chang** (demanda 1058): La biografía de Dorothy Mac Kail, es como sigue: Nació en

¡Otra vez Drummond!

LA NOVELA AVENTURA publica

La banda Negra

Nueva e interesante serie de aventuras del dinámico

Capitán Drummond

¡NO DEJE DE COMPRARLO!

De venta en todos los quioscos
60 céntimos

Londres el 4 de marzo de 1904, donde pasó su juventud y en ella se despertaron sus aficiones al arte, dedicándose al principio a la danza por reunir en sí, según ella, elementos de todas las demás artes y, sobre todo, por ser la que más emoción sabía arrancar a su temperamento suprasensible y delicado.

Después de pasar mucho tiempo en la academia, logró debutar en los coros del Hipódromo, donde con el tiempo tuvo el principal papel del cuadro *Jaybell*, logrando con el tiempo ser una de las danzarinas que con más admiradores contaba en la capital de la Gran Bretaña.

Por aquel entonces entró en relaciones con un joven director inglés que le propuso fuese la protagonista de una película que fué *Con la cara en la ventana*, en la que obtuvo un éxito de crítica, que no tuvo consecuencias, pues la casa para quien la hizo, no volvió a realizar intento alguno cinematográfico. En 1920 marchó a Nueva York, consiguiendo a su llegada entrar como estrella en los coros de Ziegfeld, del Follies, donde más tarde conoció a Marshall Neilan, que la contrató para que actuara como protagonista en la película *Lotus*, en la que tenía por «partenaire» a John Barrymore; después del éxito alcanzado con esta producción, que la situó entre las primeras figuras del cine mudo, realizó *Pedazos de vida*, para la First National.

Sus mejores films son: *La bailarina de París* y *Loca por los hombres*.

Está casada con el director Lothar Mendez. 1622. — Para **Cheneviere** (demanda 1060): George Bancroft es alto, fuerte, rudo, de modales toscos, de contexturas de coloso, con apariencias de hombre malo y sin corazón, despiadado y cruel, cuando está serio.

FILMS SELECTOS no se hace solidario ni recomienda ninguna de las llamadas «Academias Cinematográficas» ni «Centros de Colocaciones» de aspirantes a artistas cinematográficos.

George Bancroft desarma, conquista y atrae cuando sonríe, y se capta la general simpatía cuando suelta su carcajada fresca, nobilita y franca, que se adivina estentórea a través de la pantalla. De él pudiera decirse, parodiando a Campoamor: «Es el feo gracioso, mil veces más temible que el hermoso, pues con su fealdad, con su tipo de atleta ordinario y brusco, se ha conquistado, sólo con su gracia y con su simpatía, muchos más partidarios que los que alardean de «niños bonitos», pero que desconocen el resorte para llegar al corazón de la mujer, el único que abre el camino de la fama y de la gloria al artista, sobre todo, al artista cinematográfico.

George Bancroft nació en Filadelfia; enamorado del mar, por el que sentía verdadera locura desde niño, se alistó a la marina en cuanto tuvo la edad reglamentaria y, a bordo se distinguió siempre por su valor, su incansable actividad y también sus dotes artísticas,

que le hacían destacarse como el mejor actor de la tripulación. Muchos años después se retiró de la marina, en donde adquirió su fuerte contextura y sus bruscos modales, y se hizo actor profesional, entrando en seguida a trabajar para la pantalla, siempre en papeles de hombre malo con buen corazón.

Sus producciones más sobresalientes son: *La ley del hampa*, *El lobo del Wall-Street*, *Los muelles de Nueva York*, *La fascinación del bárbaro*, etc. Últimamente ha hecho *Secretos del abogado*, *Reportaje secreto*, *¿Qué vale el dinero?*, *El tigre del mar Negro*, etc.

Admira usted a George Bancroft? Yo también.

1623. — Para **Guanidnamo** (demanda 1062): Dirección de Lupita Tovar: Paramount Publix Studios, Hollywood (California); de Catalina Bárcena: Fox Studios, 1401 No., Western Avenue, Hollywood (California); de Ana María Custodio, también Fox, y de Carmen Larrabetti: Almirante, 15, Madrid.

La última película de Catalina Bárcena es *Mujer*, y anterior a ésta, *Primavera en otoño*, con Paul Roulien, y *Una vida romántica*, con Luis Alonso.

1624. — A **Una estudiante mejicana** (demanda 1063): Las películas de Gary Cooper son: *Hijos del divorcio*, *Camino de Arizona*, *Alas*, *Nevada*, *El último bandido*, *Beau Sabreur*, *La legión de los condenados*, *Doomsday*, *Solos en una isla*, *Blanc Timel*, *El primer beso*, *Caravanas bélicas*, *El ángel de la calle*, *La canción del lobo*, *El virginiano*, *Siete días con licencia*, *Marruecos*, *Las calles de la ciudad*, *Una mujer a bordo*, *Hoy vivimos*, etc.

De Ronald Colman: *La hermana Blanca*, *El ángel de las tinieblas*, *Beau Geste*, *Dos amantes*, *Stella Dallas*, *Rafles*, *Flor del desierto*, *La llama mágica*, *Ramula*, *La novela de una noche*, *Geste y occidente*, etc., etc.

✱ Varias contestaciones de **Tahoser**:

1625. — Para **Wu-Li-Chang** (demanda 1058): Dorothy Mackail nació en Hull, Yorkshire (Inglaterra), el 4 de mayo de 1905. Es rubia, de ojos pardos y mide 1,64 (5 pies y 5 pulgadas), pesa 115 libras. Fué elegida «estrella bebé» en 1924. Desciende por su padre de una ilustre familia de rancio abolengo angloscoés. Actualmente vive con su familia en Hollywood; tiene un hermano en Australia. Desde muy niña fué aficionadísima al baile; cuando contaba trece años asistió a un colegio en Londres, acudiendo, simultáneamente, a los cursos de danza de la Academia Thorne. Nueve meses después se fugó del centro educativo para ingresar en el cuerpo de baile del teatro Hipódromo, donde triunfó en el baile titulado *El paseo del pollo*. Marchó a París y debutó en el cine, aunque no favorablemente. Más tarde regresó a América para actuar en las Follies, en *Locuras de medianoche*. El célebre director Edwin Carewe le ofreció para el cine un papel en *La rosa del lago Grande*, para First National. Durante algún tiempo actuó en films del oeste. Su primer gran éxito en el cinematógrafo fué *Polita*. Entonces trabajó con Jack Mulhall en una serie de cintas, con triunfo. En sus ratos de ocio, el tenis y la natación son sus diversiones favoritas, sin olvidar la aviación y los juegos de azar. Toca magistralmente el piano y canta más que medianamente. Es querida entre sus compañeros, por su simpatía la llaman familiarmente Dot. Divorciada del director alemán Lothar Mendez desde marzo de 1930, Dorothy y el brusco Joel McCrea son muy buenos amigos. La ex esposa de Mendez, cuando se divorció del mismo, dijo que no se volvería a casar, pero ahora parece que ha cambiado de opinión.

Entre sus films desuellan: *Con la cara en la ventana*, *Lotus*, *enter*, con John Barrymore; *Pedazos de vida*, *Mujer de mujeres* y *The ple of doubt*, con John Hines; *La espada de batalla* y *Veintiuno*, con Richard Barthelmess; *Juana*, *Los matecones*, *La copa de cristal*, *El agente viajero*, *Viviendo de ilusiones* o *¡Cuidado, jovencita!*, *Mío es el mundo*, *Hombre caduco*, *Mujer a pesar suyo*, *Un idilio en el metro*, *La hija del mar*, *La muñeca millonaria*, *Un baño turco*, *La damita del Ritz*, *Pecadora una vez y Camas gemelas*, con Jack Mulhall; *Inocencia acusadora*, *Loca por París*, *Loca por él*, *Del abismo a la cumbre* (versión muda de *Camino del infierno*), con

UN PELUQUERO SERVICIAL

D. Antonio Martínez, desde muchos años peluquero de Barcelona, ha podido comprobar por sí mismo y en varias aplicaciones a sus clientes, las sorprendentes cualidades de la siguiente receta que puede prepararse fácilmente en su casa, con la que se logra de modo efectivo oscurecer los cabellos canosos o descoloridos, volviéndolos suaves y brillantes.

«En un frasco de 250 grs. se echan 50 grs. de agua de Colonia (5 cucharadas de las de sopa), 7 grs. de glicerina (una cucharadita de las de café), el contenido de una cajita de «Orlex» y se termina de llenar el frasco con agua».

Los productos para la preparación de dicha loción pueden comprarse en cualquier farmacia, perfumería o peluquería, a precio módico. Aplíquese dicha mezcla sobre los cabellos dos veces por semana hasta que se obtenga la tonalidad apetecida. No tñe el cuero cabelludo, no es tampoco grasiento ni pegajoso y perdura indefinidamente. Baile medio rejuvenecerá a toda persona canosa.

George O'Brien: *El puente de los suspiros*, con Charles Ray; *La bailarina de París*, con Conway Tearle; *Una de tantas*, con Ralph Forbes; *Desafío*, *La mujer cautiva* y *Aristócratas del hampa*, con Milton Sills (fallecido); *El anzueto del vestir*, con Charles Delaney; *El oficio de mi esposa*, *Un solo pecado*, con J. Mac Creel; *Maridos a medias*, con James Rennie; *Una hora tonta*, con Corad Nagel; *Esposas rivales*, *Asuntos amorosos*, con Donald Cook; *Una mujer de despacho*, con Lewis Stone; *Strictly modern*, con Sidney Blackmer; *No man of her own*, con Carole Lombard; *Juventud moderna*, con Hump Bogart, etc.

1626. — Para **Guanidnamo** (demanda 1062): Mi último amor (*Mad moment*). Fox. Reparto: Fernando Urrutia, José Mojica, Diana, Ana María Custodio; señora Cristina Carter, Elvira Morla; lord Harry, Andrés de Segura.

Noches de Viena. Warners. Director Aland Crosland. Reparto: Otto, Alexandre Gray; Elsa, Vivienne Segal; Hoher, Jean Hersholt; Frank, Walter Pidgeon; Gretl, Luisa Fazenda; Bárbara, Alice Day; Gus, Bert Roach; Mary, June Puccell; Bill, Milton Douglas.

Ana María Custodio y Carmen Larrabetti (agosto de 1933) se han reintegrado al teatro. Lupita Tovar firma en casas editoras de México.

La última película de Catalina Bárcena es *Una vida romántica*, con Gilbert Roland.

JOSEFINA BAKER, estrella del cinema francés

DENTRO de pocos meses hará diez años, llegó a París, ignorada de todos, una bella negrita...

Con un pantalón de cuadros, una camiseta de seda y un sombrero de plumas, paseábase una noche por los boulevares, cuando su empresario Mr. Dudley, sorprendióla y le dijo:

«¡Quítese eso de encima! Dentro de diez días empezamos y he decidido hacerla vedette.»

—¡Vedette! ¡Qué feliz era yo! Creí que iba a morirme de gozo... —dice Josefina Baker, recordando aquellos momentos—. Quitéme mi gran pantalón; pero, para aparecer sobre el tablado lleno de luz, me faltaba alguna cosa. Entre bastidores encontré una pluma verde: ¡mi vestido! Y comencé a sacudir mis piernas y mis brazos; ¡bailaba! Mis pequeñas compañeras no estaban contentas de verme contenta a mí...

Josefina Baker habla siempre con esta rara sencillez; lo cual le capta todas las simpatías. Ella, la más modesta, la más apasionada, la más inquieta de todas las artistas, posee, a través de su sonrisa intrascendente de chiquilla, este instinto maravilloso que le hace comprender, sentir y querer todas las cosas, con menos tiempo del que hace falta a tantos otros para ponerse solamente en estado de receptividad.

Estrenóse, pues, el espectáculo de Mr. Dudley «La revista negra», en el teatro Champs Elysées; el éxito fué completo, todo París hablaba de la «Venus de Ebano», de la «Bailarina de los Plátanos», de Josefina Baker...

Desde entonces, no cesaron los contratos; todos los empresarios se la disputaban... Y fué en 1931, cuando, en vista de las actuaciones triunfales que había realizado los años precedentes en el Théâtre Etoile, con la revista «A la belle Etoile»; en el Folies Bergère, con «La Folie du Jour» y «Un Vent

de Folie»; en la Sala Pleyel, y en sus tournées internacionales, que fué contratada en el Casino de París, para la revista «Paris qui remue», del malogrado Oscar Dufrenne, víctima el año pasado de un escandaloso asesinato.

Fué Mr. Dufrenne quien dió ocasión a la hasta entonces «Bailarina de los Plátanos», de sorprender al público del Casino de París con una nueva modalidad artística: el canto... Hoy, cuatro años más tarde, Josefina llena todas las noches el aristocrático teatro Marigny, cantando «La Créole», opereta en tres actos, de Jacques Offenbach.

Josefina Baker ha demostrado que, además de unas piernas maravillosas, en busca siempre de nuevos ritmos, posee talento y sensibilidad; esta triple elocuencia, cuerpo, cerebro y corazón, reveladora de una artista completa, ha sido, como era de esperar, utilizada en

el cine. En efecto, Marc Alegret, uno de los primeros realizadores franceses, autor de «Lac aux Dames» y «Sans Famille», acaba de rodar con ella y Jean Gabin, una gran película: «Zou-Zou», inspirada en una novela de G. Abatino.

A juzgar por el éxito que está obteniendo, es seguro que no será la última. Hasta aquí, la síntesis de una prodigiosa carrera.

Ahora quiero mostrar una Josefina Baker desconocida para la mayoría.

Nacida en San Luis, estado de Missouri, hija de madre negra y de padre español, vióse obligada desde niña, a ganarse el sustento para los suyos, recorriendo todos los Estados Unidos, con esas compañías de cómicos de la legua. Ella, mejor que nadie, con el relato que sigue, nos dará a conocer esta curiosa faceta, de su interesante complejo espiritual.

Josefina es muy supersticiosa, posee una pata de conejo, que, según ella, es el talismán que le ha traído la suerte y del cual no se separa nunca.

—Yo he tenido suerte, mucha suerte en mi vida. Compadeced a las pobres chicas que veis bailar sobre el tablado de los «music-halls». ¿Qué es de ellas? Por cada mil una, por cada millón quizás, serán estrellas, las otras se consumen en el olvido.

Yo lo debo todo a mi patita de conejo. Trabajaba entonces en On Sixty Fifth Street, cuando una noche encontré en la puerta de mi «loge» un hombre bajito. Curioso hombrécito, tenía los cabellos rojo zanahoria, los ojos salientes y un hombro más bajo que el otro.

«Señorita», me dijo bruscamente, «vengo de la Carolina del Sur, donde he encontrado un amigo de su familia. Me ha dado este regalo para usted; guárdelo cuidadosamente, le llevará la suerte; es una pata de conejo.»

Yo no era muy feliz entonces, y miraba a menudo, como debe hacerse, la



Aspectos de la evolución del Cinema Amateur

Temporada 1933-1934

por

MANUEL

MORAGAS



ACE poco más de un año que hicimos en estas mismas páginas un resumen completo de la evolución del cinema amateur. La importancia que desde entonces ha adquirido nuestro movimiento es tal que nos obliga hoy a dedicarle nuestra atención nuevamente, para informar a nuestros lectores de las múltiples actividades desplegadas en la pasada temporada 1933-1934 por las diferentes entidades.

La extensión del movimiento cinematográfico amateur se halla aún localizada en Cataluña. Últimamente se ha hablado en Madrid de la consti-

De un film de dibujos de Salvador Mes-
tres (**)

tución de una nueva entidad sin que hasta el presente se haya constituido en definitiva. En Palma de Mallorca, a raíz de un viaje de Eusebio Ferrer que culminó con una sesión especial de cinema amateur en que se dieron a conocer las más recientes producciones del excelente realizador cinematográfico, se habló también con insistencia de la creación de una entidad y la revista «Brisas», de Palma, ha publicado un detallado resumen de las actividades amateurs en Cataluña.

En Mataró se ha constituido la «Associació de Cinema Amateur» de Mataró, entidad creada por antiguos socios de la Peña de Aficionados a la Cinematografía «Amics de Fotografia Animada», conservando no obstante su organización primitiva que establece la producción colectiva.

En Tarrasa, en el local de

Eusebio Ferrer rodando una escena del film «La taula parada» (*)

«Amics de les Arts» se ha constituido una sección de Cinema Amateur que cuenta ya con valiosos elementos.

Finalmente, como compendio de todas estas actividades crecientes se ha creado la Federación Catalana de Cinema Amateur, entidad que se encuentra integrada por casi todas las entidades de Cataluña. La presidencia de la Federación ha recaído mercedamente en la «Associació de Cinema Amateur» y la secretaria ha sido confiada a la Sección de Cinema Amateur de «Els amics de les Arts», de Tarrasa; forman también parte de la Federación: Sección de Cinema del Centro Excursionista del Vallés (Sabadell), «Cinematic Club Amateur» (Barcelona) y «Associació de Cinema Amateur», de Mataró.

La constitución de nuevas entidades, y especialmente la creación de la «Federación Catalana de Cinema Amateur»,

sirven, si más no, para comprobar la marcha

ascendente y segura que en Cataluña han trazado con tanto

honor sus cineastas amateurs, conocidos hoy mundialmente.

En la pasada temporada se organizaron los siguientes concursos: Concurso «Festa Major», organizado por la Sección del Centro Excursionista de Sabadell, y los de la Sección del Centro Excursionista de Cataluña (Barcelona) y «Associació de Cinema Amateur» (Barcelona). La revista «Cinema Amateur» organizó también un Concurso de Escenarios. En Francia se celebró el Tercer Concurso Internacional de la Cinematografía Amateur y, por último, en Venecia se ha celebrado la



«Memmortigo», de Delmiro de Caralt (**)

Biennale, la parte cinematográfica de la cual fué dividida en dos categorías: films profesionales y films amateurs.

Antes de hablar de todas estas interesantes competiciones queremos hacer resaltar la importancia que para el realizador amateur tienen los concursos. Son sobradamente conocidas de todos las múltiples actividades que exige la producción de un film amateur. Por regla general, la concepción de estas películas está basada en un sentido netamente artístico que no puede poseer el film comercial, que forzosamente ha de adaptarse a las exigencias de su consumidor, y el público, en un aspecto muy general, no aceptaría aquellos films cuyo nivel altamente artístico exigiera un grado de cultura más o menos elevado. El realizador amateur, en cambio, se encuentra libre de esta relación, y en sus films aborda los más sublimes sentimientos del arte, tal como él los concibe, pero su trabajo permanecería desconocido para este público —cada día más numeroso— que asiste con regularidad a las sesiones que proporcionan los diferentes concursos celebrados. Estos tienen, además, la virtud de provocar un sano estímulo y de permitir la comparación. Son éstas.

(1) Las fotos indicadas con (*) han sido facilitadas por «Associació de Cinema Amateur» y las indicadas con (**) por la Sección de Cinema del C. E. C.

«Cocktail amateur», de José M. Galcerán (**)

entre otras, las razones que explican la celebración de estos concursos, que sirven a la vez de un modo eficaz para la propagación de un movimiento cada día más extenso y sólido.

La Sección de Cinema Amateur del Centro Excursionista del Vallés (Sabadell) organizó, en el verano de 1933, un concurso con un tema fijado previamente, «Festa Major», el cual, no obstante, daba al realizador participante todas las facilidades para su ejecución, no obligándole a una norma ni guión alguno. Esta competición presentaba una gran oportunidad a los realizadores para mostrar su capacidad al adaptarse a un tema obligado. Así fué; Eusebio Ferrer se destacó, sin dudas, con su film «Festa Major», en el que dejaba bien sentadas sus cualidades de realizador. Un «decoupage» perfecto, acompañado de una fotografía excelente, daban por resultado un film magnífico, en el que, conjuntamente con un reportaje de los actos más relevantes de



«Un film sensacional», de J. Fontanet (*)

una Fiesta Mayor, se había entrelazado una anécdota humorística sabiamente tratada.

Destacó también en este concurso otro film, de Llobet-García, que obtuvo los premios de montaje y humorismo. Asimismo se premiaron «Festa Major. Sabadell», de Emilio Puig, y «Reculls», de Rodolfo Honegger y Masoliver.

La Sección de Cinema del Centro Excursionista de Cataluña (Barcelona) organizó su Tercer Concurso de Cinema Amateur. Se concedió el premio extraordinario al mejor de los films presentados, que fué «Memmortigo?», de Delmiro de Caralt, film de vanguardia. «Festa Major», de Eusebio Ferrer, obtuvo varios premios en este Concurso. Merecen destacarse entre los films premiados «Folklore», de Agustín Fabra; «Aquesta nit no surto», de Francisca Trián de Prats; «Diari».



«La dansa a l'ermita de Falgàs», de R. Puiggrós Vall (*)

«Festa major», de Eusebio Ferrer, primer premio de la Biennale de Venecia (*)



«Ritme de vida», de Claudio Gómez (*)

Club Amateur; «Leit-Motiv», excelente filigrana fotográfica de Francisco Gibert; «La dansa a l'ermita de Falgàs», de R. Puiggrós Vall; «Un film sensacional», de José Fontanet, entre otros.

En este concurso se había organizado también una prueba especial que consistía en adaptar unas imágenes a un disco fonográfico ya editado. Pocos fueron los concursantes a esta interesante prueba debido a las grandes dificultades técnicas que presenta la unión del sonido con la imagen. El mejor film clasificado en este tema fué «Xiquets de Valls», de Claudio Gómez.

En la sala «Studium» se proyectó en sesión pública una selección de los films premiados en este concurso.

La celebración del tercer Concurso Internacional de Cinema Amateur tuvo lugar el pasado año en París. La clasificación por naciones fué la siguiente: Japón, nueve puntos; Francia, ocho puntos; U. S. A., dos puntos; Checoslovaquia, dos puntos; Holanda, Italia y Yugoslavia, un punto. Observamos que España no se clasificó.

Entre los primeros premios debemos recordar: En el formado de dieciséis milímetros, «Lettre d'une inconnue», de Paul Cleva (Francia), basado en una novela de Stephenson Zweig. El documental «Mountain trys in early summer», de K. Tsukacoto (Japón); tema libre «I'd be delighted to» (U. S. A.). En 9'5 mm. fueron premiados: «Le vagabond», argumento, realizado por Suzanne Guimard (Francia); documental «Les 4 saisons au Japon», de K. Tsukamoto (Japón); tema libre, «Fantasie révolution», de U. Okano (Japón).

Según establecen las bases de este Concurso, corresponde de este año su celebración

«Jornada al port», de A. Sarsanedas y J. Roig (*)

de Juan Salvans; «Esclat», film de argumento de Francisco Gibert; «Reflexos», de Domingo Giménez; un ensayo de film de dibujos, de Salvador Mestres, y otros.

Como resumen de este concurso se dieron dos sesiones públicas en el cine Kursaal, de las que nos ocupamos extensamente a su debido tiempo.

La revista «Cinema Amateur» organizó su primer Concurso de Escenarios al que se presentaron catorce trabajos. Se concedió la copa al mejor guión de 1933 al trabajo que llevaba por título «Jordi actor»; lema: «Pèripècies Infants», adaptación de la obra de Boot Tarquington, «Peurod actor». La copa al mejor tema 1933 la obtuvo «El Fantasma de Canterville»; lema: «Humor británico», adaptación de la novela del mismo nombre de Oscar Wilde. Los autores de estos trabajos fueron respectivamente Ricardo Carreres Roure, de Badalona, y José Torrella Pineda, de Sabadell.

La «Associació de Cinema Amateur» organizó su primer concurso. Entre los films premiados debemos mencionar de un modo especial los siguientes: «Exposició Monogràfica de la Taula Parada», propiedad del Fomento de las Artes Decorativas, realizada por Eusebio Ferrer. De este autor debemos citar dos más: «Laie Barcino», un excelente reportaje de Barcelona, y «El vi», film de tendencia social que ha merecido la atención del Comité de Cultura de la Generalidad; los protagonistas de esta película son dos viejos payeses a los cuales se les concedió una medalla a cada uno por su labor de interpretación. «Amor Sòrdid», un film de argumento de Juan Roig, «Jornada al port», de A. Sarsanedas y J. Roig; «T. S. F.», producción presentada por Cinemàtic

CRÓNICA DE ITALIA

ARMANDO FALCONI

ARMANDO Falconi, comendador de la corona de Italia y artista insigne, es la simpatía y la amabilidad personificadas. Le veréis siempre sonriente y jovial, y le reconoceréis al punto por sus pobladas cejas, cejas famosas que él tiene en particular estima. Es noche de «despedida» y me recibe en el escenario, después de la función, entre un número inverosímil de cajones y baúles con las fauces abiertas como monstruos fabulosos, cuya voracidad se afanan por aplacar empleados y servidores, introduciendo febrilmente vestuario y *atrezzi*. Al leer mi tarjeta, rompe el cerco de amigos y admiradores y viene hacia mí con los brazos abiertos: soy español y Armando Falconi conserva «un bonísimo recuerdo de nuestra hermosa España», como afirma luego respondiendo a una de mis curiosas preguntas. Chapurreando nuestro idioma con simpático gracejo, me habla de Barcelona y de Madrid y de Sevilla; me habla de sus *tournées* y de los merecidos aplausos que ha cosechado en la hispana tierra al lado de su difunta esposa, la inolvidable Tina di Lorenzo. Al nombrar a la hermosa y elegante actriz dramática en esta evocación de agradables recuerdos, los expresivos ojos del famoso actor adquieren un brillo húmedo que dice elocuentemente del dolor que le ha producido la cruel separación.

Le doy otro rumbo a la conversación inicia-



Escena de «Última aventura». (Foto Cines-Roma.)



Escena de «Rubacuori». (Foto Cines-Roma.)

da y hablamos... del cinematógrafo, motivo de mi visita intempestiva; porque Falconi ha filmado cuatro comedias para la «Cines-Roma»: *Rubacuori* (a la letra: Robacorazones. «Galán. Petimetre»), *Patatrà*, *La última aventura* y *Sette giorni, cento lire* (Siete días, cien liras) y tomará parte en otra que la misma empresa tiene en estudio y se presume se girará el verano próximo.

Ya estamos en el terreno que me interesa.

—Dígame, Armando —le pregunto a quemarropa—: ¿le gusta el cine?

—Sí, muchísimo —me responde, a la vez que una sonrisa complaciente ilumina su rostro franco y expresivo—; y me gusta, porque creo que en el cine se puede llegar a hacer algo verdaderamente bueno.

—¿Prefiere el mudo o el sonoro?

—¡Ah, el sonoro! ¡Ni qué decir tiene! Al cine le faltaba algo y era precisamente la sonoridad.

—Dígame lo que opina del cine en general y del italiano en particular.

—Esta vez el actor sonríe benévolo y se presta a mi exigencia mientras distribuye apretones de manos y saludos con gran profusión.

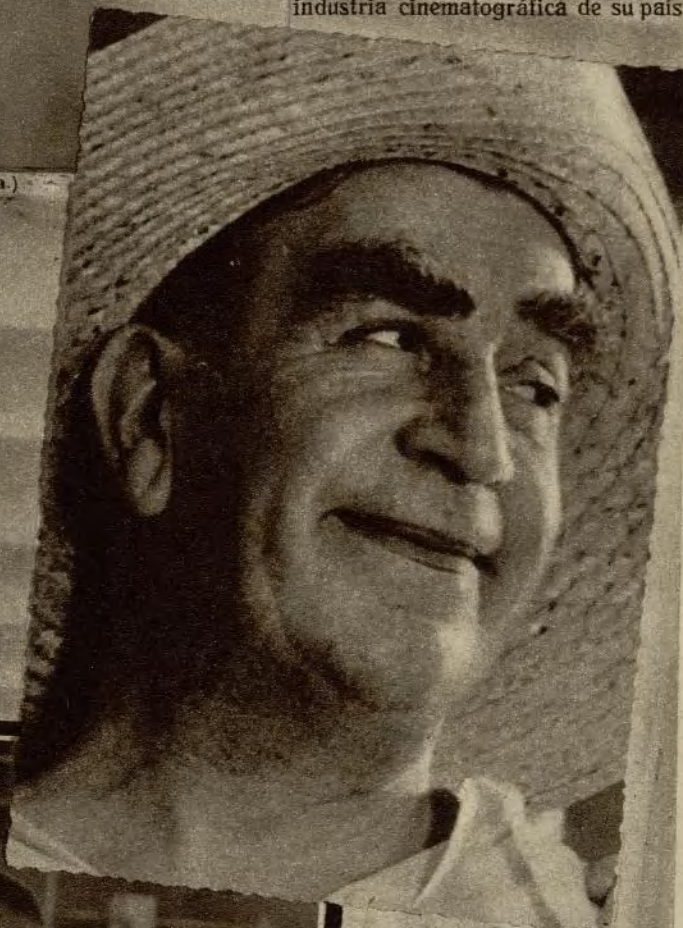
—Pues... opino que el cine es hoy el más acertado de los medios de di-

versión y de instrucción, porque cuenta con elementos de los cuales el teatro no dispone; sin embargo, excluyo en absoluto que aquél llegue a matar a éste. En cuanto al cine italiano, dos palabras tan sólo: tuvo su período cumbre, decayó y ahora está renaciendo.

—¿Luego usted prefiere el cine al teatro?

—¡Ah, no! —exclama impetuosamente mi amable interlocutor, a la vez que el colorete de su maquillaje adquiere un tono más subido si es posible—. Mi preferencia, ahora y siempre, es y será para el teatro.

Armando Falconi no desmiente su linaje: último descendiente de una gloriosa estirpe de actores que por espacio de ciento setenta años viene pisando las tablas, ha visto cumplirse ya el cuadragésimo segundo de su carrera artística; ama el teatro por tradición y por temperamento, considera el cinematógrafo una manifestación artística y educativa y, con la aportación de su grano de arena, ha querido contribuir al mayor esplendor de la renaciente industria cinematográfica de su país.



Armando Falconi en «Sette giorni, cento lire». (Foto Cines-Roma.)

—¿Experimentó alguna emoción la primera vez que tomó parte en una película?—

—Ninguna, porque me hizo el efecto de un ensayo.

—Y, al verse en la pantalla, ¿cómo se ha juzgado a sí mismo?

—Mal. Y aquí uno de los motivos de mi simpatía por el cine: la primera película pone de manifiesto todos los defectos del actor (que no suelen ser pocos); pero al verlos proyectados, éste se convierte en público y a la vez que los cri-

(Continúa en la página 23)



Escena de «Patatrà». (Foto Cines-Roma.)

EL GAVILAN

película de Exclusivas Huet cuyos protagonistas son CHARLES BOYER, NATHALIE PALEY y P. RICHARD WILM

René de Tierrache, joven diplomático francés, ha conocido en Italia a los condes Dassetta. El conde parece muy rico y enamorado de su esposa a la que colma continuamente de valiosísimos regalos y atenciones. La condesa es muy hermosa y la corte que le hace René de Tierrache parece no disgustarla. Y el joven diplomático se enamora tan locamente de ella, que un matrimonio cuidadosamente preparado por su familia e incluso su carrera diplomática quedan seriamente comprometidos, tanto más cuanto que René tiene necesidad de dinero. Esta necesidad de hacerse con dinero cueste lo que cueste es provocada por una deuda de juego para con el conde de Dassetta.

La llegada de su rico primo Drakton le saca de apuros. Los Dassetta y Tierrache son invitados a la Costa Azul en compañía de Drakton. El conde parece inquieto y preocupado. ¿Ha sorprendido quizá la corte que el joven diplomático hace a su mujer?



Y durante una velada la situación de Dassetta y su esposa se dibuja extrañamente. Bajo el título de nobleza, Dassetta deja adivinar al vulgar aventurero. Pide a su esposa que atraiga a Drakton a una partida de poker. La condesa vacila, pero la partida se realiza y Drakton es despojado. Pero Tierrache ha sorprendido unas trampas del conde.

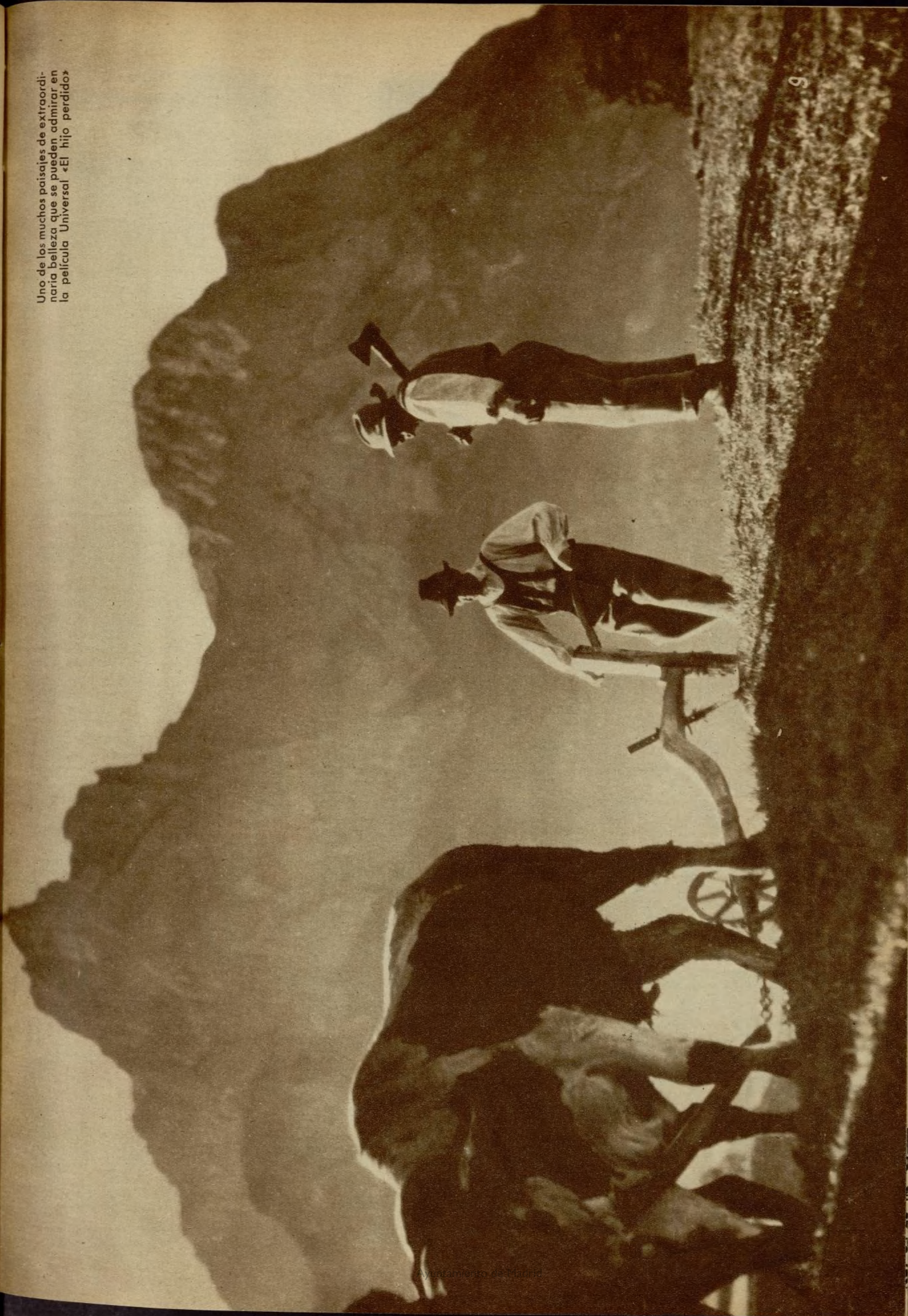
Hay que evitar el escándalo. A pesar de todo los dos hombres se acercan amenazadores y se insultan... Marina, la condesa, les separa y protege a René amenazado por su marido. Este, atrozmente sorprendido por el gesto espontáneo de su mujer y después de suplicarle que no le abandone, parte abrumado por la deshonra y el dolor. Marina se ha refugiado instintivamente al lado de René. Proyectan casarse pero para ello es preciso antes el divorcio... Este no es posible porque el conde ha desaparecido. René acaba por despistarle y suplica a Drakton, al que ha confesado las faltas del conde, que le persuade a que acceda al divorcio. El americano propondrá a Dassetta la dirección de unos negocios en el extranjero, a cambio de la ruptura definitiva con su esposa.

Llega el conde Dassetta, débil, miserable, desmejorado... Ya no es el apuesto joven de antaño. Si su mujer lo exige — dice —, sin aceptar aquella compensación, él accederá al divorcio. Y entonces le dice a su mujer que si fué llevado al deshonor fué sólo por ella, para rodearla de comodidades y de lujo, y que desde su separación no ha vuelto a jugar. Y ella, apiadada, conmovida ante la revelación, vuelve a sus brazos...

Y lejos, en los campos de Hungría, van a vivir su nueva felicidad.

Ayuntamiento de Madrid

Uno de los muchos paisajes de extraordinaria belleza que se pueden admirar en la película Universal «El hijo perdido»



dibu-
nar al
una
iza y
mpas

res se
epara
e sor-
plicar-
dolor.
ectan
osible
supli-
ersua-
eta la
ptura

no es
acep-
dice
para
no ha
vuel-

idad.

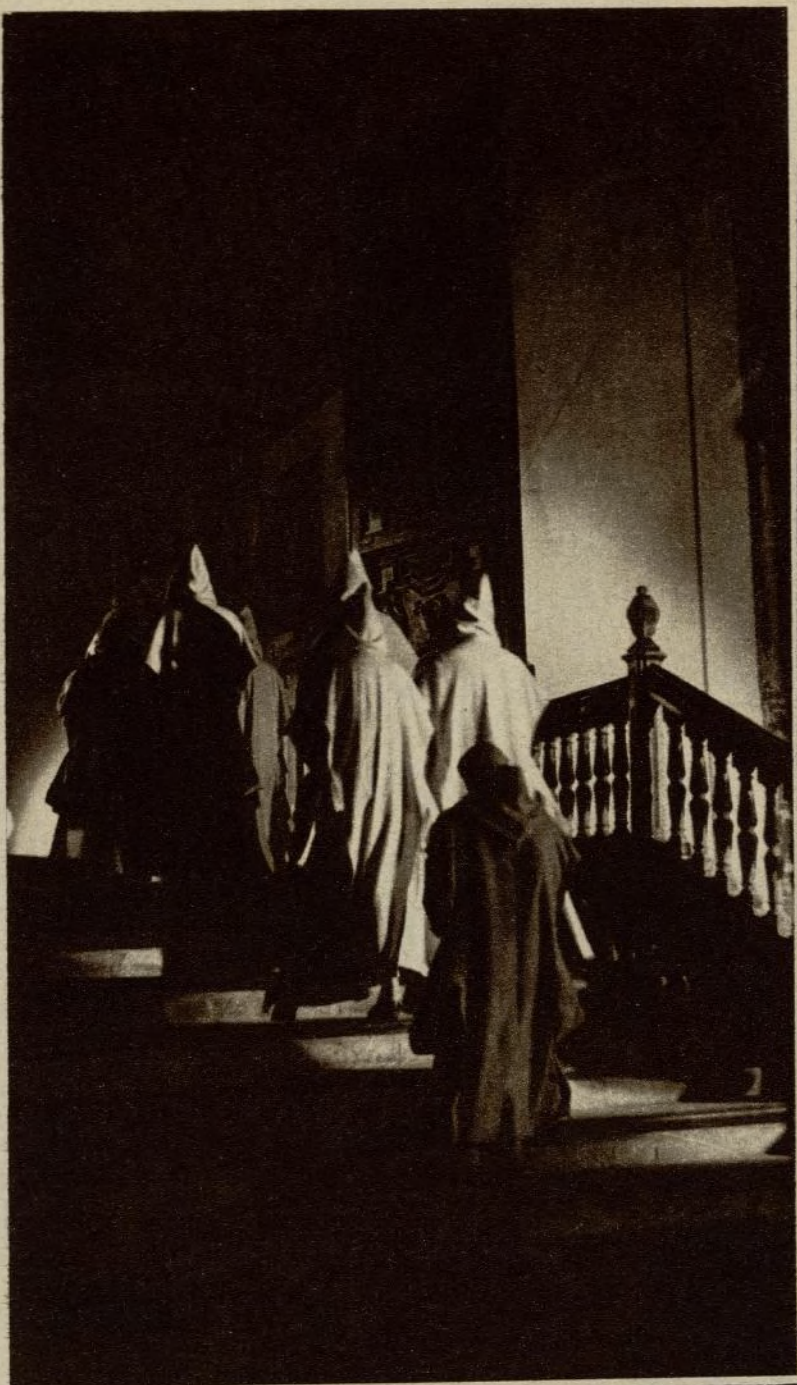
Lunes próximo, día 11

Acontecimiento cinematográfico en

CAPITOL

Presentación de la versión cinematográfica de la popular zarzuela del maestro Serrano

La Dolorosa



A raíz de su estreno en Madrid, la crítica madrileña señaló «La Dolorosa» como película de alto valor internacional. Asimismo constituyó un gran éxito por parte del público de la capital, que ovacionó todos los días de su proyección con entusiasmo las escenas culminantes de la película.

Ahora, con motivo de su próximo estreno en Barcelona, ha sido pasada de prueba en sesión privada, y a juzgar por los elogios que unánimemente le ha dedicado la prensa de nuestra ciudad, no cabe duda que obtendrá también en Capitol el éxito de público que la importancia de la película y su acertada realización merecen.

En el reparto destacan como verdaderas revelaciones: en primer lugar, Agustín Godoy, novel tenor de voz prodigiosa y grata; Rosita Díaz, en el principal papel femenino se enfrenta por primera vez con un papel de vigoroso dramatismo, que realza con su actuación llena de delicados e insuperables matices interpretativos. Mary Amparo Bosch y Ramón Cibrián, «Nicasia» y «Perico», respectivamente, constituyen un gran atractivo del film con su fino sentido cómico.

Gremillon ha dirigido con indiscutible acierto la obra.

M. de Miguel, distribuidor para Cataluña, Aragón y Baleares, ha incorporado a su repertorio una película que dejará un recuerdo tan grato, al menos, entre el público como el de la atortunada zarzuela.



Ayuntamiento de Madrid

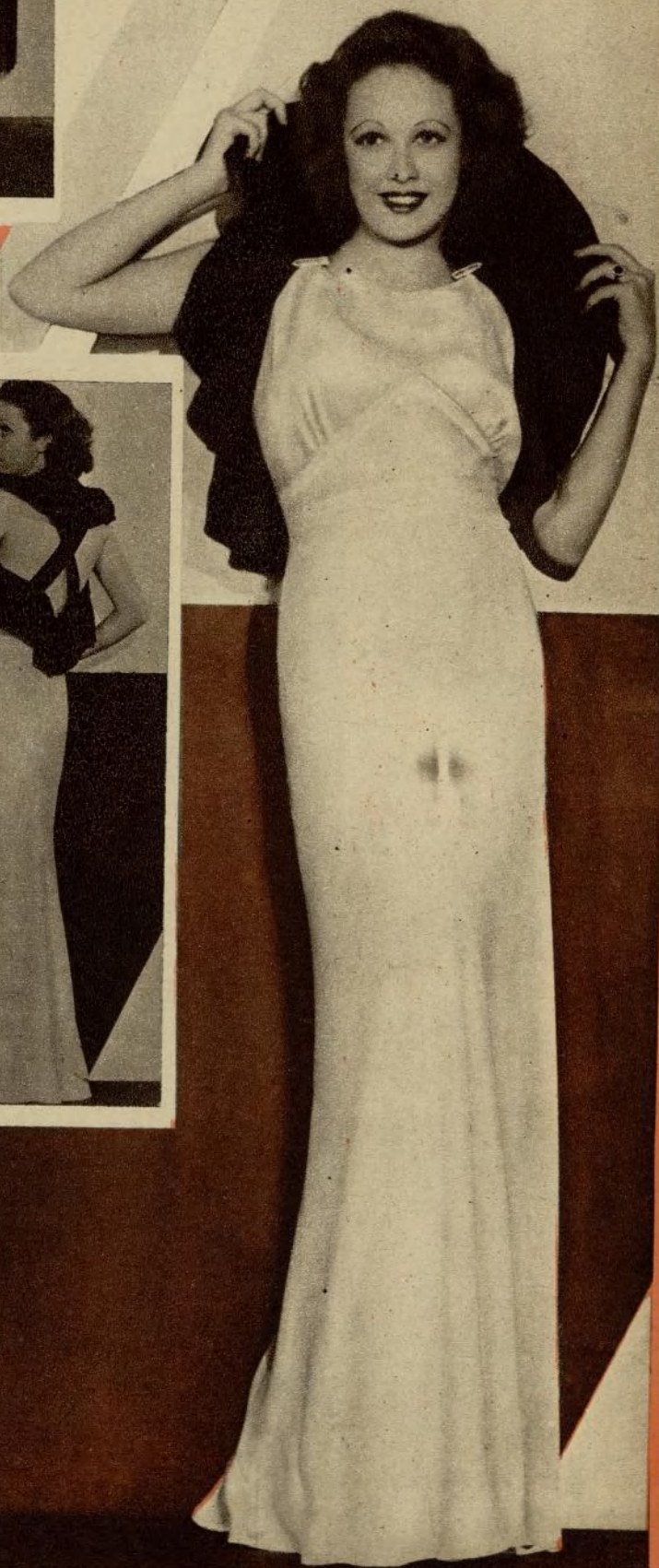
EL CINE Y LA MODA



PEGGY FEARS



y PATRICIA
FARR,
artistas
de la Fox.



Vestidos de
soaré y sus
complementos.

Joan Crawford
M.-G.-M.

Rochelle Hudson
Radio.

Joan Blondell
Warner Bros.



Katherine
De Mille
Paramount.

Mae West
Paramount.

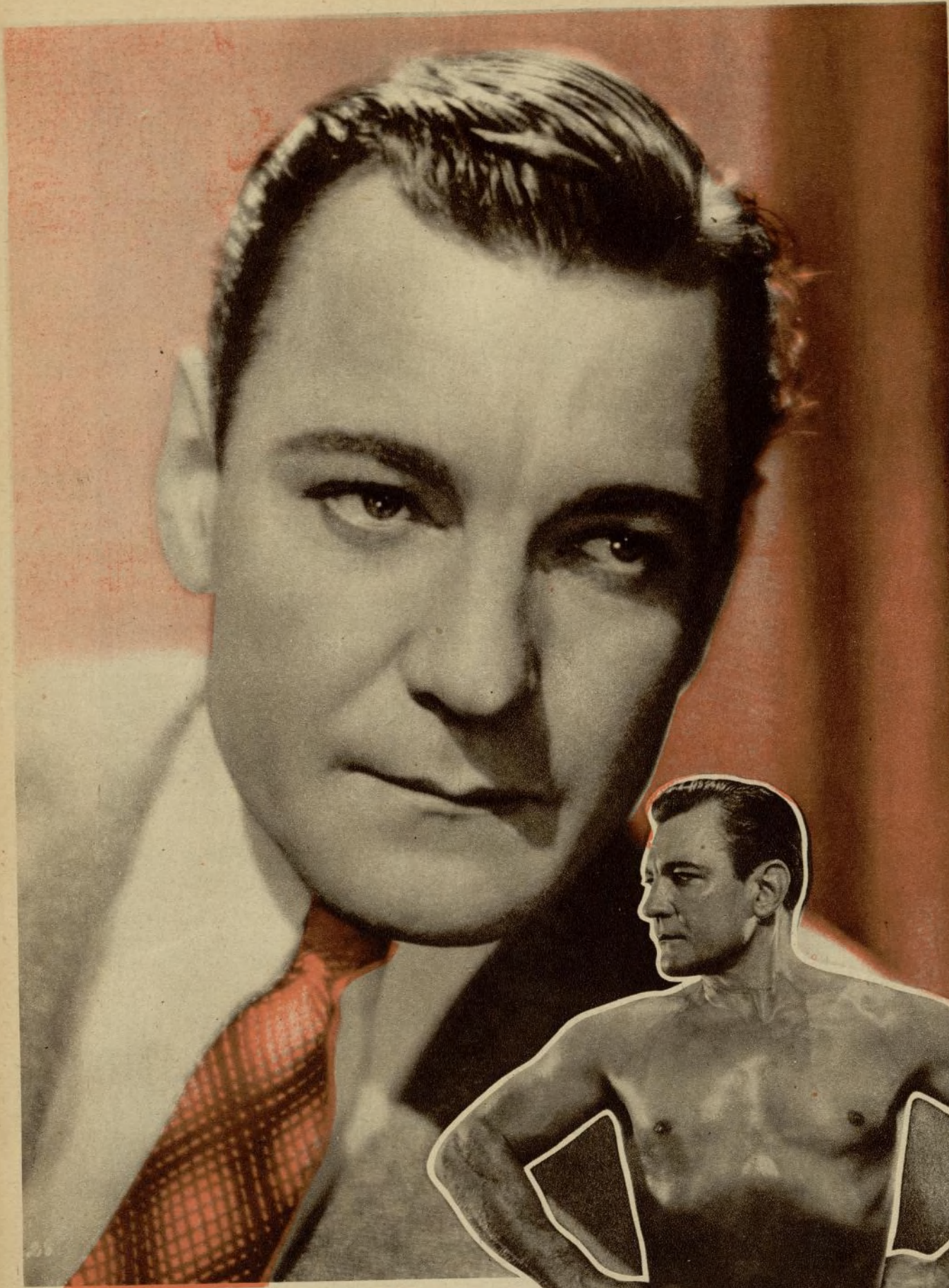
Ruby Keeler
Warner Bros.

Constance Bennett
United Artists.

Gertrude Michael
Paramount.

Kitty Carlisle
Paramount.

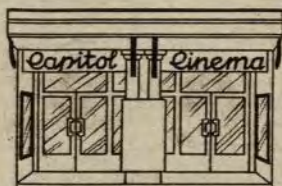
Ayuntamiento de Madrid



ARTISTAS DE AYER Y DE HOY
BUCK JONES
 de la Universal.

Ayuntamiento de Madrid

PINAMOS **QUE...**



ARLETTE Y SUS PAPAS. — Advirtamos antes que, tanto por su tema como algunas situaciones y la intención de algunos intérpretes, este film resulta un tanto in-moral y poco recomendable para cierta clase de público. Hecha esta salvedad que-remos hacer constar que se trata de un vodevil divertidísimo, lleno de picardía que el público celebra de buen grado. El argu-mento nos presenta a un hombre que se casa con la que cree ser su hija, a fin de poder legarle su fortuna, dando ello lugar a una serie de situaciones un tanto subidas de color, especialmente cuando la mu-chacha se empeña en conquistar el amor de su marido que trata de defenderse por todos los medios. El final nos dice, sin embargo, que aquella joven no es su hija, pero en tanto hemos pasado por una serie de situaciones que ponen en labios del espectador una mali-ciosa sonrisa y a menudo provocan la carcajada.

Bien la interpretación de Max Dearly y Renée Saint-Cyr.



EL HIJO DE KONG. — Del género de pe-lículas fantásticas al estilo de la anterior realización de la Radio «King Kong». La actual nos muestra al descendiente de Kong al que hallamos en la isla en que encon-tramos a aquél. Asistimos a las más extra-ordinarias aventuras, a luchas entre ani-males monstruosos y a escenas de gran es-pectacularidad. Todo ello es obra de la técnica cinematográfica, pero ha sido resuelto con gran acierto y, si bien en algunos momentos se advierte la ficción, en general da una impresión bastante real. No es película de categoría extraordinaria, pero sí hace pasar unos momentos distraídos por su originalidad y por su audacia. Es una producción Radio.



EL ULTIMO VALS DE CHOPIN. — He ahí una de las mejores realizaciones de Geza von Bolvary. Este no ha pretendido ni mu-cho menos hacer un film biográfico —con lo cual es inútil querer buscar la fidelidad histórica—, sino únicamente relatar, de for-ma bellísima como sólo él sabe hacerlo, al-gunos episodios, imaginarios seguramente, de la vida de Chopin. Episodios sentimentales y aun artísticos. Así nos dice de la influen-cia que sobre la vida del gran músico ejerció su relación con la Jorge Sand. Nos habla el film de amores truncados y de sueños de gloria de Chopin y nos ofrece momentos de gran emotividad y otros en cierta forma espectaculares, tales como aquellos de la inspiración del músico al componer su polonesa. No es, ciertamente, un film his-tórico. Geza von Bolvary ha ido únicamente a la historia a robarle personajes que le hacían falta para la realización de esta obra artis-tica. Así vemos, además de Jorge Sand, a Litz, a Chopin, a Alfred de Musset, etcétera.

Se trata de una obra de gran riqueza musical, realizada con gran arte, exquisitamente, con esmero, y por lo tanto, de extraordinaria dis-tracción y depuradísimo refinamiento.



LA HERMANA SAN SULPICIO. — Flo-rián Rey, que ya nos había dejado entre-ver sus grandes posibilidades a través de sus últimas realizaciones «La aldea mal-dita» y «Sierra de Ronda», nos da, con «La hermana San Sulpicio», lo que po-dríamos llamar un film logrado. Pese a nuestra confianza en este director hemos de confesar que nos ha sorprendido —ni qué decir tiene que muy agradablemente— este grandioso salto que representa el ir de «Sierra de Ronda» —cinematográficamente hablando— a su actual producción «La hermana San Sulpicio». El relato del argumento es ágil, natural y fluido, todo el film acusa un ritmo seguro y enfonado; el encadenaje de escenas está hecho de acuerdo a una visión clarísima de lo cinematográfico, y la cámara, lejos de aquel estatismo tantas veces combatido por nosotros, se mueve inquieta de un lado para otro buscando y apurando los ángulos más artísticos y bellos. Clara la fo-tografía y excelente el sonido, «La hermana San Sulpicio», si no es aun un film perfecto, tiene valores suficientes para atravesar nuestras fronteras y llevar a otros países la buena nueva de la existencia de un cinema español. Sin titubeos de ninguna índole podemos manifes-tar que «La hermana San Sulpicio» nada tiene que envidiar a la pro-ducción extranjera siendo, sin disputa, el mejor film español que ha pasado por nuestras pantallas.

A ello hemos de añadir lo agradable del argumento, la flexibilidad y soltura de la interpretación y lo logrado del ambiente español.

Imperio Argentina se nos muestra como el valor más firme y positivo de nuestro cinema, moviéndose con familiaridad ante la cá-mara y cantando y bailando con su habitual encanto. Miguel Ligeró une a su gracia natural, celebradísima, la gracia del diálogo que nos depara algunas ocurrencias que el público celebra con francas carca-jadas. Tenemos, por tanto, con «La hermana San Sulpicio», un film de excelente y bella factura.

Precediendo la proyección de esta película nacional, tuvo lugar en Fantasio un concierto por la Orquesta de Cuerda de los Grandes Con-ciertos Sinfónicos de Radio Barcelona, dirigida por el maestro José Fontbernat. Señalemos la justeza y perfección de la ejecución musi-cal de esta orquesta que interpretó algunas piezas de Mozart, Schu-bert y Bizet, siendo muy aplaudida.

También en esta sesión se proyectó por primera vez un nuevo y como todos bellísimo film de dibujos en colores original de Walt Disney, titulado «El ratón volador».



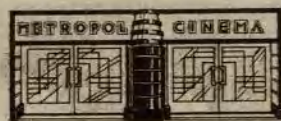
LA MUERTE DE VACACIONES. — Basándose en una novela del autor italiano A. Casella, el cinema nos ofrece un film muy original por su tema y magnífico por su realización. La Muerte deja en él de ser sombra, de ser algo impalpa-ble, para encarnarse en forma varonil y duran-te este tiempo en que queda corporeizada deja de llevar a cabo su mortífera labor. De ahí el título «La Muerte de vacaciones». Un obstáculo grandioso para este film dado su carácter era el diálogo a poner en labios de la Muerte, y es justo reconocer que éste es habilísimo y acer-tado. El film nos procura situaciones francamen-te originales y divertidas y tiene todo él una finísima ironía que lo hace mayormente agradable.

La interpretación es, en conjunto, excelente. Fredrich March sobre-sale, no sólo por encarnar el protagonista, sino también por su apos-tura y elegancia. Encantadora y muy sensible Evelyn Venable. Es un film Paramount.



EL ESPIA NUMERO-TRECE. — Pocas cosas de novedad había de depararnos un nuevo asunto de espionaje después de la abundante serie que tanto los ame-ricanos, franceses como alemanes nos han venido sirviendo. Sin embargo, he-mos de señalar el atractivo de algunas escenas de este film resueltas con innegable acierto y el de la interpretación, apropiadísima, de la estrella Marion Davies. En líneas generales el tema carecería en absoluto de interés de no existir factores de realización que confie-ren extraordinario relieve a algunos momentos que acusan una emo-tividad intensa.

Sin embargo, se trata de una película más apropiada para ser pro-yectada de complemento, que como base de programa en un cine de primera categoría.



ATLANTIC HOTEL. — Otra vez Anny On-dra, y aun resistiéndose a la renovación. Pero si el asunto del film es algo desca-bellado y por tanto el relato se había de resentir de ello, queda sobre él una in-terpretación graciosísima de la simpática estrella que se multiplica para procurar al público unos momentos de franca diversión. El film nos depara, además, momentos musicales muy agradables cosa que hace olvidar la falta de lógica e ingenuidad ar-gumental. Para los adeptos de Anny Ondra es éste, pese a todo, uno de sus films más agradables y simpáticos.



MUSICA Y MUJERES. — Nueva-mente la Warner Bros-First National muestra con esta película su gran maestría, su definitivo acierto, su refinado buen gusto en revistas cinematográficas, pues en ella se ven cuadros sumamente sugestivos y de un extraordinario efecto decorativo que satisface plenamente a la vista, y como esto es lo único que persigue esta clase de producciones, hay que alabarla sin regateo. Tiene además «Música y mujeres» un interesante argumento acertadamente relatado por el director e in-terpretado por los artistas Ruby Keeler, Joan Blondell, Dick Powell, Zasu Pitts, Guy Kibee y otros de los habituales en las revistas mu-sicales de la Warner Bros-First National.

«Música y mujeres» es una obra intrascendente, pero sugestiva y de belleza a flor de piel, pero belleza al fin, que satisface y atrae.

Rosita Moreno inventa un baile

por J. B. Valero

EL baile se halla en una época floreciente. Los bailarines están de enhorabuena. Se inventan sin cesar nuevos bailes y en todas partes se baila. Para la juventud actual no hay diversión comparable a la de enlazarse por el talle y girar al son de la música.

En la pantalla, una buena bailarina tiene asegurada su carrera. El cine sonoro permite saborear todos los valores y méritos de ese arte de mover los pies, cosa que no podía ocurrir en la pantalla muda, porque un baile sin música es algo tan sin sentido como una guitarra sin cuerdas.

En las filas cinematográficas hay muchos maestros de baile, y entre ellos destaca, con gran brillo y relieve, Rosita Moreno, esa virtuosa de la danza que vino a España para demostrarnos que no había trampa ni cartón en sus triunfos de bailarina de la pantalla.

Rosita Moreno —eso lo sabemos todos— es, además, una mujercita encantadora y una artista excelente. Pero lo que sin duda ustedes no sabían es que Rosita es también inventora. Rosita ha inventado un baile. Al filmarse la película «¡Ojo, solteros!», de la Fox, se destinó a la linda estrellita el papel principal. Ella empezó a estudiarlo, pero llegó un momento en que hubo de detenerse. En el papel había un blanco y una nota que decía: «Baile nuevo. Está por hacer.» Desde aquel momento, Rosita se propuso crear el nuevo baile que «¡Ojo, solteros!» necesitaba.

El raftero, la carioca y demás bailes de la última hornada iban a verse superados en modernidad por el que ideara Rosita Moreno.

Mucho trabajo debió de costarle, pues la tarea era más que peliaguda, pero, por fin, surgió el nuevo baile y se le bautizó con el gracioso y significativo nombre de «La peonza». Por las fotografías que acompañan a estas líneas, donde Rosita Moreno, en colaboración con Carlos Montalbán, nos muestra algunos pasos del baile de su invención, podrá el lector darse cuenta de lo que es «La peonza».

Por si sirven de algo, añadiremos algunas explicaciones. En el primer movimiento, cualquiera diría que está viendo bailar un tango. La dama se dobla hacia atrás graciosamente, cosa que para la elasticidad de Rosita Moreno resulta sumamente fácil, y, al mismo tiempo, rodea al caballero con su brazo izquierdo, de modo que la mano femenina queda sobre la nuca del bailarín. Este se inclina ligeramente hacia adelante, y mirando de tal modo la garganta femenina, que el espectador debe llegar a sospechar que el baile va a terminar en besuqueo.

Segundo movimiento. El tango deriva en carioca. Las cabezas se juntan, los cuerpos se separan.

En el tercer movimiento la cosa se pone alegre. Ni tango ni



Ayuntamiento de Madrid



carioca: rumba cubana. Para el gran público es el momento culminante de «La peonza».

De aquí se pasa insensiblemente al zapateado —cuarto movimiento—, que, con ser bastante agitado y ruidoso, no tiene las violencias ondulantes de la rumba y es como un descanso para los bailarines. Quinto movimiento. Volvemos al tango. Ella está de espaldas a él. Los dos se deslizan con tanta suavidad que parece que no toquen el suelo. Ingravidez y elegancia. Grato contraste con las vivacidades de la rumba y el zapateado.

El sexto es una iniciación del final. La dama, con elegante abandono, se deja caer hacia atrás. El caballero se inclina ligeramente hacia adelante, sosteniéndola por la cintura.

Pasa el otro brazo por debajo del cuerpo femenino, lo levanta y estamos ante el séptimo y último movimiento, el cual consiste en ese girar vertiginoso, en esa especie de remolino humano que se acompaña con repiqueteo de tambores.

Esta es «La peonza», que el genio de Rosita Moreno ha producido.

El baile está llamado a tener un gran éxito entre la afición, porque posee el valor y el atractivo de la variedad.

En la película, por descontado que lo tiene. Es Rosita Moreno la que baila, y para Rosita Moreno no hay baile malo, como no hay toro malo para el buen torero.

A propósito de Rosita Moreno y del baile, recordamos una anécdota que no vendrá mal aquí.



Fué aquella noche en que la gran bailarina hacía su presentación personal en el «Coliseum», de Barcelona.

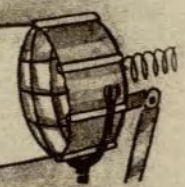
Mientras se proyectaba el film principal del programa, un señor que ocupaba la misma butaca que nosotros, pero en la fila de detrás, decía a un amigo:

—Verás qué decepción vamos a sufrir cuando veamos en carne y hueso lo que hasta ahora sólo hemos visto en imagen cinematográfica. Ver a una artista de cine en persona es como ver los bastidores en una comedia. El baile que presenciábamos en la película es la perfección

Continúa en la página 24)



NOTICIARIO



FILMS SELECTOS

Según datos de los Estados Unidos, las grandes compañías filmaron en la temporada 1933-34, 406 películas y 274 las productoras independientes. En la actual temporada las cosas son al revés. Las grandes empresas producen 378 films y 457 los independientes, lo que quiere decir que para la temporada próxima habrá disponibles para ser estrenadas, 835 cintas de procedencia americana solamente.

Las grandes firmas ofrecen este año 28 películas de metraje menos que el anterior. En cambio, los independientes aumentan su producción en 183 cintas.

Han regresado de Córdoba y pueblecillos adyacentes los filmadores de «Tribu» (La raza indómita), película que realiza Miguel Contreras Torres y que será distribuida por la Cinematografía Mejicana.

Desde luego, fueron iniciados los trabajos de rodaje dentro de los estudios, esperando a dejar terminada esta nueva cinta histórica de Contreras Torres pronto.

También los realizadores de «Clemencia», con Chano Urueta de director al frente, se encuentran ya en el interior de los estudios impresionando las diversas escenas de la película, que sitúan la acción de la novela de Altamirano en una artística residencia colonial.

Esta es otra de las películas cuyos destinos manejará la Cinematografía Mejicana.

Ha sido reanudada la filmación de «Doña Malinche», en los estudios de la Nacional, siendo los protagonistas los mismos que iniciaron la cinta y no otros, como llegó a asegurarse.

Gloria Iturbe, el «Chato», Ortín, Barreiro, Frausto y demás continúan figurando al frente del reparto artístico.

Carl Brisson se está dejando crecer la barba para su papel en la película «Los jinetes del rey» (All the King's Horses), de la Paramount.



Carmen Río y Emilia Leovalli en una escena de «El cantante de Nápoles». (Foto Servicio exclusivo de Sabuni International Syndicate, Hollywood, California.)

La bella artista cinematográfica Clara Bow, que se encuentra todavía en el hospital de Santa Mónica reponiéndose del parto de un hermoso niño, ha manifestado que volverá a la pantalla.

—Pero quiero trabajar con buenos argumentos y superarme ante los buenos aficionados al cine, que tanta simpatía y lealtad han demostrado conmigo.

Josefina Escobedo, la gran actriz que se reveló en «Una mujer en venta», fué contratada por Rafael Portas para interpretar a la heroína de «Bohemios». Como se recordará, Josefina será también la dama de «Martín Garatuza».

La segunda película que Ben Hecht y Charles Macarthur realizarán para la Paramount, a la cual se bautizó en un principio con el nombre de «Ríe, payasito» (Laugh Little Clown), se llamará «De vez en cuando» (Once in a Blue Moon).

El precursor de la cinematografía mejicana, Roque J. Castillo, ha formado una nueva entidad productora de películas, que llevará el nombre de Producciones Selectas y que, desde luego, principiará a trabajar en seguida.

Por prontas providencias, Producciones Selectas realizará la obra titulada «Rosa del Mar», una primorosa historia cuyo desarrollo acontece en las playas de Acapulco, en Cuernavaca y en la ciudad de Méjico, con un gran reparto artístico.

Porque J. Castillo, directivo de la flamante organización, fué el productor de «Don Juan Manuel o la puñalada», y de algunas otras películas silenciosas.

Como resultado del excelente trabajo en sus dos últimas películas, John Boles será la estrella de «Hawk of the Desert», adaptada de la novela de Albert Treynor por Joseph Morcure Marsh. Con la popularidad que alcanzó Boles al lado de Gloria Swanson en «Music in the Air» y con Loretta Young en «The White Parade». En «Hawk of the Desert» tendrá gran oportunidad de lucir su gloriosa voz.

Irving Cummings, director de muchas excelentes cintas, dirigirá esta película, la cual será producida por John Stone para la casa Fox Film.



Bruce Cabot y Grace Bradley, en una escena de la película «Redhead», producida por la casa Monogram Pictures. (Foto Servicio exclusivo de Sabuni International Syndicate, Hollywood, California.) Ayuntamiento de Madrid



Ruth Moody (izquierda) y Anna Sten, la estrella de «Vivimos de nuevo», mostrando la singular semejanza de las dos actrices. (Foto United Artists.)

Los trabajos de «El primo Basilio» tardaron en iniciarse debido a que el equipo de sonido de Eurindia, la organización que la produce, no estaba del todo armado.

Alvin Wickoff, camarógrafo, que fué en California el presidente de la Asociación de Cinefotógrafos, se hará cargo del manejo de la cámara, junto con Gabriel Figueroa, y José B. Carles, el competetísimo ingeniero de sonido, sincronizará la obra.

Producciones Pereda, editora que fué de «El vuelo de la muerte», reanudará sus actividades con la realización de «Irma la Mala», argumentada por el cinematografista salvadoreño Jorge M. Dada y con la actuación especialísima de Ramón Pereda y Adriana Lamar.

Tan pronto como sean ultimados los arreglos que están haciéndose del argumento y sea entregada a los principales accionistas de la compañía la adaptación cinematográfica del libreto, dará principio a la filmación, cosa que tardará unas cuantas semanas más.

Lupita Gallardo, la inolvidable damita de «El tigre de Yautepec» y «Cruz Diablo», estuvo enterma de cuidado recientemente; pero ya completamente repuesta de sus males, es posible que se presente al público en la función de estreno de la última de las cintas mencionadas.

El ministro de Trabajo, sus colegas de gabinete y representantes de los principales centros de comercio e industrias brasileños presenciaron la exhibición de películas cinematográficas de propaganda nacional, que se realizó en el cine Pathé.

Sobresalen las cintas tomadas en la región amazónica, y las que preparó el departamento nacional de industria y comercio, entre ellas la destinada a la feria internacional de Bari.

Con el título de «Kara» ha quedado acordada la tercera película de la encantadora actriz europea Steffi Duna, de la RKO-Radio Pictures-Studios, estando en el reparto Regis Toomey, George Lewis, Michael Lewis, Raymond Hatton y Pat West. Las dos películas anteriores de la hermosa Steffi fueron una al lado del genioso actor checoslovaco Francis Lederer en «Man of two World» y la sensacional película en colores «La cucaracha».

Katharine Hepburn declaró que va a aprender a bailar «tap», y solicitó alguien para enseñarle, por lo que Allan Hale, que dijo sabe dos pasos de ese baile, le ha dado

varias lecciones en el «set» al estar trabajando en «The Little Minister», de la RKO-Radio Pictures.

John Beal, que regresó de unas vacaciones que tuvo de varios días, entre escenas de una película declaró que la mayor parte de su tiempo lo empleó aprendiendo a hablar en francés por medio de discos de fonógrafo.

Después de las seis partes como galán desempeñadas por Robert Young, desde la jovial de «Lazy River», con Jean Parker; la romántica de joven oficial en «The House of Rothschild», con George Arliss, Loretta Young y Boris Karloff, y más tarde la representada en «Carolina», con Janet Gaynor y Lionel Barrymore, ahora le veremos en una caracterización completamente diferente, como un cadete aviador en «West Point of the Air», haciendo Wallace Beery el papel de su instructor y padre. Esta película de aviación fué escrita acerca del entrenamiento de los cadetes al servicio de los Estados Unidos de América, teniendo como director a Richard Rossom y a Monta Bell como productor de esta película, producida para la Metro-Goldwyn-Mayer-Studios.

Greta Garbo acaba de firmar un nuevo contrato con la Metro-Goldwyn-Mayer. La paga que recibirá la actriz representa nueve mil dólares por semana. El contrato es por una película, con opción a otras.

La célebre estrella, que está terminando «La dama del velo pintado», se tomará un largo descanso antes de comenzar su próximo film, pero se informa que no saldrá de los Estados Unidos. Greta Garbo lleva nueve años trabajando para la Metro. Ha filmado diecinueve películas, todas las cuales han dado pingües rendimientos. En las diecinueve películas tuvo quince «partenaires».

¿Será verdad? Leemos en la revista argentina «La Película» lo siguiente:

Partió con destino a los Estados Unidos la condesa de Covadonga, esposa del ex príncipe de Asturias, anunciándose en las esferas sociales que se dedicaría a la pantalla en los Estados Unidos.

La partida de la condesa de Covadonga pone punto final a su unión con el ex príncipe real y contribuye a acelerar las gestiones encaradas para el divorcio de ambos.

Noticias de los Estados Unidos nos informan que la próxima película que hará Marlene Dietrich para la Paramount, una vez que haya terminado «Deseo» (Capricho español), será sobre un argumento basado en la vida de la gran actriz francesa desaparecida, Sara Bernhardt.



Rosario Pi, autora del escenario de la película «Doce hombres y una mujer», en un descanso en el rodaje con Irene López Heredia, protagonista de dicha superproducción española, con Conchita Urios, Pedro Ladrón de Guevara, gerente de Star Film, Fernando Delgado, director artístico y Mariano Asquerino, que también toma parte en uno de los roles de dicha película.



Steffi Duna y Regis Toomey en la película R. K. O. Radio «Girl of the Island». (Foto de Servicio exclusivo Sabini International Syndicate, Hollywood, California.)



LA MARCA DE LOS
GRANDES ÉXITOS

PRESENTA EL DÍA 8 EN

URQUINAONA

María Luísa de Austria

Dirección: KARL HARTL

Música: F. GROTHE

Intérpretes:

PAULA WESSELY

WILLY FORST

GUSTAF GRÜNDGENS

ERNA MORENA



Paula Wessely, la genial intérprete de «Mascarada», alcanza otro gran éxito en el papel de María Luisa, hija del Emperador de Austria, destinada a ser la esposa de Napoleón.

Willy Forst, el director de "Vuelan mis canciones", se nos presenta en este grandioso film en un papel dramático.



A black and white portrait of a young man with dark hair, wearing a dark suit jacket, a white shirt, and a dark tie. He is looking slightly to the right of the camera. The photo is mounted on a light-colored card.

Complete (23)

Rosita Moreno inventa un baile

(Continuación de la página 19)

conseguida a fuerza de repeticiones. Antes de que salga bien, ha salido diez veces mal, pero nosotros sólo vemos el intento mejor. Los otros han desaparecido con el celuloide en que quedaron impresos. Ahora Rosita Moreno no tendrá esa posibilidad, esa ventaja de seleccionar, entre once, una. Habrá de bailar una sola vez, y si lo hace mal no podrá destruir el fracaso con la rectificación. En cuanto a sus encantos como mujer, le ocurrirá algo parecido. Aquí no tiene la ayuda de la combinación de reflectores, que corrigen las imperfecciones de línea, ni la protección de un maquillaje especial, que es, por decirlo así, una belleza artificial y química. Ahora tendrá que bailar tal como sepa y habrá de mostrársenos tal como es.

Diez minutos después, Rosita Moreno obtenía un triunfo resonante. En ningún film la habíamos visto tan bonita, en ningún film la habíamos visto bailar tan magistralmente.

—¿Sabes que no veo la diferencia, chico?— dijo el amigo del crítico a éste.

Y él replicó:

—Pues yo sí, sólo que al revés; es decir, con ventaja para esta Rosita Moreno de carne y hueso.—

J. B. VALERO

Josefina Baker, estrella del cinema francés

(Continuación de la página 5)

última fase de la luna por encima de mi espalda izquierda sacudiendo una moneda en el hoyo de mi mano derecha.

A pesar de eso no me hacía rica...

Tomé, pues, la pata de conejo.

El día siguiente, a la misma hora, encontré el mismo hombrequito de los cabellos color zanahoria, en la puerta de mi «loge». Me repitió: «No pierda usted nunca la pata de conejo, miss. Si la pierde, se lo juro, será usted una pequeña empleada de nada. Adiós.»

Y desapareció.

Guardé mi pata de conejo en mi estuche de maquillaje. Por la noche dormí con ella debajo de mi almohada. Al despertarme pensé: «El hombrequito de los cabellos color zanahoria estará seguramente allí por la noche.» Pero en la puerta de mi «loge» había un hombre alto y delgado.

Me dió una carta; en ella un señor escribía: «Venga a verme para un contrato.»

Corrí, no podía respirar; llego, llamo.

«Adelante... ¿Quiere usted bailar «To de New Plantation Cabaret on Broadway»? Aquí está el contrato.»

Salgo, río, bailo. ¡Aprisa, patita de conejo! En la calle besé mi pata de conejo, beséla durante una hora.

Seis meses más tarde estaba en París.

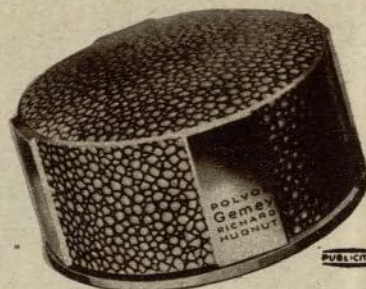
Un día, en el teatro de los Champs Elysées, no encontré mi pata de conejo. ¡Todo perdido! Busqué, removí el escenario, los pasillos, mi cuarto, el hotel: ¡nada!



Para dar al rostro la máxima expresión de belleza y conservarlo terso y suave, use los exquisitos

POLVO
Gemey

CAJA 5 PTAS. (TIMBRE APARTE)



R I C H A R D
HUDNUT

Sin embargo, una girl de la compañía, Josie Smith, firmaba un contrato con el director de un music-hall de Londres. Esto me inspiró una duda.

Un día entré en la «loge» de Josie y la sorprendí poniéndose polvos con mi pata de conejo. ¡Ah! ¡Ah! Ya me lo temía... Nos peleamos, pero aquella noche dormí tranquila con la pata de conejo debajo de mi colchón.

Encontrábame días después en las carreras de caballos de Longchamp. Se corría el premio del Arco de Triunfo. Yo me dije: «Juega, puesto que tienes la pata de conejo.» Jugué y gané cuatrocientos mil francos. Tal es mi secreto: una pata de conejo.

Y por último, Josefina Baker es una mujer de buen corazón. Durante la toma de vistas exteriores de la película «Zou-Zou», cerca de una obra en construcción, un obrero que apercibió la muñeca magnífica que llevaba Josefina en sus brazos, dijo a sus compañeros:

—Para mí, que tengo cuatro pequeños, no estaría mal.—

Acto seguido, recibió la muñeca y unas monedas para comprar unos dulces a sus pequeñuelos. Sería necesario mucho papel para relatar todos los actos salidos del corazón de Josefina Baker durante la filmación de «Zou-Zou», cuyos actos la hacen querer de todos los que la rodeaban y de todos los que han tenido la suerte de conocerla, de la misma manera que la querréis vosotros cuando un día en el cine veáis «Zou-Zou».

J. PARELLADA

REGENERADOR DE LA VISTA



USO EXTERNO

Cómo conseguirá Vd. una envidiable vista?

Usando solamente en fricciones a las sienes el maravilloso producto

JIN

El vigorizador ocular de uso externo que obra prodigios con sus positivos efectos. Fortalece el aparato visual de tal forma que descansando los ojos, los

DÉBILES DE LA VISTA

PRÉSBITAS o VISTA CANSADA

MIOPES o CORTOS DE VISTA

notan un cambio extraordinario en el aparato visual desde los primeros días, debido a la activa acción regeneradora del célebre producto JIN. Haga Vd. una prueba o pida antes el folleto gratis a Lab. Viladot, Sección F. 3. Balmes, 47.

Venta: En todas las farmacias y en Segalá, Rambla de las Flores, 14 - Barcelona.

TINTURA MARTHAND

DE POSITIVOS Y RAPIDOS RESULTADOS



Tiñe las CANAS

con una sola aplicación, dejando el pelo con el más hermoso negro natural. No contiene sales de plata, cobre ni plomo.

Caja pequeña . . . 4 ptas.
Caja grande . . . 6 »

DE VENTA EN PERFUMERÍAS Y DROGUERÍAS

La verídica historia de DOUGLAS FAIRBANKS

CAPITULO I

¿CÓMO empezar este relato? ¡Hay tanto que contar! Se trata de la verídica historia de un hombre de asombrosa vitalidad, con una pasión arrolladora por la vida, un buen humor inagotable y una singular predilección por todo lo romántico y arriesgado. Un hombre que, por muchos famosos astros que haya habido y haya, ha hecho tan generoso derroche de estas dotes en las tablas y en la pantalla que, aunque no hubiera nombre alguno al principio de esta biografía, todo el mundo diría al instante: «Tiene que ser Douglas Fairbanks.»

La sonrisa que constantemente ilumina su rostro es el más fiel reflejo de su personalidad. No hay un solo minuto durante todo el día que no se le encuentre dichoso de vivir. Jamás le ha visto nadie malhumorado. Nunca le oyó nadie quejarse de mala suerte al hablar de sus fracasos. Cuanto peor le salen las cosas, cuanto más enturbiado se presenta el futuro, más dilatada es su sonrisa. Ha hecho de la jovialidad su norma habitual, y ésta le ha pagado con creces, en valor, en desbordante energía y en vivaz resolución.

Y por eso no sabemos cómo empezar... «Douglas Fairbanks nació aquí o acullá, en tal día y tal año.» No; no suena. Debiera haber venido a este planeta de manera distinta que los demás, algo así como a caballo de un relámpago. ¡En su memorable vida ha habido tan poco que fuera sosegado o convencional! Sus pies de eterno y romántico vagabundo le han llevado por tan singulares atajos que parece discordante tener que decir que Douglas Fairbanks vino al mundo poco más o menos igual que los demás mortales. Mas por raro que parezca, así fué.

Douglas Fairbanks —no vemos otra salida— nació en Denver, en el estado de Colorado (Estados Unidos de Norteamérica), el 23 de mayo de 1883. Su padre, un abogado neoyorquino, había ido al oeste a examinar unas propiedades mineras; le gustó tanto Colorado que decidió radicarse allí, y su hijo vio la luz en la ciudad que extiende su lozanía bajo la sombra del celebrado y altísimo pico de Pike. Ya ven, pues, que no es por mero accidente que Douglas Fairbanks lleva las espuelas y el sombrero de anchas alas del vaquero como pintados. Es un ponentino de pura cepa.

La primera nota saliente de su acrobática carrera tuvo lugar cierto día, contando justamente dos años, al realizar Douglas su primera proeza atlética. La niñera acababa de salir de la habitación; Douglas, sin perder tiempo, se encaramó a la ventana, y sin titubeos de ningún género saltó al jardín. Seamos sinceros: no le salió bien del todo. Se hizo un corte tan profundo en la frente que aún hoy se le nota la cicatriz. Puede que lo hayan ustedes observado en sus *close-ups*.

Con toda probabilidad fué el chiquillo más activo de Denver y de todo el oeste. Nunca podía estar quieto, excepto cuando su padre le leía pasajes de Shakespeare, pues el licenciado Fairbanks era un ferviente admirador del vate del Avon, y cuando apenas tenía Douglas siete años se sabía ya de memoria los famosos soliloquios de Hamlet y Oteló. Desde luego, no entendía jota de cuanto declamaba. Esto vendría más tarde.

Hoy, Fairbanks puede recitar palabra por palabra, página tras página, de todas las obras más populares del genial dramaturgo; tanto es así que raro es el asunto que salga sobre el tapete del cual no pueda él decir lo que Shakespeare opinaba al respecto. No hace mucho, estando de visita en un estudio en el que a la sazón ensayaban un nuevo modelo de equipo sonoro, uno de los ingenieros preguntó si había entre los concurrentes alguien que se

prestara a hablar ante el micrófono por unos diez minutos. Fairbanks se acercó al aparato y sin más se lanzó de lleno en uno de los más extensos monólogos shakespearianos.

Cuando las compañías que representan las obras de Shakespeare visitaban Denver, los principales actores iban siempre a la tertulia de los Fairbanks. Y en el centro del animado grupo nunca faltaba el futuro Rey del Cine, declamando briosamente «Ser o no ser...» Indudablemente era el más joven y más entusiasta intérprete que haya tenido Hamlet.

Otra de sus actividades juveniles era servir de monaguillo en la iglesia de San Malaquías, en Denver. A su debido tiempo cursó el bachillerato en el Instituto de aquella ciudad, pasando luego un año en la Escuela de Minas de Colorado, pues ya sus pies comenzaban a sentir el escozor de las aventuras; calculaba que la carrera de ingeniero de minas lo llevaría algún día a los lejanos lugares cuyos nombres, ya en aquel entonces, eran un deslumbrante tormento para él.

Cuando tenía diez y siete años su familia regresó a Nueva York, y Douglas, incontinenti, saltó su primera valla teatral. Frederick Warde, el famoso actor shakespeariano e íntimo amigo de Fairbanks padre, lo colocó en su compañía, encomendándole papeles de menor cuantía. Recorriendo la compañía el norte del país, uno de los principales actores cayó enfermo y Douglas fué ascendido al papel de Laertes. Se encontraban en Duluth, y los diarios locales comentaron animadamente su actuación; todos concordaban en que era el peor actor de los que figuraban en el reparto de *Hamlet*.

Esto le desanimó un poco, y decidió que lo que necesitaba era adquirir mayores conocimientos. ¡Volvería al colegio! «Un hombre como yo debe estudiar en una universidad de la más alta reputación.» Así reflexionó él.

Escogió a Princeton por su futura alma máter; mas al dirigirse a esa célebre universidad del estado de Nueva Jersey encontró en el tren a un compañero de Denver que iba a hacer sus estudios en Harvard. Así es que fué con él a matricularse en la no menos famosa Universidad de Cambridge, en los alrededores de Boston. Gracias a la gran variación de asignaturas en que se había distinguido en el instituto, logró ingresar en Harvard sin dificultad, proponiéndose especializar en las literaturas latina, francesa e inglesa. En realidad el único estudio profundo que hizo fué de las artes del balompí y fumar en pipa.

Harvard no pudo retenerlo más que cinco meses. Si por allí cerca hubiera habido un circo, tal vez hubiera permanecido un mes más. Eso de embutirse cultura tragando libros era demasiado monótono para él. Volvió a las tablas; pero a los tres meses le dieron el pasaporte. El director de la compañía quería siempre saberlo todo.

Por aquella época le dió un fuerte ataque de *wanderlust* —la pasión de viajar, de hacer vida errante—. Dió la casualidad que dos de sus compañeros de fútbol sufrían también de lo mismo. El capital de que disponía cada uno eran treinta dólares e inmejorable salud. Se fueron a una compañía naviera dedicada al transporte de ganado vacuno, y alegando ser grandes peritos en domeñar animales cornudos consiguieron colocarse de mozos de establo.

—Las reses no podían ser más tratables —comenta Douglas—. ¡Pero los establos! ¡Y las otras niñeras vacunas! ¡Había que ver! Estuvimos peleando con ellos durante todo el cruce del Atlántico. A tanto llegó la cosa, que para poder conciliar el sueño arremetíamos a puñetazos con nosotros mismos. Cuando llegamos a Liverpool nos percibimos que nuestros conocimientos de geografía eran algo defectuosos y nos propusimos mejorarlos dando una vuelta por todo aquello.

Vagabundeando de un lado a otro, compar-

tiendo a veces el trabajo de los campesinos para ganarse el sustento, recorrieron a pie Inglaterra, Bélgica y parte de Francia. Después de tres meses de tan dulce ocupación empezaron a echar de menos a sus camaradas bovinos, y volvieron a sentar plaza en la marina ganadera.

CAPITULO II

CUANDO el buque ganadero atracó en el muelle de Nueva York, Douglas se despidió de sus compañeros de aventuras. Había oído decir que en Wall Street todo el mundo se hacía millonario. En Wall Street —el centro financiero del país— tenía sus oficinas la austera firma de corredores de bolsa llamada De Coppel & Doremus. El nombre de la poderosa casa cautivó a Douglas Fairbanks. Entró en el despacho del gerente con su aire conquistador. Terminada la entrevista, el peor enemigo de Shakespeare quedó convertido en vendedor de valores bursátiles.

Todavía se acuerdan de él en esa casa; le tienen cariño y miedo a la vez. Nadie tuvo queja de su trabajo. Hasta hay quien le adjudica el alto honor de haber inventado el sistema científico de organización.

—Les diré en qué consistían mis deberes —cuenta el actor—. De lunes a viernes decía «Desde luego» a todo cuanto me consultaba mi ayudante, no importa lo que fuese. El sábado, a las diez de la mañana, me precipitaba en la oficina del gerente, fruncía las cejas y por todo saludo me destapaba con «¡Lo que necesitamos aquí es eficiencia!». Una vez llegué a sugerir que se comprara un reloj de marcar la entrada y salida de los empleados.

Sus volteretas, ejercicios de boxeo, saltos de mesa en mesa y otros juegos por el estilo trastornaron algo las vetustas normas de la oficina; mas a pesar de sus muchas inocentes locuras lo nombraron jefe del departamento en corto tiempo. Era una colocación magnífica para un muchacho tan joven.

•Fué en esta época cuando Fairbanks se casó con Beth Sully, la madre de su hijo Douglas. La señorita Sully era hija de Dan Sully, el «Rey del algodón», uno de los hombres más ricos de aquella era. Fairbanks se lanzó de cabeza en el alegre torbellino de actividades sociales, pasando gran parte de su tiempo en el palacio de los Sully, en la aristocrática costa de Narragansett.

Tanto sus amigos como su familia respiraron con sosiego. Sin duda alguna, el joven dinamó sentaría ahora la cabeza; tenía un empleo excelente, una esposa, un hijo. La mayoría de jóvenes en su posición hubieran estado más que contentos con el porvenir que se le abría ante sí... Pero Wall Street era un sendero muy estrecho, y el mundo estaba lleno de los anchurosos caminos que sus pies de vagabundo ansiaban recorrer.

Sus siguientes aventuras lo llevaron por otros cauces del comercio. Fué vendedor de jabones, y también se dedicó a vender carbón al por mayor. Sin embargo, no vendía mucho carbón, y cierto día lo amonestaron al respecto. Su ingenio lo salvó de ser despedido.

—¿Qué sabe usted del negocio del carbón, si es que sabe algo? —le preguntó el director de la casa.

—Pues le diré —contestó Douglas al instante—, sé que una tonelada tiene novecientos kilogramos.

Conservó el empleo.

Siempre supo arreglárselas para ganar abundante dinero. Nunca lo despidieron de ningún sitio. Cuando su corazón tiraba de él hacia el otro lado de la valla, o hacia el otro lado del mundo, sabía que no le faltaría trabajo, en el teatro o en otra cosa.

(Continuará.)

La producción cinematográfica para 1935, vista desde la Fox Film Corporation

Notas recibidas de la Hispano Fox Film.

DIRECCIÓN

LA industria cinematográfica hoy en día está arrostrando el futuro con muchos menos malentendidos ni desfallecimientos, como nunca se haya podido registrar en los últimos cuatro años. Artística y financieramente, el orden interior de la producción cinematográfica ha mejorado considerablemente y todas sus energías están dedicadas ahora al objeto de producir una sana diversión que de siempre había sido y debe ser el primer objetivo.

Cuando se apartó de este punto de vista, abandonando los requerimientos del público, que ha deseado siempre una diversión clara, aunque de buena calidad artística, las recaudaciones sufrieron un descenso que a su vez había de afectar al nivel de la producción. Nosotros esperamos que si las condiciones generales siguen en su actual mejora, la cinematografía marcará en 1935 un adelanto firme y decisivo.

SIDNEY R. KENT

Presidente de Fox Film Corporation.

PRODUCCIÓN

Las principales características de la cinematografía en 1935 serán buena música, comedia de buena ley y dramas de la vida moderna, realizados sobre la base de argumentos simples y fuertes, reflejo de la actual generación.

El grupo de nuevos artistas introducidos en la cinematografía en los últimos años, habrá de seguir afirmándose en el favor del público en los años próximos. Todos estos nuevos actores, reclutados entre todas las nacionalidades, poseen nuevos y distintos tipos e interesantes personalidades para el mundo del film.

La campaña para eliminar ciertos perjudiciales elementos de la producción cinematográfica, redundará en 1935 en un marcado adelanto en la calidad de las obras cinematográficas a través de los esfuerzos de los productores, para mantener un tono de alta moral y calidad en el diálogo de sus películas.

En mi opinión, las mismas recaudaciones podrán ser tenidas en 1935, como resultante de este mejoramiento, en la calidad y el carácter moral del espectáculo cinematográfico.

WINFIELD SHEEHAN

Jefe de Producción de Fox Film Corporation.

EXPLOTACIÓN

Igualmente es mi opinión que el año 1935 señalará un firme adelanto en la calidad de la producción realizada para el espectáculo internacional.

En Europa, especialmente Inglaterra, la producción local ha experimentado un extraordinario adelanto y los productores americanos han visto la posibilidad de realizar películas de calidad por su propia cuenta en muchos países.

La Fox ha extendido su producción local para 1935 en Inglaterra, Francia y Alemania, sin descuidar sus películas habladas en español, realizadas en Hollywood, que fuimos de los primeros en realizar y cuya producción no hemos abandonado nunca, siguiendo las orientaciones de calidad y de valores de explotación.

Parecería que el despertar de los productores cinematográficos en los países de ultramar, es una nueva competencia. En cuanto a la Fox se refiere, continuaremos en 1935 la firme expansión y adelantos que ha sido el distintivo de nuestras producciones en todo el mundo.

Mr. Kent y Mr. W. Sheehan, nos aseguran que la producción americana de nuestra corporación para la próxima temporada, tendrá los máximos valores de taquilla con películas como *Ojos cariñosos*, *María Galante*, *La legión blanca*, *Prado florido*, *George White's Scandals*,

NOVELAS CÉLEBRES QUE HAN SERVIDO DE BASE A Obras Maestras de la Pantalla



La isla del tesoro • Muchachas de uniforme • Paddy, lo mejor a falta de un chico

Precio de cada una de estas obras, 1'50

Las mejores obras que se han escrito sobre las dos figuras más discutidas y admiradas de la pantalla.

La vida privada de Greta Garbo

Un volumen con 23 ilustraciones en papel couché, 3'50 ptas.



Los amores de Rodolfo Valentino

Un volumen con ilustraciones... 2 ptas.

Estas obras se hallan de venta en la Administración de esta revista

Diputación, 211, Barcelona
que las remite por correo certificado si se envía su importe por giro postal o en sellos de correo.

Música en el aire, Pelirrojas a granel, etc., sin contar los sensacionales Noticiarios Fox y los populares asuntos cortos de nuestra producción y distribución.

Las películas protagonizadas por Janet Gaynor, Warner Baxter, Shirley Temple y Will Rogers y otros artistas de fama, seguirán produciéndose en la escala debida, para asegurar a los empresarios de todo el mundo las máximas atracciones de taquilla.

CLAYTON P. SHEEHAN

Director de explotación para el extranjero de Fox Film Corporation.

Las luminarias de la pantalla buscan un distintivo

Los artistas han observado que el público guarda más duradera impresión de una persona cuando en ella se destaca algún detalle que no es común a las demás. Elocuente prueba de esto lo notamos en Norteamérica, donde la firma Smith Brothers fabrica pastillas contra la tos; en la parte exterior de las cajitas, donde vienen estas pastillas, está la fotografía de los hermanos Smith; la barba peculiar de estos señores resulta inolvidable después de verla una sola vez, y de aquí que cuando a uno le aqueja la tos, su primer pensamiento es de Smith Brothers, tan impresos se encuentran en la mente de la gente.

A esto se debe que los artistas a quienes Naturaleza no les ha dotado de algo que los distinga en su físico, traten ahora de adornarse o agregarse algo que produzca efecto en el público, y sean por ello más frecuentemente recordados.

W. C. Fields es muy conocido por su narizota, y a ella, más que a su vis cómica, debe la enorme correspondencia que recibe de los aficionados al cine. Jimmy Durante, conociendo la importancia de su nariz respingona, la honró bautizándola con el nombre de «Schnozzle».

La popularidad de Mae West se puede atribuir a su silueta más que a otra cosa, pues deja impresión imperecedera en cuantos la ven por primera vez. Tanto es así que cuando se ve a alguien cuya forma se parece a la suya, en seguida exclama uno: «Mae West».

La manera en que Joan Crawford se aplica la pintura a los labios, hace de ella una figura única.

Esa es la causa de que al mencionar los nombres de Mae West, W. C. Fields y Joan Crawford, instantáneamente se imagina uno cierto cuerpo de mujer, cierta nariz y cierta boca.

Elissa Landi pretende también valerse de su peinado para que influya igualmente en el público, pues dice que hasta la fecha su manera de caracterizarse no ha dejado impresión. Cuando interpretó en el film *El amor nunca se engaña* (*The Great Flirtation*), usó un nuevo peinado para que hiciera el efecto apetecido, y ahora, en la nueva producción de la Paramount, *Llega la señora* (*Enter Madame*), emplea el mismo peinado, el cual se caracteriza por el sinnúmero de pequeños rizos.

Muchas artistas han tenido cabello negro y suave, pero sólo Rodolfo Valentino y George Raft han llamado por ello la atención.

Lo mismo ocurre con las piernas. Todas las artistas las tienen, pero sólo Marlene Dietrich ha adquirido celebridad por ellas. La manera extraña en que se vistió para la película *El ángel azul* (*The Blue Angel*), y el haber iniciado en Hollywood la moda de usar pantalones para los deportes, ha hecho que al referirse a muchachas y traer a cuenta piernas y pantalones, se recuerde instintivamente a la gran actriz, a pesar de que no ha vuelto a exhibir sus piernas en ninguna otra película.

Jean Harlow, la rubia de color platino, es famosa entre todas las rubias. El apelativo citado le ha hecho figura nacional.

No hay bigote más característico que el de Charlie Chaplin. Aunque postizo, ha gozado y goza de gran celebridad por todo el mundo civilizado como eterno recuerdo del insigne cómico.

Jack Oakie tiene unos ojos que le dan una personalidad atractiva; no necesita maquillaje alguno para dejar impresión imborrable en el público.



FILMS SELECTOS
NUEVO
ALBUM



Irene Ware y Guy Robertson
en «King Kelly of the U. S.
A.», film Monogram Pictures.
(Foto Servicio exclusivo Sabuni Interna-
tional Syndicate, Hollywood, California)



13 FEB. 1935

Ayuntamiento de Madrid

FILMS SELECTOS
nuevo
ALBUM
Carole Lombard, es-
trella de Paramount.