

30
cims

Año V N.º 237
4 de mayo de 1935

Exija con este número el
SUPLEMENTO ARTÍSTICO
y el pliego de novela

H/S

Films Selectos



La gran es-
trella Marle-
ne Dietrich
en la pelícu-
la Para-
mount «La
mujer es el
diablo» de
la que es
protagonista



ARTISTAS DE AHORA

**GINA
FALCKENBERG**

bella actriz de la
Ufa.



Gina Falckenberg



Gladys Young

Foto Paramount

Ayuntamiento de Madrid

FILMS SELECTOS
SUPLEMENTO
ARTÍSTICO



y m
—
muj
—
aleg
—
sado
—
—
—
frase
rece
noc
lesco
inve
—
es j
—
colo
pero
mo
y ju
—
—
sin
las
de l
gén
dive
pen
vac
ater
gad
gan
ne o
tuer
cine
nido
prop
pant
re
form
an

AÑO VI
NÚM. 237

FILMS SELECTOS

4 mayo
de 1935

SEMANARIO CINEMATOGRAFICO ILUSTRADO

DELEGACIONES

MADRID: Valverde, 28; VALENCIA: Plaza Mirasol, 6; SEVILLA: Federico Sánchez, Bedoya, 18; MÁLAGA: Marqués de Larios, 2; BILBAO: Alameda Mazarredo, 15; ZARAGOZA: Sítios, 11; MÉXICO: Roca, Apartado 681; CARACAS: Bruzual, Apartado 511.

DIRECTOR

TOMÁS GUTIÉRREZ LARRAYA
REDACCIÓN Y TALLERES: Calle de Borell, 243 a 249. Teléfono 33865. Barcelona.
ADMINISTRACIÓN: Calle de la Diputación, 211. Teléfono 13022. — Barcelona.

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

España y Colonias	América y Portugal
Tres meses . . . 3'75	Tres meses . . . 4'75
Six meses . . . 7'50	Six meses . . . 9'50
Un año . . . 15—	Un año . . . 19—

SE PUBLICA LOS SÁBADOS
NÚMERO SUELTO 30 CÉNTIMOS

Eso parece una película

—¿QUE nuevas me trae la encarnación del pesimismo?

—Haga el favor de no ponerme motes, y menos femeninos.

—¿Femeninos?

—Encarnación ha sido siempre nombre de mujer.

—Gracias a Dios que le oigo decir algo alegre.

—Bueno, vamos a lo nuestro.

—Señal de que tiene usted el tema pensado.

—Sí, señor.

—Pues duro y a la cabeza.

—Venía pensando en el tranvía en una frase que he oído muchas veces: «Eso parece una película.» Su aplicación ya la conoce usted. Se atribuyen caracteres pelucoscos a todo lo desmesurado, extremado, inverosímil y folletinesco.

—Lo que hay que ver es si la atribución es justa.

—Para usted, que tiene una venda de color de rosa ante los ojos, acaso no, pero para los que vemos las cosas tal como son, la frase no puede ser más exacta y justa.

—Demostración.

—Con mucho gusto. El cine es una cosa sin fondo, puramente externa. Necesita de las grandes medidas como el inconsciente de los grandes ruidos. Todos conocemos ese género de personas para las que no hay diversión sin estrépito. No tienen nada que pensar. Por eso en el silencio sienten un vacío de muerte y por eso el silencio les aterra. Si el cine sonoro no se ha entregado al estruendo, no ha sido por falta de ganas, sino porque el micrófono le impone ciertas limitaciones. Los ruidos demasiado fuertes no se reproducen bien. Por eso el cine, a falta de lo desmesurado en el sonido, se acoge a lo desmesurado en las proporciones. Lo normal no tiene en la pantalla ningún valor. En todo lo falso ocurre lo mismo. Usted dice, en el insincero formalismo crítico: «Tal obra es digna de aplauso», y todo el mundo traduce que es una obra más mala que buena. Sin embargo,

lo digno de aplauso es sólo lo bueno. Para el cine, tener cien mil dólares es poco menos que la pobreza. Sus hombres ricos son multimillonarios. Cuando quieren presentar un hermoso automóvil, no se conforman con presentar un hermoso automóvil, sino que éste ha de ser desahoradamente hermoso, tanto, que ya no es hermoso, sino grotesco. La contrariedad, la simple pesadumbre no se conoce en el cine: sólo existe la trágica desesperación y la angustia dramática. De ahí el caso del joven que parece a punto de suicidarse sólo porque le castigan a no jugar con su equipo escolar de «rugby» en el partido decisivo. Los malos son siempre ferozmente malos, crueles hasta el refinamiento, y los buenos, tontos de remate. De la misma cantera son las aventuras inverosímiles, los héroes que lo pueden todo, el cow-boy que mata a mil indios sin que le toque una bala, el hombre que tiene diez taquígrafas, veinte secretarías y cuarenta teléfonos. ¿Se explica usted ahora por qué cuando ocurre algo extraordinario la gente dice: «Parece una película»?

—Amigo mío, usted sí que extrema las cosas, las exagera, las desfigura y las retuerce.

—No me cuelgue a mí el mochuelo: la frase es popular.

—¡Tantas frases populares están en contra de la verdad y se repiten rutinariamente!... El cine fué, en un tiempo, un arte inferior que adolecía de todos esos defectos que usted le atribuye ahora. Fué entonces cuando a alguien se le ocurrió esa

frase que en aquel tiempo se ajustaba a la verdad. Pero el cine de ahora es muy distinto. Pretender que sea igual es tanto como pretender que nosotros seamos iguales que los hombres de las cavernas. El cine es hoy un arte de altura, un arte tan excelso como cualquier otro. Sin embargo, hay todavía en el mundo un puñado de personas que sigue desdeñándolo y una mayoría que sigue usando la consabida frase de «Parece una película». ¿Por qué? Rutina y nada más que rutina. Los primeros no han ido nunca al cine y su opinión no puede tener valor ninguno. Los segundos suelen ser los mismos y las mismas que lloran con una mujer X cualquiera. ¿Quiere usted mayor contrasentido? Si lo inverosímil parece una película, si las películas son inverosímiles, ¿cómo pueden emocionarse del mismo modo que si se encontraran ante la realidad? Rutina y nada más que rutina. Lo que sucede es que lo real y normal se ha impuesto al cine actual de tal modo, que hay films que son pedazos de vida. Usted ha visto «Las cuatro hermanitas», usted ha visto «¿Y ahora qué?», usted ha visto otros muchos films que no han necesitado apartarse un milímetro de la realidad para ganar el título de excelentes. Hoy el cine es una cosa bella y humana que está tan lejos de aquellos esferpentos de hace veinte años como Baroja de los autores anónimos de esos folletines con regalo que se echan por debajo de las puertas. ¡Claro que aún se hacen películas absurdas y disparatadas! Pero tomarlas como ejemplo de lo que es el cine, es tanto como definir la poesía sin más elemento de juicio que la letra de los tangos. De modo, mi querido y atribiliario amigo, que su posición no puede ser más endeble. Será preciso que la semana próxima venga usted mejor armado.

—Lo procuraré. Y usted, a ver si se alivia un poco de ese optimismo que le está haciendo chochear en plena juventud.

—Si no chochear es lo que usted hace, prefiero seguir chocheando. —

Pérez BELLVER

FE DE ERRATAS

En los epígrafes de dos fotografías de las que ilustran el artículo de M. F. Alvar titulado «El XV aniversario del cine soviético» se cometieron por error de copia dos erratas que queremos rectificar.

Uno de estos epígrafes dice: Dziga Vertoff en el centro «con los delegados rusos» y debe decir «con los delegados checos».

El otro dice: Pudowkin, a la derecha, frente al cuadro que representa las escenas culminantes de «la obra» y debe decir de «La madre».

De unos a otros

PUBLICAREMOS en esta sección las demandas y contestaciones que nos envíen los lectores, aunque daremos preferencia a las referentes a asuntos del cine. Los originales han de venir dirigidos al director de la sección, escritos con letra clara, a ser posible a máquina, y en cuartillas por una sola carilla, firmados con nombre, apellidos y dirección de los que las envíen e indicando si lo desean (aunque no es imprescindible) el seudónimo que quieran que figure al publicarse. No sostendremos correspondencia ni contestaremos particularmente a ninguna clase de consultas.

DEMANDAS

1734. — *Mahemon*, por medio de esta revista, dirige un saludo a todos sus simpáticos lectores y en particular a la amabilísima señorita Carmen O. Jiménez por la buena acogida dada a mi petición y por haberme facilitado la foto que yo pedí.

Por tanto, queriendo complacerles, gustosamente pongo a la disposición de todos mis pequeños conocimientos cinematográficos.

Doy mis más efusivas gracias a la señorita Carmen O. Jiménez y a todos los complacientes lectores.

Mis señas: Manuel Herrera Montesdeoca, Obispo Plaza, n.º 3, Teror (Las Palmas).

1735. — Desinteresadamente pone a disposición de quien los solicite por medio de este semanario los números 104, 105, 106, 107 y 108 de *FILMS SELECTOS*.

1736. — A. Homan, Secretario del Ramon Novarro Fan Club, nos ruega la inserción de las siguientes líneas:

«Will admirers of Ramon Novarro please write for particulars of the Ramon Novarro Fan Club, to The Secretary, 45, Chardmore Road, London, n.º 16, England.»

1737. — Jesús R. Ruiz hace la demanda siguiente: Desearía que me contesten por medio de esta revista a estas preguntas:

Primera: Dónde tienen fijadas sus residencias las «estrellas de cine» Anita Page y Nancy Carroll.

Segunda: Desearía saber también un poco de sus historias, como, por ejemplo, si están casadas y cómo se hicieron artistas de la pantalla.

Tercera: Qué edad tienen.

Gracias anticipadas a quien pueda complacerme.

1738. — Una asidua lectora de *FILMS SELECTOS* se dirige a los lectores de esta revista, y agradecería anticipadamente a quien tenga a bien comunicarme datos, lo más ampliamente posible, del gran escritor español Rafael Pérez y Pérez.

Al mismo tiempo y si no fuera demasiado pedir, me gustaría conocerlos de la escritora inglesa Elinor Glyn. Pueden dirigirse a E. Hernández. Apartado 12250. Madrid.

1739. — Un marinero desearía que un amable lector o lectora le dijese cuál es la letra de la película *El rey de los gitanos*. Asimismo desearía sostener correspondencia con una simpática lectora de *FILMS SELECTOS*.

Mis señas: Armando Vila Reboredo, Crucero Almirante Cervera. Ferrol.

1740. — Un malagueño enamorado se dirige por primera vez a las simpáticas lectoras y amables lectores de esta revista, al objeto de que me facilitaran la biografía de Lillian Harvey y su foto, y otra fotografía de la simpática artista Imperio Argentina, a cambio de otras de Lupita Tovar, de José Mojica y de Maurice Chevalier.

Al mismo tiempo desearía correspondencia con alguna simpática lectora, aficionada al séptimo arte.

La dirección es la siguiente: José Toré Cobalea, Carrión, 11, Málaga.

1741. — E. Chávez agradecería a algún amable lector o lectora me dijese las señas de Dorothea Wieck y de Douglas Fairbanks.

Estoy a disposición para entablar con alguna lectora correspondencia cinematográfica.

Mis señas son E. Chávez, Moclin (Granada).

1742. — Juan Díaz desea saber biografía y dirección de Carlos Gardel así como dirección de Consuelo Cuevas. También desea la letra del tango-canción *El mentir de tus ojos*. ¿Hay entre los lectores de esta revista quien pueda complacerle? Quedará muy agradecido y se ofrece en cuanto pueda servirles.

1743. — Los tres mosqueteros se dirigen por primera vez a los lectores y lectoras de esta revista, solicitando las biografías, lo más detalladas posible, de George Brancroft, Marion Davies, Claudette Colbert y el gran caballista Tom-Mix y las películas que han filmado.

CONTESTACIONES

Dos contestaciones de Don Juan Diplomático:
1706. — Para Una gran admiradora de Warner-Baxter (demanda 1094): Para obtener contestación de Warner Baxter escribale a Studios Fox, 1401, Hollywood (California). Franquee la carta con un sello español de a peseta e inclúyale un sello de 10 centavos. Si la carta puede ir en inglés, mucho mejor, y en ella digale cómo quiere usted la fotografía, si dedicada o no. No olvide

FILMS SELECTOS no se hace solidario ni recomienda ninguna de las llamadas «Academias Cinematográficas» ni «Centros de Colocaciones» de aspirantes a artistas cinematográficos.

ante todo incluirle también su dirección y mucho mejor en el respaldo del sobre, por si la carta no llegara a su poder, por cualquier circunstancia, se la devolviesen.

1707. — Para Un admirador de Elissa Landi (demanda 1098): La biografía de Elissa se ha dado no pocas veces. Vea números anteriores. Como nuevos films ha hecho *El signo de la cruz*, *Te amaba el miércoles* y *El marido de la amazona*, entre otros.

Antonio Moreno y Billie Dove han hecho juntos *Adoración y Amor indiscreto*.

1708. — De Peñafiel-Albacete para Aspirante apasionado (demanda 1099): Hay muchas casas en España

que producen películas, una de las más importantes es Orpheum Film, Palacio de la Química, Parque de Montjuich, Barcelona.

Lionel Barrymore: Como sus hermanos John y Esther es una de las más positivas glorias del teatro de habla inglesa.

Lionel, como sus hermanos, fué educado para el teatro desde su infancia, debutando en el mismo siendo muy niño todavía.

Espíritu inquieto, soñador, el horizonte americano se le hizo pronto estrecho para su alma volandera y se vino a Europa, pasando largas temporadas en Londres, París, Berlín y Viena, y recorriendo toda Europa. En su afán incansable de conocer tierras nuevas y adquirir conocimientos nuevos, marchó a Nueva York, y de allí a California, a probar suerte ante la lente; las principales casas productoras se disputaron a este gran artista y, naturalmente, él se decidió por la que mejores condiciones le ofrecía, siendo la Pathé, que entonces estaba en todo el apogeo de su gloria. También ha trabajado para M.-G.-M. y Paramount, que ha interpretado algunas películas, y también ha dirigido.

Entre sus films más recientes están *Manos culpa-*

LA NOVELA AVENTURA

publica un nuevo relato de

GEORGES SIMENON

EL PARADOR DE ALSACIA

Una de las más características del popular novelista, llena de emoción y de fina sensibilidad, a la par que de turbador misterio.

De venta en todos los quioscos
60 céntimos

bles, con Kay Francis; *Remordimiento*, con Nancy Carroll; *Arsenio Lupin*, con Gh. Barrymore, y *Raspúlin y la Zarina*, con sus hermanos John y Esther.

1709. — Para *Rampant* (demanda 1101): Harold Lloyd trabaja siempre con un guante en la mano derecha, por ser ésta artificial, y para disimular algo, se pone un guante.

1710. — Para *Labina* (demanda 1107): La dirección de Imperio Argentina es Marqués de Cubas, 11, Madrid. María Alba: Fox Studios, 1401 No. Western Avenue, Hollywood (California).

Lupe Vélez: También Fox, que es para quien últimamente ha hecho *Pimienta* y más pimienta, con V. Mac Laglen.

1711. — El Gran Crepusculo contesta a *Ilusión juvenil*: La marcha de *Dos corazones y un latido*, titulada *Tant qu'il y a de l'amour*, dice así: Estribillo: Lillian Harvey: — Tant qu'il y a de l'amour = n'en restet-il qu'un tout petit peu = on est toujours hereux. = Henry Garat: Tant qu'il y a de l'amour = malgré les orages les plus noirs = il y a toujours l'espoir. = Lillian Harvey: = Souvent il souffrit d'un braise. = Henry Garat: = Pour mieux ranimer le feu qui s'apaise. = Lillian: Tant qu'il y a de l'amour. = Henry: La nuit, le jour = on est hereux toujours! = I. Henry: On s'aime bien = mais un beau soir = on se querelle on ne peut plus se voir = on se dis des mots = que l'on ne peut pas = je rentre chez ma mere! = Lillian: Moi chez papa. = Oui mais voilà le lendemain = on se revoit, on se serre la main. = Henry: On se sermonne, = on se pardonne = vite un baiser c'est apaisé. = Al estribillo.

El fox de la misma película, titulado *Je suis comme ça*: Je suis comme ça. = C'est mon caractère. = On ne me changera pas = Quan on veut me plaire = Il faut marcher au pas, = Le montre doux = Doux comme un touton = et vite obeir. = A mes moindres desirs. = Va! Je suis comme ça = C'est mon caractère. = Je ne peux pame refaire = Je suis comme ça: voilà = Je suis comme ça. = C'est mon caractère. = On ne me changera pas = Je suis comme ça = Mon coeur est sincère = Et je ne le vends pas = Un beau saphir = Ça me fait plaisir = Mais un petit baiser = Suffit pour me griser. = Va! Je suis comme ça. = C'est mon

caractère = Je ne peux pas me refaire = Je suis comme ça: voilà!

Tres contestaciones de Boabdil:
1712. — Para *Gran crepusculo*: En su contestación de *FILMS SELECTOS* n.º 152 para *El cado de West-Point*, yerra al citar *Tres rubias* como film de Carole Lombard. *Tres rubias* está interpretado por Ina Claire, Madge Evans y Joan Blondell; y no por Carole Lombard.

Igualmente, al enumerar los films de Peggy Shannon, cita como distintos *Silencio* y *Labios sellados*, siendo en realidad un solo film que se estrenó en España con el segundo título.

1713. — Para *Labina* (demanda 1107): Las estrellas por quienes pregunta no tienen actualmente (septiembre de 1933) dirección fija. Imperio Argentina trabajó últimamente en Paramount Studios, Joinville (París); puede escribirle allí. María Alba trabajó por última vez en los Studios Mack Senneth, Hollywood, Calif., con los hermanos Marck. Lupe Vélez, creo que es independiente, ha trabajado recientemente en Radio Pictures Studios, 780 Gower St., Hollywood, Calif.; en Fox Studios, 1401 N. Western Ave., Hollywood, Calif. y en Metro-Goldwyn-Mayer Studios, Culver City, Calif.

1714. — Para *Tony F. López* (demanda 1108): ¿Qué turbión de preguntas! Si las contestara detalladamente ocuparían seguramente tres o cuatro números de *FILMS SELECTOS*. Trataré de contestarlas lo más brevemente posible.

Kathleen Burke nació en Chicago en 1913. Con su puesto de mecanógrafa en unas oficinas, apenas podía sostener a su madre, con quien vivía. Cuando la Paramount organizó en las principales ciudades de los Estados Unidos el Concurso para elegir la «mujer-pantera» de un próximo film Kathleen se presentó, resultando elegida entre las cinco finalistas —las otras eran Lona André, Verna Hillie, Gail Patrick y Virginia Frayser— y saliendo vencedora por último sobre más de 50,000 aspirantes. Debutó en *Island of Lost Souls* y ha tomado parte en *Murders in the Zoo* su más reciente film. Está contratada en Paramount.

Sally Eilers nació en Nueva York el 11 de diciembre de 1900. Casada con Hoot Gibson. Pelo negro (ahora rubio), ojos azules y 1,59 de estatura. Actriz de las comedias cortas de Mack Senneth que se distinguió en *El beso de despedida* con Matty Kemp y que con el cine parlante ha adquirido categoría de «star». Sus films principales son: *Matrimonios a prueba*, *¿Por qué no le casas?*, *Marlini Seco*, *De frente, marchen!* (v. i.), *Gordos y flacos*, *Pobre tenorio*, *El temerario*, *Conducta desordenada*, *Honrarás a tu madre*, *Marido y mujer* (v. i.), *Paraja de baile*, *La chica del guardarropas*, *Entre dos esposas*, *Widow's Might*, *State Fair*, *Sailor's Luck* y *Central Airport*.

La rubia Julia Faya debió su entrada en el cine a sus hermosísimas piernas, prestando sus extremidades perfectas a las estrellas que las tenían defectuosas. Así siguió trabajando durante algún tiempo, hasta que Cecil B. de Mille la eligió para interpretar un papel en *El batelero del Volga*. Sus films principales son: *Triunfo*, *Las novias de un soltero*, *La cama de oro*, *Águilas triunfantes*, *Cambio de esposos*, *Pies de arcilla*, *El Cabo Catalina*, *Delicias turcas*, *La muchacha sin Dios*, *Rey de Reyes*, *Chicago* y *Dinamita*.

Käthe von Nagy nació en Szabadka (Yugoslavia). Hasta los 16 años permaneció en el campo, marchando después a un convento de Viena, donde recibió educación. En febrero de 1927 marchó a Berlín con ánimos de hacerse artista de cine. Durante un año estuvo buscando trabajo en las distintas compañías, hasta que en la Deuling le confiaron un rol en *Hombres casados* siendo contratada después por la U. F. A. Su último film mudo fué *La condesa de arena* y su primero parlante *El otro lado*. Sus films principales son: *Los fugitivos*, *El diablillo del pensionado*, *El buque en llamas*, *La condesa de Arena*, *El otro lado*, *Su Majestad el Amor*, *El favorito de la guardia* (v. a.), *Bombas en Monte-Carlo* (v. f.), *Ronny* (v. a. y v. f.), *El vencedor* (v. a. y v. f.).

Katherine Moylan es todavía una actriz de escasa categoría, casi una «extra» distinguida; su nombre figura al final de los repartos de los films en que toma parte. Ha actuado en *Novias ruborosas* y *Amor rabioso*, ambas de M.-G.-M.

Linda Watkins debutó en el cine en 1931. Ha tomado parte en *El triunfo de Chan*, *Intrigas periodísticas*, *Audaz y galante* y *Good Sport*.

Helen Twelvetrees nació en Washintay (Kansas) el 25 de diciembre de 1910. Rubia, ojos verdes y 1,62 de estatura. En 1927 se casó con Carl Twelvetrees, divorciándose en 1929 y en 1931 se volvió a casar con Frank Woody, de quien tiene un hijo. Comenzó su carrera artística en el teatro, siendo contratada en 1929 por la Fox, con la que hizo *El espectro habla*, pasando después al elenco de R. K. O.-Pathé y recientemente a la Paramount. Fué elegida Wampa Baby Star 1929. Sus films son: *Letra y música*, *La gran parada*, *Estrellas rivales*, *Más allá de la victoria*, *Una mujer de experiencia*, *La última acusación*, *Her Mann*, *Millie*, *The Mad Marriage*, *The Second Shot*, *Panama Flo*, *Is My Face Red?*, *A Bedtime Story* y *Disgraced*.

Juliette Compton, debutante en 1931, está especializada en roles de vampiras. Sus films principales son: *La insaciable*, *Desengaño*, *Maridos errantes*, *¿Qué vale el dinero?*, *El más audaz*, *Westward Passage*, *The Malh King* y *Berkeley Square*.

Vilma Banky nació en Hungría el 30 de enero de 1908. Rubia, ojos azules y 1,67 de estatura. El 26 de junio de 1927 se casó con el actor Rod La Rocque, su actual marido. Su familia disfrutaba de una posición elevada, pero con la guerra sobrevino la ruina y Vilma tuvo que trabajar. Un amigo le aconsejó que se dedicara al cine

DEPILATORIO BORRELL

Quita el vello sin molestias.

Eficaz y económico — En perfumerías.

y después de muchos esfuerzos consiguió debutar en *La Galatea* con Ivan Petrovich; después la contrató la U. F. A. donde hizo muchos films como partenaire de Max Linder y Petrovich. Samuel Goldwyn, durante un viaje a Europa, la contrató para hacer cine en Hollywood. Debutó en América en *El ángel de las tinieblas* y ha sido compañera de Ronald Colman en varias cintas. Actualmente vive retirada del cine, creo que en Europa. Sus films americanos son: *El ángel de las tinieblas*, *El águila negra*, *Venganza gitana*, *La llama mágica*, *Flor del desierto*, *Una noche de amor*, *Dos amantes*, *El hijo del Caid*, *El despertar*, *Esto es el cielo* y *La mujer que amamos*.

Unas cuartillas del maestro Patiño

El maestro Luis Patiño nos había prometido un rato de charla, durante su pasada permanencia en nuestra ciudad, donde se hallaba ocupado en la sincronización de la película «Doce hombres y una mujer».

Su natural atareamiento nos privó, en aquella ocasión, de poder ofrecer a nuestros lectores las valiosas apreciaciones de este «joven veterano», calificativo que no dudamos en darle, pues, con la partitura de «Doce hombres y una mujer», son siete las películas españolas enriquecidas con sus melodías inspiradísimas.

Ahora, desde Madrid, y a reiterada solicitud nuestra, el maestro nos remite las cuartillas que damos a continuación, y que, como el lector verá, representan una acertadísima estimación del panorama cinematográfico actual español.

Optimistas impresiones del ilustre compositor, sobre el panorama cinematográfico español.



El maestro Patiño.

NO EXISTE LO «IMPOSIBLE», AUNQUE SI EXISTE LO «DIFÍCIL»

ACE algunas noches asistí a la exhibición de una gran película producida fuera de España; confieso que se trata de algo maravillosamente realizado y, antes, maravillosamente concebido.

Comentando después esta película, alguien me dijo:

—Eso no podemos hacerlo en España.

—¿Por qué?— pregunté yo.

—Pues... porque... ¡porque no!

Este «porque no» me demostró, una vez más, lo dañino que es, siempre, hablar sin reflexión previa.

Veamos:

Estoy conforme en que «hoy» no se pueden producir en España películas como, por ejemplo, «Desfile de candilejas».

Pero ¿tampoco se podrá «mañana»?

En España hay autores capaces de concebir grandes cosas. Si me preguntase alguien «dónde están», acaso yo pudiera dar algún nombre. Hay artistas, capaces de interpretar, a condición de que se los dirija bien y se los pague bien. Hay directores, capaces de dirigir con gran acierto, y hay escenarios naturales sencillamente maravillosos y escenógrafos de gran potencia creadora. Hay compositores de música y veneros de inspiración musical. ¿Qué falta?

Pues algo muy importante: organización; aquello de un sitio para cada cosa y cada cosa en su sitio, no es una frase más; es la frase clave.

Hasta hace poco, en España, se ha venido produciendo al «buen tuntún», por decirlo así.

—¿Vamos a hacer una película?

—Vamos.—

¡Ah! Pero queremos hacer una película, por ejemplo, cómica. Y debido a que «don Fulano» es una «figura», cuyo nombre suena, le pedimos un argumento. Don Fulano, que atisba dinero, hace este argumento cómico, como Dios le da a entender, porque da la casualidad de que es un autor de dramas y se ha pasado la vida haciendo llorar. Naturalmente, no sabe hacer reír.

Luego buscamos un director: X. El director X tiene «su tempera-

(Continúa en la página 22)

LA BASE DE TODO NEGOCIO

A la vez que tratar de «cine» español, quiero que mis primeras palabras constituyan una profesión de optimismo.

La base de todo negocio —porque yo concibo la compatibilidad de «negocio» y «arte»— es el optimismo. No conviene confundir el optimismo con la ofuscación. El optimismo responde al resultado de un examen, del que deducimos una posibilidad auténtica, y la ofuscación, no.

Yo me siento optimista en cuanto a la producción nacional cinematográfica, después de haberla examinado «por dentro».

Raquel Rodrigo y Gabriel Algora en la preciosa comedia musical «Ir por lana...» del maestro Patiño dirigida por Fernando Delgado que será estrenada muy pronto en Barcelona y Madrid.



SÓLO 3 MINUTOS

HOLLYWOOD POR RADIO

(Transmisión exclusiva por la Estación MDEZ)

por

MIGUEL DE ZÁRRAGA

HELLO everybody!... «Hollywood speaking»!... La retirada de Helen Hayes ha producido el natural revuelo en Hollywood. ¿Por qué deja la pantalla? ¿No triunfó en ella, como en el teatro? ¿Qué dice la famosa actriz? Pues dice que, para el artista, el cine no produce más satisfacción que el dinero ganado. La labor cinematográfica, según ella, es sólo una sombra que pasa. ¿Y quién se acuerda de ella, después que pasó? La explicación parece, a primera vista, muy lógica. ¡Pero eso mismo pudiera decirse de la labor teatral! Y tampoco es exacta esa explicación en lo que a la película se refiere, porque la película, como el libro o como una escultura, ¡queda! El artista puede immortalizarse en ella y a las futuras generaciones se les permite el derecho y la facilidad de «ver» y «oír» su labor, aunque el intérprete se hubiera ya podrido en la tierra...

La queja de Helen Hayes es injusta. El cine no tiene la culpa de que ella, por muy gran actriz que fuese, se sintiera fracasada en la pantalla. Recordemos las películas de Helen Hayes: «La monja blanca», «El adiós a las armas», «Lo que toda mujer sabe», «Vannesa». En todas ellas se reveló como genial actriz. Pero en ninguna de ellas representó el papel que por sus años le correspondía. Ya no es una chiquilla, y se empeñaron en presentárnosla como una chiquilla. ¿Y a quién pudo «convencer» con tal pretensión? Si hubiera interpretado personajes de su misma edad, el éxito hubiera sido muy distinto. No tuvo en cuenta que en el teatro, por la distancia que separa al artista del público, se puede prolongar la juventud unos cuantos años; mientras que en el cine, al agrandarse y acercarse las figuras, no se puede engañar al espectador. El cine exige más verdad que el teatro. Y las líneas que denuncian la edad se ven siempre, en la pantalla, con ojos de aumento.

Claro que hay excepciones, y que no todas las que parecen jóvenes lo son... Greta Garbo, Marlene Dietrich, Norma Shearer, Joan Crawford y algunas otras ya pasaron de los treinta años... ¡Pero hasta esas procuran representar papeles

Enrique de Rosas, el gran actor dramático argentino, al que en Hollywood se empeñan en proclamar gran actor cómico.

Helen Hayes, la excelsa primera actriz del teatro legítimo y la pantalla, heroína del mejor film realizado en el año 1931.



Rosita Díaz.
(Foto Fox.)



A Film - Select



*To "Film Selects"
Sincerely
Helen Hayes*



Enrique de Rosas, ligeramente irónico, no se decide a sonreír cuando le aseguran que el arte cinematográfico es superior al arte teatral... Basta con que sea distinto.

Lita Cortez, una de las bellezas hispanas que trabajan en las películas de la casa Warner Bros.



Rosita Díaz, la nueva estrella de Fox, que acaba de conquistar un extraordinario triunfo artístico interpretando a la protagonista de «Angelina», o el honor de un Brigadier, de Enrique Jardiel Poncela.

Tito Coral.



encontrado una digna de ella: «Isabel la Católica» («La reina mujer»), que para ella escribió Eduardo Marquina y que Gregorio Martínez Sierra ha de adaptar al cine con la suprema maestría que se llevó de Hollywood... Pero, ¿y la Singerman?...

Capítulo de noticias:

En los estudios de Fox ha empezado a filmarse «La cura de reposo», graciosísima adaptación que José López Rubio ha hecho de la comedia «La cura», de Pedro Muñoz Seca y Enrique García Velloso. La interpretan Rosita Moreno, Raul Roulién y Enrique de Rosas, secundados por Nenette Noriega, Emilia Leovalli, Juan Torena, Carlos Villarias, Lucio Villegas y Romualdo Tirado.

A continuación se filmará «Rosa de Francia», de Marquina y Ardavin, con Rosita Díaz y Julio Peña. Luego, «Cantaclaro», de Rómulo Gallegos, pero no con Tito Coral, como se pensaba, sino con... ¿José Mojica?... ¡Porque José Mojica está haciendo mucha falta en Hollywood!

¿Después?... ¡Quién sabe!... En programa quedan aún otra película de Roulién, otra de Rosita Moreno... Y... Esto es todo lo que, por ahora, nos brindan los estudios de Fox, que son los únicos, entre los grandes,

a quienes interesa la producción en español. Los demás estudios, exclusivamente consagrados a la producción en inglés, creen que para nuestro público basta con los rótulos explicativos y, cuando más, con las sincronizaciones. No obstante, Paramount adquirió las películas hechas por Gardel en Nueva York; la Universal va a encargar tres a otra empresa independiente, neoyorquina también; y la Columbia compró varias a los productores mejicanos...

Aparte de esto, Juan Duval, que acaba de filmar «El diablo del mar», con Ramón Pereda, quiere hacer ahora «Los vivos muertos», de Zamacois, y confía en que ambas producciones se las distribuya alguno de los grandes estudios...

Y, finalmente, Ramón Navarro, retirado ya de Metro, está produciendo por su cuenta y riesgo «Contra la corriente», obra suya, que él mismo dirige, para presentar al campeón de natación argentino José Caraballo... Con él trabajan Luana Alcañiz y unos cuantos parientes del propio Ramón: su padre, su madre, su tío, una hermana... ¡Casi toda la familia! Pero, en fin, si a él le cuesta su dinero, ¿por qué no darse gusto? Cada uno puede hacer de su capa un sayo... Sssss... Han transcurrido los tres minutos... «Good night!»...

Miguel de ZARRAGA

Hollywood, abril de 1935.
Ayuntamiento de Madrid

de mujeres ya hechas, y hasta deshechas!

La juventud se impone. Por eso, entre nuestras estrellas, a Rosita Díaz le bastó una sola película, la «Angelina», de Jardiel Poncela, para triunfar en Hollywood rotundamente. ¡Como, por análoga razón, siguen triunfando Rosita Moreno y Conchita Montenegro! La gloria teatral no es suficiente para la conquista de la pantalla. Si al glorioso Enrique Borrás, tan admirado siempre, se le trajera a Hollywood para que interpretara cinematográficamente «Tierra baja» o «El místico», que tan victoriosamente representó en el teatro durante muchos años, fracasaría dolorosamente en el intento. ¡Sólo podríamos verle en «El abuelo», en «El alcalde de Zalamea», o en cualquiera otra de sus análogas creaciones! En el teatro se pueden olvidar sus setenta primaveras (que en él los años nunca se contaron por inviernos) y seguir aclamándole como «Manelich o Mosén Ramón». En el cine, ¡no!...

Y a propósito de Borrás, el más grande de nuestros actores en todo lo que va de siglo: es un deber patriótico el de inmortalizar su arte en una buena película. ¿No habrá quien se decida a hacerla? Elijase un buen asunto y un buen personaje, adecuado a su edad, y así tendremos la mejor lección palpitante de «bien hacer» y de «bien decir»... ¡A Borrás hay que perpetuarlo en la pantalla, y dignamente! No en una película de malos aficionados, que nublaría su gloria. Porque lo que dijo Helen Hayes del cine es lo que debe decirse del teatro: el actor no es más que una sombra. Si la sombra pasa, ya no queda más que un recuerdo, un nombre, ¡nada! Y Borrás no puede pasar: tenemos que conservarle, para que nuestros nietos le puedan admirar como nosotros.

El incipiente cine hispano necesita el prestigio de un Borrás, como ya tuvo el de una Catalina Bárcena y el de una Berta Singerman. Aunque ni la Bárcena ni la Singerman han filmado todavía las obras que respectivamente se merecen. Y menos mal que Catalina ya ha

W

WILLIAM Powell, cuando era el marido de Carole Lombard, tenía la costumbre de enviarle una carta amorosa todos los días por medio de un mensajero. Le gusta el aguardiente fuerte y cuando se pone al teléfono usa un dialecto italiano hasta que sabe con quien habla.

William Powell y el joven director Mervyn Le Roy, son muy amigos. Hace algunos meses hicieron varios negocios juntos y perdieron dinero. Los miles de dólares que les costó la experiencia no lograron amargar el carácter bromista del actor, que obsequió a su amigo con una hermosa cartera de



A William Powell

piel de cocodrilo en la que había grabadas estas palabras: «A Mervyn Le Roy, el segundo de los peores financieros del mundo, ya que William Powell es el primero.»

Hace días una importante revista californiana publicó una entrevista con el «valet» de Mr. Powell, el cual confesaba que el famoso artista poseía en su guardarropa, 74 trajes completos, 37 sombreros, 45 camisas, 59 pares de zapatos, incluyendo 3 de botas de montar y 9 de zapatillas. Además, 102 pares de calcetines, 32 de guantes, 11 sobretodos y arriba de 200 pañuelos. Corbatas más de dos centenares.

Se calcula que viene a comprar un promedio de ochenta trajes al año.

Hay que hacer des-



Una expresión muy característica de este célebre actor.

tacar el hecho de que los trajes con que aparecen los artistas masculinos en la pantalla son de su propiedad, mientras que los femeninos, son siempre de los estudios, salvo las pieles y muchas veces las joyas que lucen.

Es amigo de los perros, de los caballos y los pájaros. Para él, el lugar más interesante del mundo es un bar que hay en la Habana, conocido con el nombre de «Sevilla-Baltimore». Cree que no debía ser actor, sino escultor y vivir en Florencia. Suele decir que tiene

William Powell en el papel de Philo Vance, de la interesante película policíaca de Warner Bros-First National «Mandando en la sombra».



William Powell

Le gusta el aguardiente fuerte, posee un arsenal de ropa y viene a hacerse un promedio de ochenta trajes al año.

más de una razón para preferir el teatro al cine. Acaso una de las más poderosas sea la de gustarle con exceso la cama. Siempre llega al estudio tarde. Tanto es así que cuando vivía con Carole Lombard, ésta, ya cansada de inculcarle el

William Powell con su perro favorito que, según se dice, lo fué antes de su ex esposa Carole Lombard.

hábito de madrugar, tuvo que dejarle por imposible. Hablando de esto con un periodista, hace dos años, confesó:

—La puntualidad es algo que me pone nervioso. Aún no he hallado la manera de llegar puntualmente al trabajo. Hubo una temporada que me dió por adelantar el reloj quince minutos; pero como conocía la trampa dejaba pasar la hora de despegarme las sábanas con la mayor tranquilidad. Ahora el sistema que empleo es mucho más útil: consiste en atrasarlo. —

Otra vez, creyendo padecer alucinaciones durante la noche, se fué a casa de un médico para que le observara.

—El sistema nervioso lo tiene algo alterado. Tampoco parece que rige bien esa cabeza. Tiene usted que someterse... —

El actor no le dejó terminar. Viendo que el galeno trataba de descubrirle una extraña enfermedad, tiró de cartera y le puso cien dólares en la mano. A continuación, se atusó el bigote y con una sonrisa escéptica agregó:

—Decía usted, doctor...

—¡Bah, que no tiene usted nada! Es el hombre con más salud que he conocido en California.

Manuel P. de SOMACARRERA





La nueva estrella del cinema español Mary del Carmen cuenta a nuestros lectores cómo ha llegado a ser la estrella de la película «Rumbo al Cairo»



MQ he vivido siempre envenenada de cine. Dicen que soy muy niña, pero cuando recuerdo lo que he llorado y lo que he soñado pensando en la gloria de las grandes estrellas cinematográficas, casi me considero vieja.

Mis padres jamás han alentado mi afición. Ellos querían darme una carrera. Incluso llegué a formar grupo en las aulas universitarias, pero lo cierto es que mis libros de texto más bien parecían archivos de fotografías de cine.

—Para ser artista de cine es menester audacia— me dijo una compañera de estudios.

¿Qué audacias puede cometer una muchachita de dieciséis años, no cumplidos?, pensaba yo.

Estando de veraneo en Hendaya, tuve la suerte de conocer a la esposa de Benito Perojo. Procuré acercarme a ella y hacerme simpática. Para procurarlo no se me ocurrió otra cosa que vestirme con un vestido de noche de mi mamá y presentarme a ella en plena playa. Hay que tener en cuenta que yo sabía que era la esposa del gran director, pero ella no me conocía. Así, pues, vestida de mamarrachito, me fui en busca de mi presunta víctima.

—¿A que no sabe usted quién soy yo?— le pregunto a boca de jarro.

Doña Carmen (la esposa de Perojo se llama así) me miró sorprendida y después de reírse a sus anchas me contestó:

—Supongo que no serás una mascarita. Soy la Greta Garbo.—

La carcajada debió de oírse en Madrid. En esto se acercó mi familia y, al verme en estas trazas, me hizo obsequio de unos azotes.

Al día siguiente le pedí que me recomendara a su marido.

—Yo quiero ser artista de cine y usted puede ayudarme.—

¡Sí, sí, ayudarme! Doña Carmen me dijo que Perojo tiene prohibido a su familia y a sus íntimos que le recomienden artistas.

—Además, el cine no es para las niñas.—

¡El cine no es para las niñas! Al oírlo odié mi juventud. ¿Por qué no ser mayor?, suspiraba. Lloré de rabia. Porque yo, no concebía otra felicidad que trabajar en el cine y ser dirigida por Benito Perojo. ¡Presenta tan maravillosamente sus películas y luce tanto a sus estrellas, que yo me volvía loca soñando en lo que va a ser una realidad!

Terminó mi veraneo y regresé a Madrid con mi familia. Pedí permiso a doña Carmen para escribirle alguna carta y me lo concedió, pero a condición de que no le hablara de cine.

CUANDO me enteré de que Perojo estaba filmando «Crisis mundial», traté de ponerme en comunicación con su esposa, por teléfono. Pero no me fué posible, pues en la guía telefónica no constaba el nombre del que hoy es mi director. Luego he sabido que lo tiene a nombre de un pariente para evitarse llamadas importunas.

Me decidí a presentarme en el estudio, con la disculpa de que quería ver rodar una escena. Doña Carmen me recibió muy bien. Cuando entré en el estudio, se me figuró que entraba en el paraíso de mis ilusiones...

—Siéntate aquí y no metas ruido— me dijo doña Carmen.

Entonces vi que un hombre exageradamente alto y exageradamente delgado se acercaba a ella, en actitud desesperada. Era el encargado de buscar el personal (creo que lo llaman «régisseur»). El pobre hombre andaba loco porque dos señoritas de conjunto, que tenían que actuar en la escena siguiente, habían envia-



do recado de que no podían ir.

La idea de substituir a una de ellas prendió en mi ánimo. Y no perdí de vista al hombre alto y delgado. Cuando tuve ocasión de separarme de doña Carmen, me fui en busca del «régisseur».

—Me manda la esposa de don Benito para que substituya a una de las señoritas que faltan.—

Aquel hombre me miró de arriba abajo con una frialdad que me hizo temblar.

—Usted me parece demasiado niña para hacer este papel— me dijo.

—Sí, pero en las fotos doy más edad— exclamé decidida.

Me llevó a una habitación destinada al maquillaje.

—Maquille en seguida a esta señorita— ordenó a un señor que había allí.

Y a los pocos segundos yo soñaba despierta, sintiendo sobre mis mejillas la suave frialdad de una crema amarilla y el grato cosquilleo de un pincel que me acariciaba los ojos y los labios.

QUE emoción y qué alegría cuando sentí sobre mi rostro el calor de los grandes reflectores! ¡Al fin me veía delante de una cámara tomavistas! Me di cuenta de que tenía los nervios demasiado revolucionados y procuré volver a mi habitual serenidad. Benito Perojo se acercó a nosotros. Al acercarse a mí creí ponerme a temblar. Me habló y me di exacta cuenta de que me miraba con especial cuidado.

—¿Qué edad tiene usted?— me preguntó.

—Dieciocho años— le mentí.

—¿Ha trabajado alguna vez en películas?

—No.—

Volví a mirarme y me cambié de sitio para ponerme en primer término. Luego se puso a hablar con el operador. Yo creo que fué entonces cuando Perojo descubrió en mí esas cualidades de estrella que ahora trata de explotar en la película de la Cifesa, «Rumbo al Cairo».

Cuando terminé aquella escena, yo creí que vendrían todos a felicitarme. Pero lo cierto es que nadie me hizo caso. Me dieron orden para que me desnudara. El hombre alto y delgado me dijo que pasara a cobrar y a poco me vi con un billete de cinco duros en la mano. ¡Era el primer sueldo que ganaba en mi vida!

Aquella noche mis padres empezaron a creer que estaba loca. ¡Tal era la alegría que bullía en mi corazón!

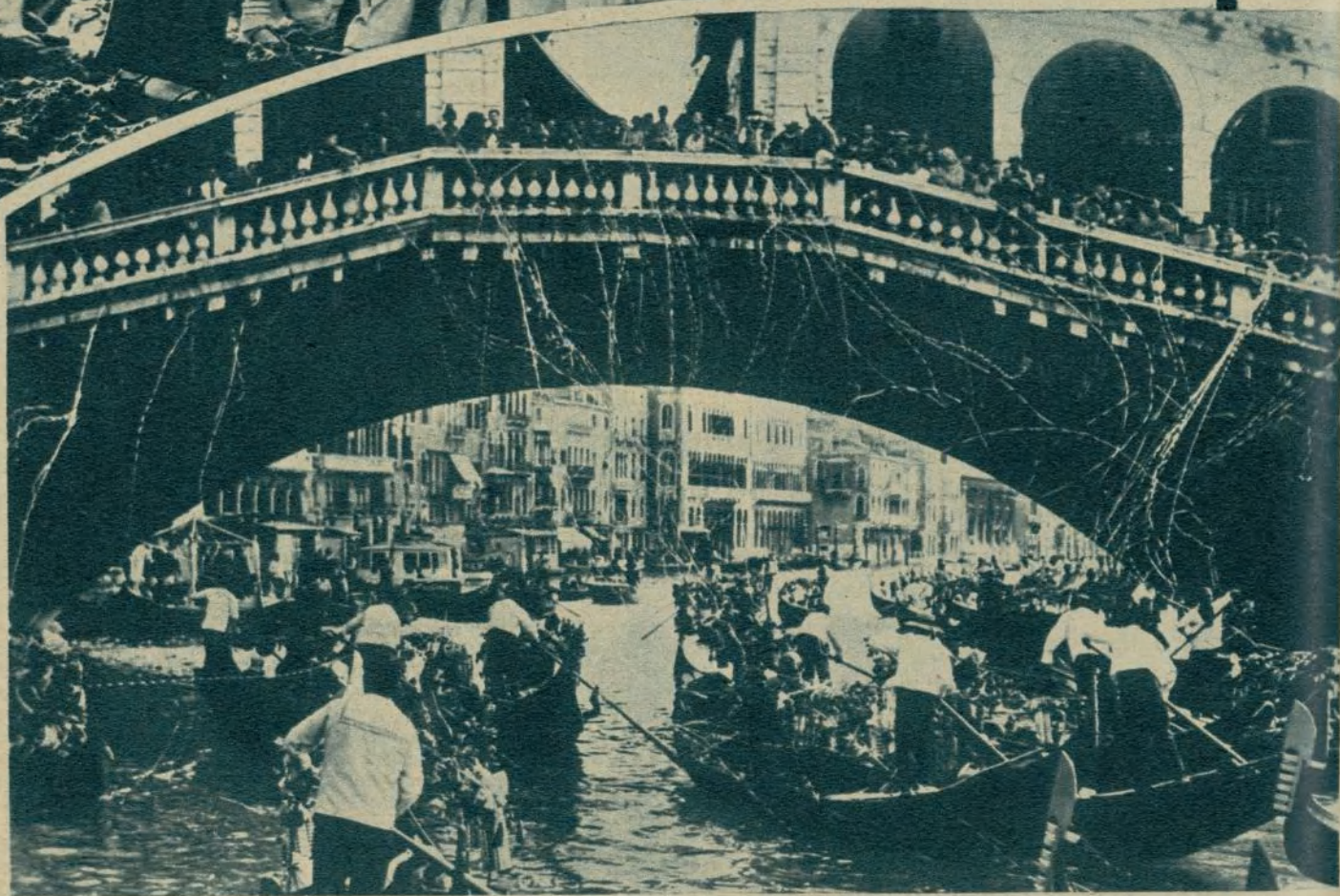
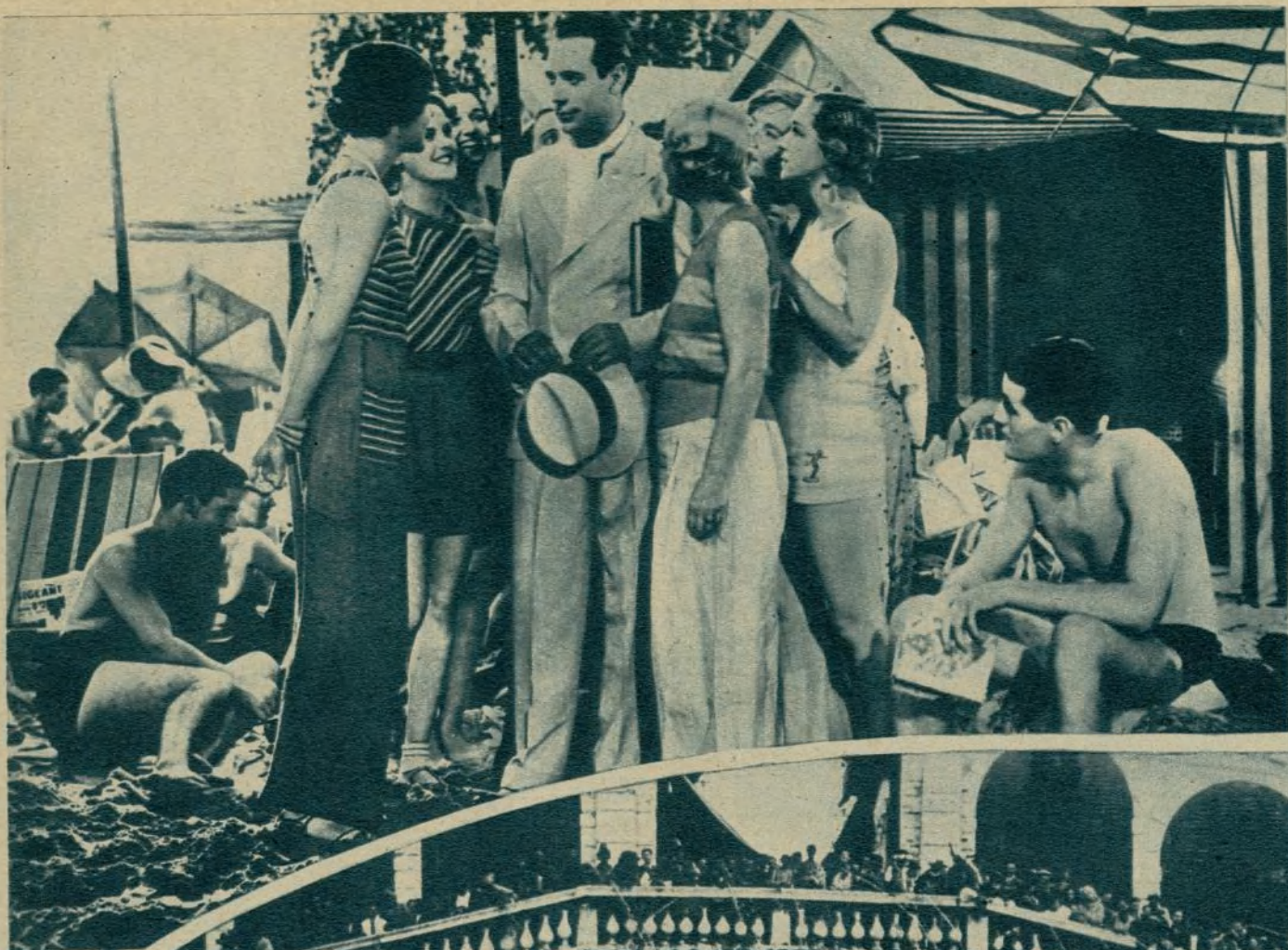
PASARON unos meses. Yo esperaba el estreno de la película con verdadera ansiedad. ¡Me hacía tantas ilusiones!

«¿Qué dirán los críticos?» pensaba yo. «¿Qué dirá el público?» ¿Gustaré? ¿Estaré mal?»

Se estrenó la película y... ¡pobre de mí!, nadie se fijó en mi persona. ¡Y cómo había de fijarse, si apenas se me veía en la pantalla! Yo era una más entre muchas. Mis padres tuvieron que ver dos veces la película para fijarse bien en mí. ¡Y tantas ilusiones para esto!

Empecé a sentirme fracasada. Volví a mis libros y... ¿por qué negarlo?, lloré, lloré mucho. ¡Ahora sí que me parecía imposible realizar mis ilusiones de arte! Enfermé de tristeza y mis padres decidieron enviarme a San Sebastián, para que me repusiera. Pero... La verdad es que los cuentos de hadas no son tan abundantes.

(Continúa en la página 22)



Franco Foresta, Arthur Riscoe,
Nanton Wayne y Diana Napier
en la comedia musical

POR TU AMOR

Un film de Carmine Gallone.
Presentado por Atlantic Films.



EL CINE Y LA MODA



Dos
aspectos de un
mismo vestido, para
estar en casa y para
salir a la calle, presenta-
do por Mary Wallace
(Wampus Baby Star)
de la Univer-
sal.

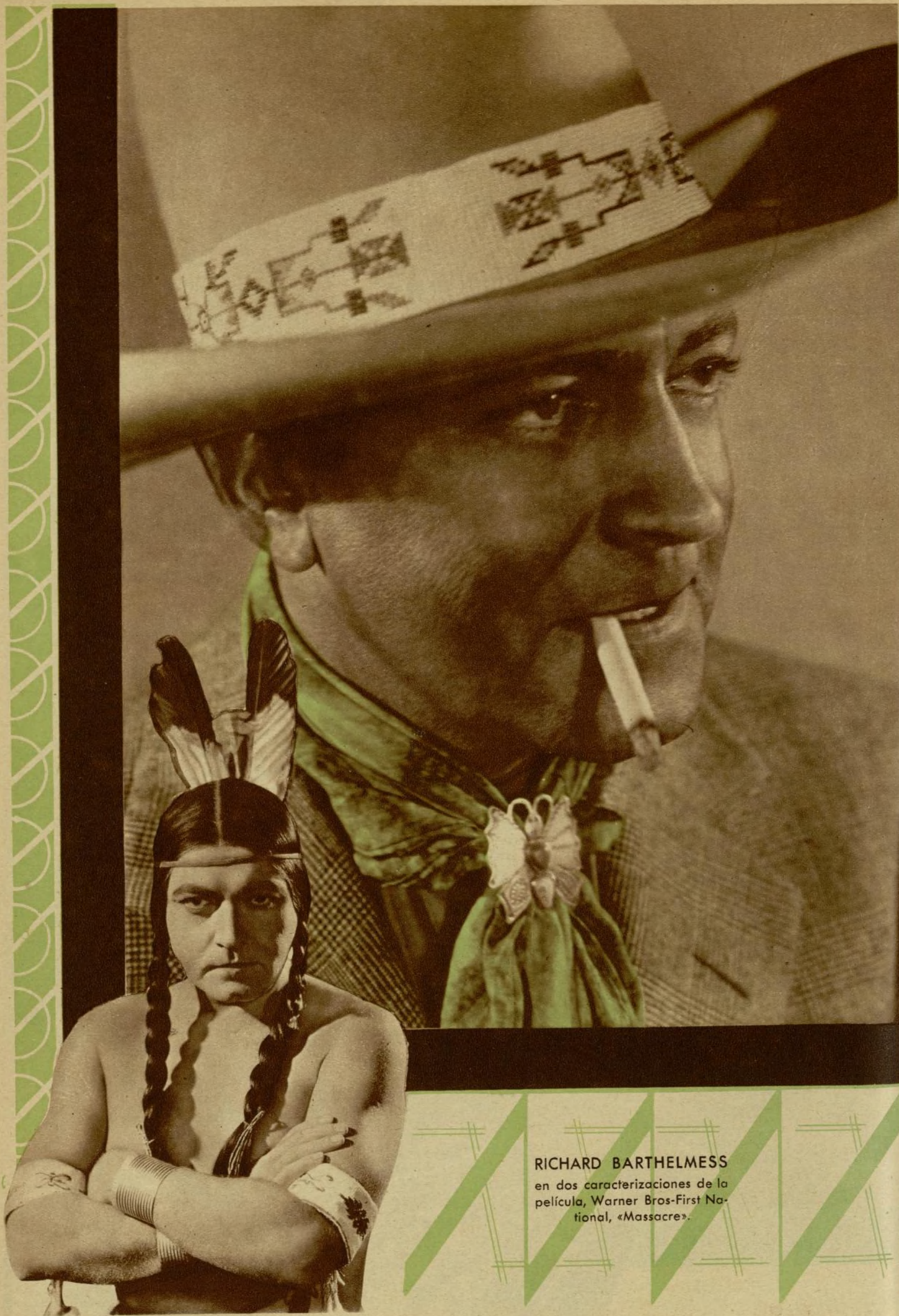


Angelina

o El honor de un Brigadier

película original de Jardiel Poncela, fué la elegida por la casa Fox para presentar entre su elenco a la estrella española ROSITA DIAZ. En esta página se la ve en tres momentos de esta regocijante y bella producción.





RICHARD BARTHELMESS
 en dos caracterizaciones de la
 película, Warner Bros-First Na-
 tional, «Massacre».

Pinamos QUE...

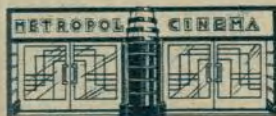


TRES LANCEROS BENGALIES. — Maravilloso exponente del verdadero cine, del cine que es movimiento, que es acción, que es dinamismo, de ese cine que se mueve bajo la luz del cielo y busca en la misma Naturaleza materia emocional, es «Tres lanceros bengalies» film de Paramount, realizado por Henry Hathaway. Cinema admirable y admirado por su forma y por su contenido. Por la belleza de su masa externa y por la de su parte exterior, su alma. El sentimiento sabiamente pulsado y firmemente mantenido señala el mismo ritmo rápido, arrebatador a veces, de la imagen. «Tres lanceros bengalies», buen cinema, verdadero cinema... La historia es simpática, interesante, relatada con soltura, con habilidad y acierto. Una leve, dulce emoción palpita en todo su transcurso. A veces, la cuerda de esa emoción queda fuertemente tensa y su chasquido bordea el propio dolor espiritual. Acrece progresivamente hasta llegar a cúspides insospechadas y a conducirnos a un desenlace ciertamente amargo, pero justo, real, necesario...

«Tres lanceros bengalies», tres hombres, tres héroes... Honor, abnegación, caballerosidad. Tres hombres, tres militares, y un solo sentimiento: el amor a la patria, a su Inglaterra añorada en su austera y disciplinada vida colonial bajo la rutilante luz del cielo bengalí. Tres hombres unidos en un admirable sentimiento de confraternidad. Prestos al sacrificio de la vida cuando se la demanda el imperativo patrio o su misma amistad.

«Tres lanceros bengalies»... Gary Cooper, Franchot Tone, Richard Cromwell...

Un film. Un bello film que no olvidaremos fácilmente, y que más de una vez nos servirá de canon valorativo o comparativo de otros.



BOUBOULE I, REY NEGRO. — Un asunto en el que la lógica brilla por su ausencia. Sin embargo, ni un momento tan sólo se echa de menos. Por el contrario, ello es motivo de regocijo. Porque sobre ese asunto descabellado, absurdo si se quiere, Georges

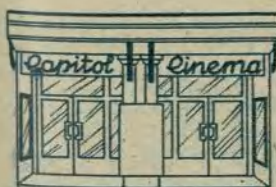
Milton, el gran cómico, habla ese lenguaje suyo peculiar, que es gesto y chiste picaresco e intencionado, que es gracia inagotable. Abunda ese film en situaciones de excelente comicidad, y Bouboule, el famoso Bouboule, convertido en rey negro por obra y gracia de una serie de regocijantes aventuras a las que le conduce su buena estrella y sutil viveza, halla ocasión para una labor que es para el respetable franca diversión.

Se trata, en conjunto, de un film que entretiene y alegra, que cuenta con una magnífica fotografía y acertadísimo relato.



TURANDOT, PRINCESA DE CHINA. — Dentro del terreno fantástico en que se desenvuelve esa obra, cosa que nos hace admitir muchas situaciones que en otro caso consideraríamos arbitrarias, tiene un interés singular. El escenario de Thea von Harbou se halla inspirado en la opereta del mismo nombre y, seguramente ex profeso, ha querido conservarse a esta película el corte teatral originario. Ello hace que la decoración adquiere en la misma una importancia capital, y si bien ello le priva de tener ese carácter cinematográfico que reclamamos insistentemente a la producción, no deja de tener sus alicientes, en contra de las desventajas lógicas que representa. La decoración muestra motivos singularmente pintorescos y bellos que, pese a su fragilidad, no dejan de ser apreciados. El tema es levisimo. Se desarrolla con excelente sentido del humor y entre finisimas ironías. Su escasa consistencia, sin embargo, se hace acusar claramente por el público.

No se trata, francamente, de una gran producción ni mucho menos. Ni por el coste ni por la realización. El primero es ínfimo, por cuanto que todo es interior y a base de tela pintada, indudablemente con habilidad y buen gusto. La segunda es discreta. Por el contrario, la interpretación es muy ajustada. Willy Fritsch se desenvuelve con su acostumbrada naturalidad, aunque su caracterización no brilla por su propiedad. Paul Kemp tiene celebradas intervenciones cómicas.



LILLIOM. — Nuevamente la Fox ha insistido en la edición de esta película, que fuera objeto de tantos comentarios a raíz de la proyección de su primera edición. Tema enjundioso, complejo, profundo el suyo. Sin embargo, existen en la obra actual ciertas rectificaciones de forma que lo hacen más asequible para la gran masa de público.

Esta vez ha sido encargado de protagonizar el film un actor de la talla de Charles Boyer. Su labor, rica en matiz, propia y justa, es uno de los valores más dignos de la película. A su lado colabora la encantadora Florelle.

El film, dentro de su género, es muy aceptable.



GUILLERMO TELL. — Glosa cinemática de la figura del gran libertador de Suiza es esta película, aparte su interesante contenido — conocido ya en líneas generales por ceñirse con bastante fidelidad a la realidad histórica —, una obra de gran belleza pictórica. El realizador ha aprovechado el material inagotable de belleza que la Naturaleza le brindaba en aquellos mágicos rincones alpinos, entre el espejo sereno de los poéticos lagos y la majestuosidad de la montaña suiza.

Film animado de gran fervor patriótico, halla la gesta del caudillo, del libertador, el canto más ardoroso y entusiasta. Apropiado el actor que encarna la figura de Guillermo Tell, Hans Mars, su labor es altamente digna y justa. Magnífico en su antipático papel Conrad Veidt.

La obra peca, quizá, de un desarrollo (a ratos) premioso, pero el tema interesa tanto que el espectador lo olvida fácilmente. La música apropiada en todo momento.



el tema se hace simpático aun pese a su carencia de lógica.

La edición del film es mejicana y su resolución francamente cinematográfica nos prueba el progreso evidente de la cinematografía en aquel país.



DEDE. — Vodevil cien por cien. Vodevil con todos los ingredientes que marca la ley. La ley del vodevil, naturalmente. Mucha intención en el asunto, trazado y desenvuelto con destreza. No falta el marido engañado, ni las muchachas — muy bellas por cierto — ligeritas de ropa y las situaciones subidas de color. Ni el diálogo lleno de pimienta. Ni los gestos un tanto atrevidos.

Un pasatiempo en fin. Una película, muy bien llevada, que arrastra al respetable — perdón por la expresión — a una loca carrera de carcajadas.

Albert Prejean es el principal intérprete. Con él, la encantadora Danielle Darieux y el celebrado cómico Baron Fils.



CUANDO EL AMOR MUERE. — El tema de este film ha sido ya muy tratado en muchísimas ocasiones por el cinema. Esa falta de originalidad podría restar a esta película buena parte de su interés a no ser por el acierto del realizador en hacer jugar en ella factores lógicos que, en ciertos momentos, encauzan el asunto lejos de la banalidad estereotipada de los de ese tipo. Es digna la delicadeza, la sublimidad con que se han tratado algunas situaciones, si bien en ocasiones, llevada hasta el exceso, hace que pierda en humanidad. El tema es el eterno conflicto del amor entre la mujer soltera y el hombre casado. Amor sincero, desinteresado y abnegado. Tanto lo es — especialmente por parte de la mujer — que ella procurará ahogar sus sentimientos íntimos y le pondrá término por el propio bien del amado, grandioso sacrificio realizado en aras a la consideración que su amante habría de merecer a sus propios hijos.

Repetimos que esa aureola de sublimidad con que se procura envolver a la mujer, amante abnegada, es un tanto excesiva, y lo que gana en simpatía pierde en realidad. La mujer es Binnie Barnes y su actuación es entonadísima y delicada. Colaboran con ella Frank Morgan y Lois Wilson.

PRINCIPAL PALACE. — **LA FLOTA CELESTE.** — Esta película nos facilita un pequeño avance de lo que habría de ser una nueva guerra. Claro que en él no juegan todos los elementos que en la misma habrían de ponerse a contribución para producir la muerte en masa, pero nos muestra a la aviación como arma principal en una nueva conflagración, señalando toda su capacidad destructora. El film es casi exclusivamente una obra espectacular, que nos lleva a ver las arriesgadas evoluciones de los aviones en número considerable, y a comprobar la organización de ese cuerpo en Italia, con lo que tiene cierto carácter de propaganda.

El valor argumental del film es escaso. El tema sirve únicamente de pretexto para lo espectacular. En este aspecto, la obra tiene cierto interés.

Don Yo DOBLE



Gary Cooper vestido de etiqueta.

Evelyn Brent, cuya belleza produjo una gran emoción a Gary Cooper, al serle presentada...



Clara Bow, de quien se sospechó que se casaría con Gary cuando a raíz de actuar juntos en la película «Ello». (Foto Fox de Servicio exclusivo Sabuni International Syndicate, Hollywood, California.)



Pantalla sentimental

De la vida amorosa de Gary Cooper

Clara Bow, Evelyn Brent y Lupe Vélez, novias del galán de los ojos azules

Gary Cooper despreciado

Fué cuando Cooper no era aún artista de cine. Había dejado su patria chica, perdida entre las rocas de Montana, con el fin de labrarse un porvenir y hacerse hombre mediante el propio esfuerzo.

Hallábase en Los Angeles, luchando y fracasando, cuando recibió una carta que él acarició amorosamente antes de abrir.

Conocía la letra y conocía el perfume: era de su novia, una novia que había dejado allá en su pueblo, en la calma augusta de las montañas rocosas. Quería casarse con ella. La amaba. La dulce calma del hogar le atraía, y más ahora que empezaba a sentirse fatigado y hastiado de aquella lucha sin esperanzas.

A buen seguro que en aquel perfumado plieguecillo hallaría el consuelo de que tan necesitado estaba para reanudar el combate con la vida.

Rasga el sobre, lee. Una sombra de desaliento va cubriendo su semblante. Se enturbian sus ojos azules. Ella no le anima a seguir luchando, sino que rompe su compromiso con él. Los pretextos son pueriles. Gary Cooper sabe leer entre líneas el verdadero motivo. Ella se ha cansado de esperar. No cree que su novio pueda llegar a ser nada nunca. Duda de sus aptitudes para labrarse un porvenir. Acaso algún hombre menos arrogante y joven que él, pero más rico, le haya hecho proposiciones y ella no quiera desaprovechar la ocasión. De lo que no cabe duda es de que no le ama, que cuando se ama de veras, se espera toda una vida.

Gary Cooper estruja la carta. Una vibración de su amor propio le transforma.



Lupe Vélez y Gary Cooper sufrieron una fuerte pasión amorosa, de la que se ocupó el mundo entero. (Foto Metro.)

Ahora sabrá esa ingrata quién es Gary Cooper. Concibe mil proyectos. Uno de ellos es solicitar trabajo en los estudios. Después de llamar en vano a muchas puertas, consigue un puesto de comparsa en la «Fox». Cuando actúa por primera vez ante la cámara, puede ver de cerca los ojos de la hermosa Billie Dove, que desempeña el principal papel femenino. Una gran esperanza le domina. Los horizontes se ensanchan a sus ojos. Sin saber por qué, se dice que acaba de pisar el camino del éxito.

Y no se equivoca. Los directores ven algo en el arrogante comparsa. Un día le ofrecen un papel en un film cuyo reparto encabezan Ronald Colman y Vilma Banky.

Y al primer papel sigue el primer contrato en la Paramount.

Ya tiene un porvenir, porvenir brillante que constituye el sueño dorado de millares y millares de seres.

A buen seguro que allá en Montana, en el salvaje y hermoso escenario de las montañas rocosas, un corazón de mujer llora de arrepentimiento. Pero es ya demasiado tarde.

Un escarceo amoroso con Clara Bow

Paramount filma «Alas». Es la primera película de esa marca en que actúa Gary Cooper. La estrella es Clara Bow. El segundo film Paramount en que trabaja Gary es «Ello». También corre a cargo de Clarita el papel principal. Esto da lugar a que una corriente de simpatía se establezca entre ambos. Clarita es una artista de experiencia; Cooper empieza su carrera en el cine. Ella, dulce y generosa, le da consejos, le anima, le devuelve los alientos

perdidos en cada tropiezo. Todo ello enciende en el pecho de Gary una llama de gratitud que él cree llama de amor. Todo hace sospechar que Clara Bow y Gary Cooper van a casarse. Se les ha visto juntos y solos muchas veces. Alguien habla del rumor de unos besos, de unos juramentos cambiados en voz baja.

Pero Gary va progresando. Película tras película, su arte y su técnica van adquiriendo madurez. Ya no necesita los consejos de Clara. Ni ella se los da ni él se los pide. Continúan siendo amigos, buenos amigos. Pero él se ha dado cuenta de que lo que creyera amor era sólo gratitud, y ella, por su parte, advierte que Gary no la haría feliz en el matrimonio. Falta esa afinidad de caracteres que es la base más sólida de la felicidad de un hogar.

En una franca conversación entre ambos quedan aclarados todos estos puntos. Y aunque la amistad queda, el compromiso sentimental se rompe.

Otra vez el corazón de Gary siente la tristeza de la soledad.

De Evelyn Brent a Lupe Vélez

La primera vez que Gary trabaja con Evelyn Brent, siente una emoción extraña. Evelyn es bellísima. Hay una corrección clásica en sus facciones, una grave majestad en su figura. Pero lo que más le impresiona de ella es ese no sé qué enigmático que emana de todo su ser y que se condensa especialmente en su mirada.

Evelyn se siente también impresionada por los ojos azules de Gary. Pero ¿se aman realmente? El amor de Gary sí que parece sincero. El de ella... ¡quién sabe! Todo en Evelyn es un misterio. El caso es que un día se impone la ruptura, y no por culpa ni deseo de Gary, el cual pasea su tristeza y su soledad por los estudios hasta que un film, «El canto del lobo», le coloca ante Lupe Vélez.

Antes de terminar la película, están perdidamente enamorados uno de otro. Es una pasión ruidosa que no pueden ocultar a nadie. Todas las revistas de cine publican informaciones sobre esta aventura sentimental del protagonista de «Marruecos». Mil veces se anuncia la boda. Los fotógrafos gastan centenares de placas, los reporteros cuartillas a montones. En el mundo cinematográfico se da por seguro el enlace. Sin embargo...

Las diferencias empiezan a enturbiar las relaciones. ¡Es tan difícil fundir dos orgullos artísticos! Para que un matrimonio sea posible es necesario que uno de los dos que han de formarlo esté dispuesto a sacrificarlo todo por el otro. Y un artista no sacrificará nunca el halago del triunfo.

Por eso Lupe Vélez pasa por la vida de Gary como habían pasado Clara Bow y Evelyn Brent.

Pero Sandra Shaw se queda en el corazón de Gary

Un viaje a Europa, algún flirt más. Y, al regresar a Hollywood, se encuentra con la que ha de ser su esposa.

Esta vez sí que no se equivoca Gary al poner su corazón en manos de Sandra Shaw.

Sandra ha ido a Hollywood con el propósito de probar fortuna en el cine, pero la pantalla no ha envenenado todavía su vanidad.

Sandra es toda bondad y dulzura. Una inocente hija de familia. Además, es muy bella.

Unas breves relaciones y una boda sin ruido, en la intimidad.

Sandra adora a su maridito. Gary idolatra a su mujercita. En las afueras de Hollywood, el matrimonio tiene una hermosa finca que es nido de paz y de felicidad.

Y Gary, entretanto, sigue cosechando triunfos. Hoy es una de las atracciones máximas del cine. Sus ojos azules mantienen en torno de él la aureola de la admiración femenina, a pesar de que esos ojos tienen ya una dueña.

Gary es feliz. Su novela de amor ha terminado.

Alberto HOLMES

Gary Cooper despacha por sí mismo su correspondencia. (Foto Paramount.)

Gary Cooper con su esposa Sandra Shaw, en el rancho que poseen en Sierra Madre. (Foto Paramount.)



NOTICIARIO **films** Selectos

son episodios de la vida y muerte de Juana de Orleans y el autor del manuscrito es Gerhard Menzel. Los principales papeles de este film son desempeñados por artistas tan renombrados como Angela Salloker, Gustaf Gründgens, Heinrich George, René Deltgen, Theodor Loos, Willy Birgel, Aribert Wäscher, Erich Ponto, Franz Nicklisch y Veit Harlan. La cámara está servida por Günther Krampf. Maestro de sonido es Hermann Fritzsche y los escenarios son

© La medalla de oro de la Sociedad de las Naciones, concedida anualmente por el Comité Cinematográfico de la misma, ha sido concedida a King Vidor por su producción «El pan nuestro de cada día». Hasta ahora la costumbre era otorgar el premio al mejor «escénario»; pero este año el comité cambió de política para concederlo a una producción terminada. Se celebrarán bajo el patrocinio de la Sociedad de Naciones sesiones especiales en Ginebra, París y otras capitales europeas, durante las cuales se proyectará esta película.

© Mister W. G. Van Schmus, del Radio City Music Hall, recibió a los chicos de la prensa previamente invitados a un «cocktail party» en honor de Leslie Howard y Merle Oberon, estrellas de la producción London Films, «La Pimpinela escarlata», antes de su triunfal estreno en aquel amplio teatro.

Además de los obsequiados se hallaban presentes Al Lichtman, Arthur W. Kelly, Joseph M. Schenck y Hal Horne, de United Artists.

© En los estudios de la Ufa en Neubabelsberg y en Tempelhof se trabaja en estos momentos con grandísima actividad.

Hemos de citar en primer término por su especial carácter arquitectónico el film «Anfitrión», cuyos escenarios son creación de los notables arquitectos Robert Herlth y Walther Röhrig. El argumento de este film, que se rodará en versión alemana y francesa, es obra de Reinhold Schünzel, a cuyo cargo está también la dirección escénica de la película. Los intérpretes de la versión alemana son: Käthe Gold, Willy Fritsch, Paul Kemp, Fita Benkhoff, Hilde Hildebrand, Adele Sandrock, Anni Ann, Vilma Beckendorf, Ewald Wenck. Los de la versión francesa son los siguientes: Jeanne Boitel, Henry Garat, Odette Florelle, Armand Bernard, Marguerite Moreno, Madame Spinelli, Félix Oudart. Kameraman es Fritz



Una escena de «Cruz Diablo», interesante película mejicana que nos ha dado a conocer en esta ciudad la casa Febrer y Blay, S. A.

Arno Wagner, maestro de sonido Fritz Thierry y compositor de este film en absoluto musical es Franz Doelle.

Bajo la dirección de Gustav Ucicky, se está rodando también el gran film «La muchacha Juana» (Grupo de producción Bruno Duday). El argumento de este film

obra de los acreditados arquitectos de la Ufa Robert Herlth y Walter Röhrig. Director y compositor musical Peter Kreuder.

Para el gran film de la Ufa «El barón de los gitanos», adaptación a la pantalla de la opereta de Johann Strauss (Grupo de producción Bruno Duday), se están rodando los últimos exteriores bajo la dirección de Karl Hartl.

También se rodará en versión alemana y francesa el gran film musical «Hazme feliz», dentro del grupo de producción de Max Pfeiffer. Realizador es Artur Robison. Los intérpretes de la versión alemana son: Else Elster, Ursula Grabley, Julia Serda, Richard Romanowsky, Harald Paulsen, Albert Lieven, Ralph Arthur Roberts, Adele Sandrock. Desempeñan los principales papeles en la versión francesa: Sim Viva, Mona Goya, Jean Rousselière, Pizelle, Félix Cudart, Gaston Garbaroché, Germaine Charley, Madeleine Guitty. Robert Baberske es el kameraman y Walther Rühland el maestro de sonido. Arquitectos Otto Hunte y Willy Schiller. Director y compositor musical Theo Mackeben.

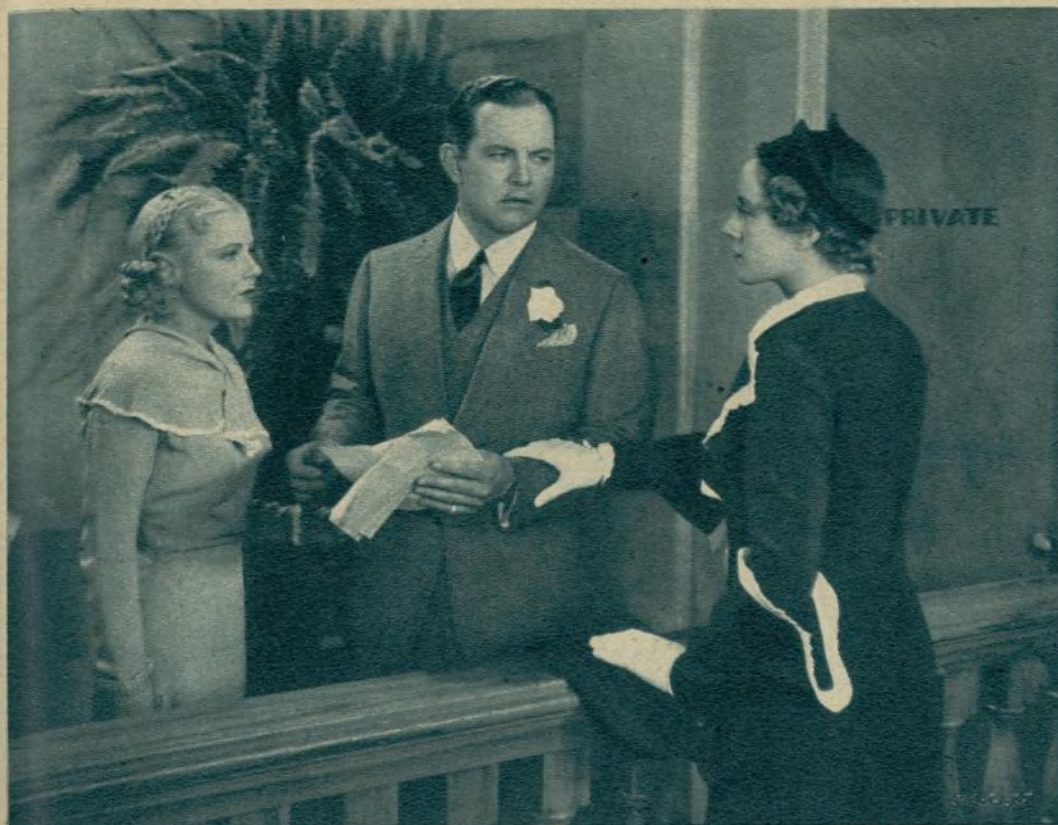
© En un viaje de negocios, el jefe de producción de la Ufa, Ernst Hugo Correll, se encontró en Londres con Lilian Harvey, la inolvidable artista en Alemania, y la contrató para la Ufa.

Poco después, las negociaciones que se venían entablando desde hace algunas semanas con Hans Albers, se terminaron con un contrato que une a Hans Albers por largo tiempo con la Ufa. Con esto tiene este popular artista alemán para lo sucesivo las posibilidades de presentar su excelente trabajo dentro del cuadro artístico de las creaciones filmicas alemanas.

© Georg Jacoby ha sido contratado por la Ufa para poner en escena el gran tonofilm de la Ufa «Huelga conyugal», adaptación a la pantalla de la obra del mismo nombre de Julius Pohl. Dentro del grupo



Sidney Blackmer y María Alba en una escena de la excelente película «Great God Gold», producida por la Monogram Pictures. (Servicio exclusivo de fotos por Sabuni International Syndicate, Hollywood, California.)



Martha Sleeper, Sidney Blackmer y Gloria Shea en una escena de la excelente película «Great God Gold», producida por la casa Monogram Pictures. (Servicio exclusivo de fotos por Sabuni International Syndicate, Hollywood, California.)

de producción de Karl Ritter, se ha comenzado ya el rodaje de los exteriores de esta película en las altas montañas bávaras.

© Por haberle dado a Wallace Beery en la cara con un par de tomates maduros durante la filmación de la cinta 20th Century «El poderoso Barnum», en la cual Beery encarna al célebre empresario yanqui de imperecedera fama, Jack Stoney fue premiado con treinta y cinco dólares. Esta proeza «verdulera» altamente lucrativa ocurrió en una escena que reproduce uno de los muchos escándalos que tenían a menudo lugar en el Museo de Barnum, en Nueva York, cuando los clientes descubrían que la exhibición principal era falsa. Stoney lleva diez años ganándose cómodamente la vida con sólo tirar «cosas» a las estrellas. Su tarifa es veinticinco dólares por dar una vez en el blanco y treinta y cinco por dos.



Florine Mac Kinney y Lillian Miles en una escena de la película «Dizzy Dames», producida por la casa Liberty Pictures. (Servicio exclusivo de fotos por Sabuni International Syndicate, Hollywood, California.)

© Los tribunales concedieron el divorcio absoluto a Mrs. Thelma Victoria Maud Colman, en el juicio que seguía contra su esposo, el actor cinematográfico Ronald Colman.

¿SABE USTED QUE...

...tan pronto como Miriam Hopkins terminó su parte en la película de color, «Becky Sharp», regresó a su nueva casa de Nueva York?

...Margaret, hermana menor de Frances Dee, debuta en el cine con un pequeño y anónimo papel en «Becky Sharp», y el parecido de ambas hermanas es tan grande que es difícil identificarlas?

...Evelyn Brent tendrá un papel importante en la próxima comedia cinematográfica de Wheeler y Woolsey, «The Nitwits»?



Terminada la filmación de «Dama por un día», magnífica película que se presentará en el cine Maryland, las once estrellas elegidas por Frank Capra, brindaron por los futuros éxitos del film. (Foto Columbia Cifesa.)

Unas cuartillas del maestro Patiño

(Continuación de la página 51)

mento»; este temperamento le impide «sentir» la película, «ver» la película desde antes de realizarla. Y, naturalmente, como no está «encariñado» con el argumento ni con los personajes, maneja éstos y desenreda aquél sin la emoción necesaria para obtener las vibraciones apetecibles.



“NATURINA”
ACEITE VEGETAL

Devuelve al cabello su color natural primitivo sin teñirlo. — De aplicación fácil. — No mancha la piel. — Completamente inofensivo. — Perfume delicioso.

Precio 8'30 (timbres incluidos)
J. ROMERO, VDA. CANALS
Enrique Granados, 110, Barcelona





¡Pobre vestido... y pobres pesetas..!

Apenas puesto unas veces y completamente abrasado por el sudor.

Esto no hubiera sucedido, ni sucede, aplicándose

DESUDORANTE YAWA que es mano de santo para evitar los sudores locales sin alterar en absoluto la salud

desudorante

YAWA

ES UN PRODUCTO DE LOS LABORATORIOS CERA GARANTÍA DE CALIDAD EFICACIA

MARY DEL CARMEN

(Continuación de la página 11)

surdos como creemos. Un día se presentó en mi casa un señor y me dijo:

—De parte de don Benito Perojo que se presente mañana a las siete en las oficinas de la Cifesa. —

El nombre de la Cifesa ya me era conocido por lo mucho que hablaba la prensa de esta entidad y de sus proyectos cinematográficos.

Esa noche no dormí, ni dejé dormir a nadie en mi casa y no habían dado las siete de la noche del día siguiente, cuando ya estaba yo en las oficinas de la Cifesa, donde, dicho sea de paso, había gran número de personas esperando ser recibidas por Perojo.

Me extrañó que, al dar mi nombre, me hicieran pasar por delante de todas. ¿Qué quería decir esta predilección? Pasé en seguida al despacho de Benito Perojo.

—¿Se encuentra usted con ánimos para hacer la protagonista de «Rumbo al Cairo»? — me preguntó, sin más explicaciones.

No contesté. Aquella proposición hecha así, tan inesperadamente, cuando yo me consideraba fracasada, me hizo un efecto terrible. Y rompí a llorar como una tonta. Perojo se dió cuenta de mi emoción y añadió cariñosamente:

—Mañana, a las diez, en los estudios Cea para hacer una prueba definitiva de voz y de imagen. —

Y fui a la prueba. Y gusté, ¡gusté! Y a las veinticuatro horas ya había firmado mi contrato como estrella de «Rumbo al Cairo».

—Pero, ¿cómo ha sido acordarse de mí? — pregunté a Benito Perojo.

—Cuando hizo usted el conjunto en «Crisis mundial», me di cuenta de que usted podía ser una probable estrella. Yo, aunque parezca que no miro, cuando encuentro un

verdadero valor cinematográfico, lo sé retener en la memoria. —

Ni que decir tiene que, a estas horas, en mi casa hay un retrato de Benito Perojo, al que estoy dedicando una novena, porque a él debo la mayor felicidad de mi vida y quién sabe si mi porvenir.

Ya ven lo difícil y lo fácil que es alcanzar la suerte. Claro que en España hay pocos Benitos Perojo que se decidan a buscar estrellas entre la multitud anodina.



NI UN PELO MANCHARA LA HERMOSURA DE SU PIEL SI USA ESTA LOCION

Es asombroso ver cómo una exquisita loción, perfumada, de un lindo color rosado, borra como por encanto el pelo y el vello superfluo al minuto de aplicarla y deja la piel suave y lisa como el cutis de un niño. Se acabó ya el uso de la peligrosa navaja y de los polvos y pastas apesadas e irritantes. Ahora las señoras usan la Loción Depilatoria PRO-BEL, pues además de sus ventajas les resulta más económica. El frasco de Loción Depilatoria PRO-BEL es 6 veces mayor que el de sus imitadores y sólo cuesta 5 ptas. en perfumerías y droguerías. Si no lo encuentra pídale a PRO-BEL, S. A., París, 183, Barcelona, acompañando 5'50 ptas. en sellos de correo. Para dar a la piel el color bronceado de moda, sin exponerse al sol, use la Loción Bronceadora PRO-BEL. Cuesta lo mismo que la Loción Depilatoria.

SEÑORITA

Le interesa aprender corte y confección sin moverse del hogar. Por correo puede diplomarse rápidamente como profesora, ganando 300 pesetas cada mes. Escribid: Universidad de la Mujer, Nueva de San Francisco, 23, Barcelona. (Incluid sello.)

¿Para qué continuar?...

Mi juicio es...

Lo dicho: un sitio para cada cosa y cada cosa en su sitio.

Para una película determinada, un director determinado, unos intérpretes adecuados, un compositor compenetrado con el alma de las situaciones...

Es decir: organización.

«Organizando» los elementos con que contamos y aquellos con que no contamos, pero con que podemos, si queremos, contar, podremos llegar a una producción equiparable a la primera en calidad y que sobrepasará a todas en cantidad, por razón de nuestro idioma, que nos garantiza un amplísimo mercado en el mundo.

¡CEREBRO!, ¡CEREBRO! Y ¡CEREBRO!

PARA concluir, quiero hacerlo con este triple grito: ¡Cerebro!, ¡Cerebro! y ¡Cerebro!

Antes que «dinero», «cerebro». El cerebro encuentra dinero, porque sabe cómo se centuplica ese dinero.

El dinero, sin «cerebro», no se multiplica; se divide y subdivide hasta la volatilización.

Luis PATIÑO

PARA ADELGAZAR

SABELIN

Composición de hierbas medicinales. No deja señales de Obesidad. Nunca perjudica. ¿Quiere vencerse? Pruebe tan sólo una caja. Pida folleto a Segalá. Rambla Flores, 14, Barcelona.

Venta en principales farmacias

NOTICARIO

(Continuación de la página anterior)

¿SABE USTED QUE...

...Kenneth Macgowen, famoso productor de las películas «Las cuatro hermanitas», «La cucaracha» y «Becky Sharp», tendrá a su cargo la producción de la próxima película en que aparecerá Ann Harding para la RKO-RADIO?

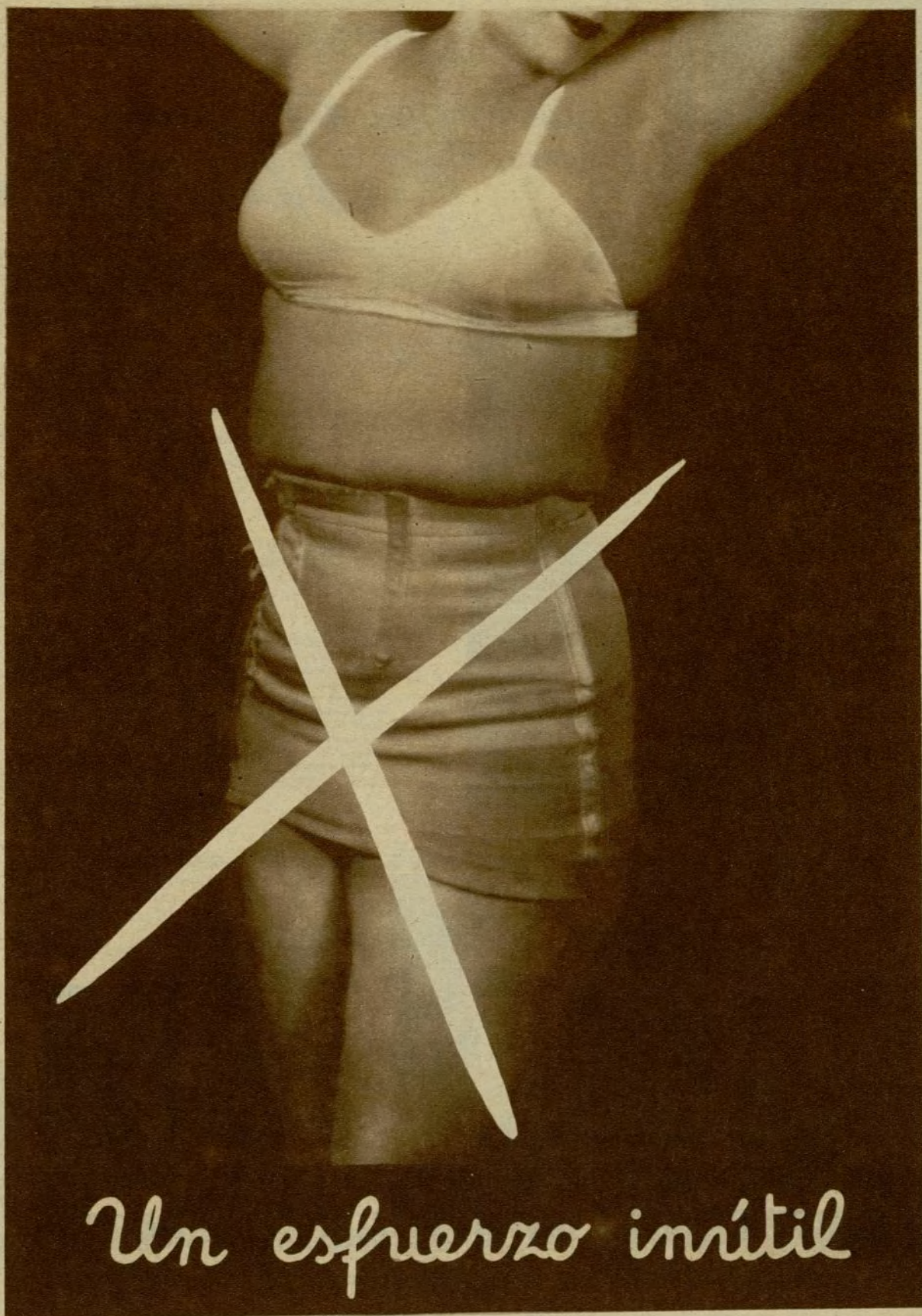
...la bellísima actriz inglesa Margot Grahame, cuyo debut en películas de Hollywood tiene lugar con la intitulada «The informer», tomará parte con Richard Dix en el film «The Peace Maker», que se comenzará a rodar pronto en los estudios RKO-RADIO?

...Ann Harding acaba de regresar a Hollywood de su vacación por el lejano Oriente?

...en el concurso celebrado por la RKO-RADIO para escoger a las modelos perfectas, Virginia Reid, de dieciocho años y oriunda de Lexington, Kentucky, se llevó la palma, encabezando a la docena que aparece en «Roberta»?

...Charles Boyer se fracturó dos costillas al caer sobre el barandal de una escalera al filmar «Break of Hearts», con Katharine Hepburn?

☉ «De los incas, mayas y aztecas». Bajo este nombre se acaba de terminar el rodaje de un film cultural de la Ufa que nos presenta la cultura de los pueblos indios, los restos de su civilización y la vida de la actual población india.



Un esfuerzo inútil

REPRESENTA el pretender modificar la silueta ajustándose exageradamente la faja o el corset. Todas las señoras saben lo imposible que es lograr un resultado con este procedimiento, puesto que las presiones forzadas sólo consiguen un desplazamiento de la grasa y su concentración en diversos lugares, especialmente en los bordes de la faja («neumáticos»), que producen no sólo efectos ingratos a la vista, sino que ponen más en evidencia un defecto que todas desean ocultar.

Una faja bien ajustada es muy conveniente, pero sus efectos sólo son perfectos sobre un cuerpo del que se ha eliminado de antemano la grasa superflua.

Para lograr este fin existen varios procedimientos de dudoso resultado: régimen alimenticio, ejercicio, medicamentos nocivos, etc., pero únicamente existe un método sano y eficaz: GELÉE MITZA.

GELÉE MITZA no es un preparado de perfumería, sino que es un principio científico aplicado a combatir la enfermedad de la grasa que amenaza los mejores años de la mujer. La obesidad es, en efecto, un fantasma que amarga muchas caras bonitas. GELÉE MITZA alejará definitivamente ese fantasma reduciendo rápidamente aquellas partes excesivamente desarrolladas y devolviendo al cuerpo sus proporciones normales.

GELÉE MITZA actúa mediante fricciones sobre las partes que se desean adelgazar, sin dañar la piel ni molestar lo más mínimo.

GELÉE MITZA se prepara en un laboratorio solvente por químicos especializados, y es lo único que lleva unida la eficacia con la salud.

Pida hoy mismo el folleto explicativo de Estética Mitza, que enviamos gratuitamente, en el cual hallará usted, entre otros detalles curiosos, las proporciones que corresponden a su estatura.

Precio: 18'75. Contra envío de 19'55 por giro postal se remite por correo certificado.

LABORATORIO DEL DR. VILADOT, Sección F 3, Consejo de Ciento, 303, BARCELONA

De venta en los principales centros de específicos y perfumerías de España

Ayuntamiento de Madrid.



Modelo 128
Bonita faja de satén bro-
chado, provista de dos
aberturas, una con cor-
dón, otra con corchetes
invisibles. -Larga y envol-
vente, sujeta firmemente,
y reduce en el acto. Muy
indicada para señoras
de mediana corpulencia.
Ptas. 38'—



Modelo G-985
Elegante faja de raso de
seda con piazas en los
lados de tejido LE GANT,
elástico en todos senti-
dos. Se amolda como un
guante reduciendo con
toda comodidad. Va
abierto a un lado con
corchetes invisibles.
Ptas. 65'—

Elegancia y Bienestar

gracias a las nuevas FAJAS

Warner's

Por fin podrá Vd. enorgullecerse con su esbelta y distinguida silueta, sin notar para conseguirla la más leve molestia. Las nuevas Fajas WARNER'S, son tan acertadamente combinadas, que permiten afinar las líneas del cuerpo, aumentando al mismo tiempo la agilidad de los movimientos.

Las Fajas WARNER'S, gracias a la utilización de tejidos elásticos, pero de elasticidad limitada, consiguen una rápida reducción del abdomen y de las caderas.

Las Fajas WARNER'S son imperceptibles. Pueden lavarse con frecuencia; su resultado está garantizado.

Fajas WARNER'S desde 26 Ptas.
" LE GANT " 57 "

DE VENTA:

MADRID: El Paraíso, C. San Jerónimo, 4.
BARCELONA: Carbonell, P. de Gracia, 33.—Cursé Higiénico, Lauria, 49.
—La Condal, Puertaferri, 28.—La Imperio, Fivaller, 31.—La Couronne,
Puerta del Ángel, 11 — y principales corseterías de España.

WARNER'S. — APARTADO 5145. — BARCELONA

Sírvanse remitirme gratis el librito: "Una silueta esbelta y distinguida".

Nombre

Calle

Población

Prov.



LOS MEJORES LIBROS SOBRE OBRAS Y ARTISTAS CINEMATOGRAFICOS

EDICIONES ILUSTRADAS CON FOTOGRAFÍAS DE LAS PELÍCULAS

Muchachas de uniforme

Precio 1'50 ptas.

La vida privada de Greta Garbo

Precio 3'50 ptas.

Los amores de Rodolfo Valentino

Precio 2 ptas.

Las cuatro hermanitas

Precio 1'50 ptas.

¿Y ahora qué? La isla del tesoro

Precio 6 ptas. Precio 1'50 ptas.

Paddy, lo mejor a falta de un chico

Precio 1'50 ptas.

Estas obras se hallan de venta en

LIBRERIA HYMSA DIPUTACIÓN, 211 BARCELONA

donde puede pedir las, utilizando para ello el adjunto cupón.

LIBRERIA HYMSA DIPUTACIÓN, 211 BARCELONA

Sección F. S.

Agradeceré me remitan las obras cinematográficas

cuyo importe de

ptas. remito por giro postal n.º

— incluyo en sellos

Nombre

Domicilio

Población

Provincia

PARA EL ARCHIVO

Datos biográficos de Ricardo Cortez

RICARDO Cortez nació en Viena el día 7 de julio del año (nuestro héroe se resiste a dar a conocer el año de su natalicio). Muy niño aún llegó a los Estados Unidos con su familia que se estableció en la parte baja del lado este de Nueva York. Allí creció y allí hizo sus primeros esfuerzos para ayudar a su familia. Más tarde fué el jefe de una oficina de agentes de bolsa en Wall Street.

Niega haber sido *descubierto* por Guy Edwards. Se interesó por el teatro desde que un día asistió a un melodrama desde la galería de un teatro de Broadway. Desde entonces no va solo al teatro si no es a aquellas alturas.

Su carrera teatral empezó cuando descubrió que podía hacerse dinero actuando como extra en los coros por la noche, así, pues, durante bastante tiempo se dedicó a trabajar de día en la oficina y a formar parte de los conjuntos por la noche.

Primero se entusiasmó, luego se hizo ambicioso y empezó a pensar en las posibilidades de la cinematografía. ¿Por qué no? Fué a Nueva York y aceptado como extra en los estudios de Fort Lee. De extra pasó a realizar papeles de poca monta y no tardó en verse solicitado. Hizo sus reflexiones y una tarde se encaminó a los estudios de Paramount en Long Island. Con gran asombro por su parte la firma le contrató y envió a Hollywood.

No pasó mucho tiempo en ser Ricardo Cortez una gran figura en las producciones y hoy aún se jacta de haber superado a la misma Greta Garbo, y ello lo prueba recordándonos que cuando *El Torrente* su nombre aparecía muy por encima del de la lánguida sueca. Como es natural, su película favorita es *El Torrente*, aun cuando también le gusta *La Sinfonía de la vida* y, sobre todo, *Mandala*, filmada con grandioso éxito para Warner Bros-First National. Considera *The Sorrow of Satan* como su peor trabajo a pesar de su éxito personal en esa película y de la gran acogida que le tributó la crítica.

No quiere decir quiénes son sus artistas favoritos. Quiere contarlos a todos como sus amigos. Del teatro admira a Helen Hays, Katherine Cornell, Alfred Lunt y Lynn Fontanne. Noel Coward es su dramaturgo predilecto. Franz Lehár su compositor de ópera preferido y de los compositores de gran ópera prefiere a Puccini y admira a Tchaikowsky.

Detesta los perfumes baratos y las fiestas carentes de modalidad espiritual. Además del drama le interesa la literatura. Posee una extensa biblioteca y concede preferencia a Sherwood, Ernest Hemingway, James Branch Cabell, Joseph Conrad, Wasserman y Gene Fowler.

Para conservar «la línea» es asiduo visitante de un gimnasio. Nada, monta a caballo y es un entusiasta del polo, del foot-ball y del tennis.

No es muy exigente en la mesa y dice que su plato favorito es el filete a la mignon con setas.

Cree que la vida doméstica es ideal si se sabe administrarse con inteligencia. Se acaba de casar con la bellísima Christine Lee.

No tiene ni yatch ni grandes fincas ni siquiera piscina en su casa y posee un solo automóvil.

Datos biográficos de Helen Mack

Helen Mack nació en Rock Island (Illinois) y es hija de un peluquero y de una actriz «amateurs».

Cuando Helen era aún una niña, ya pensaron sus padres que Nueva York era en realidad el lugar donde podría desarrollar sus posibilidades artísticas, ya que demostraba excelentes dotes de actriz, heredadas de su madre, a quien nunca se hizo justicia.

Su maestra e iniciadora en la ficción, fué Vera Gordon, una antigua amiga de su madre que había llevado en brazos, cuando niños,

a casi todos los astros del lienzo. Roland Young, Harry Bannister y muchas otras celebridades del día, pueden atestiguarlo.

Cuando miss Mack tenía ocho años, comenzó a trabajar en comedias infantiles. A los dieciocho años, ya realizó una «tournée», actuando en una compañía de «vodevil», llamada «Sweet Sixteen». En su repertorio teatral, están incluidas *The Idle Inn*, con Jacobo Benani, *Pomero's Past*, con Roland Young, *Neighbours*, *Straight Through the door* y *The subway Express*.

Miss Mack, que cuenta en la actualidad diecinueve años, ha pasado nueve adquiriendo experiencia teatral y dos conquistando laureles ante el lente. La fuente de la fama abrió su caudal de popularidad a la actriz cuando ésta apareció en la pantalla interpretando un papel secundario en el film *Zará*, aunque ya había interpretado personajes infantiles en los films mudos *Pied Piper Malone*, *Under the Red Robe* y *The Little Red School House*.

Actualmente está bajo contrato con Radio Films, para la que ha interpretado *Melody Cruise*, *Blind Adventure* y *El hijo de Kong*.

Miss Mack mide 1,52. Pesa 48 kilogramos, es morena y tiene los ojos castaños, cabellos de un negro intenso y cutis de un suave color ámbar.

La encanta la lectura y le gusta mucho la danza, destacándose en la rumba, que baila con el desparpajo y la gracia de una belleza cubana.

Datos biográficos de Robert Woolsey

ROBERT Woolsey nació en Cincinnati (Ohio), hace treinta y dos años.

Su primera ambición fué llegar a ser un gran jockey, contagiado sin duda por la sensación que le produjo la lectura del viejo *Cleveland*, lo que le hizo aspirar a ser uno de los mejores corredores. Eloquentemente por la afición de tentar el Derby, pasaba Woolsey la mayor parte de su tiempo en el hotel de «Cleveland», el que frecuentaban algunos actores de las tablas neoyorquinas.

Woolsey, que tenía espíritu de artista, sintióse atraído por el deseo de aparecer en las tragedias espeluznantes que a su mentalidad exaltada infundían aquellos muros en ruinas de la vieja población y tomando absolutamente en serio la idea de sus compañeros, les pidió seguidamente un «rol» dramático en una de sus obras.

Pero la personalidad de Woolsey no se adaptaba a los papeles sentimentales ni trágicos. Su cara redonda, los ojos muy abiertos y asustados y un eterno puro retorcido entre sus dientes, despertaba la mayor hilaridad entre sus compañeros, los que le aconsejaron que acudiera al vodevil, a la comedia frívola y al espectáculo arrevistado si quería triunfar.

Woolsey se dirigió audazmente a Nueva York, solicitando un puesto en las «Polies» de Flo Ziegfeld y entablando amistad allí con Bert Wheeler, en unión del cual organizó un número cómico.

Los productores de la Radio, ansiosos de obtener nuevos valores artísticos para su elenco, contrataron a los dos famosos cómicos y les ofrecieron una oportunidad para debutar ante el lienzo, con el film *Rio Rita*, en el que obtuvieron un éxito resonante y extraordinario. Trabajaron seguidamente en *The Cuckoos*, *Dixiana*, *Hal shot at sunrise*, *Assorted Nuts*, *Hook Line and sinker*, *Peach O' Reno*, *Old Em Jail*, *So this is Africa*, *Diplomaniacs* y *Hips, hips, hooray*.

Woolsey es bajo de estatura, tiene los ojos castaños y el cabello castaño rojizo. Posee una valiosa y extensa colección bibliográfica resultado del largo tiempo que lleva interesándose como coleccionista. Le encantan los deportes, siendo sus predilectos el golf, la pesca y el polo.

Su ambición cumbre es interpretar una versión burlesca de *Hamlet*. Raras veces se ríe aun cuando tiene siempre un excelente humor. Es astro que trabaja bajo contrato permanente con la productora Radio Films.

Datos biográficos de Nils Asther

ESTE prestigioso actor nació hace veintisiete años en Malmö (Suecia). Hijo de una familia aristocrática, que soñaba dedicarle a la carrera diplomática, su juventud y su temperamento artístico triunfaron de la orientación de sus mayores. A los catorce años, su carácter misántropo le alejaba de la compañía de los amigos. Sólo con sus dos perros pasaba lejos de la civilización los fines de semana en una isla de las costas de Suecia.

A la edad de dieciséis años, su padre le mandó a la Academia Real de Stokolmo. No pudo el sensible carácter de Nils adaptarse al estudio mecánico de una carrera y a las pocas semanas regresó a su hogar, negándose a continuar sus estudios y exponiendo la resolución de abandonar la carrera diplomática para ser actor.

Contrariando la voluntad de sus padres, ingresó en la Escuela de Arte Dramático de Copenhague. Cuando salió graduado, tomó parte en varias obras y seguidamente encarnó algunos papeles en el lienzo, en producciones dirigidas por Maurice Stiller, el gran director sueco, que le dio más tarde oportunidad de protagonizar grandes obras de las pantallas suecas.

Nils Asther es uno de los pocos actores de renombre que puede vanagloriarse de haber tenido como oponente a Greta Garbo, cuando ésta era únicamente Greta Gustafson y trabajaba bajo las órdenes irrevocables de Stiller. Compartió con la Garbo los honores de la escena en Stokolmo en la obra de Ibsen, *Ghosts*. Nils Asther siguió hasta Berlín a Maurice Stiller, firmando un contrato por dos años, como estrella de la U. F. A.

En 1922, fué invitado por el gobierno soviético a trabajar en películas y comedias que se realizaban en Moscú. Dos meses pasó entre los soviets analizando el arte ruso ultramoderno, identificándose con el ritmo escénico y cinematográfico de sus componentes.

Al regresar a Berlín, tomó parte en la obra teatral *He and the Woman*, llamando la atención del director Josef Schenk que le ofreció interpretar el principal protagonista de un film en Hollywood.

Su primera película en Norteamérica, *Sorrell and Son*. Apareció después en otras producciones, por cuenta de M. G. M.: *Laugh, Clown, Laugh*, *Our dancing daughters*, *The cardboard lover*, *Dream of love*, *Wild orchids*, *The single standard*, *The Seaboard*, *But the flesh is weak*, *Letty Lynton* y *The Washington Masquerade*.

Antes de interpretar *Letty Lynton*, permaneció una temporada alejado del lienzo, cuando la aparición del film sonoro.

Su pronunciación inglesa era bastante imperfecta. Su acento conservaba todavía muchas inflexiones de la lengua escandinava y el gran actor se vió obligado a enmudecer con la sonoridad de las parlantes. Por otra parte, su novela amorosa con Vivian, la menor de las hermanas Duncan, le unió con los lazos, disolubles en Hollywood, de un matrimonio desdichado. Aquellos dos actores que se casaron enamoradísimos, no pudieron seguir la ruta feliz de su vida. Ni el nacimiento de una pequeñuela hermosísima pudo retener al inquieto astro en su hogar. Intentó perfeccionar su inglés para volver a la pantalla, logrando borrar las reminiscencias escandinavas que quedaban en su acento y al conseguirlo a fuerza de estudio y tenacidad, debutó nuevamente en el lienzo, teniendo como oponente a la arrebatadora estrella Jean Crawford, en *Letty Lynton*.

De nuevo el triunfo tomó por su cuenta a Nils Asther y le elevó a la cumbre del éxito más extraordinario. La productora Radio Films contrató a Nils Asther para interpretar junto a Ann Harding la delicada producción *The right to romance* (Divina) obteniendo tal éxito en su primera película, que protagonizó seguidamente *If y Were free*.

Nils Asther es alto, moreno, de ojos claros, mide 1,85, pesa 77 kilogramos.

VENECIA BAJO TECHADO

por Herbert Tjadens

El público de film muestra no pocas veces su desazón y mal humor. «¿Qué es eso que nos presentan ustedes? ¿Por qué esa casa, que debería estar en Africa, se levanta en Neubabelsberg, Tempelhof o Geiseltal?»

¿Qué no dirían los descontentos si vieran a lo que hoy se ha llegado en lo que se refiere a construcciones en los interiores! ¡Sin igual en Europa; únicas por lo atrevido del invento y de su ejecución; sorprendentes por su esplendor y grandiosidad Venecia bajo techado.

Se trata aquí del film *Barcarola*. El manuscrito exige que se presente una fiesta popular veneciana, viva y real en todas sus fases. Exige además que, dentro de ese pintoresco ambiente de fiesta, se desarrolle la acción dramática del film en forma armónica y orgánica, y que se destaque clara y vivamente el encanto y humor de esa fiesta nocturna en unión del vértigo y empuje de dos enamorados; los dos protagonistas del film. Tales exigencias sería técnicamente imposible de desarrollarse en el lugar mismo. Habría sido necesario esperar a que se celebrara una tal fiesta, o se habría tenido que alquilar media Venecia por todo el tiempo que hubiera durado el rodaje.

Se podrían escribir tomos enteros sobre las «imposibilidades» que se pueden presentar, mejor dicho que son seguras.

Mientras que el film cultural tiene por finalidad el presentar el mundo a nuestros ojos en forma real y verdadera, los films de la naturaleza del que nos ocupa tienen por

objeto el desarrollarnos en cuadros dramáticos una acción humana. Pensemos principalmente en la acción y prescindamos del escenario, como estamos acostumbrados en el teatro en donde la escena artificial no nos molesta.

Para que la acción se desarrolle en cuadros precisos, artísticos y de efecto, el objetivo necesita como primera materia luz, aun cuando se trate de toma de vistas de noche. La cámara fotográfica necesita estar colocada sobre un artefacto que le dé la posibilidad de poderla colocar a diferentes alturas y de moverse de un lado para otro, a fin de que esté en condiciones de tomar al actor en todos sus movimientos. Pero los rieles sobre los que se mueva esa instalación deberán estar contruidos con una gran exactitud, ya que la menor oscilación del aparato haría mover el cuadro y estropearía por completo la ilusión, que consiste precisamente en que nuestra vista se identifique en absoluto con el objetivo.

Pero la acción fílmica exige de su parte, por lo que a la imagen se refiere, la mayor concentración posible, y la imagen misma, a su vez, pide limitación a lo principal y más importante de la acción. Y esto no se refiere solamente a las personas, sino también al escenario. Ahora bien, como los constructores venecianos no levantaron seguramente sus construcciones con la idea de hacerlas apropiadas a un cuadro fílmico y de efecto para el objetivo, los dos arquitectos Herlth y Röhrig en Neubabelsberg las han hecho, en cambio, con sumo cuidado, gran experiencia y no menos técnica, a fin de que al público se le presenten como verdaderas. Es más, estas construcciones en los estudios dan en muchos casos, no en todos, naturalmente, un cua-

dro de mucho más efecto que las verdaderas (claro es que con limitación), tanto más cuanto que dichas construcciones están hechas en forma plástica y compacta.

¡Echemos una ojeada sobre ellas!

Entremos por una puerta de arco. Nuestra mano escudriñadora comprueba que lo que toca es verdadera y legítima argamasa, trabajada en forma artística y convincente. Descendemos por una escalera y nuestros pies sienten el cemento de verdad. Teremos ante nuestros ojos una puerta, una puerta de hierro forjado de inconfundibles formas venecianas. Ha sido forjada tomándose como modelo una muestra legítima y original. Una gran ventana, una espléndida ventana con sus vidrieras engastadas en plomo. Nada de vidrio pintado, no; una ventana de verdad con sus legítimos engastes de plomo.

Vamos hacia la izquierda, descendemos por unos cuantos peldaños, y nos encontramos en el mercado veneciano de pescado, con sus macizas columnas y sus no menos macizas capiteles. Este mercado en los estudios ha sido copiado exactamente del original en el Canal Grande, si bien solamente en el tamaño de una esquina, con cerca de una docena de columnas y sus cúpulas correspondientes. Enfrente la fachada de un palacio; a un lado un puente, uno de esos puentes venecianos con su balaustrada y su piedra, como los que allí hay a cientos. Sobre este puente se colocarán gentes que, llenas de alborozo y alegría, se apoyarán sobre la balaustrada y arrojarán confetti, galletas y mil cosas más sobre las gondolas que abajo se deslizan suavemente por las aguas

(Concluírá.)

¡Cineísta!

es indispensable que adquiera para su archivo

Estampas Cinematográficas EDICIÓN LIMITADA

Los 100 mejores suplementos publicados durante cuatro años en **Films Selectos**, lujosamente encuadernados en tela y titulares en oro

7'50 pesetas el tomo

Para adquirirlo sírvase llenar el adjunto cupón y lo recibirá franco de portes.

FILMS SELECTOS. — Diputación, 211, Barcelona

D. _____ que vive
en _____ provincia de _____
calle _____ n.º _____ piso _____
desea adquirir un ejemplar de «Estampas Cinematográficas» cuyo
importe de ptas. 7'50 mando en sellos o por giro postal.

Firma: _____

CURIOSIDADES

Tabla para conocer el tiempo que se emplea para la proyección de un film según su metraje.

TABLA 1

Metros	Hor.	Min.	Seg.	Metros	Hor.	Min.	Seg.
5	0	0	11	2100	1	16	40
10	0	0	22	2200	1	20	20
20	0	0	44	2300	1	24	00
30	0	1	06	2400	1	27	40
40	0	1	28	2500	1	31	20
50	0	1	50	2600	1	34	50
60	0	2	10	2700	1	38	30
70	0	2	35	2800	1	42	10
80	0	2	55	2900	1	46	00
90	0	3	20	3000	1	49	30
100	0	3	40	3100	1	53	10
200	0	7	20	3200	1	56	40
300	0	11	00	3300	2	00	20
400	0	14	35	3400	2	04	00
500	0	18	15	3500	2	07	40
600	0	22	00	3600	2	11	20
700	0	25	35	3700	2	15	00
800	0	29	10	3800	2	18	40
900	0	33	00	3900	2	22	20
1000	0	36	30	4000	2	26	00
1100	0	40	10	4100	2	29	40
1200	0	43	50	4200	2	33	20
1300	0	47	30	4300	2	37	00
1400	0	51	10	4400	2	40	40
1500	0	54	45	4500	2	44	20
1600	0	58	25	4600	2	48	00
1700	1	02	00	4700	2	51	40
1800	1	05	40	4800	2	55	20
1900	1	09	20	4900	2	59	00
2000	1	13	00	5000	3	02	30

TABLA 2

Hor.	Min.	Metros	Hor.	Min.	Metros
0	0,5	13,5	0	20	547
0	1	27	0	30	820
0	2	55	0	40	1094
0	3	82	0	50	1367
0	4	109	1	00	1641
0	5	137	1	10	1914
0	6	164	1	20	2188
0	7	191	1	30	2461
0	8	219	1	40	2735
0	9	246	1	50	3008
0	10	274	2	00	3282



ELMS SELECTOS
NUEVO
ALBUM

Ginger Rogers y Francis Lederer. (Foto Radio.)



FILMS SELECTOS
NUEVO
ALBUM

Mary del Carmen pro-
tagonista del film espa-
ñol «Rumbo al Cairo».

(Foto Cifesa.)