

FILMS SELECTOS



4/S

¿Un divorcio más?
**No. Una nueva tra-
gedia sentimental
de
MARY ASTOR**



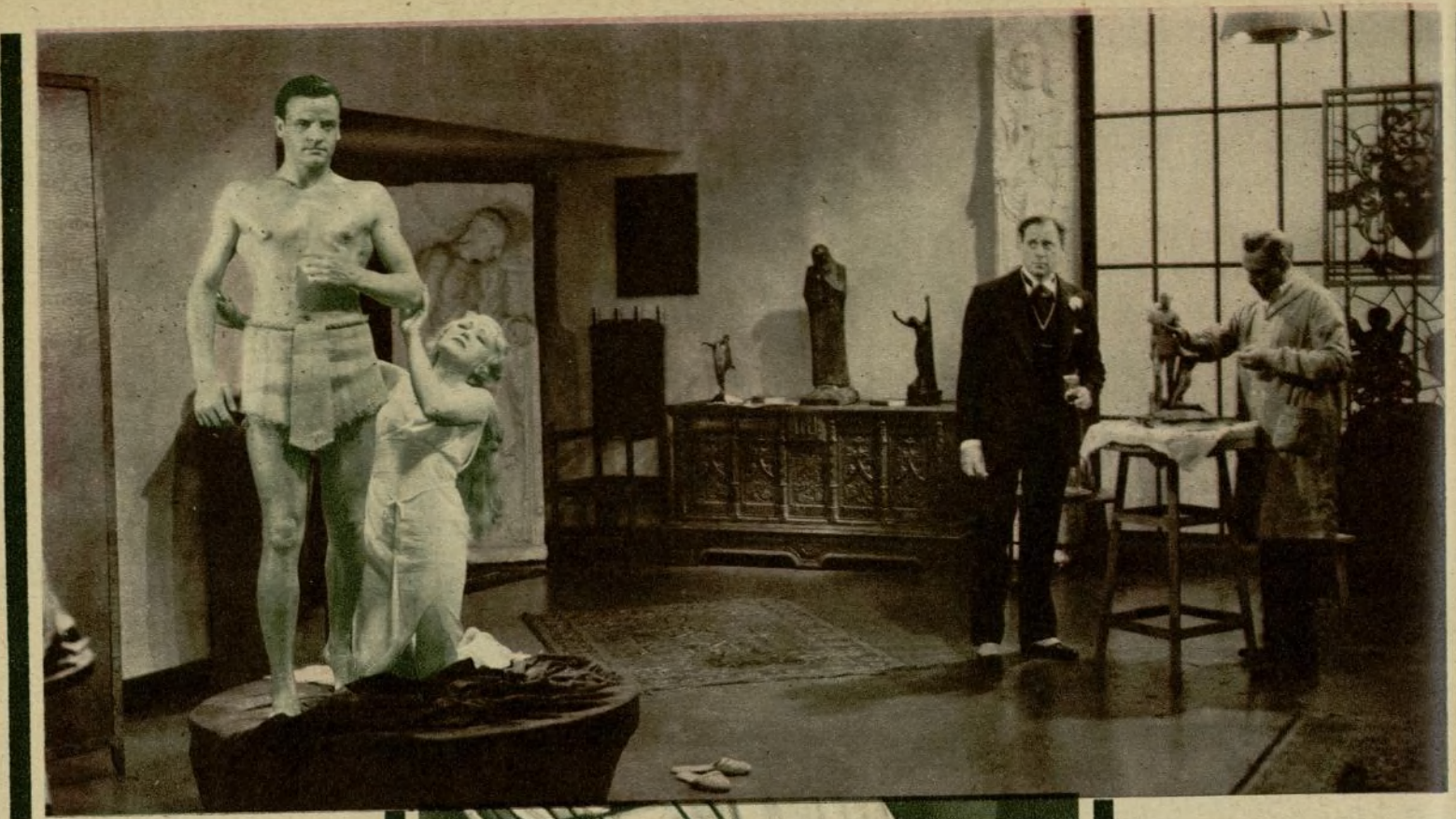
Leen la crónica de nuestra
corresponsal en Nueva York
MARY M. SPAULDING

**30
ctms**

AÑO VI N.º 239
18 de mayo de 1935

Exija con este número el
SUPLEMENTO ARTÍSTICO
y el pliego de novela

MARY ASTOR
(Foto Warner Bros-First National.)



DOY
MI
AMOR



Tres escenas de esta interesante película dramática de la Universal, en la que actúan de protagonistas Wynne Gibson, Paul Lukas, Eric Linden y Anita Louise.





Elisabeth Bergner y Flora Robson en «Catalina de Rusia»

(Foto Artistas Asociados)



AÑO VI
NÚM. 239

FILMS SELECTOS

18 mayo
de 1935

SEMANARIO CINEMATOGRAFICO ILUSTRADO

DELEGACIONES

MADRID: Valverde, 28; VALENCIA: Plaza Mil-
rasol, 6; SEVILLA: Federico Sánchez, Be-
doya, 18; MÁLAGA: Marqués de Larios, 2;
BILBAO: Alameda Mazarredo, 15; ZARAGO-
ZA: Sitios, 11; MÉXICO: Roca, Apartado
681; CARACAS: Bruzual, Apartado 511.

DIRECTOR

TOMÁS GUTIÉRREZ LARRAYA
REDACCIÓN Y TALLERES: Calle de Bo-
rrrell, 243 a 249. Teléfono 33865. Barcelona.
ADMINISTRACIÓN: Calle de la Diputa-
ción, 211. Teléfono 13022. — Barcelona.

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

España y Colonias:	América y Portugal:
Tres meses . . . 3'75	Tres meses . . . 4'75
Six meses . . . 7'50	Six meses . . . 9'50
Un año . . . 15—	Un año . . . 19—

SE PUBLICA LOS SÁBADOS
NÚMERO SUELTO 30 CENTIMOS

LOS ENEMIGOS DEL CINE

—HOY sí que va a pasar usted un mal rato, señor optimista.

—No lo creo. Los ratos que paso con usted siempre son para mí excelentes.

—No me extraña. A usted hasta lo peor le parece bueno. Eso es lo malo.

—¿Hasta juegos de palabras se trae usted hoy? Va a ser cosa de echarse a temblar.

—Temblará usted y temblará Hollywood.

—Eso sería un terremoto.

—Yo no diré que sea un terremoto lo que traigo aquí, pero sí una bomba.

—A verla.

—Mire usted.

—Eso es una página de periódico.

—De uno de los mejores periódicos de España.

—No cabe duda.

—Pues toda esta página, amigo mío, está dedicada a combatir al cine.

—Todo en este mundo se puede combatir. Todo menos el bacilo de ciertas enfermedades.

—Para ser exacto le diré que no es precisamente este periódico el que combate al cine, sino unos oradores cuyos discursos se recogen aquí. Lea usted los extractos y verá cómo han dejado el cine esos señores. Sólo falta que intervenga el puntillero.

—No necesito leer esos extractos porque ya los he leído.

—¿Y qué?

—Pues que podríamos dar por terminado el debate con dos palabras.

—¿Y son?

—Que esos señores confunden el cine con el cine malo. Uno de los oradores arremete furiosamente contra el séptimo arte al establecer un parangón entre él y la poesía, para terminar diciendo que «cuando quiere estilizarse se hace dulzón y empalagoso».

—¿Dulzón y empalagoso! ¿Es posible que defienda usted esto? ¿Es que quiere que le nombre una vez más las grandes películas que tantas veces le he nombrado? Pero no hace falta. Ese señor dice lo del empalago y la dulzonería como conclusión de otra afirmación más concreta: la de que el cinematógrafo es ene-

migo de la poesía. Me bastará citar un título: «Amanecer». Esta película es una obra de un gran poeta alemán llevada a la pantalla. El poema es bellísimo: la película es tan hermosa como el poema. Hermosa, sí, señor. Porque hay films hermosos, y éste es uno de ellos. Hay películas que se elevan a las sublimes regiones de la poesía y ésta es una de ellas. Y bastaría ese film, si no hubiera otros muchos de la misma índole y categoría, para desmentir esa terminante afirmación de que la poesía tiene un enemigo en el cine. Claro que hay películas que cuando quieren ponerse poéticas, resultan empalagosas, dulzonas y hasta ridículas. Pero para encontrar esos casos de negación poética no hace falta ir a buscarlos al cine. Se pueden hallar en el mismo campo de la poesía, pues rueda por el mundo cada arrebato lírico y cada libro de versos, que no se pueden tragar ni con azúcar. Nadie ha podido evitar que se editen esos esperpentos rimados y nadie ha podido evitar que se impresionen esas calamidades cinematográficas. Por lo tanto, ese señor sería más consecuente si combatiera toda la mala poesía, lo mismo la filmada que la escrita. Pero ya que con ésta quiere mostrarse indulgente lo menos que podría hacer es distinguir las buenas películas de las malas y no decir que son malas todas.

—¿Y qué me dice del párrafo que habla de los traductores de rótulos?

—Sobre eso se puede decir mucho más. Pero quiero abreviar porque se hace tarde y voy a dar por bueno eso de que los

rótulos son traducción de otros extranjeros. En primer lugar, no todos se traducen del inglés. En España se proyectan películas, magníficas películas, que no están hechas en América del Norte ni en Inglaterra. Digo esto porque ese señor, al meterse con los rotulistas, dice que son «unos indocumentados traductores de lengua inglesa», donde podemos leer entre líneas que sólo los países que tienen el inglés por idioma producen películas. Y usted sabe muy bien que ni todo el cine es malo ni todo el cine se hace en Norteamérica. Que hay rótulos malos lo sabemos todos. Pero ¿por qué abrir los ojos a esos «atentados constantes a la gramática» y cerrarlos a los que se cometen con la misma constancia desde las páginas del cincuenta por ciento de los libros extranjeros que se editan en España traducidos al idioma de Cervantes? Si tanto ama ese señor a la Gramática, que dirija su campaña contra los libros mal traducidos, pues en ellos tienen mucha más importancia los atentados gramaticales que en el cine, donde la literatura es sólo un complemento, mientras que en una obra escrita lo es casi todo. ¿Qué ahora el cine habla y el diálogo se ha impuesto al rótulo? Sobre eso me lavo las manos. Ese señor, al que podríamos llamar el enemigo del cine número 1, no nombra para nada el cine hablado ni sus diálogos y yo he de limitarme a comentar lo que él dice. ¿Que por qué ni siquiera alude a esa importantísima transformación del cine? ¡Vaya usted a saber! Misterios de la táctica combativa. Pero mi mejor argumento podría ser el de repetir unas palabras suyas. Son esas palabras en que el orador se lamenta de que los que comparten sus opiniones sobre el cine, los que le escuchan con las manos preparadas para el aplauso, se vayan, después de aplaudirle, a un cinematógrafo. Es lo que le pasa a usted, señor pesimista. Apoya a los detractores del cine y después no pierde un estreno. ¿Puede ser mala una cosa que interesa y atrae incluso a sus enemigos? No me diga usted que sí porque no puedo creerle.—

Pérez BELLVER

Por la original manera de terminar la novela «Levántate y anda» y por no haber dispuesto de espacio para poner la palabra «Fin», han creído algunos lectores que no concluía en el último pliego que de ella publicamos. A los que nos han escrito acerca de este particular, les notificamos que la magnífica novela del muy ilustre y admirado autor J. Pérez y Pérez terminó por completo en el número 217, y que únicamente le falta, según antes decimos, la palabra «Fin».

De unos a otros

PUBLICAREMOS en esta sección las demandas y contestaciones que nos envíen los lectores, aun- que daremos preferencia a las referentes a asuntos del cine. Los originales han de venir dirigidos al director de la sección, escritos con letra clara, a ser posible a máquina, y en cuartillas por una sola carilla, firmados con nombre, apellidos y dirección de los que las envíen e indicando si lo desean (aunque no es imprescindible) el seudónimo que quieran que figure al publicarse. No sostendremos correspondencia ni contestaremos particularmente a ninguna clase de consultas.

DEMANDAS

1752. — **Jesús R. Ruiz** dice: Desearía saber el domicilio particular de Anita Page y de Nancy Carroll, con quienes viven, si tienen pretendientes y si saben hablar el español. También estoy deseoso de saber algo de sus biografías.

¿Habrá algún amable lector que pueda complacerme? Le quedaré eternamente agradecido.

1753. — **Boabdil** dice: Poseyendo en mi archivo fichas de film incompletas, a falta casi todas del director, es por lo que me dirijo a los colaboradores de esta sección para ver si entre todos pueden completármelas. Gracias anticipadas a quien me conteste. Empezaré por films de la Metro Goldwyn, de algunos de los cuales no sé más que el título inglés por no haberse estrenado en España.

Desearía saber el director de *Corazones comprensivos* por Joan Crawford y Francis X. Bushman; *Scaramouche* por Ramón Novarro y Alice Terry; *Error matrimonial* por Pauline Starke y Antonio Moreno; *La tierra de todos* por Greta Garbo y Antonio Moreno; *In Gay Madrid* por Ramón Novarro y Dorothy Jordan; *Enfermeras de guerra* por Anita Page y Robert Montgomery; *Juventud dorada* por Wynne Gibson y Lawrence Gray; *Not So Dumb* por Marion Davies; *Their Own Desire* por Norma Shearer; *The Woman Racket* por Blanche Sweet; *Música de besos* por Grace Moore; *The Girl Said No* por William Haines y Marie Dressler; *A bordo del Shanghai* por Kay Johnson y Conrad Nagel.

Ahora, además del director, desearía saber el título inglés de *Sangre escocesa* por Lillian Gish y Norman Kerry; *Dick el guardia marina* por Ramón Novarro y Harriet Hammond; *El representante de la ley* por Tim Mac Coy y Joan Crawford; *Noches de París* por Joan Crawford y Charles Ray; *El sexo débil* por Norma Shearer y Conrad Nagel; *El palacio de las maravillas* por John Gilbert y Renée Adorée; *Entre bastidores* por Norma Shearer; *Tillie la trabajadora* por Marion Davies y Matt Moore; *El capitán Salvación* por Lar Hanson; *La mujer marcada* por Lillian Gish; *La secretaria* por Norma Shearer; *El pequeño cornetto* por Jackie Coogan; *Los diablitos amarillos* por Tim Mac Coy y Claire Windsor; *Los ricos ociosos* por Bessie Love y Conrad Nagel; *Corazón de marino* por William Haines y Anita Page; *El torrente* por Greta Garbo; *Tentación* por Greta Garbo. Quedaré, repito, eternamente agradecido al lector que acierte a contestarme, poniéndome incondicionalmente a su disposición.

1754. — **Raul Colman-Albacete** en su nueva demanda dice: Tengo proyectado desde hace algún tiempo un archivo de repartos de películas; pero para esto me falta lo principal (los repartos), por eso agradeceré a los simpáticos colaboradores de esta sección y a los lectores en general, que tengan repartos de películas y no les sirva de molestia, ni tengan inconveniente, me manden copia de ellos. No importa sean de películas mudas y antiguas, pues como ya digo me interesan todos. ¿Tiene algún amable lector o lectora las biografías de Ana Tur, Rosita de Cabo, Rafael Rivelles, Gilberta Rouger, Richard Harlan y Herna Rossi? ¿Podrían mandarme también una fotografía de cada uno de estos artistas? Todo esto pueden contestar a esta sección o a mi dirección que es: Manuel Rubio González, Ricardo Castro, 8, pral., Albacete. Agradecido.

1755. — **El Fantasma Seductor** desearía de algún lector, la biografía del artista caballista Wallace Macdonald y su foto.

1756. — **Un marido infiel** desea conocer los nombres españoles de las películas *Follow Through* y *Half Way to Heaven* por Charles Rogers; *Sheep Clothing* cuyo director es Luis Wolheim y el protagonista Nick Mursura, y *The Sophomore*.

Muchas gracias a todos y mucho más al que además me envíe los repartos

CONTESTACIONES

1720. — De **Tahoser a Tony F. López** (demanda 1108): Muchas gracias por los elogios, le devuelvo su atento saludo.

Kathleen Burke que nació en Chicago y que tiene veinte años, fué elegida «reina de la belleza... felina» entre sesenta mil muchachas, en un concurso celebrado en Los Angeles en 1932. Miss Burke —de una felicidad fascinadora, según el jurado— debutó, en el «cinema» con Leyla Hyams, protagonista del film *La*

rural, con Rudolf Schildkraut (fallado); *Chicago*, con P. Haver; *Su perro*, con José Schildkraut; *La ciudad del pecado*, con E. Fair; *La increíble*, con Lina Basquette; *La gran jugada*, con Reynolds; *Dinamita*, con Kay Johnson; *Dulce*, con Marion Davies y Elliott Nugent.

Käte Von Nagy, nació en Yugoslavia, en la histórica ciudad de Szabadka o de Maria Thersopol. Hija del director del banco de esta localidad, se dedicó al dibujo, aprendió taquigrafía y mecanografía, e ingresó en un pensionado de Viena, donde permaneció durante dos años. Salió en febrero de 1927 de allí, decidida a ingresar en el cine, lo que logró, e hizo su debut en la casa Deuilg. En la actualidad (9-33) cuenta 23 años, sus cabellos y ojos son oscuros. Sus películas: *Los fugitivos*, con H. Brauseiwetter; *El diablillo del pensionado*; *S. M. el Amor* con Franz Lederer; *Su Majestad ordena. El bombardeo de Monte-Carlo* (versión francesa), con Jean Murat; *Mi mujer, Confidencias*, con Marie Laurie; *Los saltimbanquis*, con Suzanne Gouts; *La reina de mi corazón*, con Liane Haid; *Ronny y El favorito de la guardia*, v. alemana, con Willy Fritsch; *La bella aventura*, con

¡Otra vez el Capitán Drummond!

Esta semana

LA NOVELA AVENTURA

publica la emocionante novela

LA HEMBRA DE LA ESPECIE

por

“SAPPER”

No deje usted de leerla

De venta en todos los quioscos
60 céntimos

Wolf Albach-Retty; *El vencedor*, con Murat; *La bella aventura*, v. f. con Jean Martinelli; *Desgraciado el que ama* con W. Albach; *Yo de día y tú de noche*, v. a. con W. Fritsch, y v. f. con Fernan Gravey; *Le bateau de verre*, con Eric Barclay; *Al fin del mundo*, con Pierre Blanchard. — Helen Mack, nació el 11 de noviembre en Rock Island (11) en 1913. Su educación comenzó en el Conservatorio de Nueva York, alternan sus gestiones artísticas con las lecciones que recibía de profesora particular. En el teatro actuó en *Pomeroy's Past*, *Straitlight through*, *The door*, *Yellow y Neighbors*, hizo un papel de «carácter» en *Subway Express*. Cuando niña apareció en los films siguientes: *Zazá*, con Gloria Swanson; *Render the Robe*, *Gril y Little Red school house*. Su primer film hablado: *Mientras París duerme*, con Victor Mac Laglen, para Fox, de aquí pasó a RKO. Su ascendencia es inglesa y húngara, mide 5 pies y 3 pulgadas y media, pesa 105 libras, los ojos y cabellos son castaños oscuros. Películas importantes: *Melody cruise*, con Greta Nissen y Charles Ruggles; *Sweepings* (Barreduras), con Gloria Stuart y Alan Dinehart; *El testigo sorprendente*, con G. Nissen y Lionel Atwill, etc. (Continuaré la demanda.)

1721. — **El Gran Crepúsculo** contesta a **El Indomable**: A José Bohr se le suele creer chileno en la Argentina y alemán en Chile y en el resto del mundo se le considera de la Argentina.

¿Dónde nació? En Bonn (Alemania) en 1900, aunque nacionalizado en la Argentina. De padres alemanes, pero éstos se trasladaron a Chile, cuando José tenía tres meses.

Al cabo de cierto tiempo José Bohr, contraído nupcias con la pianista Eva Lemina con la que tiene dos hijos. Se hizo famoso como actor de comedias y cantando tangos, muchos de éstos debidos a su inspiración. El éxito alcanzado entre los suyos le alentó a emprender nuevas andanzas entre la mayoría de los países norteamericanos, cosechando laureles y aplausos. Por su labor artística como director e intérprete de *Sombras de Gloria*, le hicieron un homenaje los más selectos escritores y artistas de Hollywood. Domina perfectamente el español, inglés, francés, italiano y naturalmente el alemán. J. Bohr, compositor, pianista, cantante, actor, autor y director sueña con venir a España, que no conoce.

Sus principales films son: *Sombras de Gloria*, con Mona Rico y el niño Ricardo Cayol; *Una noche en Hollywood*, *El romance del tudiante*, *El alegre bandolero*, *Así es la vida*, *Hollywood, ciudad de ensueño*, *El divino pecado*, *Cielo azul*, etc.

Cinco contestaciones de **Manuelcor Sevillano**: 1722. — Para **Cheneviere** (demanda 1060): La biografía de George Bancroft ya la habré visto en números anteriores. El reparto de *¡Qué vale el dinero!* es el siguiente: Breck Trumbull, George Bancroft; Anne, su hija, Frances Dee; Juan Warren, Robert Ames; Breck Trumbull, el hijo, David Duran; Paula Nicos, Juliette Compson; Katarine Trumbull, Dorothy Peterson; McWylie, Harry Allen; Kinkaid, Gilbert Emery; Anne, a los ocho años, Dawn O'Day.

La canción que pide se titula *Por tus ojos negros* y es la siguiente: «Mi corazón, barco sin puerto = por todas rutas de ilusión = encontró al fin de su desierto = la estela azul de un viejo amor. = Por tus ojos negros = que en una tarde lloraron = y que se iluminaron = hoy te vuelvo a cantar. = De lejanos cielos = todo un rosario de estrellas = siguieron tras las huellas = de mi hondo penar. = Y ahora ante tu imagen = cesó mi desventura = la lírica aventura = de mi peregrinar. = Esta es la canción que Carlos Gardel canta al principio de *Esperame*.

¡Ah!, se me olvidaba. La película de que le doy el reparto, está dirigida por mister John Cromwell y distribuida por la Paramount.

Encantado de haberle complacido en sus preguntas. A su disposición.

1723. — Para **Guantánamo** (demanda 1062): El reparto de *Mi último amor* es el siguiente: Fernando Urrutia, José Mojica; Diana Carter, Ana María Custodio; Betty, Mimi Agullia; Tia Susana, Elvira Morla; Lord Harry, Andrés de Segura; Lupe, Nancy Torres; doña Cristina, Carmen Rodríguez; Juanito, Robert Cartier; criado, Paco Moreno. Es un film Fox, dirigido por mister Luis Seiler. Desconozco el de *Noches de Viena*, cuyo papel principal lo encarna Alexander Gray.

Las artistas que indica, están actualmente sin contrato, por cuyo motivo no sé por qué casa empezarán (si emplean) nuevamente a filmar. Pero si es para escribirles puede hacerlo para Lupita Tovar, a Universal; a Carmen Larrabetti, a Fox, y Ana María Custodio, a la misma.

La última película de Catalina Bárcena es *Una vida romántica*, según una obra de don Gregorio Martínez Sierra, al lado de Luis Alonso y Mona Maris.

Han quedado solventadas sus preguntas.

1724. — A **Un asturiano** (demanda 1071): Las direcciones que pide son las siguientes: Marlene Dietrich, Paramount Studios, 5451, Marathon St., Hollywood (California); Tallulah Bankhead, Metro Goldwyn Mayer Studios, Culver City (California); Lillian Harvey, Fox Studios, 1401, N. Western Ave., Hollywood (California); Sally Eilers, First National Studios, Burbank (California); Johnny Weissmuller, Metro Goldwyn Mayer Studios, Culver City (California). La de Brigitte Helm la desconozco. Las biografías de Lillian Harvey y Brigitte Helm se han publicado ya. De Johnny Weissmuller sólo sé que es campeón de natación mundial. Al ver William Sam Van Dike el cuerpo tan esbelto del muchacho, le dió el principal papel de la película *Tarzan de los monos* (nueva versión), al lado del precoz pequeño «estrella» Jackie Cooper. Es el hombre que tiene el cuerpo más esbelto, más bien formado y más bonito del mundo.

1725. — A **Un aficionado al cine** (demanda 1072): Te crees que no te conozco, pues sé que vives en Sevilla y te llamas Alfredo. Y usas gafas, ¿verdad? Ves como no me equivoco. ¿Quieres la dirección de Anita Sevilla? Pues si quieres que te diga «la pura verdad» no la conozco. Me parece que me dijiste un día que ya la sabías, ¿no es así? Pero hombre de Dios, ¿te vas a fiar de los chismorreos hollywoodenses? Parece mentira. Pronto veremos un film de ella, titulado *Como tú me deseas*, al lado de Lewis Stone y Melvyn Douglas, dirigido por mister George Fitzmaurice, y otro cuyo título provisional en español es *Bueyes negros*, con Lewis Stone.

Respecto a la letra de la canción que pides, ¿pero no la tienes? ¿No te acuerdas que yo te la pedí y me la diste? Hombre, antes de pedir una cosa se desengaña uno de que no la tiene. Te ruego me excuses por no haberte complacido en tu primera pregunta. Adiós, Alfredo.

1726. — Para **Paquita** (demanda 1073): Refiriéndome a la primera pregunta de su demanda, le comunico que Marita Angeles no es de Madrid como cree, sino de Sevilla. Desde pequeña vivió en Madrid. Ha actuado en varias películas: la amiga de Villamil, en *Luces de Buenos Aires*; en *Un caballero de frac*, con Roberto Rey; *La incorregible*, con Enriqueta Serrano, y varias más.

En cuanto a su segundo párrafo, no tengo la novela completa de *¿Quién es ella?*, pero si algunos cuadernillos. Por si pudieran interesarle, los números de los cuadernos son el 14 y el 20. Si es que quiere cambiármelos, le agradeceré me remita, a la vez que las señas para remitirlos, una foto de Jean Murat y Dorothy Jordan. En caso de que no tenga dichas fotos, entonces comuníquemelo, diciéndome usted las fotografías de los artistas que puede darme a cambio.

Mis señas son: Velázquez, Socorro, 3, Sevilla. Si me escribe, ponga bajo el apellido mi seudónimo.

1727. — **El Gran Crepúsculo** contesta a **La francesita**: Dorothea Wieck nació en Davos (Suiza), con el nombre de Dorothea Wieckchen.

La nueva actriz alemana del cinema yanqui, no tiene más superstición que el número 13, que es precisamente su número feliz. Dice que todas las cosas agradables le han sucedido en ese día. *Muchachas de uniforme* se empezó a filmar un día 13, y en ese mismo día se casó ella recientemente.

Dorothea Wieck, que ha llegado no hace mucho a

DEPILATORIO BORRELL

Quita el vello sin molestias.

Eficaz y económico. — En perfumerías.

Hollywood contratada por la Paramount, ha resultado una temible competidora de Mae West y Elissa Landi, atracciones de los programas cinematográficos y, al mismo tiempo, autora de argumentos y novelas. Dorothea Wieck une a sus laureles de actriz los que ha cosechado como escritora. En Alemania, gozó fama de poetisa y escritora dramática, y hace algunos años adaptó para la pantalla la famosa novela de Flaubert *Madame Bovary*.

Principales films: *Muchachas de uniforme* (estoy con usted respecto de este film), *La pequeña Inge y sus tres papás*, *Les Rivaux de la mer*, *El legionario*, *Por el honor y El milagro*. Ahora va a filmar para la Paramount. *La saga del verdugo*.

ESCENA Y PANTALLA

LA TRAGEDIA ESPIRITUAL DE MARY ASTOR

Crónica de los Estados Unidos,
especial para «Films Selectos»

por MARY M. SPAULDING

La tragedia del payaso... «Ríe, payaso, ríe...» Nada se ha escrito que describa tan elocuentemente la gran tragedia que existe más allá de la gloriosa cortina de un teatro; más allá de las frívolas apariencias de los éxitos; más allá de la máscara con que cubre la Humanidad su rostro, como la inmortal ópera de Leoncavallo «I Pagliacci».

«Ríe, payaso, ríe...» Divierte al público aunque sangre tu corazón donde se agitan las pasiones sublimes o bastardas que son herencia del ser humano. Ríe, aunque se retuerza tu espíritu con todos los dolores del averno.

El público nada sabe de tu tragedia y nada le importa. Si los celos te muerden el alma y sabes que tu amada se entrega a las frívolas caricias de otro hombre mientras tú te contorsionas con gestos ridículos, la masa te aplaude, ignorante de tu propia des-



¿No hay acaso un gesto de tragedia, un rictus de dolor, en los labios de Mary Astor, la estrella de cine a quien el público envidia como una de las criaturas privilegiadas del séptimo arte? (Foto Warner, envío de Mary M. Spaulding.)



Mary Astor, la delicada marioneta del cine, que tanto ha emocionado a los públicos mundiales durante los diez últimos años.

Mary Astor, con Jackie Cooper, en la película «Dinky», de la Warner Bros.



ventura. Tu misión se reduce a que florezca en el teatro la risa, para que los espectadores olviden un instante su propia tragedia, que, ¿por qué no?, tal vez es tan grande como la tuya.

La única comunión espiritual entre ese público y tú, payaso de rostro embadurnado y sonrisa estereotipada en la roja herida de una boca pintada con pinceles, es la risa frívola que cubre los dolores de la Humanidad.

Las desventuras del payaso inmortal han venido a nuestra mente al pasar los ojos por la columna de un periódico que anuncia, sin mayores comentarios, el divorcio de la artista Mary Astor, la delicada marioneta del cine que tantas emociones ha llevado a los públicos de dos continentes durante los diez últimos años.

Mary Astor se debate actualmente entre las sutiles mallas de un escándalo en el cual naufragan nuevamente sus



Mary Astor y Paul Muni en una escena de «El mundo cambia».

ilusiones y su felicidad. El público leerá la noticia y se encogerá de hombros con gesto displicente, diciendo filosóficamente: «Bah, un divorcio más en Cinelandia, ¿qué importa? Es otra mariposa de la farsa que quiere romper la cárcel del deber y que seguirá libando nuevas emociones. Otro capricho amoroso surgirá y la estabilidad del hogar, en Hollywood, continuará siendo un delicioso mito.»

Pero nosotros, que por virtud de nuestra misión vivimos más cerca de estas figuras estelares sobre quienes descansan ávidos los ojos del mundo, leemos entre líneas y meditamos en la suerte de alguna de estas estrellas tan envidiadas que dedican su vida a divertir a la humanidad. Hemos levantado indiscretamente la cortina que existe entre el público y las marionetas del cine. Sabemos que muchas de ellas, infinidad de ellas, la mayoría de ellas para ser exactos, rien con la misma artificialidad trágica del payaso de Leoncavallo. Rien, y sus risas tienen las sonoridades dolorosas de los dramas ocultos, de las penas insondables e insospechables. Divierten al soberano público como el gran actor inglés Garrick divertía a la masa que le aplaudía cada noche, buscando ávidamente la cura para su tedio que era incurable.

Mary Astor se divorcia. Esto es, Mary Astor vuelve a quedar sometida a la ley dolorosa de convertirse en el blanco de tantas miradas que no respetan el pudor de una alma sensitiva y acongojada. No es un divorcio más. Es otra tragedia que cae sobre la estrella, a quien el destino ha tomado hace tiempo como víctima propiciatoria. El marido pide el divorcio y anuncia que anhela terminar el contrato conyugal.

Con el poder de la imaginación retrocedemos algunos años y vemos a la estrella famosa, aplaudida por las multitudes, en todo el divino apogeo de su gloria cinematográfica, pasando silenciosa y digna por los «sets» milagrosos de la Warner Brothers. Allí la conocimos por vez primera. La impresión que Mary nos causara en aquellas pos-trimerías de nuestro contacto íntimo con la estrella, confesamos que fué desagradable. Creímos que Mary era orgullosa e intratable. Vivía tan metida en la concha de su reserva, que hacía casi imposible la intimidad. Después el hielo se fué rompiendo poco a poco y por sus resquebraaduras surgió la mujer humanísima que había dentro de la artista de serena apariencia. Intuitivamente adivinamos que aquella glacial indiferencia era la máscara con la cual cubría dolores que su pudor espiritual ocultaba ferozmente.

Hay seres que nacen señalados por el dedo del Destino para sufrir. Mary es uno de ellos. Dolores del Río, la exquisita artista mejicana, es otra. Las tragedias de Dolores del Río las comprendimos los que pudimos sorprender el rictus amargo de los labios, donde, para las miradas indiferentes de los públicos, florecía la felicidad. Mary Astor ha sido una predestinada del Destino para sufrir. Habiendo llegado a la meta de la gloria cinesca, parecía absurdo descubrir complicaciones espirituales en su vida de mujer triunfadora. Bella, rica, prominente, ¿qué más podía desear? Se casó durante el período más bello de sus éxitos con un director famoso: Kenneth Hawks. Y la gente se detenía para admirar a la pareja que simbolizaba la felicidad terrenal. Antes de que se marchitara aquel amor que fué grande porque fué el primero, un accidente desgraciado la dejó viuda. Hawks cayó con su avión mien-

La casa de Mary Astor, en cuyo litigio legal tomaron parte, como actores principales, los padres de la estrella. (Foto Warner Bros.)

tras filmaba la película «El halcón de los aires», y en la caída fatal se deshicieron las ilusiones de la actriz.

Los que pudimos contemplar el dolor de Mary Astor, supimos que en Cinelandia podía existir el afecto hondo, humanísimo, como en cualquier otro lugar de la tierra. El golpe fué rudo y la estrella cayó en un estado tal de abatimiento y desesperación, que se temió por su vida. Un doctor angelino, Franklyn Thorpe, antiguo amigo de la familia, trató de curar el cuerpo que se agostaba poco a poco, y al ofrecer la medicina material, trató de curar las cicatrices del espíritu torturado. Lo que sucedió después es humanísimo y natural: entre médico y paciente se estableció una corriente de comprensión generosa y comunión espiritual. De la amistad al amor la distancia es corta y se salva fácilmente cuando una de las partes trata de olvidar. Algún tiempo después Mary Astor y el doctor Thorpe sellaban con la unión ma-



Delicada y sencilla, la actriz Mary Astor es una de las más deliciosas mujercitas de su casa, entre todas las estrellas de Hollywood. (Foto Warner Bros.)



Ayuntamiento de Madrid.



Mary Astor en los felices días de su matrimonio con Kenneth Hawks, antes de que un desgraciado accidente le arrebatara el marido y la dicha.

trimonial el amor que había surgido mientras la artista se curaba su pena de amor...

El primer matrimonio de Mary había durado nueve meses. Terminó trágicamente antes de que las ilusiones se marchitasen. Es pues justo pensar que de aquella bellísima aventura no tenía sino recuerdos gratos, ajenos a las amarguras de los matrimonios que han visto deshojarse uno a uno sus más caros ensueños.

Hollywood, el frívolo Hollywood, volvió a enviñar la felicidad de la estrella. El nacimiento de su primera hijita vino a cerrar con broche de oro la dicha paradisíaca de la cual hablaba la gente que sólo veía la superficie de la vida de la actriz.

Pero surgió una complicación que amenazó aquella dicha. Los periódicos dieron una noticia que por absurda y bastarda llenó de inquietud el corazón de los que simpatizaban con Mary. Los padres de ésta, gente modesta que había prosperado gracias a los esfuerzos titánicos de su hija, demandaban a la actriz, exigiendo que ésta los siguiera sosteniendo en el tren de lujo al cual se habían acostumbrado con esa facilidad inherente al ser humano.

Hay que advertir que ya la depresión, fantasma de infinitas proporciones, había ten-

dido sus alas sobre Hollywood, de la misma manera que lo hiciera sobre el mundo entero. La industria de cine sufría como cualquier otra industria del país. Las estrellas sintieron que el pedestal de sus fortunas temblaba en sus bases más sólidas. La sacudida de la banca norteamericana afectaba sus ingresos y las estrellas de cine, desgraciadamente, no pueden aparentar depresión a despecho de la tirantez que se deja notar en sus fortunas. La farsa exige de ellas un frente de lujo y bienestar de que podemos escapar los que no brillamos en sus esferas.

Un banquero fracasado, puede seguir circulando entre sus amigos y asociados que le conocieron en los momentos de prosperidad. Puede vindicar su fortuna y cabalgar nuevamente sobre los lomos del potro indomable de la finanza. Una estrella de cine, empero, si pierde el prestigio que le ha dado suposición; si pierde esa aureola de brillantez de la pantalla, brillantez que no solamente adquiere por su trabajo artístico y sus habilidades histrionicas, sino por las apariencias de lujo y bienestar, fracasa definitivamente y difícilmente vuelve a triunfar. El «frente» necesario para sus propios triunfos, significa sacrificios que el público no puede ver, engolfado en la personalidad artística de la estrella.

Cuando una figura estelar comienza a perder su popularidad, tiene que «circular», hacerse ver, significarse. No puede, pues, empeñar su abrigo de armiño, sus joyas y su vestuario extraordinario, porque todo eso en conjunto hace su propaganda. La pobreza para ella, se traduce en fracaso rotundo, absoluto y definitivo....

Aquí recordamos las palabras que nos dijera Darryl Zanuck, productor de la compañía pelicular «20th Century», que tantas obras magníficas nos ha dado en sus dos años de vida: «Nada tan trágico como una estrella que ha perdido su dinero. Ciertamente los sueldos

Mary Astor y Paul Muni en otro momento de «El mundo cambia».





Una escena de «Dinky», la última película donde aparece la actriz Mary Astor, alrededor de cuya personalidad gira esta crónica. (Foto Warner Bros.)

de los artistas de cine son fabulosos. Pero ni siquiera una tercera parte de los mismos representan economías que los libre, al correr de los años, del fantasma de la miseria. Los compromisos de sus vidas corren parejas con la extravagancia de sus salarios. Una estrella está asediada por ilimitadas demandas y contribuciones de toda índole. No puede negarse a satisfacerlas porque eso representaría «ipso-facto» la crítica dura y destructora. Y con la crítica viene la impopularidad. Parte de sus éxitos está en sus coches, en sus palacios, en sus joyas, en sus lujos y elegancia. Sustener todo eso cuesta dinero. Y desgraciadamente la vida de triunfos de una estrella es limitadísima. Aunque parezca una paradoja, cuando ha comenzado a brillar ya madura tiene más probabilidades de sostenerse en la cúspide de la gloria que cuando comenzó sus triunfos en la gloriosa juventud. Y nada tan trágico como el agostamiento y la decadencia de una actriz o de un actor. Nada tan triste como verlos envejecer.

La propaganda las hace ídolos y sostener esa idolatría cuesta dinero y sacrificios, que desconocen las modestas amas de casa, las tranquilas madres de familia, a las cuales los años les va dando una pátina deliciosa y una aureola de prestigio.»

Bien, cuando los padres de Mary Astor exigieron que su famosa hija los siguiera sosteniendo con el lujo arrogante de los años de prosperidad, la actriz se encontraba en ese período de desolación financiera en el cual tenía que usar toda su discreción para no caer en la ignominia de la pobreza. Mary Astor tenía, entre otras propiedades, una casa que le había costado cerca de doscientos mil dólares. Un palacio en el cual los padres habían tomado gusto a las excelencias delicadas de los lujos. Cuando llegó el instante de hacer economías, los padres de la joven se negaron a ello y el asunto llegó hasta los tribunales angelinos.

Naturalmente, nosotros, acostumbrados a la ternura sublime de nuestros padres que sacrificarían cualquier cosa para no ocasionarnos un disgusto y que apenas se atreven a aceptar una parte pequeña de nuestros ingresos para no sacrificarnos, apenas comprendemos el espíritu voraz de los padres de otras razas. Ser demandado por los autores de nuestra vida, impulsados por la avaricia vergonzosa del dinero, nos impresionó como algo mercenario y más triste aún que las mayores tragedias de la existencia. Pero Norteamérica es un país demasiado grande, demasiado complicado y ocurren cosas que parecerían desproporcionadas y monstruosas en nuestras latitudes.

Para Mary aquella actitud de sus padres fué quizás mayor tragedia que la pérdida de su primer amor. ¿Hay acaso nada tan terrible como perder la fe en lo que representa para nosotros la única cosa tangible, noble y consoladora: el amor de los padres?

La ley siguió su curso y Mary se sentó en el banquillo de los acusados, ¡el rostro rojo por la vergüenza, en un litigio mercenario y brutal!

Poco tiempo después, surge la dificultad conyugal. Mary tiene una hijita de dos años con el doctor Franklyn Thorpe, el hombre que había sido su refugio espi-

ritual en los días de desolación, incertidumbre y dolor. La actitud de Mary ha sido noble. No ha discutido los deseos de libertad de su marido, aunque en el fondo de esta nueva tragedia se puede vislumbrar también el fatídico monstruo de la avaricia.

Un divorcio más, dice Cinelandia con ese gesto de resignación que le es característico. Un divorcio más, dice el público que busca la noticia sensacional. ¡Una nueva tragedia en la vida de Mary Astor, decimos nosotros, y sin poderlo remediar sentimos tristeza ante la ironía de un Destino que se ceba con más saña en estas criaturas que parecen privilegiadas y al margen de todos los dolores de la vida!

Quizás, ¡cuántas veces —seguimos meditando— Mary Astor no habrá maldecido el instante en que abandonó su pueblo natal, en el Estado de Illinois, para convertirse en figura espectacular de la pantalla! En actriz dramática que nos diera películas de memorable recordación, como «The Kennel Murder Case», «Easy to Love», «The World Changes», «A Successful Calamity», «Red Dust», «Little Giant», «Convention City», «Jennie Gerhardt», «Red Hot Tires», «Straight from the Heart» y tantas otras!...

Pero hay una compensación: el público no olvida a sus estrellas favoritas. Pueden verse envueltas en las tragedias inherentes a las criaturas humanas; pueden, como la inolvidable Alma Rubens, Barbara La Marr, Mary Pickford, Renée Adorée, Jean Harlow, Mabel Normand, Dolores del Río, ser aplastadas por el escándalo inmisericordioso, pero sembraron la emoción en el espíritu de los espectadores, y éstos, a despecho de la ignorancia en que estén de los dolores que pueden agitarse en sus vidas, seguirán sintiendo el afecto y la gratitud, como lazo inviolable entre ellos y los que llevaron a sus existencias descoloridas y hambrientas de emociones, un momento de ilusión y de olvido.

Por eso, en el caso de Mary Astor, actriz serena, mujer noble y madre amorosa, a pesar de las triquiñuelas de un Destino cruel, su carrera artística no puede sufrir y será después de todo el refugio en que tratará de olvidar la tragedia de su vida y el naufragio de sus ilusiones. Y seguirá siendo amada por los públicos que comprenden su arte, aunque no sepan el dolor que se esconde detrás de la careta. Payaso tiene siempre que reír.

Mary M. SPAULDING



Una escena de la última película de Mary Astor, en la que toman parte principal Jackie Cooper, Roger Prior y otros. (Foto Warner.)



Para Mary el egoísmo paternal fué mayor tragedia si cabe que la pérdida de su primer amor.

Ayuntamiento de Madrid



Olly Gebauer, bella y sugestiva artista cinematográfica.

La belleza evocadora de OLLY GEBAUER

OLLY Gebauer es bella, es sugestivamente encantadora, de cabello rubio y ojos grandes, en cuya mirada fulgura la pasión y atrae con fuerza irresistible. Su porte, distinguido, su esbelta figura y la armonía de sus gestos evocan toda una época de esplendor, de distinción y belleza: la Viena Imperial.

Es por esto que su sola presencia nos sugiere los éxitos de su brillante carrera artística.

Pero si Olly Gebauer no poseyese otras cualidades que las descritas, no le sería posible al cronista realizar su cometido sin poner a prueba toda su serenidad, y aún así, sin peligro de tergiversar ideas y opiniones; que el recreo y goce estético que en nuestro sentido visual produce la presencia de la gentil vienesa, habría de debilitar la potencialidad de los demás sentidos.

Pero afortunadamente, para nuestros lectores, esta mujer es además todo cordialidad y sencillez y estas cualidades son las que más estimulan y favorecen la tarea no siempre grata del periodista.

Y ya, hecha la presentación de nuestra interlocutora, vamos a registrar los interesantes pormenores de la carrera artística de Olly Gebauer, relatados por ella misma.

—Mi primera presentación en público tuvo lugar en el teatro Johan Strauss de Viena, en donde entré de figurante en el coro; al cabo de muy poco tiempo de ocupar esta plaza, ascendía a la de «vedette» de la compañía.

Por este tiempo tuvo lugar en Viena un concurso de belleza. Corría el año 1929. Entre cientos y cientos de concursantes y tras muy reñida competencia, fuimos seleccionadas veintuna, de entre las cuales fui finalmente elegida miss Viena y declarada reina de la belleza de esta ciudad. Me ofrecieron como premio un viaje a Italia, pero lo rechacé debido a estar ya comprometida para una tournée en este país, con una gran compañía de operetas vienesas.

Cuando me encontraba en el teatro Leipzig interpretando el «rol» de protagonista en la célebre obra «Wonder bar», el gran empresario y famoso director de revistas, el vienesés Haller, tuvo ocasión de ver mi trabajo y me contrató en seguida para Berlín en cuyo

Admirals-Palast representé, al lado de Hans Albers, el principal papel de «La princesa de la Czárdá». Pasé allí al Metropoltheatre, en donde canté al lado del célebre Richard Tauber. Mientras estaba en este teatro, el jefe de orquesta y director de la Gran Opera del Estado Alemán, señor Kleiber, me vió actuar y me ofreció un contrato para la Opera en donde representé el principal papel de la opereta de Strauss «Sangre vienesa». Fui partenaire de los principales cantantes masculinos y femeninos del mundo, como por ejemplo Marcel Wittrisch, Vera Schwarz, etcétera.

Pasé después a representar el «rol» de protagonista en «La cena del adiós», de Schnitzler, y tras esto me dediqué con preferencia al cine.

Entre otras películas que he interpretado recuerdo en estos momentos: «La amiguita del emperador», «Un tío muy listo», «Ronny», «Negocios en América», «Susana en el baño», «Manolesco», «Audiencia Imperial», con Marta Eggert; «Dime quién eres tú», con Liane Haid; «La aventura de una mujer bonita», con Lil Dagover; «Varieté de arrabal», con Louise Ulrich; «Un salto en la felicidad», y últimamente «Gado Bravo», en Portugal.

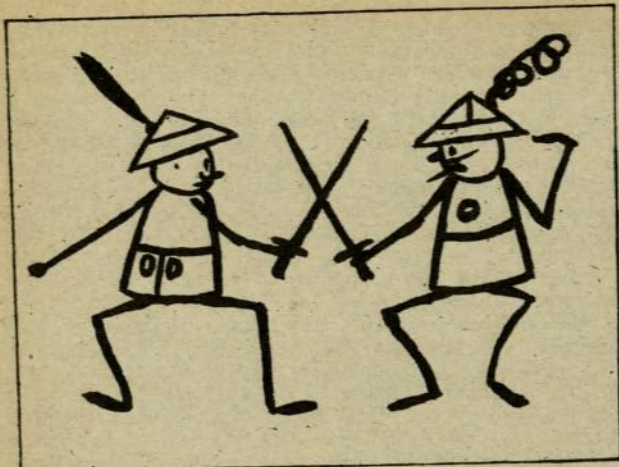
En realidad estoy muy satisfecha de poder ahora interpretar una película española, como hice antes en producciones alemanas e italianas. El idioma español me gusta mucho y en muy corto espacio de tiempo creo poder hablarlo a la perfección. Considero que la diferencia de idioma no es obstáculo invencible para un actor o actriz cinematográfico. Baste mencionar tan sólo a las estrellas Marlene Dietrich, Elisabeth Bergner, Chevalier, que han ido a América sin conocer el inglés y, sin embargo, han obtenido el más ruidoso éxito. Por mi parte, el rodar un film en lengua española, no creo que me represente dificultad alguna.

También es para mí motivo de alegría pensar que en la película que he rodado para la Ibérica Films, he tenido ocasión de cantar un vals de fina melodía, en idioma español, ya que creo que este idioma tan dulce se adapta maravillosamente a la música.

(Continúa en la página 24)



Olly Gebauer, feliz intérprete de la bella y divertida película española de Ibérica Films «Poderoso caballero»



De Emilio Cohl a Walt Disney, pasando por Max Fleischer y Pat Sullivan

Escena de la primera película hecha por Emilio Cohl en 1908.

por Manuel P. de Somacarrera

1908-1934



Walt Disney entrega al ratón Mickey las cartas para él recibidas de sus admiradores.

A Emilio Cohl se debe la existencia del film de dibujos animados. El fué el primero a quien se le ocurrió componer escenarios representando personajes y objetos en movimiento. Por ejemplo: un molinillo de café girando sólo o unas cerrillas que al salir espontáneamente de la caja, formaban figuras geométricas.

Allá por el año 1908, la casa Gaumont editó los primeros films del ingenioso dibujante francés, titulándose el primero de ellos «Fantasmagoría», un desafío entre dos personajes: de gorros de papel y espadas de madera, trazados de manera infantil.

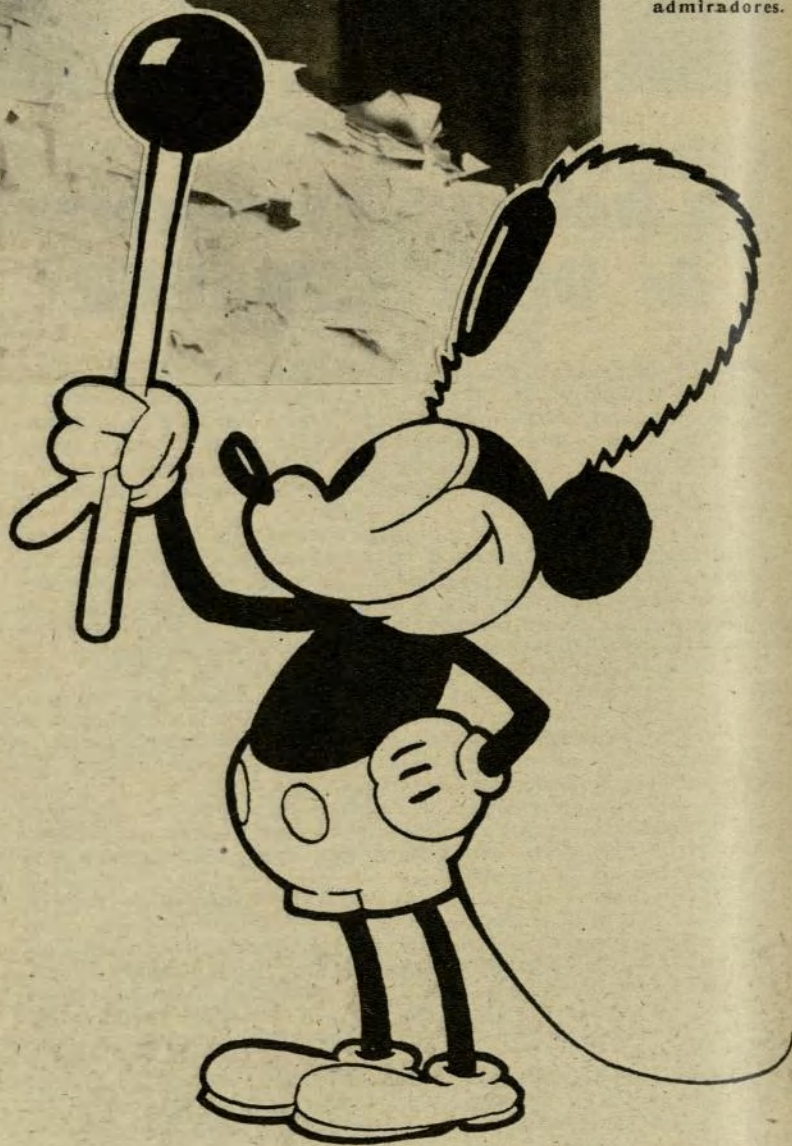
Aunque la técnica era en extremo original, requería la confección de un número considerable de dibujos. Cada vuelta de manivela en un aparato de filmación corriente, recogía dieciséis imágenes por segundo. Por tanto, esta labor del dibujante era enorme para construir una película a razón de dieciséis dibujos por segundo, o sean novecientos sesenta croquis por un minuto de pantalla. Y como entonces una cinta duraba de ocho a diez minutos, el artista veíase precisado a dibujar nueve mil diferentes.

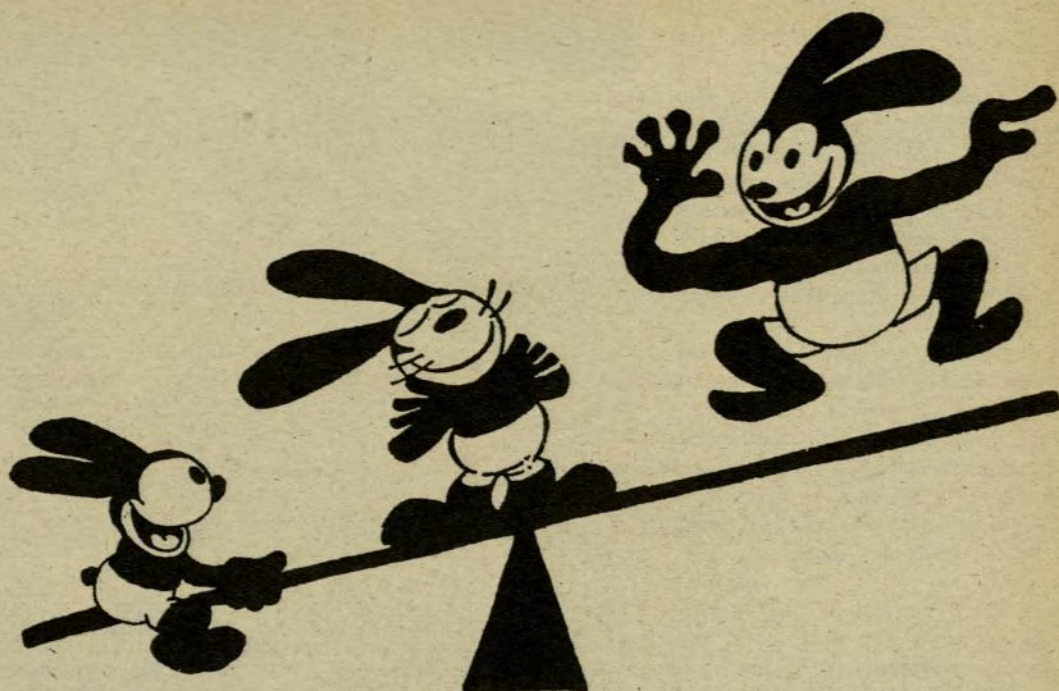
Diecisiete años más tarde, en 1924, uno de los dibujantes humoristas más populares de su época, Benjamín Palier, comprendió que se podía reducir el trabajo del dibujante, introduciendo en la técnica el principio de las imágenes animadas.

Sobradamente son conocidas las tarjetas postales cuyas figuras mueven brazos y piernas por medio de una lengüeta de papel. A este principio recurrió Benjamín Palier para simplificar el sistema Cohl. Fué un procedimiento que causó verdadera sorpresa en la aplicación del dibujo al cinematógrafo, reduciéndolo en grandes proporciones.

No obstante, Emilio Cohl tiene un mérito enorme en su condición de predecesor, por haber comprendido de manera casi total las posibilidades humorísticas que la facilidad de crear absurdos tiene para los films de dibujos animados.

Cuando adquirieron más popularidad fué en las postrimerías del





cine mudo, al ser eliminada la obra heroica y copiosa de Emilio Cohl por la avalancha sajona, que imponía una nueva técnica y un nuevo arte. Otros nombres comenzaban a brillar, haciendo demostraciones admirables de su capacidad creadora.

Max Fleischer, Pat Sullivan, Walt Disney... Surgen en la pantalla rayas negras y nerviosas que se quiebran, oscilan, bajan y construyen. El gato Félix, el gato Periquito, el ratón Mickey, Betty Boop, Kokó y su ayudante Fido, el conejo Oswald y todo un mundo de bellos personajes de ensueño, que hacen las delicias de grandes y chicos. Con la misma celeridad que se acrecienta su fama, los periódicos y magazines más importantes del mundo van copiando sus hazañas y hacen más sólida la firma de sus creadores.

El absurdo recobra gracia, plasticidad y dinamismo. Vamos de sorpresa en sorpresa, con la vista fija en el «écran». Ahora Félix Cat se pasea pensativo, con las manos a la espalda. Unas nubes amenazan tormenta. El gato coge su cola interrogante, que se transforma en paraguas como en chimenea, en bastón, en estufa o nada, hasta que vuelve a recobrar su verdadera forma.

Félix Cat o el conejo Oswald convierten las casas en carruajes, las chimeneas en pipas, la luna en queso de bola y en infinidad de cosas más. Superan la realidad cotidiana, dando plasticidad al más disparatado sueño. ¿Y el ratón Mickey? Viene con sus gracias y travesuras a superar y casi anular las llevadas a cabo por sus antecesores pantallescos. Las fábulas se dibujan, ya no se escriben. Samaniego, Iriarte, La Fontaine, Esopo..., quedan en ridículo ante la cómica expresividad de los personajes que lo dicen todo al tiempo que nos deleitan.

1929. Advenimiento de los «talkies». Los films de di-

(Continúa en la página 24)



**BETTY
BOOP**



Max Fleischer, animador de Betty Boop y Bimbo.

EXISTE una película que reconciliará con el cine a los intelectuales y hará sentir a las masas; que borrará de la pantalla las visiones rutinarias de temas manidos..., las horribles tragedias de perversidad y odios, que hará desfilar ante el blanco lienzo toda la belleza de las emociones purísimas, de las sensaciones espontáneas, sin truculencias, ni ridículos sentimentalistas.

Volverán a las salas de espectáculos los que buscan el recreo del espíritu y el goce de la emoción que fluye de un idilio, en el que la adolescencia tiene un papel adecuado y la verdad es poema de imágenes que no trunca ningún convencionalismo vulgar.

Existe un arte nuevo, reflejado en rostros nuevos en que la naturalidad es la ley inexorable. Imágenes cambiantes que llenan el alma de un dulce encanto, de una infinita placidez que nos hace adorar la Naturaleza y bendecir la magia del cine, que nos la muestra sin retoques, en su rústica y sencilla belleza.

Y con este marco único en grandiosidad, una acción en que vemos cómo el amor se inicia y se siente a los catorce años, con toda la fuerza evocadora del primer latido, con toda la sinceridad y el rubor sin gazmoñería, de las primeras pasiones.

Y siempre las imágenes, los rostros ingenuos de sentir profundo, de expresión máxima que se van adueñando de nosotros y nos aprisionan con su interés llevándonos a vivir su vida, a reír y llorar con ellos, a seguirles a los primeros pasos de la vida, en las primeras



FUENTES DE EMOCIÓN

SINCERIDAD, NATURALIDAD



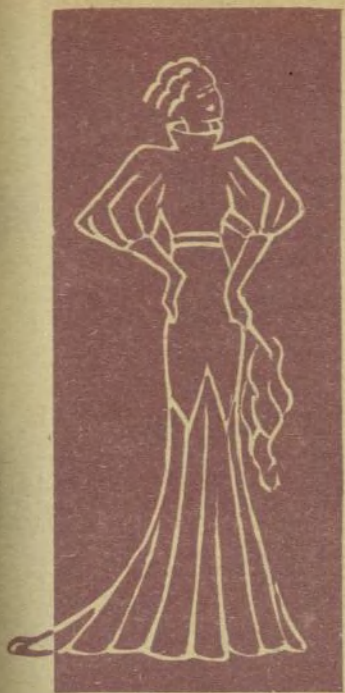
agitaciones de su ser interior, en el despertar de su personalidad, de su sexo, que se acusa levemente con toda la verdad de la vida misma, a la que se arranca, en el haz de la luz toda su grandiosa y sencilla majestad.

Cuando el cine parece agotado, cuando se rebuscan sus temas y se fuerza y se exprime su repertorio en busca de la oculta y poco accesible novedad, nos asombra que, copiando del panorama de la vida que se desliza ante nuestros ojos, pueda obtenerse una emoción y un interés latente en todo el metraje de «Los de catorce años». El secreto no es difícil de descubrir; es que el arte y la belleza quieren que se les rinda el tributo de la naturalidad y de la sinceridad que es base de su existencia y entonces no se nos reserva ninguna de sus bellezas, ni nos queda por saborear ninguna de sus deleitosas emociones, es decir que nos recompensa nuestro devoto respeto por ella, entregándose toda y sin reserva nuestro espíritu y a la visión de sus parajes más encantadores.

Ni un convencionalismo, ni una concesión a la vulgaridad, empeña el brillo de belleza y arte que fulgura en todas las escenas de este film, cuya enorme trascendencia sólo se descubre cuando se acompaña su visión de un íntimo fervor, que con la admiración, nos predispone a un estado, que sin ser sacrílegos, podemos llamar de gracia y por el que establece la comunicación del espectáculo sensible al espectador sensible a toda su infinita belleza.

El amor a los catorce años... ¡No cabe tema más bello!

Don Yo DOBLE



Bellos y originales
modelos que pue-
den admirarse en la
película Ufa «Jon-
ny haute couture».

EL CINE Y LA MODA



ARTISTAS DE AHORA
 ALICE
 FAYE

joven
 y
 atrayente
 artista
 de
 la Fox.



ARTISTAS ESPAÑOLES

El gran actor

MIGUEL LIGERO

en el papel de protagonista de
la película Cifesa «Rum-
bo al Cairo».





Louis Lumière filmando en relieve la llegada de un tren a la estación de La Ciotat, en el mismo lugar donde impresionó, hace cuarenta años la célebre película «Llegada de un tren a la estación» primera demostración del invento del cinematógrafo.

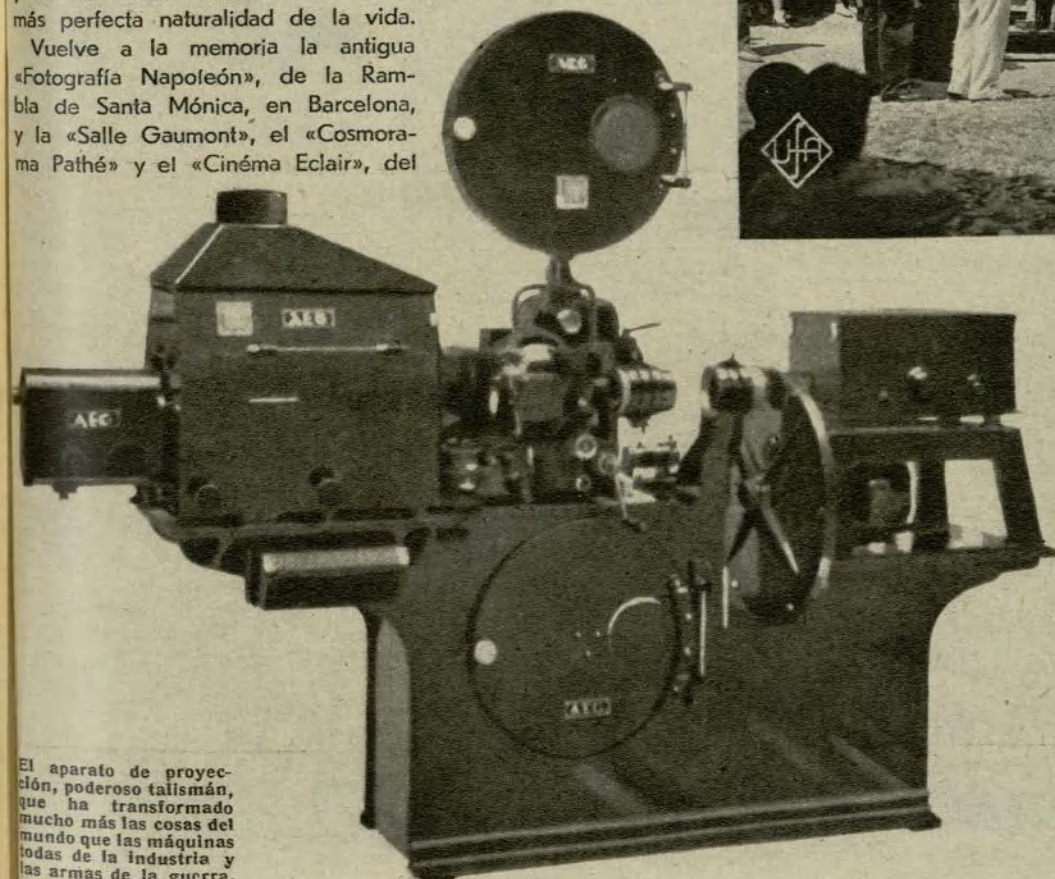
EL CUADRIGESIMO ANIVERSARIO DEL CINE

MUY en breve la actual generación feliz verá cumplir los primeros cuarenta años de la portentosa invención del cine.

Cuando Louis Lumière reveló al mundo atónito la incomparable maravilla de la fotografía viviente, nadie acertó al principio a predecir que el prodigio de las luminosidades de la pantalla llegaría a ser una de las cosas más esenciales y admirables de nuestra existencia.

Al evocar los comienzos de las proyecciones cinemáticas, los que en aquel entonces nos hallábamos en los días de nuestra niñez, recordaremos sin duda el muy justificado pasmo que nos causó la inesperada visión de la imagen del hombre y de las cosas con todo el movimiento, la expresión y la más perfecta naturalidad de la vida.

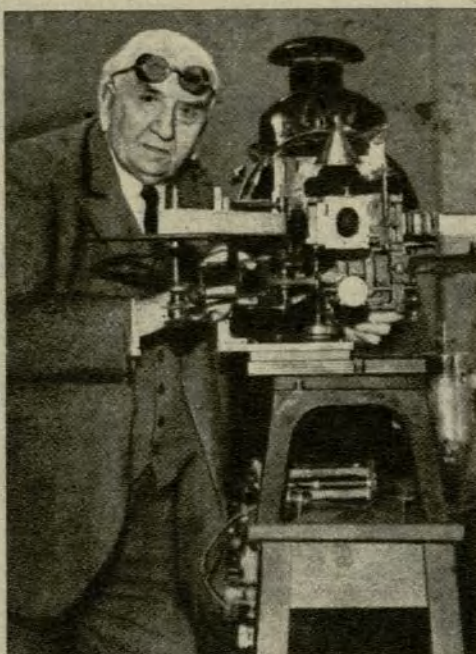
Vuelve a la memoria la antigua «Fotografía Napoleón», de la Rambla de Santa Mónica, en Barcelona, y la «Salle Gaumont», el «Cosmorama Pathé» y el «Cinéma Eclair», del



El aparato de proyección, poderoso talismán, que ha transformado mucho más las cosas del mundo que las máquinas todas de la industria y las armas de la guerra.

Grand Boulevard, en París, los primeros lugares de anhelada atracción curiosa donde nuestros ojos dilatados de admiración contemplaron por vez primera aquellos singulares cuadros animados que fueron la iniciación afortunada de un arte incomparable y de una ciencia en alto grado beneficiosa para las gentes de las distintas razas del universo. El perfil movable de un largo convoy ferroviario y la carga impetuosa de unos coraceros franceses con el brioso galope de sus caballos y el destello refulgente de sus sables y sus cascos reveló al público sorprendido de aquella época la inapreciable posibilidad de ver en la comodidad dichosa de una confortable butaca, todos los acontecimientos del agitado vivir y los múltiples panoramas de la Tierra.

Louis Lumière con el aparato de proyección inventado por él.



Cuarenta años de proyección cinematográfica han transformado totalmente el temperamento y las costumbres de los pueblos. La muchedumbre heterogénea de las diversas naciones aprecia profunda y considerablemente la influencia salvadora del milagroso reflejo que el mundo debe a Louis Lumière. Por eso, en el cuadrigésimo aniversario del sensacionalísimo descubrimiento y precisamente en estos momentos en que el admirado inventor logra el nuevo perfeccionamiento del cine en relieve, hemos de sentir el más ferviente anhelo de éxito y de gloria en la celebración que se está preparando ahora como testimonio mundial de gratitud y de loa al hombre que supo dar a la humana multitud una luz sagrada tan bienhechora para el alma como



Para una población pequeña o una apartada aldea, el rodaje del film viene a ser el bautismo de la civilización.

lo es para el cuerpo la del divino sol. Coincidiendo acertadamente con la fecha memorable del asombroso hallazgo del film va a tener lugar en Berlín un Congreso Internacional en el que han de tratarse y solucionar puntos relativos a la cinematografía de importancia capitalísima.

Italia se dispone a dar a tal celebración la mayor ostentación pomposa y Francia, cuna del cine, quiere igualmente señalar el aniversario con incomparable fastuosidad extraordinaria.

Si la habitud general de las consecutivas generaciones fué siempre conmemorar solemnemente los faustos acontecimientos de la vida cotidiana y de la Historia, nada puede quizá merecer, hoy, más que el cine el esplendor y la exaltación de ofrenda de todos los países como justo tributo de agradecimiento y de gloria. — Xavier de ZENGOTITA

Concurso organizado por

FILMS SELECTOS

para elegir los protagonistas y principales intérpretes de la gran película española

Currito de la Cruz

primera producción nacional de EXCLUSIVAS FEBRER Y BLAY, S. A.

Cumpliendo con la base 4.^a de este concurso publicamos en este número los retratos de los concursantes seleccionados previamente entre los que han enviado fotografías. Esta selección y publicación indican que son admitidos al concurso pero no que hayan sido elegidos definitivamente, pues para ello, según la base 5.^a, se hará una nueva selección por el jurado que en ella se menciona. Hemos de advertir a los concursantes que no vean sus retra-

tos publicados, que a pesar de ello se les tiene en cuenta para en cuanto sea factible hacerles actuar en esta primera producción de «Exclusivas Febrer y Blay, S. A.».

Notas: La numeración de las fotografías y datos de las concursantes, es independiente de la de los hombres y ambas corresponden al orden de recibo.

Abreviaturas: N., Natural de. R., Reside en.



N.º 6. — Rafaela García Calero
(N. Sevilla. R. id.)



N.º 10. — Carmen García Calvo
(N. Málaga. R. id.)



N.º 21. — Mary Marín
(N. Sevilla. R. Barcelona)



N.º 22. — Sarah Demaris
(N. Cádiz. R. Madrid)



N.º 24. — Haninchka Szeszurak
(N. Rusia. R. Barcelona)



N.º 31. — Carmen Ferreira Frías
(N. Málaga. R. id.)



N.º 33. — Isabel Gómez
(N. Extremadura. R. Alicante)



N.º 10. — Luis R. Aduani
(N. Las Palmas. R. Barcelona)



N.º 34. — Rosario Manzanares
(N. Cádiz. R. id.)



N.º 40. — Carmén Farrás
(N. Las Palmas. R. id.)



N.º 22. — Rafael Millet
(N. Málaga. R. id.)

Ayuntamiento de Madrid



N.º 26. — Ricardo Pérez
(R. Sanlúcar de Barrameda)



N.º 29. — Casto García
(N. Tarancueña (Soria). R. id.)



N.º 35. — Vicente Serradilla
(N. Andalucía. R. Madrid)



N.º 46. — Mariano González
(N. Irún. R. id.)



N.º 54. — Arturo River
(N. Barcelona. R. id.)



N.º 65. — Antonio Moreno (R. Valencia)



N.º 78. — José Mas Jiménez
(R. Alicante)



N.º 79. — Antonio Justamante (R. Elda)



N.º 87. — José Muñoz Lorient
(R. Zaragoza)



N.º 94. — Felipe B. Calvo (R. Bilbao)



N.º 97. — Federico Sanjuán García
(R. Valencia)



N.º 111. — Leonardo Prieto
(R. La Bañeza León)



N.º 120. — José Cuallado
(R. Masanasa Valencia)



N.º 124. — José Rodríguez Barquita
(N. Málaga. R. Córdoba)



N.º 129. — Ricardo Teva Egea
(R. Linares Jaén)



N.º 133. — Nicolás Puga
(N. Huelva. R. Las Palmas)

NOTICIARIO *films* Selectos

Joven aún, pertenecía a la guardia vieja de la cinematografía. Relegado por el cine sonoro a un obscuro plano, sólo muy de tarde en tarde venía ya su nombre en el reparto central de una película. De origen norteamericano, nació en Cambridge, estado de Ohio. Su ingreso en el mun-

REPUBLICA ARGENTINA

© La producción nacional Argentina contará, posiblemente, con el apoyo oficial.

El vicepresidente del C. D. señor Reinaldo Elena ha presentado al cuerpo del que forma parte, un interesante proyecto destinado a proteger el film nacional, en el cual se establecen distintas formas de ejercer esa protección, incluso la de otorgar premios en efectivo a las producciones que se destaquen.

La idea del mencionado señor merece nuestro más franco apoyo y es de desear que le sea igualmente prestado por sus colegas de la rama deliberativa municipal, porque ello significaría impulsar a la industria cinematográfica nacional que está dando precisamente en el presente año muestras inequívocas de su resurgimiento.

Si, a la ayuda oficial, se añade el apoyo de los exhibidores en la explotación de los films nacionales, éstos, que parecen contar con el beneplácito del público argentino, tendrán amplio campo de desarrollo.

El proyecto de estímulo al film argentino está concebido de la siguiente manera:

Artículo 1.º Establécense dos premios anuales, el primero de diez mil pesos moneda nacional y de cinco mil el segundo, para ser otorgados a las mejores películas cinematográficas producidas en el país.

Artículo 2.º La exhibición de películas cinematográficas de producción nacional gozará de un descuento del cincuenta por ciento en los derechos que las ordenanzas impositivas establezcan a la rotación de películas en los salones de espectáculos públicos de la capital.

Artículo 3.º El D. E. designará un jurado competente encargado de discernir los méritos artísticos de la producción nacional y otorgar los premios.

Artículo 4.º Anualmente el D. E. incluirá la partida destinada a los fines de esta ordenanza en el presupuesto general de gastos.

Artículo 5.º Comuníquese, etcétera.

Fdo.: Reinaldo Elena, Alfredo Marianni, José Dufour, Juan D. Susini.
Señor presidente:

El proyecto de ordenanza que presento a consideración del H. Concejo tiene como finalidad la de propender al des-



Carlos Gardel, Willie Gordon, Carmen Rodríguez y Enrique de Rosas en «Tango Bar», última película de la Paramount.

arrollo y perfeccionamiento de una industria incipiente en nuestro país, pero que ya ha logrado merecidos triunfos, como lo comprueban el interés despertado en el público por películas de producción local y los elogiosos comentarios de la crítica.

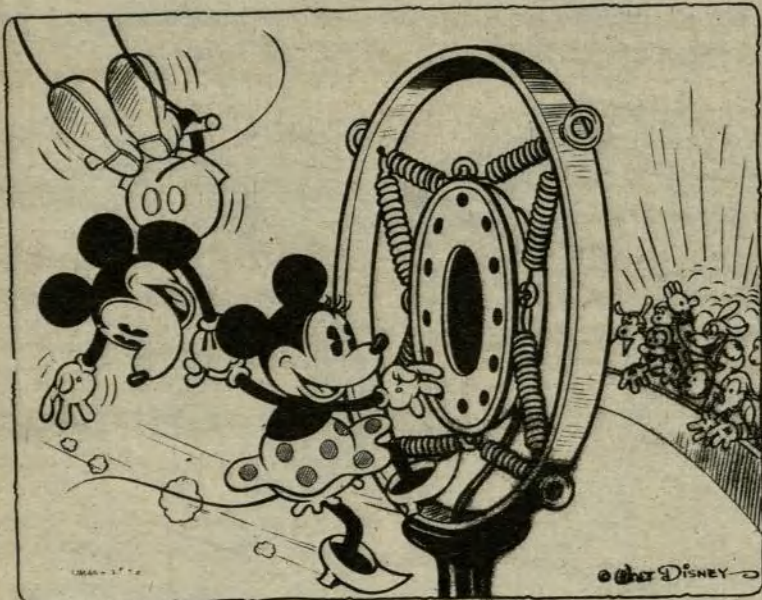
Es el cinematógrafo el mejor vehículo para difundir la vida de un pueblo; por él se divulgan sus costumbres, su riqueza, las bellezas naturales de su suelo, su sensibilidad y la capacidad intelectual de sus hijos. El conocimiento geográfico e histórico de la Nación Argentina necesita de este arte para estrechar vínculos internacionales y despertar el interés del capital extranjero para iniciar grandes empresas que contribuyan a nuestra prosperidad y nos acerquen a la independencia económica anhelada.

Confío en que el H. Concejo, interpretando el elevado espíritu patriótico que inspira el proyecto, le dispensará favorable acogida y lo sancionará sin discrepancia. — Firmado: Reinaldo Elena.

© El cable nos trajo la noticia del fallecimiento en Hollywood del actor William Boyd, que hace algunos años llegó a tener cierta popularidad.

do de la pantalla tuvo mucho de fortuito, después de haber intervenido en varias actividades comerciales. Se inició con una pequeña parte, muy pequeña, de «extra», en «Why change your mind?», del veterano Cecil B. de Mille, pero su carrera adquirió, a partir de ese momento, una instantánea brillantez, que le llevó al desempeño rápido de personajes con categoría estelar en los tiempos de la película muda.

Entre los films interpretados por William Boyd en su época de popularidad y que los aficionados al arte cinematográfico recuerdan con especial deleite, figuran «Triunfo», «El desertor», «Rey de Reyes» —uno de los grandes éxitos de Cecil B. de Mille—, «El barquero del Volga» y «Dos caballeros árabes», esta última en conjunción con el también ya fallecido Louis Volheim. Era uno de los astros de la extinta Compañía Pathé y al disolverse ésta apareció con cierta frecuencia en producciones de las llamadas de tipo dinámico de la Radio Pictures.



Mickey y Minnie anuncian al mundo que de aquí en adelante saldrán a la pantalla a todo color. (Foto United Artists.)



Norman Foster y Charlotte Henry en una escena de la película «The Hoosier Schoolmaster», producida por Monogram Pictures. (Foto servicio exclusivo Sabuni International Syndicate, Hollywood, California.)



Anna Sten durante la filmación de una escena de «La noche nupcial», film dirigido por King Vidor, en el cual tiene por oponente a Gary Cooper.

Las aficionadas al cine apenas podrán creerlo, mas Anna Sten se negó rotundamente a filmar una escena de amor con Gary Cooper en los primeros días del rodaje de «Noche de nupcias».

—No lo conozco lo bastante —protestó la belda rusa que comparte con Cooper los honores estelares en esta producción de Samuel Goldwyn distribuida por United Artists—. Mi actuación resultaría forzada y probablemente le sucedería lo mismo al señor Cooper. Nuestras escenas amorosas adolecerían de artificialidad.

King Vidor, el director de la cinta, le dió la razón y dispuso que las escenas en cuestión fuesen filmadas a la semana siguiente.

Puede decirse que King Vidor casi debe la vida a la prontitud de Gary Cooper. Durante la filmación de una escena de «Noche de nupcias», en la que Vidor dirigía a unos cuarenta comparsas, Gary le gritó de pronto que no se moviera, y corriendo a su lado le propinó tan fuerte cachetazo que por poco lo derriba al suelo. Era que había avistado una araña de las llamadas «viudas negras» colgando casi al ras de la cabeza de King Vidor. Después de destruido el venenoso insecto, cuya picadura es mortal, un examen detenido descubrió que había un nido de estas temibles arañas en el cobertor de paja que se había montado encima de la cámara para amortiguar los ruidos.

Editado por Cifesa y realizada por el director de «La hermana San Sulpicio», Florián Rey, va a ser llevada a la pantalla sonora la conocida y popular obra, exposición poética y patriótica del alma aragonesa, «Nobleza baturra».

Florián Rey piensa hacer, con la filmación de esta obra, debida al genio recio y bien templado de Joaquín Dicenta, su mejor película, porque con ella, como buen aragonés, quiere dar a su tierra la obra que mejor retrate y plasme el sentimiento y las costumbres aragonesas.

En este mes se comenzará el rodaje de «Nobleza baturra» y, para que en ella todo sea expresión exacta de la realidad, sabemos que el prestigioso director está de lleno ocupado en planear su realización, buscando los mejores elementos con el fin

de que en esta película sea todo lo más aragonés que se pueda. Como ahora se dice: una película cien por cien aragonesa.

Unión de Repúblicas Socialistas Soviéticas se refiere, Mickey Mouse es el portaestandarte de la gloria cinematográfica de los Estados Unidos.

En la Exposición Internacional Cinematográfica, celebrada hace poco en Moscú, el hijo predilecto de Walt Disney se llevó el tercer premio con «El beneficio de los huérfanos», la única producción norteamericana que figura en la primera lista de honor de la exposición. El primer premio lo recibió una cinta rusa y el segundo fue ganado por una editora francesa.

«El pan nuestro de cada día», la producción de King Vidor distribuida por la United Artists, ganó mención honorable.

Definitivamente se ha asignado a Wallace Beery el papel estelar de la próxima producción de la 20th Century, titulada provisionalmente «Soldado profesional», cuyo argumento cinematográfico ha sido ya terminado por Rian James.

Wallace Beery ya había interpretado para la editora Siglo XX «El arrabal» (The Bowery) y más recientemente «El poderoso Barnum», en las cuales realizó dos magníficas creaciones, encarnando respectivamente al célebre Chuck Connors, figura popularísima de dicho barrio neoyorquino, y a P. T. Barnum, el mundialmente famoso empresario de circo, los principios de cuya carrera, referidos en el film, fueron tan pintorescos como interesantes.

Después de cuatro meses de negociaciones, Marlene Dietrich ha firmado un nuevo contrato con la Paramount. Adolf Zukor, presidente de la compañía, anunció el acontecimiento recientemente.

Geza Herczeg, dramaturgo húngaro, ha sido contratado por la Paramount, ingresando a formar parte de su departamento de argumentos y adaptaciones. Herczeg, autor de once dramas y comedias, es conocido en Hollywood por su adaptación de la obra de Benito Mussolini, «Cien días», y por su argumento original de «Wonder Bar».

Recientemente Bing Crosby impresionó cuatro discos de fonógrafo con canciones religiosas, los cuales regaló a las misiones católicas para su venta.

Se estima que esta acción de Bing Crosby es equivalente a un regalo de diez mil dólares.

Will Rogers habló recientemente de Charles Chaplin:

—Anoche estuve, con Charlie Chaplin, escuchando a nuestro amigo Will Durant, el célebre filósofo, disertar sobre la cuestión económica mundial. Charlie ha hecho un extenso estudio sobre la materia. Es el más grande economista del mundo. Todas las naciones han perdido sus negocios de exportación. Empero, y fíjense bien en lo que ello significa, Charlie Chaplin fabrica el único artículo en el mundo que no ha desmerecido en valor. El universo es su mercado, al igual que antes de la bancarrota económica mundial, porque nunca ha permitido que el surtido igualase la demanda. Mientras que los grandes industriales del mundo se mostraban ansiosos por aumentar sus productos, Charlie limitaba su producción.

Parece extraño que un comediante pueda hacer lo que tantos gobiernos no han sido lo suficientemente listos para llevar a cabo.

Charles Chaplin está aún trabajando en su última película, cuyo título se desconoce por ahora y es nombrada con el de «Producción n.º 5». Como en sus anteriores films, «Charlot» es el protagonista, además de autor y director. Los fotógrafos son Rollie Totherch e Ira Morgan.

En la interpretación secundan al gran mimo los siguientes artistas: Paulette Goddard, Carter DeHaven, Henry Bergman, Alan García, Norman Ainsley, Tiny Sandford y el Dr. Cecil Reynolds.



Sidney Blackmer y Regis Toomey en una escena de la película «Great God Gold», producida por Monogram Pictures. (Foto servicio exclusivo Sabuni International Syndicate, Hollywood, California.)

Cinamos **QUE...**



FANNY. — «Fanny», en el teatro y en traducción catalana y en el cinema en su idioma natal, está conociendo merecido éxito. Esa «Fanny» de Pagnol, que se ha dado en París en incontable número de representaciones y que ha encontrado por doquier una acogida verdaderamente entusiasta, lógicamente había de ser recibida por nuestro público en forma bien cariñosa. Porque, aparte sus innumerables valores, «Fanny» era algo que encuadraba en nuestro temperamento, en el temperamento catalán, y, por tanto, había de mostrárenos como algo no tan sólo no extraño sino familiar. Porque, sinceramente, esa «Fanny» de Pagnol, esa Fanny que se nos muestra en el ambiente de la típica Marsella, esa Fanny del viejo puerto con olor a pescado, a alquitrán y petróleo, esa Fanny de rostro tostado por el sol mediterráneo, podía muy bien ser, sin dejar de ser esa misma Fanny de Pagnol, una Fanny hija de cualquiera de las playas de nuestra Costa Brava, donde hallamos el mismo lenguaje crudo y franco, la misma simpatía de la gente de mar, el mismo sol y el mismo azul mediterráneo.

«Fanny» es un drama humanísimo, un drama hondo e intenso que, sin embargo, está salpicado continuamente de notas cómicas. Comicidad natural, sin rebuscamiento, producto del propio carácter de los intérpretes, de la impulsividad y rudeza del lenguaje. Más que una bellísima sucesión de imágenes narrativas de una historia que nos cautiva y nos apasiona, «Fanny» difunde un trozo de la propia vida llevada al lienzo sin perder nada de su vitalidad.

Se dirá que «Fanny» es teatral. Pero justamente en ello reside uno de sus principales valores. Por ser obra de Pagnol, «Fanny», al pasar al cinema, había de conservar su sello original, ya que del contrario habría perdido extraordinariamente. Ahora al conservar su diálogo —diálogo ágil, ligero, maravilloso, de justeza ambiental, ingenioso—, al conservarlo íntegramente, «Fanny» retiene todos sus valores positivos de las tablas, aumentándolos con la flexibilidad cinematográfica. Si el cinema es acción, Fanny la tiene. Es acción más bien interna la suya, pero de efectos positivos.

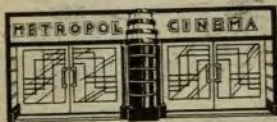
Su interpretación es meritísima. Raimu, en su papel de César, nos ofrece, rotundamente, la mejor creación de su carrera. Charpin nos da un Panisse espléndido de matiz. Orane Demazis crea una Fanny dulcemente sentimental, sensible y justa. Pierre Fresnay, familiarizado con su personaje de Marius, borda su labor.

«Fanny» es, en fin, una obra enjundiosa y grata que gustó francamente al público.



EL DESQUITE. — Pecan, generalmente, las películas americanas —la producción hecha en serie— de fragilidad argumental. Ello visto desde nuestro país, de tan distinta psicología a la suya. Sus argumentos resultan, a nuestros ojos, completamente convencionales. Y su prurito de acusar más fuertemente la nota emocional acrecientan mayormente su ingenuidad, por cuanto que ello les lleva a forzar las situaciones y a prescindir muchas veces de la lógica. Tal sucede con la película que nos ocupa, en la que una esposa, que no quieren jamás presentar como a mala, pensando en el desenlace, y que quieren demostrar falta de carácter, ligera y frívola, provoca la desgracia de su marido.

La interpretación, a cargo de Richard Dix, Madge Evans, etcétera, muy acertada. El film pertenece a Metro-Goldwyn-Mayer.

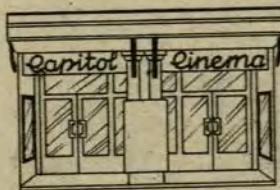


UNA MUJER QUE SABE LO QUE QUIERE. Este film que nos presenta la S. I. C. E. nos lleva ante el conflicto sentimental de una actriz que, logrado el éxito, siente la nostalgia del hogar, que ha abandonado por su arte. La trama nos lleva a algunas complicaciones, en las que interviene un galán admirador suyo que más tarde se enamorará de la hija de la actriz y servirá de lazo para la reconciliación de ésta con su esposo.

Argumento llevado con trazo seguro desde el principio, sufre hacia

la mitad algunas indecisiones y es entonces cuando pierde en interés de manera evidente, señalando de manera clara la línea que seguirá hasta su final.

La interpretación da valor a la película. En el papel masculino vemos a Adolph Wolbruck, galán que lo fué de «Mascarada», y a Lil Dagover, encuadrada en su papel.



EL REMOLINO y LA GARRA DEL MONO. Un doble programa, en conjunto, de bastante interés para el público habitual del popular cinema de nuestras Ramblas. Asunto el primero que expone un apasionante conflicto sentimental, es el drama de un hombre enérgico, audaz y aventurero cuya vida corre por las más variadas y dolorosas alternativas a causa de una muerte que ha causado involuntariamente. El tema, en conjunto, si bien es dable apreciar claramente la fragilidad de muchas situaciones, despierta justo interés. La interpretación de Jack Holt es muy acertada.

El otro film, «La garra del mono», es del género de los llamados de terror. El asunto es bastante original y llevado con destreza. Ciertamente jamás produce la sensación de nada verídico, pero aun así hay situaciones en el mismo que impresionan fuertemente.

Es lástima que algunos títulos explicativos mal impresos dificulten la comprensión.

Cinema Femina



MIREYA. — No hemos de descubrir aquí el alto valor estético del poema en que Mistral exalta el carácter, la vida, la campiña provenzal, pues es de sobra conocido de todos. Pues bien, de esa grande obra ha hecho un director, cuyo nombre nos alegramos no recordar, una película que resulta vulgar, anodina y soporífica. El tema, el asunto, lo que en ella ocurre y hasta el paisaje son los mismos que los de la obra del gran escritor provenzal, pero ¡cuánta diferencia en el relato!

Francamente, no hay derecho a convertir una obra de tal altura como es la «Mireya» de Mistral en una película, tal vez meticulosamente exacta en la exterioridad de los hechos, pero de tan baja calidad artística y cinematográfica como es la «Mireya» que se estrenó en el Femina el día 6 de este mes.

Si los que conocían la obra original se sintieron impulsados a ir a ver la versión cinematográfica, podemos asegurar que los que vieron ésta no sentirán el menor interés ni deseo de leer aquélla.

Además, ni el físico ni la actuación de los intérpretes añaden ni una pequeña nota favorable a este film, y solamente puede hacerse mención favorable de la fotografía, que es bastante buena aunque con encuadramientos y puntos de vista vulgares.

Como admiradores de Mistral, aconsejamos a nuestros lectores que no vean esta «Mireya» cinematográfica.



son bastante aceptables y logran dar relieve al film.

VIVIR PARA SONAR. — Película es ésta de argumento complicado e inverosímil, que extraña haya sido realizado y, sobre todo, exhibido en nuestro país, en el que la psicología y los gustos son muy diferentes del país en que el film se impresionó.

El relato cinematográfico, la fotografía, el ritmo y la interpretación de los personajes encarnados por Roger Prior y June Knight

ESPAÑOL. — LAS MIL Y DOS NOCHES. — Con Ivan Mosjoukine como intérprete, he ahí una fantasía oriental, de innegable grandiosidad en su presentación y propiedad ambiental. Obra más bien espectacular —falla un tanto en lo que se refiere al asunto que le ha de servir de base—, persigue netamente lo aparatoso, lo efectista, y con tal objeto nos muestra escenas, acertadamente logradas, en las que aquella finalidad queda lograda. Tales, aquellas del mercado de esclavas, donde hallamos un sinfín de mujeres bellísimas, verdaderas esculturas vivientes; las de las orgías en el palacio del sultán, etcétera. Con Iván Mosjoukine actúa Tanja Fedor. Es, en fin, una película muy brillante en cuanto a su forma.

Sea usted perfecto

Puede usted crecer, engordar, adelgazar, corregir nariz, senos, cicatrices, hoyos, labios, orejas, manchas, arrugas, vello, feteidez, rojeces, pestañas, desviaciones, rubor, calvicie, hernia, debilidad sexual, vicios, timidez, tartamudez, desarrollar memoria, órganos, etcétera, y demás imperfecciones.

Escribid:

CENTRO DE PERFECCIÓN FÍSICA

Nueva de San Francisco, 23, 1.ª Barcelona. (Incluído sello.)



Si, baila bien pero...


resulta sumamente desagradable y molesto este tufillo del sudor axilar (sobacos) que ahuyenta la pareja.

Es bonita, pero no puede sacar partido de su belleza porque quien se acerca una vez no vuelve.

DESUDORANTE YAWA evita este bochorno y hace resaltar todos los encantos femeninos de la mujer.



DESUDORANTE YAWA



Una sombra de lo que fui

Esta es la frase que oirá usted de los labios de mujeres cuya silueta produce admiración por la deliciosa perfección de sus líneas, de mujeres que han probado GELEE MITZA.

Y es que GELEE MITZA es diferente a todo lo que existe para adelgazar. Es el resultado admirable de laboriosos estudios realizados en laboratorios de alta reputación por científicos especializados.

GELEE MITZA trata la grasa como una enfermedad más del organismo y no lesiona ni siquiera parcialmente parte alguna del cuerpo.

GELEE MITZA es un tratamiento externo y por medio de fricciones realiza el milagro de adelgazar la parte del cuerpo que se desee, lo cual permite modificar las líneas imperfectas con facilidad.

GELEE MITZA suprime la necesidad de ejercicios violentos, de regímenes insanos y de medicamentos nocivos para el organismo. Toda mujer celosa de su salud y de su belleza, debe rectificar su silueta usando GELEE MITZA, que no requiere preparación alguna, no daña ni irrita la piel y es sumamente económico.

La rapidez de acción de GELEE MITZA es tal, que a veces en una sola noche se observa la reducción de 1 a 2 cm. en el contorno de la pantorrilla.

Pida hoy mismo el folleto explicativo de ESTETICA MITZA, que enviamos gratuitamente, en el cual hallará usted, entre otros detalles curiosos, las proporciones que corresponden a su estatura.

Precio, 18'75. Contra envío de 19'55 por giro postal, se remite por correo certificado.

LABORATORIO DEL DR. VILADOT, Sección F 3, Consejo Ciento, 303, BARCELONA
DE VENTA EN LOS PRINCIPALES CENTROS DE ESPECÍFICOS Y PERFUMERIAS DE ESPAÑA

La belleza evocadora de Olly Gebauer

(Continuación de la página 9)

Estoy segura, completamente segura de que este film ha de constituir un éxito franco, y no podía ser de otra manera dados los elementos técnicos con que se cuenta. Menciono especialmente al gran operador Schlasy, sin duda uno de los mejores de Europa, que trabajó hasta hace poco para Elisabeth Bergner exclusivamente.

Naturalmente, no es que quiera quitar importancia a los demás elementos técnicos de la producción, con los que cuenta la Ibérica Films, ni tampoco a los artísticos; únicamente me permito sugerir que así como para un actor masculino lo principal es el director, para una actriz femenina quizá el factor más importante es el operador, pues es sin duda quien logra sacar más partido de su belleza y personalidad.

Ahora salgo para Viena, donde voy para visitar mi familia a la que hace tiempo no he visto. Regresaré luego a España, pues Ibérica Films me ha designado un nuevo papel en la próxima película que va a editar. No sabe usted la alegría que me producirá poder regresar a este país, que tanto me gusta y en el que tantas pruebas recibo de cariño y admiración de todos sus paisanos...

DE EMILIO COHL A WALT DISNEY...

(Continuación de la página 11)

bujos parecen haber llegado a la meta de su decadencia. Resultan todos calcados sobre un mismo patrón. Las absurdidades, siempre iguales o con pequeñas variantes, se van multiplicando hasta hacer que decaiga el interés del espectador. Las aventuras del gato Félix son las aventuras del ratón Mickey. Ni la rana Flip, ni el conejo Blas, tienen más suerte que sus hermanos salidos del tintero.

Tres, cuatro años... Walt Disney, luego de haber realizado numerosas bandas sonoras, con los mismos defectos apuntados, nos depara la gran sorpresa con las «Silly Symphonies» (Sinfonías Tontas) y otros films en colores, que vienen a revolucionar el mundo de los dibujos animados. La belleza y la técnica se funden para crear lo que llamaríamos pedagogía del absurdo y filosofía de lo fantástico por medio de imágenes. Perrault, Grimm, Fedro, Lessing..., cuentistas y fabulistas, hallan cabida en la mente del dibujante genial para construir esos bellos poemas animados por el dibujo, que hoy por hoy constituyen lo más maravilloso y perfecto que se conoce en su arte.



"NATURINA"
ACEITE VEGETAL

Devuelve al cabello su color natural primitivo sin teñirlo. — De aplicación fácil. — No mancha la piel. — Completamente inofensivo. — Perfume delicioso.

Precio 8'30 (timbres incluidos)
J. ROMERO, VDA. CANALS
Enrique Granados, 110, Barcelona





**SEÑORA,
CONOCE VD. ESTE LAPIZ?**

Pruébelo y se convencerá de sus ventajas.

El Lápiz Permanente MILADY es de tonos finos y agradables, muy fijo, resiste a todo. Un sencillo retoque al día es suficiente para mantener la mejor expresión de belleza en sus labios.

Para rubias y morenas. (Tonos, claro, mediano y oscuro).



ROJO MILADY

De venta en perfumerías, Ptas. 3.-

GRATIS Remitiendo Ptas. 0.50 en sellos correo para cubrir franquicia a Laboratorios A. Pujol, s. de Valencia, 252, Barcelona, recibirá Vd. un tubo de muestra GRATIS (indicar tono deseado).



Cuide sus manos con

CREMA LIQUIDA DE PEPINOS

Gemey

y las tendrá finas y adorables



FRASCO 8 PTAS.
(TIMBRE APARTE)

R I C H A R D

H U D N U T

Si a Emilio Cohl se le asigna la precedencia del género, también a Walt Disney hay que asignarle la precedencia de su renovación, supuesto que ha sido el creador de un nuevo género en colores...

Manuel P. de SOMACARRERA

REGENERADOR DE LA VISTA



USO EXTERNO

Cómo conseguirá Vd. una envidiable vista?

Usando solamente en fricciones a los sienes el maravilloso producto

JIN

El vigorizador ocular de uso externo que obra prodigios con sus positivos efectos. Fortalece el aparato visual de tal forma que descomponiendo los ojos, los

DÉBILES DE LA VISTA
PRÉSBITAS o VISTA CANSADA
MIOPIES o CORTOS DE VISTA

notan un cambio extraordinario en el aparato visual desde los primeros días, debido a la activa acción regeneradora del célebre producto JIN. Haga Vd. una prueba o pida antes el folleto gratis a Lab. Viladot, Sección F. 3, Balneario, 47.

Venta: En todas las farmacias y en Segalá, Rambla de las Flores, 14 - Barcelona.

RELEYENDO LO QUE UN DIA SE DIJO

Impresiones de una estancia en Hollywood

Gustav Froelich el admirado actor alemán hoy bajo contrato con la Ufa, permaneció en la Meca del cine durante tres meses y a su regreso consignó así sus impresiones:

¿Mi primera impresión de Nueva York? Siento tener que contradecir la opinión corriente. No me pareció tan impresionante como dicen. He de añadir, en honor a la verdad, que en esto tuvo también la casualidad su parte, porque en lugar de atracar en los muelles de Manhattan, desde donde se ofrece a la vista del viajero el espectáculo de los inmensos rascacielos, nuestro vapor fondeó en Brooklyn, junto a un barrio de fábricas, almacenes y casas para obreros que en nada se diferencia de cualquier otro barrio análogo en una cualquiera de los grandes puertos europeos.

Pero si el desembarque me dejó un tanto frío, al cabo de poco rato, mientras me dirigía al barrio de Manhattan, recibí la primera impresión verdaderamente fuerte de la vida en los Estados Unidos. Nuestro auto hubo de pasar lentamente junto a los que en Norteamérica se llama una «Bread-line». Centenares de hombres y mujeres enflaquecidos formaban la «línea del pan», es decir, la cola a la puerta de una institución benéfica, en espera de un plato de sopa y de un pedazo de pan. Los obreros sin trabajo no reciben en los Estados Unidos socorro alguno del Estado, pero la terrible crisis económica que el país atraviesa se manifiesta en estas «líneas del pan», que son el signo visible de la gran miseria reinante entre las clases trabajadoras.

Su imagen quedó indeleblemente grabada en mi memoria. Parecía perseguirme dondequiera que fuese. Al salir del hotel, del restaurante o de uno de estos teatros decorados con lujo superior al de los palacios europeos. Por la mañana y por la noche. A todas horas. Una noche fui testigo de un espectáculo casi inimaginable para el hombre acostumbrado a la vida europea. Junto a una de las colas formadas en espera de la sopa nocturna pasó un automóvil de lujo, detúvose, y el chofer empezó a distribuir «sandwiches» y chocolates entre las gentes que aguardaban. Sin una palabra de comentario o de gracias, sin un guiño de protesta, que en Europa hubiese sido inevitable, los hambrientos aceptaron la dádiva que un rico anónimo les ofrecía para mitigar el dolor del hambre. La expresión de tortura y resignación impresa en su rostro valía por mil volúmenes sobre la vida económica y social en la América del Norte.

No dejó de llamarme la atención durante mi estancia en la metrópoli del Hudson, el sentido infantil del lujo y de la ostentación, manifestado en todos los lugares públicos y, también, en muchos hogares. Esta infantilidad del pueblo norteamericano se manifiesta asimismo en el papel importante que el elemento juvenil juega en todos los aspectos de la vida norteamericana. Puede decirse que la juventud es la verdadera dueña del país. Su influencia domina en la calle, en la familia y en la vida social. Una noche —recuerdo la escena y la cito a manera de ejemplo— presencié el paso por Broadway, cuando era más intenso el tráfico en la gran arteria neoyorquina —de un automóvil Ford ocupado por una docena de muchachos —el mayor de los cuales no tendría más de dieciséis años— gritando a voz en cuello y gesticulando vigorosamente para dar expresión a su alegría. Celebraban, seguramente, el cumpleaños de uno de ellos o cosa parecida; algo, en todo caso, que al resto de las gentes que transitaban por Broadway no le importaba en lo más mínimo. En Europa la policía se hubiera encargado de poner prontamente freno a las expansiones de aquella muchachada. Pero en los Estados Unidos se reconocen a la juventud derechos mucho más dilatados. Lejos de detener el automóvil, los policías del tráfico intervenían para facilitar su marcha y los transeúntes correspondían a los gritos y saludos con otros gritos y saludos no menos sonoros y cordiales. Hubiérase dicho que aquel automóvil tenía un valor simbólico por todo el mundo reconocido: era la joven América, el porvenir del país, que pasaba por, Broadway alegremente...

Hace pocos días revisábamos unas carteras del archivo, casi olvidadas, y al abrir una de ellas encontramos un artículo recortado de un periódico y sentimos la curiosidad de releerlo. ¿Qué opiniones sobre el cine, sobre los artistas y sobre la técnica se exponían en él? Verdaderamente, no era muy interesante el artículo, pero al pensar en la curiosidad que nos produjo el que fuera de un tiempo pretérito, se nos ocurrió la idea de que había de interesar a los lectores que dedicáramos de vez en cuando un espacio a artículos de antaño. Esta es la razón por que empezamos a publicar esta sección.

Renunció a describir la travesía del continente americano en tren de lujo. Cuatro días seguidos de tren son muchos días de tren para un europeo, por muy grande que sea la comodidad de los coches Pullmann. Al llegar a Hollywood, en cambio, tuve la sensación de que me encontraba de regreso en Alemania. Caras conocidas por todas partes: Antón Pointner, Wladimir Sokoloff, Murnau, Berthold Viertel y muchos más. No tardé en sentirme como en mi propia casa, incluso en el taller, puesto que los métodos de trabajo no eran otros que los que en Neubabelsberg prevalecen. Con una diferencia acaso. El actor no está tan bien atendido en los talleres norteamericanos como en los de la Ufa. El peluquero, el criado, la camarera, que en Neubabelsberg no se separan de uno, brillan en Hollywood por su ausencia. El artista ha de cuidar de su propia «toilette». «Help yourself», dicen los americanos. «Ayúdate a ti mismo» sería la traducción literal. Pero la traducción de esta frase en la práctica es: «Ya verás cómo te las arreglas». A la hora de trabajar hay que estar listo y no se admiten excusas.

¿Qué si en Hollywood —verdadero paraíso de la naturaleza y de la arquitectura, ciudad de encanto construida sobre colinas, inundada de sol durante el día y de resplandores por la noche— que si en Hollywood, decíamos, he visto a la divina Garbo? ¿No es esto lo que ustedes preguntan? Contestaré, por si esto fuera, que me cupo tal honor y que la divina Garbo es, en efecto, una mujer tan sencilla, tan enemiga del reclamo y tan sinceramente modesta como la fama cuenta. Es la más festejada de todas las artistas de Hollywood, precisamente a causa de la sencillez —y de la casi invisibilidad— de su vida privada. Cuando no está en el taller, se recluye en su casa, abierta sólo para un número muy reducido de amigos íntimos, entre los cuales se cuentan Murnau y Viertel, habla con ellos, discurre por su maravilloso jardín o hace labores, de lo que gusta en extremo. Viste siempre con la máxima sobriedad y si alguna vez decide salir de su retraimiento y aventurarse por las calles de Hollywood acostumbra disimular su rostro con unas gafas azules y logra de este modo, casi siempre, pasar por completo desapercibida. Tiene verdadero horror de las entrevistas y de los fotógrafos y está en lucha continua, por tal motivo, con su agente de prensa. De la polémica «Garbo-Dietrich» que tanto ha ocupado recientemente a la prensa norteamericana, parece no estar enterada siquiera. Su único deseo es regresar un día a su patria con la fortuna ahorrada en Hollywood. Actualmente gana Greta Garbo la «pequeñez» de 18,000 dólares por semana. Pero ha de tenerse en cuenta que otras «estrellas» —probablemente de menos magnitud real— ganan el doble y más.

Lo más interesante de Hollywood, eliminada Greta Garbo, es, sin ningún género de duda, la ciudad de Tía Juana, al otro lado de la frontera. Es la ciudad de todos los vicios, del juego, del champañ a caño abierto y del whisky a profusión. Se llega a ella en pocas horas de automóvil a través de un paisaje en-

cantador. Al llegar a la frontera lo primero que se divisa son los grupos ya instalados a la otra parte, junto a las mesas cubiertas de vasos y botellas, que saludan a gritos a los recién llegados enarbolando botellas de whisky y de coñac a manera de enseña. No existen formalidades de aduana alguna a la salida, pero tanto mayor es el rigor de los aduaneros norteamericanos al regreso, a fin de impedir que los satisfechos consumidores que de tierra mejicana llegan no intenten pasar alguna botella suplementaria de contrabando. La ciudad de Tía Juana es un importante conglomerado urbano compuesto casi exclusivamente de tabernas y casas de juego. Jack Dempsey es uno de sus principales clientes y la suerte le favorece menos con las cartas de lo que le favoreció en el ring. Hay un garito en cada casa y, además, una serie de ruletas y mesas de treinta y cuarenta instaladas al aire libre.

A poca distancia de la ciudad, se halla —para la crema— el famoso Hotel Agua Caliente, magnífico edificio de estilo español capaz de dar albergue a un par de miles de personas. Sus patios, su piscina de natación iluminada interiormente durante la noche sirven de marco a un despliegue de lujo verdaderamente fantástico. No menos fantásticas son las cuentas que le presentan a uno después de residir en aquel paraíso nada más que un par de días. Son pocos los que consiguen salvar lo mejor... El Hotel Agua Caliente y la mayoría de los bares y casas de juego de Tía Juana pertenecen a un sindicato controlado por tres grandes magnates de la industria cinematográfica de Hollywood, los cuales consiguen de este modo recuperar una buena parte de los sueldos fabulosos que pagan a la plana mayor de su personal.

Divertidas en extremo son algunas de las formalidades, aparte las aduaneras, a que hay que someterse al regresar a tierras de los Estados Unidos procedente de las mejicanas. En Tía Juana la borrachera es libre y casi nos atreveríamos a decir que es obligada. Pero a los borrachos en funciones —digámoslo así— les está prohibida la entrada en la tierra seca de Norteamérica. Tienen que esperar para volver a entrar a que la borrachera se les haya ido del cuerpo. Para distinguir a los sobrios de los ebrios sin necesidad de tomarse excesivas molestias la policía ha trazado, entre dos casetas de revisión, una línea blanca de unos cincuenta metros que los interesados han de seguir a paso firme y sin desviarse. El que se desvía queda confinado en una sala especial donde puede dormir sobre duro lecho de tablas hasta serenarse lo suficiente para que le sea permitido el retorno a su hogar, teóricamente seco.

Creo haberme expansionado lo bastante. Vuelvo muy satisfecho de Hollywood, donde fui recibido con el crédito y la simpatía que la metrópoli cinematográfica de la América del Norte concede a cuantos vienen de Europa con el «marchamo» de la vieja Ufa (good old Ufa), el único nombre de la cinematografía europea que en los Estados Unidos es de uso corriente. Pero todavía estoy más satisfecho de volverme a encontrar en Berlín —entre los amigos de la «vieja Ufa»—. Después de todo... en todas partes se está bien, pero en ninguna mejor que en casa.

Publicado en 1931.

¿Por qué dedicarse a estrella?

Cuando a Hollywood llega un señor —explicaba Charles L. Gartner— o una señora, generalmente lo hace con un plan perfectamente premeditado: el de llegar a estrella. La posibilidad de ganar un sueldo fabuloso, juntamente con la de llegar a captarse la admiración de millones de espectadores en el mundo entero, son alicientes más que suficientes para anular por completo la perspectiva de otras ocupaciones altamente lucrativas de la industria cinematográfica. Aparte de un deseo perfectamente legítimo de llegar a director o a subdirector de escena, la mayoría de los que llegan a la metrópoli del celuloide no piensan en la posibilidad de conquistarse un puesto que no sea el de actor. (Concluirá...)

El
m
u
n
d
o
e
l
c
i
n
e
m
a

Para el archivo

Datos biográficos de Ruby Keeler

RUBY Keeler nació en Halifax, Nueva Escocia, en el año 1909. Su familia embarcó para Nueva York cuando contaba tres años de edad y apenas tenía cuatro empezó a bailar. Cuando en la escuela, era tal su natural habilidad hasta en los rutinarios ejercicios, que sus padres decidieron matricularla en la Escuela profesional para niños de la ciudad de Nueva York. En esta escuela tenía por compañeras a niñas cuyo nombre es hoy conocido en ambos continentes. Entre ellas Margarita Churchill y Lillian Roth.

Empezó su carrera en la escena a los trece años y debutó en el coro de la obra *The Rise of Rosy O'Reilly*. Luego formó parte de los coros de las célebres comedias musicales *The Sidewalks of New York*, *Lucky* y *Bye, Bye Bonny*. Empezó a llamar la atención de los grandes empresarios de Broadway cuando se hallaba actuando en la obra *El Fox Club*, y su gran oportunidad llegó cuando Ziegfeld le ofreció un contrato como primera bailarina en su nueva comedia musical *Woopee*.

Hubiera podido tener gran éxito en *Woopee*, pero ello ocurría en septiembre de 1928 y el destino tomó cartas en la vida de la joven, conoció a Al Jolson y se enamoró de él perdidamente, es decir, el uno se enamoró del otro. El señor Jolson es judío, Ruby es de origen irlandés y católica y tuvieron que casarse en el juzgado de paz.

Han dicho algunos periódicos que se pasó tres años rehusando ofertas que las casas productoras de películas le hicieron, pero Ruby Keeler dice: «Eso no es verdad». Sin embargo, Joseph Schenck la solicitaba para que desempeñase el papel principal femenino en conjunción con su esposo en una película y hasta quiso hacerle una prueba. Pero ella creyó que era indelicado empezar su carrera cinematográfica en la obra de su propio esposo. Y no firmó el contrato.

A la noche siguiente, hallándose en una reunión tropezó con uno de los miembros de la firma Warner Bros, quien le ofreció un contrato para la película *La calle 42*. No tenía excusa ahora. El señor de la casa Warner estaba encantado de las pruebas que de Ruby había tenido ocasión de ver, e hizo su debut.

Ruby es una joven que ofrece sus sorpresas. A pesar de haber trabajado en la escena desde edad bien tierna, es tímida como una colegia-

¡Mickey Mouse saldrá a la pantalla en colores!

(Conclusión.)

Otra cuestión en el tapete. ¿Daré Disney esos colores vivos sólo a aquellos de sus personajes cuyos caracteres sean fastuosos y deslumbrantes? ¿O acatará los dictados de la ciencia escogiendo cada color con cuidado, científicamente, para cada personaje? Sólo Disney puede contestar estas preguntas, y hasta ahora ha guardado profundo silencio, a la usanza de Charles Chaplin. Se saben sólo dos cosas: hace ya bastante tiempo que escogió los colores para Mickey y sus compañeros; y que la primera cinta Mickey Mouse a todo color, *El concierto de la banda*, se terminó de filmar hace poco y será distribuida en todo el mundo por United Artists.

Teniendo en cuenta que Walt Disney es persona de espíritu altamente moderno, podemos estar seguros que nos dará una obra maestra de colorido.

Es precisamente gracias a la concepción moderna de la técnica del color que tenemos hoy comedores más agradables, cocinas más cómodas, cuartos de baño más atractivos y dormitorios más encantadores.

¿Hay alguien que dude que el color hará más alegre y bullicioso a Mickey Mouse? El más incrédulo saldrá de dudas cuando *El concierto de la banda* sea presentado en las pantallas de todo el orbe.

NOVELAS CÉLEBRES

QUE HAN SERVIDO DE BASE A
Obras Maestras de la Pantalla



La isla del tesoro

Muchachas de uniforme

Paddy, lo mejor a falta de un chico

Las cuatro hermanitas

Precio de cada una de estas obras, 1'50

Las mejores obras que se han escrito sobre las dos figuras más discutidas y admiradas de la pantalla.

La vida privada de Greta Garbo

Un volumen con 23 ilustraciones en papel couché, 3'50 ptas.

Los amores de Rodolfo Valentino

Un volumen con ilustraciones... 2 ptas.

¿Y ahora qué?

Un grueso tomo encuadernado. 6 ptas.

Estas obras se hallan de venta en
LIBRERÍA HYMSA

Diputación, 211, Barcelona

donde puede pedir las, utilizando para ello el siguiente cupón.

LIBRERÍA HYMSA F. S.
DIPUTACIÓN, 211.-BARCELONA

Agradeceré me remitan las obras cinematográficas

cuyo importe de ptas. remito por giro

postal n.º Incluyo en sellos de correo.

Nombre

Domicilio

Población

Provincia

la. No puede uno imaginarse lo que la entusiasmo ser presentada a una «estrella» o a una celebridad, y colecciona con gran cariño las fotografías que obtiene cuando se atreve a pedir las. A pesar de que en un Club nocturno tuvo uno de sus grandes éxitos como bailarina, nunca ha frecuentado esos lugares que para ella no ofrecen atracción alguna.

Viste modestamente y nada hay que no sea sencillo en su juvenil aspecto. Dice que le gustan las tiendas de Nueva York, pero que en Hollywood ha encontrado algunas muy buenas.

No se somete a ninguna dieta ni posee otros secretos de tocador que el agua y el jabón. A manera de ejercicio practica algunos pases de danza o bien monta a caballo. El bridge la aburre.

No se preocupa por el ahorro así como tampoco hace grandes gastos y esto porque, según dice, Al le hace a cada momento muy bonitos regalos.

No lee mucho pero le encantan las historias de detectives.

Le gusta la vida hogareña, aun cuando poco es lo que la disfruta, ya que con Al siempre tiene que andar de un lado para otro. Le gusta California y ello, sin duda, porque allí tiene su residencia.

Ruby puede ser llamada el prototipo de la belleza irlandesa, con sus ojos azules y su cabello castaño. Mide 5 pies y 4 pulgadas y pesa 105 libras.

Lleva filmadas para la firma Warner Bros, *La calle 42*, *Vampiresas de 1933*, *Desfile de candelitas*, *Música y mujeres* y *La generativa*.

Datos biográficos de Charles Boyer

NACIÓ en Figeac, Francia, en agosto de 1899. Su padre era un honrado comerciante... a su vez hijo de otro honrado comerciante... que a su vez era hijo de otro comerciante... y así sucesivamente generación tras generación... A los tres años se sabía de memoria pasajes enteros de la *Pasión...* a los siete años de edad era el niño prodigio de su ciudad natal... el pueblo entero se congregaba en la escuela cuando se anunciaba que Boyer iba a recitar versos... Su carrera fué meteórica... Ingresó en la escuela de arte dramático de París en 1919... al poco tiempo reemplazó a un camarada enfermo en un papel importante de una comedia que se daba en el teatro de los Campos Elíseos... Tuvo un éxito inmediato que le valió el rango de primer actor antes de haber terminado sus estudios... Hablando de Boyer un escritor francés, Philippe Heriat, decía:

«Cuando Carlos estudia un nuevo papel cambia completamente. Se aleja de sus amigos y se dedica a pasear por los distritos más solitarios de París. Durante sus paseos, abrasado por una verdadera fiebre de creación, surge su nueva identidad. Deja de ser el mismo para convertirse en el personaje inquieto de *Galerie de Glaces*, el enamorado enfermizo de *Venin* o el músico cruel de *Voyageur*. Todo su ser parece impregnarse de la entidad del personaje que representa. En los entreactos se encierra en su camerino para evitar distracciones. Sería capaz de negarle la entrada al propio Presidente de la República. Cuando su actuación ha terminado recobra su personalidad y se reúne con los amigos de costumbre.»

Ni John Barrymore, famoso por sus rarezas, ha llegado a tales extremos... o quizás los comentarios sean exagerados... Sea como sea, Boyer ha aparecido en innumerables comedias y películas en su país... y ha trabajado en los centros cinematográficos más importantes del mundo... Londres, París, Berlín, Hollywood... un «record» que ningún otro actor ha igualado... Se le atribuye un «charme» superior al de Maurice Chevalier... Hablando de esa cualidad una revista francesa comenta: «Las mujeres se rinden ante su «charme» innegable y su simpatía fascinadora... Las deja asombradas y subyugadas.» Pero a pesar de su fama es sorprendente su modestia...

Su físico es altamente atractivo... cabello negro... ojos pardos... cuerpo atlético... mide cinco pies nueve pulgadas... habla inglés perfectamente... y... es casado... con Pat Paterson, actriz.



Joan Bennett y Bing
Crosby en la película
Paramount «Mississippi»

FILMS SELECTOS
NUEVO
ALBUM



FILMS SELECTOS
NUOVO
ALBUM
Helen Mack artis-
ta de Paramount.

Ayuntamiento de Madrid.

MEMORIA