

FILMS SELECTOS



4/8



AÑO VI N.º 242
8 de junio de 1935

Kathe de Nagy
en la película Ufa
«Noche de mayo».
Ayuntamiento de Madrid

Exija con este número el
SUPLEMENTO ARTÍSTICO
y el pliego de novela



Cuatro escenas de la emocionante comedia dramática Universal «Fascinación» cuyos principales papeles corren a cargo de Constance Cummings, Paul Lukas y Phillips Red.





Kathryn Sergava

(Foto Warner Bros-Firma Nacional)

Ayuntamiento de Madrid

FILMS SELECTOS
SUPLEMENTO
ARTISTICO.



M
ra
de
B
ZA
68

L

de
los
comp
rado
mos
crito
ante
teng
ha s
ma
quilo
dema
derle
cho

nues
riód

sino
que
a lo
emp
año
delg
poro
tes
absu
se
entr
vó,
así
años
cort
men
tes
bias
mo
janc
desp
cial
las
cuat
alan
incl
suje
cos
ma
la
la
rus

Films Selectos

SEMANARIO CINEMATOGRAFICO ILUSTRADO

DELEGACIONES

MADRID: Valverde, 28; VALENCIA: Plaza Milrasol, 6; SEVILLA: Federico Sánchez, Bedoya, 18; MÁLAGA: Marqués de Larios, 2; BILBAO: Alameda Mazarredo, 15; ZARAGOZA: Sitios, 11; MÉXICO: Roca, Apartado 681; CARACAS: Brusual, Apartado 511.

AÑO VI
NUM. 242

DIRECTOR

TOMÁS GUTIÉRREZ LARRAYA
REDACCIÓN Y TALLERES: Calle de Borell, 243 a 249. Teléfono 33865. Barcelona.
ADMINISTRACIÓN: Calle de la Diputación, 211. Teléfono 13022. - Barcelona.

8 junio
de 1935

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

España y Colonias:	América y Portugal:
Tres meses . 3'75	Tres meses . 4'75
Seis meses . 7'50	Seis meses . 9'50
Un año 15—	Un año 19—

SE PUBLICA LOS SÁBADOS
NÚMERO SUELTO 30 CÉNTIMOS

La moda anatómica y el cine científico

—¿QUE me dice el amigo?

—Hoy vengo de buen humor.

—¿Usted de buen humor? ¿Cómo puede compaginarse eso con su pesimismo?

—Es que las cosas que se les ocurren a los cineístas son para desternillarse.

—¿De qué se trata?

—Va usted a saberlo en seguida. Un compañero nuestro, es decir, un colaborador de la revista donde usted y yo salimos a relucir todas las semanas, ha escrito un artículo que tuvo ocasión de leer antes de que lo entregara. Del artículo no tengo nada que decir, pero la noticia que ha servido de base para desarrollar el tema tiene más miga que un pan de cuatro kilos. No sé de dónde la ha sacado ese demonio de hombre, pero puedo responderle de su autenticidad. Es un muchacho serio que detesta los bulos.

—¿Pero qué noticia es ésa?

—Se refiere a la moda femenina para nuestro año de gracia de 1935.

—¡Bah! Las modas tienen ya sus periódicos especiales.

—No se trata de la moda en el vestir sino de otra moda mucho más profunda que afecta a la anatomía de las estrellas: a los huesos, a la piel, a los tejidos. Los emperadores de Hollywood exigen este año a las artistas de cine que sean más delgadas y más altas que el año pasado, porque así lo imponen las nuevas corrientes de la moda. ¿Quiere usted cosa más absurda? En un principio la moda sólo se atrevía con la indumentaria, después entró a saco en los cabellos y los empolvó, los embadurnó, les añadió postizos y así ha llegado hasta las atrocidades de los años últimos en que los ha dejado tan cortos como los de los hombres o poco menos y los ha echado a perder con tintes que hacen morenas a las rubias y rubias a las morenas. Al mismo tiempo, la moda fué atreviéndose con el cutis, dejando aquí y allá un lunarcito tentador, y, después de dar a los labios formas especiales con la barrita de carmín, cogió a las cejas por su cuenta y las dejó con cuatro pelos en guerrilla. En compensación, alargó las pestañas con el «rimmel», e incluso creó la pestaña artificial que se sujeta a la verdadera. Gracias a estos trucos de tocador, es posible cambiar la forma y el color de cejas y pestañas, según la moda, y una mujer que hoy usa ojos a la oriental mañana puede llevarlos a la rusa. Pero todo eso le parecía poco a la

moda y hoy la vemos metiéndose hasta con el esqueleto humano. Por supuesto que tales atrevimientos han nacido en los círculos cinematográficos y en ellos se quedarán, porque hay chifladuras que sólo tienen ambiente en la pantalla. Yo quisiera saber qué harán esas pobrecitas artistas para estrecharse y estirarse. Lo primero se puede conseguir con un régimen de té con limón y hambre a todo pasto. Lo segundo sólo está al alcance de las que son tan jóvenes que todavía no han terminado de crecer. Aquellas que por su edad no puedan confiar en la naturaleza para ganar los preciosos centímetros exigidos, tendrán que recurrir a procedimientos grotescos y brutales. Este año las masajistas irán por las casas de Hollywood de dos en dos, y uno de los números del tratamiento consistirá en coger a la cliente entre una y otra, ésta por los pies y aquella por la cabeza y emprenderla con ella a tirones. Y si el año que viene la moda exige una estatura menor, será cosa de recurrir a los mazazos en la cabeza. ¿No cree usted que tengo razón para reírme? Los cineístas han tomado a la mujer por un fuelle.

—¿Ha acabado usted ya? Pues vayamos a otra cosa. Sus ironías se dirigen hacia algo tan trivial que no veo ningún inconveniente en que queden flotando en la atmósfera del cine. Esas pequeñeces no harán al séptimo arte mejor ni peor. Además, no es cosa que le eche por los suelos los únicos rasgos de humor que ha tenido usted en su vida. Lo que yo tengo que decirle es más corto, pero también más substancioso.

—Por lo visto, los dos veníamos con nuestro tema. A ver: ¿qué nueva propiedad maravillosa le ha descubierto usted al cine?

—No he descubierto nada. Se trata del cine científico. Pero no de ese cine en que la ciencia se mezcla a lo curioso y se exhibe en público como complemento de un programa, sino del film puramente científico. Así como los observatorios tienen sus aparatos fotográficos y obtienen con ellos clisés que les sirven para estudiar las inagotables maravillas del universo, hay en el mundo sabios que tienen sus cámaras cinematográficas para recoger en una película el proceso del desarrollo de una planta, la construcción de un nido por un insecto, las evoluciones de los peces en el fondo del mar o simplemente la caída de una gota de agua sobre una superficie dura, pues hasta los hechos más

insignificantes de la vida tienen su principio científico. Esas películas sólo se proyectan en los laboratorios. No sirven de recreo sino de estudio. A nosotros tal vez nos aburrirían, pero a los enamorados de la investigación los subyugan y apasionan. Los servicios que el cine está prestando en el mundo de la ciencia es algo de lo que nosotros, los profanos, no nos damos cuenta. Los apóstoles del estudio trabajan sin ruido, tenaz y pacientemente, encerrados en sus laboratorios. Se comprende que a nuestros oídos, ensordecidos por el fragor de la vida moderna, no llegue el menor eco de la labor admirable, magnífica, desinteresada, que esos hombres realizan diariamente. Sólo de vez en cuando, surge una invención o un descubrimiento que nos recuerda que la ciencia tiene sus héroes. Los rollos de celuloide que se van archivando en los laboratorios tienen un valor incalculable. Algunos de ellos representan meses y meses de paciencia esperando a que surja el brote deseado, o llegue el pez que se quiere filmar, o se produzca el fenómeno físico que ha de quedar plasmado en la película. Otros films nos hablan de una técnica cinematográfica asombrosa de la que no tenemos la menor sospecha los habituales asistentes a los salones de cine. Porque la ciencia posee cámaras especiales, maravillosas, que son capaces de captar lo que el ojo humano no puede ver. La velocidad formidable con que en ellas pasa y se impresiona la película, descompone en centenares y centenares de cuadros cualquier hecho tan rápido como, por ejemplo, la rotura de un vaso de agua al chocar con el suelo. Y gracias a ello, es posible ver cómo son proyectados los fragmentos del cristal y qué trayectoria siguen las diferentes capas del líquido.

—Por mí que se rompa una vajilla entera.

—Ya sé que para usted no tiene interés ninguno la rotura de un vaso. Pero ¿sabemos nosotros las consecuencias que un hombre de ciencia es capaz de extraer de ese hecho tan simple? No lo sabemos. Por eso, lo mejor que podemos hacer es callar y dejar que los hombres de ciencia, en el silencio de sus laboratorios o en la magnífica soledad de la naturaleza, sigan sirviéndose del cine como de un instrumento maravilloso que les ayuda a abrir nuevos horizontes a la inteligencia humana.— Pérez BELLVER

DEMANDAS

1772. — Juan C. Alvarez dice: ¿Podría alguno de ustedes proporcionarme las direcciones de Imperio Argentina, Billie Dove, Marlene Dietrich y Félix de Pomés, ya sea de su domicilio o del estudio de París? También desearía las letras de las canciones «Gira, gira», y las del Caballero de la noche y las que canta el trío Irusta en la película Boliche.

Y, por último, desearía saber la situación geográfica de Joinville, respecto a París, si hay algunos estudios más que los de Paramount y Pathé Natan y si la producción de películas no disminuye en la época de verano.

Si alguna señorita quiere sostener correspondencia para tratar asuntos de cine y deportes, mis señas son: Juan C. Alvarez, C. de Herrera, n.º 1, Don Benito, Badajoz.

1773. — Tres aficionadas al cine saludan a los amables lectores de esta simpática revista y piden vuestra opinión.

Desearían saber los domicilios de los directores de estudios cinematográficos de América y nombres de éstos, y qué debían hacer para ser artistas de cine.

Además el recorrido más corto para ir a dichos estudios.

1774. — La dama misteriosa dice: Un saludo afectuoso para todos los amables lectores y simpáticas lectoras os manda esta dama que por vez primera se dirige a esta incomparable revista cinematográfica, para que os dignéis contestarme a las preguntas siguientes: ¿Sabéis si Greta Garbo se ha retirado del cine? ¿Ha vuelto a filmar alguna película después de La reina Cristina? También agradecería me mandaseis una fotografía de Carlos Gardel a cambio de vuestra artista predilecta. Muchísimas gracias por todo, y ya sabéis que estoy a vuestras órdenes y podéis preguntarme cuanto queráis referente al cine. Si alguien se encontrara en las circunstancias que yo (aburrimiento) y quisiera cambiar correspondencia acerca del cine, quedaría intensamente agradecida.

Mi dirección: Angélica Vega, Pablo Flórez, 26-28, León.

1775. — La Gilplif se dirige por primera vez a los simpáticos y simpáticas lectores de FILMS SELECTOS, para preguntarles si alguno de ustedes puede facilitarme la letra en español de la canción «Ninón» de la película Todo por el amor cantada por Jan Kiepura y también la biografía de dicho artista.

Muy agradecida.

Mis señas: Leonor Xiol, Borne, 6 y 6 bis, Manresa (Barcelona).

1776. — Chevalier II dice: Dirigiéndome por primera vez a los amables lectores de esta revista desearía de los mismos me facilitasen los suplementos artísticos del n.º 10 hasta el 180, indicándome condiciones en que me los cederían. También desearía de tener correspondencia con simpática lectora aficionada al séptimo arte. Mis señas son: Félix Ribas, Sant Boi, n.º 18. Prat de Llobregat (Barcelona).

1777. — Un admirador de Nancy Carroll dice: Al dirigirme por primera vez a los amables lectores de FILMS SELECTOS, desearía saber las biografías y los films de Williams Colliers Jr. y de Buster Keaton.

1778. — Un andaluz se dirige por primera vez a los lectores y lectoras de FILMS SELECTOS para pedirles un «pequeño» favor.

Desearía las direcciones de los siguientes artistas: Carlos Gardel, Imperio Argentina, Charlie Chaplin, Ernesto Vilches, Rosita Ballesteros y Consuelo Cuevas.

También la canción que canta Marlene Dietrich, en la película El Cantar de los Cantares, la prefiero en español.

Y los tangos que canta Imperio Argentina en la película Buenos días, quedando muy agradecido.

Además quisiera tener correspondencia con alguna lectora aficionada al cine.

La dirección es: Aquilino Medina Pereira, Avenida del Gran Capitán, 34, 1.º, izquierda, Córdoba.

1779. — Bolita de cristal desearía de los lectores de esta revista la dijeran la edad de Ronald Colman junto con el título de su última película. También desea sostener correspondencia con joven aficionado al séptimo arte.

Mis señas: Mercedes Balaguer, Serra, 2, Barcelona.

1780. — Juan C. Alvarez, desearía saber la biografía de los artistas Iván Petrovich y Ricardo Cortez, lo más extensas posible.

¿Alguno de los simpáticos lectores o lectoras que tenga alguna foto de Iván Petrovich quisiera venderme una por unas de tamaño postal de Roberto Rey, Anita Page, Imperio Argentina y José Moreno?

Por último ¿podría algún lector o lectora de esta revista proporcionarme la biografía de la bellísima estrella Lya de Putti, y en cuántas películas ha tomado parte? y el nombre de la casa que últimamente trabajó.

Me ofrezco por si alguna señorita quisiera sostener correspondencia en español o inglés, sobre asuntos de pintura y música. Mis señas son: Juan C. Alvarez, C. de Herrera, n.º 1, Don Benito (Badajoz).

CONTESTACIONES

Una contestación de Peña Film (antes Club Film):

1741. — A Una mística (demanda 1088): José Mojica es moreno, de cabello y ojos negriscos y mide 1,82 metros de estatura. Puede escribirle a Fox Studios, 1401 No., Western Avenue, Hollywood (California), teniendo la seguridad que si su carta llega a sus manos, le contestará. Para mayor seguridad debe usted certificar la carta. ¿Tipo de mujer que prefiere? Pues no lo sabemos.

A Gustav Frélich puede escribirle a U. F. A. y a Phillips Holmes a Paramount.

Sellos nuevos de todos los países puede encontrarlos

FILMS SELECTOS no se hace solidario ni recomienda ninguna de las llamadas «Academias Cinematográficas» ni «Centros de Colocaciones» de aspirantes a artistas cinematográficos.

fácilmente en cualquier casa que venda sellos para colecciones.

❖ Varias contestaciones de Don Juan Diplomático:

1742. — A Un aspirante apasionado (demanda 1099): Las casas productoras que ruedan actualmente en España son: Orpheo Film, de Barcelona, que ha hecho, entre otras, El hombre que se reía del amor, Odio (filmada en Galicia), Sobre el cielo y otras varias.

Los estudios R. U. T. A., también de Barcelona.



PUBLICAREMOS en esta sección las demandas y contestaciones que nos envíen los lectores, aunque daremos preferencia a las referentes a asuntos del cine. Los originales han de venir dirigidos al director de la sección, escritos con letra clara, a ser posible a máquina, y en cuartillas por una sola carilla, firmados con nombre, apellidos y dirección de los que las envíen, e indicando si lo desean (aunque no es imprescindible) el seudónimo que querían que figure al publicarse. ❖ No sostendremos correspondencia ni contestaremos particularmente a ninguna clase de consultas.

Los estudios de Aranjuez, en Madrid, que aún sin terminar ha hecho Sol en la nieve y El agua en el suelo. Y algunas otras empresas que comienzan a producir. También se ha rumoreado la fundación de los estudios M. G. M., que esta casa va a establecer en Barcelona.

Lionel Barrymore, hermano de John y Ethel, nació en Filadelfia, en abril de 1878. Está casado con Irene Fenwich. Trabajó para el teatro, y su debut cinema-

LA NOVELA AVENTURA

publica esta semana

una novela de

S. A. STEEMAN

EL ENEMIGO SIN ROSTRO

Un condenado a muerte es indultado a cambio de prestarse a servir de sujeto para unos experimentos científicos. De esta situación deriva el autor una serie de incidentes, en los que sobresale la pericia del detective WENCES.

¡NO DEJE DE LEERLA!

De venta en todos los quioscos
60 céntimos

tográfico fué en Amigos, con Mary Pickford, en 1909. Ha trabajado en la empresa M. G. M., hasta el advenimiento del sonoro en que varias casas se lo disputaron.

Todos sus films han sido grandes éxitos y gracias a su trabajo perfecto, se ha puesto a la cabeza de las estrellas, siendo uno de los actores más solicitados.

Como films mudos ha hecho América, El hombre de los ojos claros, Los enemigos de la mujer, La tierra de todos, Juventud triunfante, El capitán Salvación, Parts a medianoche, La barrera, La frágil voluntad, Amor afortunado, El palacio de las maravillas, La mujer adora los brillantes, El león y el ratón, La ciudad eterna, Sirena de cabaret, Jimmy el conquistador, Los pantanos de Zanzibar, La escultura de la paz y otras.

Sonoras: La muchacha del bar, Manos culpables, Arsene Lupin, Mata-Hari, Remordimiento, Gran Hotel Vida pública, Rasputin, Reunión en Viena, El carnet amarillo, Madame X, Alma libre, La garra y Honrrads a tu padre.

1743. — Para Rapanuy (demanda 1101): Harold Lloyd usa, en efecto, un guante en la mano derecha porque la tiene lastimada desde muy joven, pero lo disimula tan bien que apenas si se advierte, a no ser que se fije una gran atención.

1744. — Para Tony F. López (demanda 1108): Sally Eilers nació el 11 de diciembre de 1900, en Nueva York. Ha sido estrella bebé de 1928. Ha realizado su carrera en la Fox y ocupa uno de los principales puestos de esta empresa.

Ha trabajado en Fiesta de marinos, Martini-Secco, ¿Por qué no te casas?, El beso de despedida, De frente, marchen, Honrarás a tu madre, Pareja de baile, Policías frescos, Conducta desordenada, La chica del guardarropa, Maridos a la deriva, La feria de la vida, The Black Carnel, Gordas y flacas, Jimmy y Sally, Nido de amor, Suerte de marino, Paredes de oro, Aeropuerto central, Luna de miel para tres y otras.

Trabaja en la Fox.

Nació Helen Twelvetrees en Brooklyn (Nueva York). Elegida estrella bebé en 1929. Trabajó en el teatro con grandes éxitos y arribó a Hollywood, a cosechar nuevos triunfos; fué su primer film Molly o La

gran parada, y el éxito de este film no la desanimó, haciendo a continuación Una tragedia americana y Letra y música.

Fuó de las principales figuras de la Pathé y de esta empresa pasó a la Fox y otras empresas, haciendo Estrellas rivales, Panamá Fló, States Attorney, Bad company, Is my face Red, Justicia, Una mujer de experiencia, La última acusación. Ella ríe la última, Desgraciada, El soltero inocente, Desilusión y otras varias.

Julia Faye nació en Richmond (Estados Unidos). Cursó los estudios en la Universidad de maestros y salió con un título, ejerciendo la carrera durante algún tiempo. Se decidió a probar suerte y abandonando su colegio marchó a Hollywood. En seguida encontró ocasión de ver sus deseos cumplidos y con gran acierto hizo Los bateleros del Volga, Las novias de un soltero, Pies de arcilla, Cambio de esposos, El médico rural, Delicias turcas, La ciudad del pecado, El cabo Catalina, La cama de oro, Chicago, Aguilas triunfantes, Dinamita, etc.

Käte von Nagy nació en Alemania. Se la considera como una rival de Lillian Harvey. Es actriz de carácter simpático, muy alegre y posee una voz exquisita. La Ufa la contrató y es una de las figuras de más relieve en el cinema europeo.

Ha hecho Los saltimbanquis, con Suzanne Gouts; El diablillo del pensamiento y Los fugitivos, con Jean Dax; Bombas en Montecarlo y La hermosa aventura, con Andre Roanne; Ronny, con Willy Fritsch; El vencedor y Aventura nupcial, con Jean Murat.

Katherine Moyland nació en Norteamérica. Ha trabajado en los folies de Ziegfield. Con la M. G. M. ha hecho sus producciones, trabajando siempre con segunda figura del film. Son sus dos películas principales Rosalia y Río Rita.

Vilma Banky nació el 30 de enero de 1903, en Budapest (Hungría). Se llama en realidad Vilma Condit. Está casada con Rod La Rodque, desde el 26 de junio de 1927. Ascendió a estrella con gran facilidad, gracias a la popularidad que alcanzó en su trabajo junto a Ronald Colman.

Trabajó con los Artistas Asociados.

Ha hecho El hijo del cold, El águila negra, El ángel de las tinieblas, Una noche de amor, La llama mágica, Flor del desierto, Amantes, El despertar, Venganza gitana. Esto es el cielo y algunas otras.

Las biografías de Kathleen Burke, Juliette Compton y Linda Watkins no las tengo, por ser recién incorporadas en el cine, pero le diré que Kathleen Burke fué elegida entre sesenta mil aspirantes que solicitaban un papel en el film La isla de las almas perdidas. Posee una belleza tan extravagante que fué ella la elegida para representar la «mujer pantera» en el citado film. Después ha filmado El asesino diabólico y Tothe east man.

Juliette Compton ha hecho De mujer a mujer, Maridos errantes, ¿Qué vale el dinero?, La insaciable, El más audaz y El rey de los jósforos.

Linda Watkins ha hecho Una diversión agradable, Intrigas periodísticas, El triunfo de Chang y Audaz y galante o El alegre caballero.

No conozco a la estrella Helen Mark. ¿Servido...?

1745. — A Un puenteciano (demanda 1111): En el reparto de Hollywood, ciudad de ensueño, han intervenido, entre otros, José Bohr, Mona Rico y Nancy Dressell.

A Anita Page hay que escribirle a Studios M. G. M., Hollywood (California). La carta puede ir en cualquier lengua (preferible inglés) y el sobre ha de ir franqueado, para mayor seguridad, con sello español de 1 peseta, anotando al respaldo del mismo su dirección, para en caso de pérdida. Naturalmente, hay que enviarle un sello de 10 céntimos, que encontrará en un buen estanco, y aguarde un mes o poco más, seguro que obtiene lo que desea.

1746. — Para Indomable (demanda 1112): José Bohr nació en la República Argentina. Fué actor teatral y cantor a continuación. Recorrió varios escenarios de Sudamérica hasta que fijó su residencia en México. De allí pasó a Hollywood e hizo Sombras de gloria y después Así es la vida. Su última producción ha sido Hollywood, ciudad de ensueño.

Sombras de gloria, producción Sono-Art. Adaptación de Fernando C. Tamayo, según la novela de Renaud Hoffman. Dirección de Andrew Stone. Canciones de James Hanley y José Bohr. Orquesta bajo la dirección de Carlos Molina. Intérpretes: José Bohr, Mona Rico, Ricardo Cayol, Demetrius Alexis, Francisco Marín, César Vanoni, Enrique Acosta, Juan Torrena, Tito Davidson, Jorge Crespo, Roberto Saa Silva, Federico Godoy, Ernesto Piedra, Carlos Molina, Agustín Aragón, María Calvo y Marina Ortiz.

1747. — A Un fresco cineasta (demanda 1113): La dirección de la Ufa es: Ufa Films, Vertriet Kothenerstrasse, Nr. 1-4, F., Berlín, W. 2 (Alemania).

1748. — A Una canaria (demanda 1114): Tentación, de la M.-G.-M. Intérpretes: Greta Garbo, Dorothy Se-

UN PELUQUERO SERVICIAL

D. Antonio Martínez, desde muchos años peluquero de Barcelona, ha podido comprobar por sí mismo y en varias aplicaciones a sus clientes, las sorprendentes cualidades de la siguiente receta que puede prepararse fácilmente en su casa, con la que se logra de modo efectivo oscurecer los cabellos canosos o descoloridos, volviéndolos suaves y brillantes.

«En un frasco de 250 gramos, se echan 30 grs. de agua de Colonia (5 cucharadas de las de sopa), 7 grs. de glicerina (una cucharadita de las de café), el contenido de una cajita de «Orelox» y se termina de llenar el frasco con agua».

Los productos para la preparación de dicha loción pueden comprarse en cualquier farmacia, perfumería o peluquería, a precio módico. Aplíquese dicha mezcla sobre los cabellos dos veces por semana hasta que se obtenga la tonalidad apetecida. No tiene el cuero cabelludo, no es tampoco grasiento ni pegajoso y perdura indefinidamente. Este medio rejuvenecerá a toda persona canosa.

bastian, Nils Asther, John Mac Brown y Lane Chandler. Dirigida por J. S. Robertson.

Danzad, locos, danzad, de la M. G. M. Dirección de Harry Beaumont. Intérpretes: Joan Crawford, Joan March, Natalie Moreland, Lester Vail, Clark Gable, Richard Cromwell, Cliff Edwards y Earle Foxe.

La mujer ligera, de la M.-G.-M. Intérpretes: Greta Garbo, Dorothy Sebastian, John Gilbert, Lewis Stone, John Mac Brown y Douglas Fairbanks, Jr.

Tres lanceros bengalíes

TRIPTICO



Lancero número 1
Mac Gregor

Alto, grande, serio, grave. Disciplinado sin ceguera, murmura a solas de la disciplina y hace muecas a sus superficialidades. ¡Ese botón desabrochado! ¡Puah...!

Rudo, rudo, rudo; pero fiel cumplidor, varonil, audaz, leal, aguerrido, cordial. Lo que para otros sería sacrificio, para él es cumplimiento de un deber impuesto por su conciencia, por su hombría y por su ternura.

Bajo capa de aspereza y desabrimiento, alma amorosa, maternal.

Sus rebeldías, sus protestas, su osadía, su intrepidez, su vida, su honor, todo por y para los suyos: sus compañeros, su regimiento, su patria. ¿Y él? ¡Qué importa él, cuando los demás pueden sufrir!



Lancero número 2
Forsythe

Alegre, travieso, zumbón, gusta de hacer rabiar a Mac Gregor a quien quiere con toda el alma, porque, mundano y psicólogo, sabe cuánto vale aquel mocetón cascarrabias. «¡Madre Mac Gregor!» le llama con gran acierto.

Cumplidor del deber, firme, entero, se rebela sin gritos ni protestas cuando la disciplina está contra sus humanitarios sentimientos.

Valeroso, esforzado, ágil, sufrido, sabe aprovechar estas condiciones en pro de elevados ideales, amistad, fidelidad, honor.

Prudente, experimentado, firme, entero, excusa las faltas y calla lo que pudiera dañar una reputación y entristecer un corazón de padre.

¡Muy humano! ¡Muy noblemente humano!



Lancero número 3
Donald Stone

Juventud ansiosa de afectos que sufre el trallazo de una rigidez atenta al cumplimiento del deber, que sabe ocultar la ternura. Locuras de primer vuelo. Inexperiencia acechada por todas las atracciones de la carne: vino, belleza...

Afán de vivir.

La perversidad, la astucia, se aprovechan de su mocedad. La maldad lo vence por el dolor.

Pero él, rama de buen árbol, sabe redimirse.

La lección es dura. La vida tempranamente le muestra cuánta doblez y perversidad hay en ella.

La lección es dura, pero no perdida.

CARTELA

Coronel Stone. Rigidez. Severidad. ¡Todo por la patria! ¡Todo? Todo. Rectitud. Ordenanza. Disciplina. Y, sin embargo, unos indisciplinados salvan su ejército. Son sentimentales, pero son leales y son héroes... El mismo los premiará. ¿Fracaso o victoria?... Y su corazón de padre satisfecho, amoroso, sensible, hace temblar su mano y sus labios.

FONDO Y MARCO

India enigmática. Tropas. Escaramuzas. Desolación. Campos yermos. Montes agrestes. Peñascos. Fantasías orientales. La patria de unos. La patria de otros. Tiros. Cabalgadas. Odios. Amores. Torturas. Frases sutiles escurridizas. Convites. Disimulo. Recelos. Frases tajantes, definitivas. Sacrificios. Pólvora. Municiones. Banderolas tremolantes. Algarabía. Uniformes. Vistasas vestimentas. Disfraces. Serenidad. Sagacidad. Deber moral, cumplido. Deber material, cumplido. Luz en el alma y luz en el paisaje. Reflejos dorados. Reflejos acerados.

Recovecos espirituales. Meandros de sentimientos. Negruras de calabozo y negruras de conducta. Camaradería y delación, rectitud y doblez. Batallas interiores, turbadoras. Batallas exteriores destructoras. ¡Heroísmos! Hombres, seres, psicología, vida y realismo.

Dinamismo. Movimiento. Celeridad.

Y una gran fuerza:

CINEMATOGRAFÍA.

Tomás G. LARRAYA

Ayuntamiento de Madrid

ESCENA Y PANTALLA

ASTRONOMOS CINEMATOGRAFICOS

Crónica de los

Estados Unidos, especial para «Films Selectos»

por MARY M. SPAULDING

A instancias de algunos lectores la crónica de hoy la dedicamos a los personajes anónimos que, siendo responsables en muchos casos de la carrera brillante de las estrellas cinematográficas, pasan inadvertidos para el público, laborando constantemente en la quietud de sus oficinas, donde manufacturan estrellas que se convierten más tarde en ídolos populares.

Estos individuos a quienes se deben tantas fortunas fabulosas y tantos palacios de maravilla, encanecen muchas veces ganando un salario que nada tiene que ver con la extravagancia, mientras que los privilegiados a quienes ellos mismos colocaron sobre el lomo bravío del potro de la fama, cabalgan rápidamente hacia la gloria. Nos referimos a los «hacedores» de figuras estelares...

El lejano corresponsal, rompiendo la costumbre de dirigirse a nosotros en busca de sensacionales noticias respecto a la vida y milagros de las famosas estrellas, nos pide, en cambio, una entrevista con estos héroes anónimos. La carta es elocuente por su sencillez. El interesado quiere saber cómo viven y de qué manera realizan su magna labor los silenciosos manufactureros de astros cinescos. En todo el texto de la carta a que nos referimos hay un deseo humanísimo de pagar un tributo de admiración a los que gozan de poca o ninguna fama. Y tiene razón nuestro corresponsal, ya que la labor de directores, fotógrafos, técnicos del sonido y otros factores importantes en la cosa cinematográfica, al unir sus esfuerzos colectivos hacen posible una obra de arte, aparte completamente del trabajo individual de la estrella.

Rara vez se dedica un homenaje de recuerdo a los individuos que acabamos de citar. Tomamos, pues, esta oportunidad ofrecida por el buen juicio del lector desconocido, y nos ponemos en marcha, dispuestos a acaparar tantos datos como sea posible sobre los anónimos descubridores de potencias fílmicas.

Naturalmente, muchas de ellas han sido descubiertas por la casualidad, agente de que se vale el Destino en tantas ocasiones para sacar de la obscuridad a individuos que de otro modo vegetarían toda su existencia en un medio sórdido y nada envidiable...

Se dice que Gloria Swanson, después de haber trabajado durante mucho tiempo como bañista en los estudios de Mack Sen-



Dorothy Dell, la bellísima muchacha, desaparecida trágica y prematuramente de la pantalla, que fué descubierta mientras trabajaba en un coro neoyorquino por Oscar Serlin. (Foto Paramount.)



Gladys Swarthout, estrella de la ópera, cuya introducción en la pantalla sonora se debe también a Oscar Serlin. (Foto Paramount.)

Ayuntamiento de Madrid



Joe Morrison, uno de los galanes jóvenes descubiertos por Oscar Serlin, cuya carrera artística parece prometedora. (Foto Paramount.)

nett sin que nadie le hubiera prestado especial atención, logró capturar la de cierto director al abandonar su puesto modesto y mediocre para cerrar una puerta por la cual entraba un fuerte ventarrón...

La exótica Marlene Dietrich, por su parte, después de trabajar largamente como extra, se hizo conocer como futura posibilidad estelar, al inclinarse a recoger unos impertinentes que se cayeron al suelo de las manos del director...

Pero en la mayoría de los casos el descubrimiento de materia prima para fabricar artistas de la pantalla ocurre de manera metódica y por medio de organizaciones dedicadas a ese negocio. Existe en Hollywood la Oficina General de Repartos por donde desfilan cada día individuos de todos los tipos, religiones, razas y costumbres. Esta oficina es la que supe a todos los demás estudios de material para los films, a excepción de aquellas estrellas que, habiéndose hecho un nombre y estando bajo contrato con alguna casa editora, ya no necesitan recurrir a la Oficina General de Repartos para obtener un papel en determinada película.

Pero ese engranaje es conocido del público lector. Nosotros nos lanzamos a buscar a los manufactureros completamente desconocidos de nuestro público lector.

Existen dos, por ejemplo, en la ciudad de los rascacielos, cuya existencia no conocen sino aquellos que han sido descubiertos por ellos mismos; sus oficinas son modestas y laboran bajo el pabellón de la casa Paramount... Sus nombres: Oscar Serlin y Boris Kaplan. El primero es el jefe supremo de la mencionada organización. El segundo su asistente y compañero en la búsqueda de material fresco que un día se convierte en sensacional...

Una buena parte de la legión de estrellas que triunfan actualmente en Hollywood ha podido penetrar en el mundo glorioso de la farsa gracias a los buenos auspicios de esta pareja anónima...

Para dar a la entrevista mayor autenticidad, hemos llevado a nuestro paciente fotógrafo con nosotros. De este modo Oscar Serlin y Boris Kaplan dejarán de ser figuras casi míticas para convertirse en personajes reales con los cuales vamos a familiarizar al lector.

El elevador nos deposita en el piso noveno del edificio Paramount en Times Square. En el pequeño salón de recibo, adornado por largos bancos, dos empleados toman los nombres de los visitantes que son muchos y que forman un conglomerado heterogéneo y singular... Tipos como los vistos una y mil veces en las grandes oficinas de Hollywood. Mujeres hermosas y jóvenes... ancianas de tez apegaminada y sonrisa triste de espera ansiosa... Hombres en todo el apogeo de su virilidad e individuos que han sentido rodar sobre su epidermis medio siglo. Chiquillos de ambos sexos, acompañados por sus padres, que también tienen una expresión de esperanza o desolación en los rostros...

Un pasillo largo, huérfano de muebles, conduce hasta la oficina de Oscar Serlin. La primera pieza está ocupada por una bella muchacha con suficientes atractivos para ser estrella, pero condenada a quedar en su modesta posición de estenógrafa, viendo a tantas chicas desconocidas escalar la cumbre de la fama. En un ángulo de la pieza ad-

De izquierda a derecha: Oscar Serlin, jefe director de la organización a que se refiere el presente artículo; Boris Kaplan, su asistente, y nuestra corresponsal Mary M. Spaulding. (Foto M. G. M.)





De las modestas oficinas de Oscar Serlin surgió, para regalo espiritual de las bellas muchachitas románticas, Fred Mac Murray, uno de los galanes jóvenes que más se destacan actualmente en la pantalla. (Foto Paramount.)

de la visita. Primero gana la confianza del entrevistado y poco a poco comienza a surgir, involuntariamente, la personalidad del individuo.

—¿Y aquellas personas que poseyendo talento no conozcan la eficiencia de vuestras oficinas?...—

Por toda contesta Serlin mira a su compañero y éste se dirige a los archivos. Trae con él varios tomos de cubierta negra. Los abre en nuestra presencia y desfilan nombres, direcciones, observaciones al margen de los mismos, etc. Después trae varios álbumes con fotografías de individuos de ambos sexos, diversas nacionalidades y tipos diametralmente opuestos.

—¿Ve usted estas fotografías? —dice Serlin—. La mayor parte de las personas que representan jamás vinieron espontáneamente a nuestras oficinas. Le explicaremos sucintamente el procedimiento que seguimos. Uno de nuestros empleados tiene la misión de ver cada día los periódicos, no sólo de la ciudad, sino de muchas ciudades y pueblos dispersados aquí y acullá. Recorta cada fotografía de mujer atractiva e inmediatamente indagamos a qué actividades se dedica. Hacemos una especie de censo. Muchas de ellas son de aficionadas que han aparecido en alguna fiesta de caridad, en funciones de colegios, etc., etc. Si la fotografía nos interesa y creemos que el material se presta para el cine, enviamos una tarjeta invitándolas a presentarse en esta oficina. En estos casos, naturalmente, se prefieren personas de la ciudad, pues es difícil invitar a los que viven lejos sin saber si disponen de los medios suficientes para tomar un «chance». Hay mujeres en la sociedad que, aunque ardiendo en deseos de entrar en el cinematógrafo, no se atreven

Lanny Ross representa uno de los jóvenes «descubiertos» por medio de la organización de Serlin. (Foto Paramount.)

vertimos de pronto la figura de un hombre encorvado sobre una montaña de papeles y fotografías. Es de estatura pequeña, de cabeza calva y un par de ojos relucientes que se alzan para mirarnos fríamente... Es el señor Kaplan, asociado y confidente de Oscar Serlin...

Casi sobre nuestros talones penetra en la oficina una chica elegante que quiere ser estrella... Y nos dedicamos a observar cuidadosamente, mientras la taquígrafa anuncia nuestra visita a Serlin, lo que ocurre entre Kaplan y la desconocida.

Esta toma asiento frente al asistente que la mira rápidamente, abarcando en aquella mirada el conjunto de la visitante. Se inicia una serie de preguntas, muchas de las cuales nada tienen que ver con el teatro o la pantalla. Puede ser que la chica jamás haya aparecido en las tablas o que sea, por el contrario, una de esas aficionadas que ha sentido la urgencia del histrionismo en las pequeñas representaciones informales presenciadas por el grupo de los amigos y familiares. Kaplan examina las fotografías que aquella le entrega y las somete a minucioso examen. Hay que añadir que el asistente de Serlin tiene larga experiencia teatral y que antes de dedicarse a descubrir elementos cinematográficos ha pasado muchos años en contacto directo con el arte. Le bastan, pues, pocos minutos para convencerse de que la visitante tiene o no posibilidades para triunfar en la vasta tela de aluminio.

Un instante después Kaplan despide a la joven y previa presentación, etc., ambos penetramos en la oficina del jefe supremo de la organización...

Oscar Serlin está sentado frente a una mesa grande y pulida. Su estatura es formidable, su rostro vigoroso y sus ojos penetrantes como flechas. De nacionalidad rusa y educado desde muy pequeño en Norteamérica, ha adquirido un aire cosmopolita, una rara mezcla de la franqueza yankee y la extrema cortesía continental...

Examina a la cliente. Conversa brevemente con ella y ordena a la taquígrafa que tome nombre, dirección, etc., a fin de llamarla para la consabida prueba. Y la entrevista ha terminado. Si la prueba fotogénica se lleva a cabo, es que la muchacha, en la opinión del señor Serlin tiene *madera* de artista. El día señalado para llevar a cabo la prueba en cuestión, el mismo Serlin, que además de actor también ha sido director de obras teatrales, instruye personalmente al operador de la cámara así como a la muchacha. ¿Posee cualidades fotogénicas?... Pues entonces comienza la labor de pulir. Oscar Serlin no envía material a los estudios de Hollywood a menos que éste haya pasado algún tiempo bajo su inmediata dirección. La organización posee su escuela dramática. Después que el sujeto, ya se trate de uno u otro sexo, haya pasado por el breve aprendizaje de que hablamos, sale camino hacia California, con un corto contrato de tres o seis meses, y una cláusula de opción por parte de la compañía Paramount...

La misión de Oscar Serlin y su subalterno Boris Kaplan ha terminado en cuanto a esa persona se refiere. Después los directores de Hollywood hacen el resto, y la publicidad, la maravilla de los maquillajes, etc., hasta que surge en el cielo de Cinelandia una estrella más, que a lo mejor un día, olvidando el proceso que tuvo que seguir para ser «descubierta» y puesta en «trainings», comienza a padecer de ataques temperamentales...

Y así surgen las estrellas en esta organización, a cuyo frente están dos hombres expertos en el negocio pelicular y teatral en general; dos individuos de perfecto «savoir-faire», a despecho de su modestia y de apenas ser conocidos del público.

SENTADOS confidencialmente sobre el brazo de una silla próxima a la mesa de Oscar Serlin, hacemos nuestras preguntas.

—Supongamos que el individuo aspirante padezca de los nervios y no pueda demostrar sus verdaderas dotes histriónicas o posible talento a causa de la natural excitación del momento de la entrevista...—

Kaplan toma la palabra:

—Por eso trato de establecer una conversación casi ajena al motivo



Kitty Carlisle, promesa filmica que ya comienzan a conocer nuestros públicos por su bello y positivo talento histriónico, descubierta también por Oscar Serlin. (Foto Paramount.)

Iris Adrian, una chiquilla que triunfa actualmente en Hollywood, descubierta por Oscar Serlin y Boris Kaplan, y contratada inmediatamente por la casa Paramount. (Foto Paramount.)



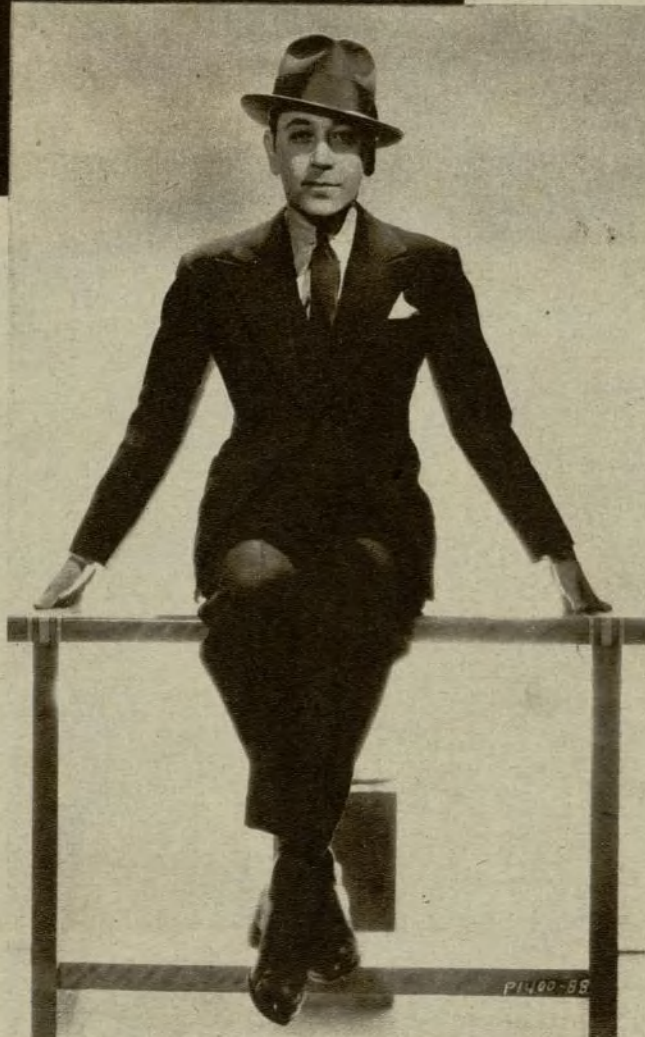
a buscar la oportunidad a causa de su posición social, pero si se les indica la posibilidad de un contrato, jamás la desprecian... La ilusión de triunfar en la pantalla es mucho más fuerte que los pergaminos y la sangre azul...

Nuestros ojos se detienen en una hermosa fotografía de mujer. Artísticamente la cabeza de cabellos oscuros y la frente de alabastro se destacan sobre un fondo negro. Los ojos garzos son inteligentes y la boca roja y entreabierta muestra dientes parejos y blanquísimos...

—¿Es ésta una futura estrella?— preguntamos.

Los dos hombres sonríen maliciosamente. El señor Serlin toma la palabra:

—Esta fotografía representa una historia interesante, pero que se ha repetido más de una vez... Omitiremos el nombre para ser discretos... Un día vimos esta fotografía en un periódico local. Debajo de la misma e inmediatamente después del nombre se halagaba la hermosa voz de esta mujer que cantaba por radio... Al día siguiente mandábamos una tarjeta de invitación a la misma para que pasara por nuestras oficinas. Creíamos haber descubierto una mujer



George Raft, otro de los sensacionales descubrimientos de Oscar Serlin. (Foto Paramount.)

fascinadora, capaz de desbancar a la Garbo o a Marlene Dietrich... Había, pues, que asegurar semejante material para dar a la casa Paramount la ventaja de poseerlo... Dos días después una voz simpática y bien timbrada nos llamaba por teléfono: «He recibido vuestra invitación, pero no creo que sirva para el cine...; sin embargo, si quieren, iré a verlos...» Había cierto delicioso sarcasmo en las palabras de nuestra hermosa desconocida. Se hizo la cita y a la hora indicada llegó la persona en cuestión...

Kaplan toma la palabra:

—¡Jamás he dado un salto más grande en mi silla como ese día!... Confieso que no pude dominar mi brusquedad en presencia de la mujer que llegó diciendo que era la persona que esperábamos... Y antes de que pudiera reponerme de mi sorpresa, aquélla se echó a reír genialmente:

—¿No le dije que no servía para el cine?...

Efectivamente, estaba en presencia de un mosquetero con faldas que pesaba lo menos ciento setenta y cinco libras... ¡Rostro agraciado, modales simpáticos, pero aquel estado de adiposidad era monstruoso!... El milagro lo había realizado el fotógrafo. ¡Era una fotografía maestra que nos engañó completamente!... ¿De este modo, cree usted que puede siempre prestarse atención a las fotografías?... Y sin embargo no podemos correr el riesgo de pasar una sola que parezca tener posibilidades...

Los cabarets, clubs y lugares por el estilo, ofrecen un buen campo para nuestras investigaciones en busca de talentos...

—¿Qué promedio de individuos sin educación artística han encontrado ustedes que hayan podido desenvolverse más tarde y resultar material potencial para el cinematógrafo?...

—Bueno —explica Serlin—; por lo regular nuestros clientes tienen, si no una educación dramática completa, al menos inclinaciones y talento. El arte no se hace. Se nace con la inspiración y después el estudio y las oportunidades depuran estas cualidades ingénitas. Nosotros no pretendemos que podemos «hacer» estrellas. El artista está hecho cuando nace. Lo pulimos y entonces *manufacturamos* estrellas. Todavía se puede, trabajando mucho, hacer de un material solamente mediocre un buen artista dramático, pero en cambio, un cómico, jamás. Lo más difícil en el teatro, es la comedia. A un artista le puede ser fácil interpretar un papel trágico, pero si no es gracioso de nacimiento, si carece de esa virtud que se llama humorismo, jamás puede aprenderla en toda su vida.

Tome usted a Charlie Chaplin: nació como es: una figura patética, indolente... lastimosa... pero plétorica de humorismo.

—¿Encuentran ustedes muchas personas ilusionadas con sus propios méritos artísticos y la absoluta seguridad de que serían éxitos formidables en el teatro si se les presenta la oportunidad de actuar y que resultan después formidables fracasos?...

—¡Millones de casos— contesta rápidamente Kaplan. Y su compañero añade: —Es lo más patético que encontramos en nuestra profesión. No tiene usted idea de las personas que desfilaron por esta oficina cuando la Paramount anunció que necesitaba una muchacha para el papel de *Alicia en el país de las Maravillas*... Era doloroso, sencillamente doloroso, ver a las mujeres de treinta y cuarenta años que pretendían conseguir aquel papel. Nos costó mucho tiempo y una buena dosis de diplomacia convencerlas de que Alicia tenía que ser, por necesidad imperiosa, joven de años, no de apariencia. Para aquel papel se necesitaba la frescura ingénita de la primavera, no la frescura que prestan a un rostro los trucos del maquillaje. Una mujer madura, aunque realice el milagro, hoy bien común por cierto, de aparecer extremadamente joven, no puede dar la impresión de realidad en un tema tan fantástico como el de *Alicia en el país de las Maravillas*... Otras de las que presentaron serios problemas eran las madres que venían con sus hijas. Estas mujeres eran peligrosas, pues es más fácil convencer a una de ellas de que no tiene talento alguno que decirle que sus hijos no poseen las virtudes que ven sus ojos maternos...

—¿Del extranjero llegan a ustedes muchas cartas, muchas fotografías, muchas pretensiones?...

—Millones. Pero estos casos son difíciles y no los tomamos nunca. A menos, desde luego, que la persona se exponga bajo su propia responsabilidad a hacer un viaje que puede resultar completamente inútil.

De nuevo nos perdemos en la lectura de estos récords interesantes. Hay allí muchos nombres que sorprenderán al lector. Personas que triunfan actualmente en Hollywood y que llegaron un día a las oficinas de Oscar Serlin bajo la influencia de sus gran-

(Continúa en la página 22)

El gran heroísmo de los pequeños héroes

EL VIAJERO SOLITARIO es una obra que sabe reflejar con visiones plácidas de perfecta construcción visual el gran heroísmo de los pequeños héroes. En el mundo entero hay infinidad de pequeños héroes que pasan inadvertidos. También el mundo conoce infinidad de médicos célebres cuyo nombre circula por la humanidad y cuya palabra es ley. No obstante, hay otros que mueren en la incógnita, quedando para siempre desconocidos y olvidados.

Estos nombres son los de todos los médicos, de aquellos hombres de un sacerdocio humanista que alivian y salvan las vidas de todos. EL VIAJERO SOLITARIO, esa maravillosa realización de la RADIO, es un film encaminado únicamente a la glorificación del médico rural. No mediante imágenes sensibleras ni convencionalistas, sino después de haber logrado una de las obras más grandes, vigorosas y valientes del cinema americano.

LIONEL BARRYMORE, el mayor de los hermanos que tanta celebridad dieron a su nombre, interpreta el protagonista de este drama vibrante y conmovedor. Las dos estrellas, bellísimas, dulces y espirituales, DOROTHY JORDAN y FRANCES DEE, crean a su vez las personalidades femeninas, además de MAY ROBSON en el papel de característica y JOEL McCREA en el suyo de galán. El reparto no puede ser más perfecto ni más completo y el tema más delicado a la vez que emotivo. Un tema que glorifica el gran heroísmo de los pequeños héroes, en la gran producción RADIO FILMS que se proyecta en el

MARYLAND.

EL VIAJERO SOLITARIO

es un

FILM RADIO...

¡Naturalmentel

Casimiro Ortas

o la tenacidad



CASIMIRO Ortas es un ejemplo de constancia, de perseverancia, en la historia de nuestro teatro. No en vano empezó su carrera artística a la temprana edad de diecisiete años, en la compañía que acaudillaba su propio padre. Desde entonces hasta nuestros días no descansó un solo instante hasta alcanzar el lugar prominente que desde tiempo atrás viene ocupando. Tras treinta y siete años de lucha, Casimiro Ortas puede decir con la cabeza muy alta sin que nadie se atreva a discutirlo, «que es el mejor actor cómico que tiene hoy España».

Sigámosle a través de esa larga peregrinación. Casimiro Ortas ha puesto en escena más de ciento treinta y cinco obras teatrales. ¡Se dice muy pronto ciento treinta y cinco obras! Pero si recapacitamos la importancia del número, nos sentiremos inclinados casi a descubrirnos ante un hombre así, tan tenaz y tan perseverante en su arte. Y entre tantísimos títulos como ha representado, los dos que el celebradísimo actor recuerda con preferencia, son: «Serafin el pinturero» y «El asombro de Damasco». ¡Obras maestras en su género!... ¿Quién no recuerda la creación que hace ya muchos años hizo de ellas Casimiro Ortas? Le acompañamos en sus éxitos en la zarzuela..., le veremos después dejar este género por la comedia cómica, formar compañía en este sentido, y al frente de ella triunfar en Madrid, Barcelona, Sevilla, España entera, y en todo América del Sur.

Y después de esta breve ojeada retrospectiva, llegaremos a la fecha actual.

Al principio de empezar Ortas su carrera artística, era el teatro el espectáculo que imperaba en España. Hoy el teatro sigue siendo muy apreciado, pero se ha de confesar que el cine casi le ha ganado la partida.

De Hollywood, de Berlín, de París, de Londres últimamente, nos llegaban películas maravillosas que poco a poco conquistaban al público por su dinamismo, movilidad y magnificencia. El cinema con su impetuoso arrollador conquistó al público primero y a nuestros actores después. Lentamente, la naciente industria nacional fué desarrollándose, tomando incremento..., pero para lograr que al fin sea un hecho consumado, necesita de la cooperación de buenos elementos artísticos. ¿Qué mejor elemento que Casimiro Ortas?

Nuestro actor, acostumbrado a treinta y siete años de vida teatral, resistióse al principio, mas la fiebre del cinema acabó por conquistarle. Le conquistó para bien nuestro, y Casimiro Ortas ha rodado una película, «Poderoso caballero...», para la Ibérica Films. Una cinta que no sabemos cómo será, pero que desde luego tiene a su favor una garantía suprema, la interpretación de un actor formidable que jamás defrauda.

(Continúa en la página 22)





Rosita Lacasa en la película española presentada por Atlantic Films «Madrid se divorcia»



OBRAS MAESTRAS

Pinturas de grandes
artistas de ayer re-
producidas personal-
mente por una peque-
ña gran artista de hoy

SHIRLEY TEMPLE



«La mano que ayuda», por Émile Renouf, cuyo original está en la Galería de Rouen, Francia, y una copia hecha por el mismo artista en la Galería de Arte, Washington, EE. UU.



Fotos publicadas por atención de HISPANO FOXFILM



«La edad de la inocencia», por Sir Joshua Reynolds, cuyo original se halla en la Galería Nacional de Londres.



«Su primer sermón», por Sir J. E. Millais, cuyo original está en el Guildhall de Londres.



«Su segundo sermón», por Sir J. E. Millais, cuyo original está en el Guildhall de Londres.

Vistosa danza en un marco de gran refinamiento que presenta la Paramount en la película «Vivamos aquel momento».



FILMS SELECTOS

Llega a los
estudios
WARNER BROS



Dick Powell y Joan Blondell lo hojean interesados durante un descanso de filmación de la película «Broadway Gondoliers», Warner Bros.



La encantadora artista Oliva de Hovilland lo lee en los momentos que le quedan libres durante el rodaje de la película «Alibi Ike», en la que actúa con Joe E. Brown.



George Brent que actualmente actúa ante la cámara para la película «Front Page Woman», espera la hora de actuar viendo nuestra revista.



Bette Davis una de las grandes estrellas de estos estudios contempla interesada FILMS SELECTOS entre escenas de la película «Front Page Woman», en la que actúa de protagonista.

Servicio exclusivo de fotos de Sabuni International Syndicate Hollywood, California.

Un actor que espera hacerse viejo en la pantalla. — El primer contrato. — Hay que documentarse. — Clive Brook conoce a «Mariposa». — Dos semanas entre profesionales del delito. — La redada. — El actor revela su personalidad. — «Mariposa» no se chupa el dedo. — La que quería redimirse.

—E S una aventura que sólo algunos amigos míos conocen. No quería darla a la publicidad porque la reservaba para mis memorias. Pero como cada vez tengo más trabajo y, por fortuna, todo me hace creer que me haré viejo en la pantalla, cosa que pocos actores y casi ninguna actriz pueden decir, acaso no escriba nunca esas memorias, más por falta de tiempo que de gusto. De modo, querido Holmes, que dispóngase usted a oír algo que, por lo curioso, le va a dar materia para una bonita información.

—Es usted un «gentleman», mister Brook. Preparo mi cuaderno de notas y, ante todo, permítame usted apuntar el detalle de que será uno de los pocos actores que se hacen viejos en la pantalla. ¿No le parece a usted que es curioso lo que ocurre en el cine? Hasta los galanes más famosos dejan de ser artistas al dejar de ser galanes. Y si, en vez de un galán, se trata de una dama joven, la caída es más inevitable aún. ¿Por que los artistas jóvenes no pasan a ser actores o actrices de carácter? ¿Es la volubilidad del público la que determina esas injustas caídas?

—Yo creo que es culpa de los artistas, que no quieren adaptarse, que no quieren ser viejos nunca. Pero vamos con la aventura.

—Vamos.—

Clive Brook encendió un cigarro puro. Estaba pensativo, recordaba. Y entonces como nunca pude darme cuenta de que, en intensidad expresiva, el semblante de Clive Brook tiene en el cine muy pocos rivales. Habrá quién le iguale, pero no quién le supere. Gran maestro de la sobriedad, Clive Brook posee la facultad maravillosa de hablar, no sólo sin palabras, sino sin gestos.

Escuchad. El gran actor empieza a contarnos su curiosa aventura.

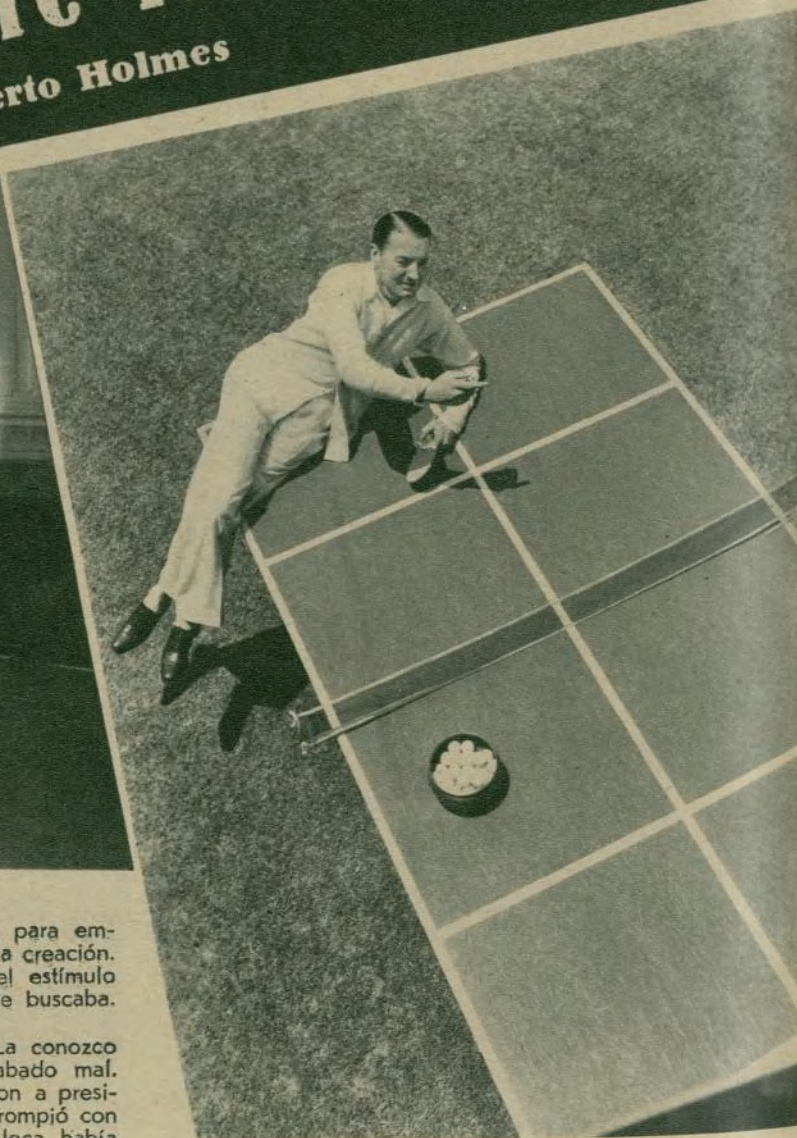
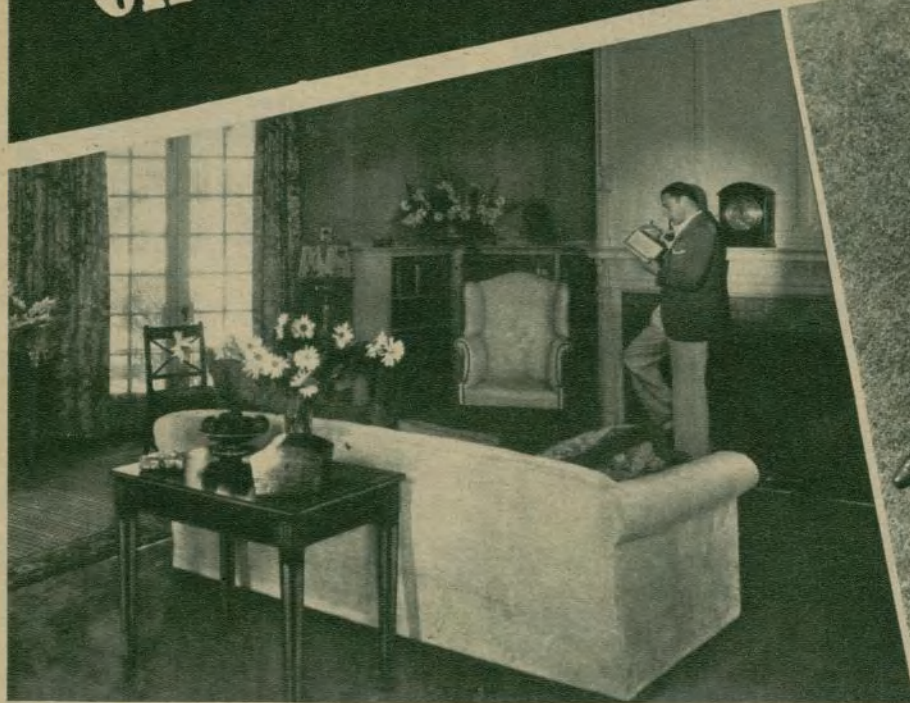
—H A CABABA de firmar mi primer contrato en Hollywood. No como estrella, ni mucho menos, que el cine es como una escalera que hay que subir tramo por tramo. No había empezado aún la nueva temporada y ya tenía yo mi contrato en el bolsillo. Mi director estaba preparando un film y me dijo que me reservaba un papelito de «gangster». Yo estaba decidido a estudiar de firme para no perder lo que había ganado. Y como mi bolsillo me lo permitía y tenía un mes de tiempo, me trasladé a Chicago, donde entonces el «gangsterismo» estaba en todo su



Episodios inéditos de la vida de las estrellas

Clive Brook entre los gangsters

por Alberto Holmes



apogeo. Mi intención era convivir con la gente de los bajos fondos para empaparme de su ambiente y de sus costumbres y hacer en mi papel una creación.

Lo llevaba todo bien planeado. Un camarero de restaurante, bajo el estímulo de una buena propina, me dijo dónde podía ir para encontrar lo que buscaba. Era un «dancing» de baja estofa, titulado «El Paraíso».

—Allí —me explicó el camarero— encontrará usted a «Mariposa». La conozco porque fué vecina mía. Una muchacha ligera de cascos que ha acabado mal. Se enamoró de un perdido y se perdió ella también. A él lo enviaron a presidio para toda la vida. Ella estuvo unos meses en la cárcel. Su familia rompió con ella y se marchó a Europa, huyendo del deshonor que esa cabeza loca había

echado sobre un hogar decente. Ya sabe usted: su nombre de guerra es «Mariposa».—

Dejándome mis trajes más decentes y mi educación en el hotel, me trasladé a «El Paraíso», donde, como usted supondrá, no había nada de paradisíaco. Aquello era un antro de vilezas disfrazado de «dancing».

«Mariposa» estaba con unos amigos, bebiendo y fumando. Supe quién era por el dueño del «dancing», a quien pregunté por ella después de haber hecho en el mostrador una cifra de gasto que en aquel establecimiento se consideraba como un derroche de millonario.



Era una muchacha rubia, de ojos grises, ni guapa ni fea, y con un cuerpo fino y elástico que constituía su mayor atractivo.

Sin que yo le dijera nada, el dueño, dándose cuenta de que «Mariposa» me interesaba, la llamó y me presentó a ella.

—Este señor es forastero y quiere bailar contigo— le dijo.

—¿Me convida?— me preguntó sin más ni más «Mariposa».

—A lo que quieras.—

Y el angelito se zampó, una tras otra, varias copas de «whisky».

Se emocionó al verme pagar sin oponer el menor reparo, y desde aquel momento fuimos grandes amigos.

Me presentó a todas sus amistades y me abrió las puertas de su casa. Para que ni ella ni sus amigos me negaran su confianza, yo les había contado un cuento chino. Les dije que estaba en América en calidad de fugitivo, porque la policía europea no me dejaba vivir en paz.

Durante dos semanas no salí de aquel ambiente y estuve viviendo aquella vida que después había de trasladar a la pantalla. Aprendí mucho. Para ser un perfecto malhechor sólo me faltaba cometer algún delito.

Pero ya me disponía a abandonar a «Mariposa» y a sus amigos cuando una noche la policía se presentó en «El Paraíso» y se nos llevó a todos.

«Buena la he hecho —me dije—. Porque, una de dos: o le cuento al juez toda la verdad y acredito mi personalidad con documentos o me paso una temporada a la sombra.»

Lo primero era lo mejor, pero presentaba el peligro de que «Mariposa» y sus amigos, viendo que los había engañado, me hicieran alguna de las suyas.

Sin embargo, resolví decirle al juez toda la verdad y le mostré el contrato y todos los documentos que pudieran servir para identificarme. El juez me creyó y me puso en libertad en seguida. No tuvieron la misma suerte «Mariposa» y sus amigos, que aquella misma noche pasaron a la cárcel en el auto celular.

La sorpresa fué al día siguiente. Figúrese que, no queriendo salir de Chicago sin decir adiós a «Mariposa», fui a verla a la cárcel y, cuando yo esperaba encontrarla transfigurada por la indignación y el odio, se mostró muy contenta de que hubiera ido a visitarla y me dijo, después de hacerme uno de sus graciosos guiños: —Ya sabía yo que tú eras una águila. El «Bolo» —uno de los compinches de «Mariposa»— también quiso hacerse

(Continúa en la página 24)

NOTICARIO **films** Selectos

En la adaptación cinematográfica de la comedia musical "Sailor Beware", uno de los éxitos de la temporada pasada en Nueva York, Carole Lombard y Bing Crosby compartirán los papeles estelares. Emil Nugent se encargará de la dirección.

Gertrude Michael se dividirá los honores de los primeros papeles con Richard Barthelmess, Joe Morrison y Helen Mack en la producción de la Paramount "Night Drama" (Drama nocturno).

Ben Hecht y Charles MacArthur han empezado la tercera producción para la Paramount en los estudios de Nueva York. Se llama "Miracle in 49 street" (Un milagro en la calle 49), siendo sus principales actores Noel Coward, Julie Haydon, Rosita Moreno, Alexander Wolcott y Marta Sleeper.

Ruby Keeler y su esposo Al Jolson habían formado el plan de pasar unas semanas en el campo al terminar su trabajo en "Go Into your dance". Pero, nada, que el hombre propone y Dios dispone, y a Ruby tienen que llevarla a un hospital (¡qué hospitales aquellos!) para que le operen un pie. Sólo quince días; el tiempo necesario para que le extraigan una dureza que con el mucho bailar se le había formado y unos días de convalecencia y a trabajar de nuevo.

Uno de los halcones domesticados que Cecil De Mille ha reclutado para su espectacular producción "Las Cruzadas" se rebeló y desapareció. Cuando, por fin, lograron encontrarlo en lo alto de una torre el halcón contestaba a las llamadas de De Mille con un grito que parecía decir: "No, no, no".

Ha quedado constituida en Madrid ante el notario don José María Vallente, la entidad "Ediciones Cinematográficas Españolas, S. A.", domiciliada en la Avenida de Eduardo Dato, 13.

Esta nueva sociedad, dedicada exclusivamente a producir películas nacionales, se funda con un capital de 1.050.000 ptas., capital que será ampliado casi seguramente para evitar el prorrato de los títulos entre los suscriptores, en vista de las nuevas posibilidades de producción que se presentan a ECE apenas iniciada su vida social.



Los oficiales y guardias marinos del «Juan Sebastián Elcano» en su visita a los estudios Warner.

El Consejo de Administración ha quedado constituido en la forma siguiente:

Presidente: don José María Mayans.

Vicepresidente: don Manuel Cano Baranda.

Secretario: don José María Sopranis.

Vocales: don Fernando Orfila, don Antonio Caro y Sánchez, don Enrique Vallbona Martí, don Daniel C. Mezquita y Moreno, don Manuel Herrera Oria.

Consejero-Delegado: don Alvaro Chávarri y R. Avial.

La producción nacional cuenta desde la fundación de ECE con una editora cinematográfica que trabajará sin interrupción mediante una perfecta y constante organización comercial y técnica.

Las primeras cintas largas se editarán en los mejores estudios nacionales hasta tanto

que ECE pueda contar con estudios propios; la exclusiva para el primer año de los dos más prestigiosos artistas: Raquel Meller y Ernesto Vilches, ha sido ya firmada y se están preparando los trabajos de escenificación de las dos primeras producciones a base de estos protagonistas.

ECE cuenta con la colaboración de los más acreditados autores y directores cinematográficos. El gerente de producción será don José Muñoz R. de Laborda.

El material llamado corto para la próxima temporada estará formado por las canciones de Raquel Meller y documentales artístico-históricos dirigidos y explicados por el Padre Laburu, don Angel Herrera, don José María Pemán y el Padre Alcocer.

La distribución en España y venta para el extranjero, correrá a cargo de la organización de don Manuel Herrera Oria.

"Top Hat" es el nuevo film musical que ha empezado a rodarse en los Estudios Radio Films, de Hollywood. Protagonizado por Ginger Rogers y Fred Astaire, "Top Hat", sin título en español todavía, es una versión musical del "sketch" escrito por Mark Sandrick, actores y músico, respectivamente que colaboraron en "La alegre di-



Ronald Colman y Loretta Young interpretan una escena de amor en «Clive of India», ante numerosos testigos.



Douglas Walton y Helen Mack en la película Radio «Captain Hurricane». (Servicio exclusivo de fotos por Sabuni International Syndicate, Hollywood, California.)



Thornton Freeland, director de «Los millones de Brewster», y Sydney Fairbrother, característica de la misma película. (Foto Artistas Asociados.)



Tom Brown y Marion Nixon, en una escena de la cinta «Sweepstake Annie», de la Liberty Pictures. (Foto Servicio exclusivo de Sabuni International Syndicate, Hollywood, California.)

vorciada" y "Roberta". Integran el reparto Erick Rhodes, Edward Everett Horton y Erick Blone.

© Ann Shirley, estrella protagonista de "Huyendo del ayer" es una de las estrellas jóvenes que tienen mayores ambiciones en Nueva York. Ann Shirley, que debutó con "Anita la Pelirroja" (título provisional en español), tiene 16 años de edad y es una es-

trellita encantadora. "Huyendo del ayer" es una adaptación cinematográfica de la famosa novela de Anatole France "El crimen de Sylvestre Bonnard". La encantadora Anita hizo cuanto le fué posible por su parte para protagonizar este film, que ha logrado colocarla a la altura de las estrellas más refulgentes de Hollywood. Terminado ya el rodaje de dicha película, Ann Shirley ha empezado a interpretar "Freeckless", una de las novelas clásicas americanas más indicadas para la juventud.

© "El alma de un cameraman" es el film que refleja la vida de los abnegados cameramen al servicio de la patria y al servicio del cinema. Harry Sint, veterano cameraman de la Pathe News, ha sido entrevistado y su vida será el argumento de esta nueva producción.

© Irene Dunne ha dado una fiesta maravillosa en su hotel. Esta magnífica fiesta ha sido organizada por los miembros del Irene Dunne's Club. Más de cien muchachas han tomado parte en esta fiesta, miembros a su vez del citado club y admiradoras de la estrella.

© En la próxima película de Buster Keaton trabajarán sus padres José y Myrna y su hermana Luisa.

© En Canton (China), durante la proyección de una película y sobre un numeroso público que casi llenaba el local, se desplomó la techumbre de un cinematógrafo, resultando muertas dos personas, heridas de alguna gravedad más de cincuenta y además hubo numerosos contusos producidos por el mismo público cuando presa de indescripti-

ble y lógico pánico pretendía ganar las puertas del local.

© También los técnicos franceses se preocupan por la cinematografía en relieve. De regreso de Roma, en donde ha asistido a las fiestas organizadas para celebrar el 40.º aniversario del cinematógrafo, M. Louis Lumière presenció, en Niza, la proyección de una película en relieve, debida al inventor Le Barbier.

"En tanto que el procedimiento del gran Louis Lumière —informa L. Barthelemy, en "Côte d'Azur"— exige por una parte el empleo por el espectador de lentes de colores, y, por otra, modificaciones importantes en los aparatos de toma y de proyección, el que propone Le Barbier consiste en un simple dispositivo que se aplica únicamente al aparato ordinario de tomas."

M. Le Barbier hará en breve en París una demostración de su invento. "En Roubaix —expresa "Comœdia", tratando del cinematógrafo en relieve— trabaja otro inventor, pero no se atreve a mostrar en público sus resultados."

© Una de las principales figuras femeninas del cinematógrafo chino, Yuan-Li-Yu, llamada la "Mary Pickford de China", para poner fin a las querellas de dos comerciantes muy ricos de Shanghai que, fervientes admiradores de la actriz, se acusaban recíprocamente de adulterio, la joven "estrella" decidió suicidarse e injirió una fuerte dosis de opio. Su muerte ha causado gran emoción en China y desencadenado una serie de suicidios en señal de pesar, entre los cuales se cuentan el de su doncella, el de la esposa de un empleado bancario y el de una obrera de un estudio.



Fadette quita el sudor y el olor de los sobacos

NO mezcle el olor de perfume con el desagradable olor de sudor. Usted es fácil que no lo note, pero sus amistades lo observarán en seguida. Muchas jóvenes preciosas se ven postergadas por la emanación de los sobacos.

Use Fadette y alejará todo peligro. Fadette conserva los sobacos secos y sin olor alguno a sudor. Es completamente inofensivo hasta el punto que los mismos médicos la recomiendan. Fadette impide que el sudor estropee los vestidos.

Por su propio bien, haga la prueba. Envíe el cupón solicitando una muestra gratis.

DESODORANTE FADETTE DE RICHARD HUDNUT

LABORATORIO Y COMERCIO SUBSTANCIA, S. A.
Apartado 410 - Barcelona

Sírvase enviarme un frasquito de muestra gratis de Desodorante Fadette. Acompaña 50 céntimos para el franqueo.

Nombre _____
Calle y Núm. _____
Población _____ Prov. _____

Este cupón es válido hasta el día 22-6-1935, F.



Grace Bradley y Bruce Cabot, en una escena de la interesante cinta «Redhead», producida por la casa Monogram Pictures. (Foto Servicio exclusivo de Sabuni International Syndicate, Hollywood, California.)

Astrónomos cinematográficos

(Continuación de la página 9)

des ilusiones o que fueron «descubiertas» por él cuando apenas se atrevían a soñar con la gloria del estrellato cinematográfico.

Fred Mac Murray, el joven que triunfa rotundamente al lado de Claudette Colbert en la película *The Gilded Lily*, es un producto de estas oficinas.

Dorothy Dell, la infortunada muchacha que murió víctima de un accidente automovilístico en los momentos más brillantes de su carrera, es otra. Y Kitty Carlisle, Joe Morrison, Lanny Ross, George Raft... Muchos más.

Actualmente una mujer que triunfaban en la ópera, Gladys Swarthout, acaba de ser contratada por la Paramount gracias a Serlin, que vio en ella espléndido material para la pantalla.

Más necesitaríamos un volumen para des-



NI UN PELO MANCHARA LA HERMOSURA DE SU PIEL SI USA ESTA LOCION

Es asombroso ver cómo una exquisita loción perfumada, de un lindo color rosado, borra como por encanto el pelo y el vello superfluo al minuto de aplicarla y deja la piel suave y lisa como el cutis de un niño. Se acabó ya el uso de la peligrosa navaja y de los polvos y pastas apesadas e irritantes. Ahora las señoras usan la Loción Depilatoria PRO-BEL, pues además de sus ventajas les resulta más económica. El frasco de Loción Depilatoria PRO-BEL es 6 veces mayor que el de sus imitadores y sólo cuesta 5 ptas. en perfumerías y droguerías. Si no lo encuentra pídale a PRO-BEL, S. A., París, 183, Barcelona, acompañando 5'50 ptas. en sellos de correo. Para dar a la piel el color bronceado de moda, sin exponerse al sol, use la Loción Bronceadora PRO-BEL. Cuesta lo mismo que la Loción Depilatoria.

cribir en cada detalle los métodos y las actividades de estos dos hombres que desde una oficina modesta manufacturan estrellas, que no solamente usan más tarde los estudios de la Paramount, sino que pasan a otros estudios y se convierten después en ídolos de los pueblos...

Mientras tanto, ellos permanecen casi olvidados por los que aplauden las películas, y a medida que en Hollywood se levantan palacetes magníficos y famas extraordinarias, Oscar Serlin y Boris Kaplan laboran en la obscuridad, sin otra perspectiva que seguir fabricando estrellas y ganar un salario que, durante todo el año, no es siquiera la mitad del que gana una de ellas en un mes.

Esa es la ironía de la vida y especialmente la ironía de las cosas cinematográficas... Y queda complacido el lector que quería conocer algo muy personal sobre los que «manufacturan» astros hollywoodenses...

MARY M. SPAULDING
Nueva York, abril de 1935

CASIMIRO ORTAS O LA TENACIDAD

(Continuación de la página 11)

Ortas trae a la pantalla todo su magnífico sentido de la comicidad, toda su gracia personal que el cinema ha de realzar seguramente, y nosotros que siempre le habíamos admirado, tendremos ocasión de aplaudirle otra vez, en esta nueva modalidad de su arte, tan rico en matices, de tan auténtica vis cómica, que a buen seguro le han de convertir en primerísima figura de la cinematografía nacional.

Bien lo logrará si él se lo propone. Su tenacidad es grande, su arte de buena ley, y así como ayer en el teatro consiguió ponerse a la cabeza de nuestros artistas, así también si se lo propone, logrará alcanzar hoy igual puesto en la cinematografía.

MARY

Mary del Carmen y el ruso Graf

El ruso Graf posa sus labios sobre las mejillas de Mary del Carmen. Y la gentil estrella de «Rumbo al Cairo» responde al beso con una sonrisa de delicioso candor.

Nadie trata de interrumpir aquel idilio. Quien más quien menos, se siente lealmente emocionado ante aquella escena de infinita ternura. Graf, el ruso Graf, el maquillador Graf, podía besar a la estrella de «Rumbo al Cairo», porque todos sabemos que Mary del Carmen es para este compañero de trabajo, más que un compañero, un padrecito que cuida de la muñeca con cariños de mística devoción.

Mary del Carmen y Graf se quieren como padre e hija. La figura de este maquillador nos recuerda algo de los libros rusos. Graf es ruso; tiene de Rusia el misterio de una evocación poética y triste.

Mary del Carmen y Graf forman un grupo de retablo: la protagonista de «Rumbo al Cairo», tan deliciosamente femenina, tan angelicalmente infantil, es como un símbolo religioso, al lado de este hombre que podría remedar el tipo de un santo guerrero.

—Le quiero como a un padre— dice ella.

—La quiero como a una hija— suspira él.

La nueva película de Cifesa ha juntado dos corazones niños. Porque Graf, con su aspecto de misionero y las nieves de muchos inviernos sobre su cabeza, es un niño; un niño que venera y admira los dieciséis años de Mary del Carmen, magníficos e inmaculados.

Cuando la muñeca está filmando y la luz de los reflectores se esparcen en el rostro perfecto de Mary del Carmen, Graf, el maquillador, tiene puesta su mirada en la estrella, pronto a corregir el más leve defecto del maquillaje.

—¿A quién quieres más de los que hacemos «Rumbo al Cairo»?— le pregunta Benito Perojo.

Y no contesta. Ella siente por Perojo la gratitud y la devoción de haber sido descubierta por el prestigioso director; a él se lo debe, a él y a Cifesa... Pero Graf, el maquillador, es tan bueno para ella... ¡Le cuenta tantas cosas bellas de aquella Rusia blanca!

—¿Quiere maquillarme, Graf?— insinúa la flamante estrella.

Graf, sonríe y asiente. El se siente feliz maquillándola. Y sus manos discurren suaves y maestras, por el rostro de la preciosa Mary del Carmen.



Belleza perdurable

Arréglese la cara una sola vez al día empleando las tres modernas creaciones «CARPE».

POLVOS Y COLORETE Permanentes
LAPIZ DE LABIOS Superpermanente

Resisten el sudor, el frío y el agua. Conservan el rostro fino y mate, las mejillas sonrosadas y los labios rojos, incluso después de una noche de baile o de un día de excursión.

ESMALTE NACARADO DE ROSAS «CARPE»

Los modernos polvos líquidos permanentes.

Dejan el rostro fino, mate y terso como pétalos de flor, disimulando en el acto todas las imperfecciones.

COLORETE NATURAL «CARPE»

El único permanente. Da vida y expresión a las mejillas, reproduciendo el color natural de la juventud.

LAPIZ DE LABIOS «CARPE»

Superpermanente. El más fijo de todos. No mancha al besar. Resiste el calor y el agua.

Pida estas creaciones «CARPE» en todas las perfumerías y droguerías de España.

CINAMOS QUE...



EL VIAJERO SOLITARIO. — ¿A quién se le ocurrió este título tan poco en consonancia, tan poco apropiado, tan desacertado para este magnífico film? El viajero solitario no es viajero más que unos pocos metros de película y no viaja durante ellos, pues lo que hace es llegar o volver de un viaje, de una estancia algo larga en ciudad lejana en la que vio fracasar sus sueños, sus aspiraciones, sus deseos. Además, ni aun en esos pocos metros es solitario, pues con él va su hijo, niño de corta edad. Ni aun como símbolo puede aceptarse, a no ser que no hayamos sido bastante sagaces para descubrirlo. ¿Qué viajes reales o soñados realiza el protagonista? ¿Quiere explicárnoslos y describírnoslos el inventor de tal título?

Francamente, si «El viajero solitario» fuera uno de tantos films como nos vemos obligados a soportar por nuestro papel de críticos, nada nos importaría el título, pues estamos habituados a ver «aciertos» semejantes, pero esta película es de tan alta categoría que merece una mayor atención y cuidado al titularla y nos indigna el que no se los hayan dedicado.

Descontado este defecto, todo lo demás del film nos ha parecido magnífico: el tema, el desarrollo, la interpretación, la técnica tan sabia, tan acertada, que ni un solo momento nos llama la atención, nos distrae del asunto, humano, emotivo, educativo. Sentimos sinceramente no recordar el nombre del director, visto sin leerlo entre los muchos rótulos que en éste como en todos los films se proyectan al principio. ¿Por qué no darán en los cines un pequeño programa de mano como antes hacían el Femina y el Tivoli, en que consten los nombres de los directores, técnicos y actores? ¿No saben ustedes, señores empresarios, que hay muchos aficionados que gustan de guardar estos datos? Una sencilla hojita bastaría. Detrás de ella podría ponerse algún anuncio que costearía el importe del papel y la impresión. A ustedes no les produciría gasto alguno y en cambio el público y la prensa se lo agradecerían. En lo que a la prensa se refiere, seguramente opinarán ustedes, que obligación nuestra es tomar esos datos, pero para hacerlo hemos de encender luz, molestar a los demás espectadores y servir de punto de atracción de sus miradas como si con ello quisiéramos significarnos, demostrar nuestra calidad de periodistas, y a mí me consta que no hay ni uno de nosotros que guste de pregonarlo, sino todo lo contrario, todos deseamos pasar lo más inadvertidos posible.

Si el tema tan acertadamente desarrollado por el —para nosotros— desconocido director nos ha cautivado, débese tanto a la labor de éste como a la de los intérpretes, pues tanto Lionel Barrymore, con una de sus más grandes actuaciones de artista maestro, en el papel de protagonista, como May Robson en el que le fué encomendado y Frances Dee, Dorothy Jordan, Joel McCrea, y aun los que representan los papeles secundarios, están acertadísimos en todo momento, logrando producir el efecto de la realidad, pero depurada, o sea realidad artística, que no es realidad fotográfica o notarial.

Seguros estamos de que bastantes veces recordaremos esta gran película, «El viajero solitario», aunque se sucedan las temporadas y durante ellas veamos otras muchas, importantes y bellas.

Agradecemos felicitamos a la casa Radio Films, productora de esta película, y a la empresa del cine Maryland, que nos ha proporcionado el placer de contemplarla.

T. G.-L.



DIVINA. — Compleja trama la de este film presentado por Radio. Hasta su mitad se desarrolla mansamente, lógicamente, exponiendo un hondo conflicto sentimental que se decide por la solución más fácil. Luego ya corre el asunto por otros caminos más complicados y tortuosos. La embriaguez amorosa de los primeros momentos cede el paso a un realismo inquietante.

La «Doctora Simmons» es la heroína de la historia. Su íntima lucha entre su vocación y el amor es magistralmente expuesta por la gran actriz Ann Harding, mujer de exquisita sensibilidad, de admirable temperamento y seductora belleza. Robert Young es el amante inexperto que corre en pos de una quimera teniendo en la mano una hermosa realidad. Nils Arther nos ofrece por su parte una creación muy digna.



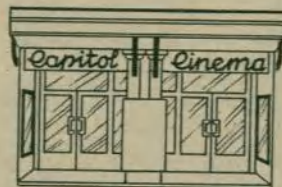
LA NOVIA ALEGRE. — Un asunto de lo más inverosímil, ramplón y absurdo, constituye la base de esta producción Metro Goldwyn Mayer. En ella intervienen los «gangsters» que asesinan y mueren por el amor de una mujer, viuda ya de otro gangster y que ofrece casarse con el asesino de su marido a cambio de cierto fondo secreto. Situaciones completamente disparatadas y estúpidas y sobre ellas, una interpretación aceptable.

Protagonistas son Carole Lombard y Chester Morris.

EL DIFUNTO TUPINEL. — Se trata de una comedieta francesa presentada por Filmófono. Su resolución es claramente teatral, pero

tiene en su favor un asunto altamente gracioso, salpicado continuamente de divertidas incidencias cómicas y rasgos vodevilescos que mantienen al espectador con la sonrisa en los labios, obligándole, de vez en cuando, a reírse a carcajadas.

Destacan de la interpretación la picardía y la gracia de la encantadora Collette Darfeuil y la extraordinaria comicidad de Etchepare.



un ambiente a propósito y por la acertada interpretación.

Nigel Bruce, Heather Angel y Victor Jory son los protagonistas.

MUJERES PELIGROSAS. — También de la Fox este film fué pasado en el mismo programa que el anterior.

Trama un tanto romántica nos explica cómo una mujer, admiradora de un famoso escritor, se suicida por éste arrastrándole a un proceso del cual conseguirá salir con bien, llegando a través del mismo, a convencerse del amor sincero de su secretaria.

El asunto es ingenuo en su concepción pero ha sido hábilmente desarrollado y cuenta con el valor de una justísima interpretación de Warner Baxter. Le secundan con acierto Rosemary Ames, Mona Barrie, etcétera.



AMBICION. — Obra de excelente factura la que nos ocupa, cuenta con un valor altamente apreciable: Conrad Veidt, ese vigoroso actor dramático de sólido temperamento que consigue llevar al espectador más allá del grado emocional a que aspiraba el realizador Lothar Mendes. Es su labor la que da mayor densidad, más incalculable profundidad al dramatismo de cada momento, y a través de ella tenemos en todo instante la sensación exacta de los encontrados sentimientos que mueven su personaje que va, en arrebatadora carrera, de la codicia al cinismo, de la ambición desmesurada a la más infame maldad.

La obra tiene un desarrollo premioso debido precisamente a la atención del director por lo psicológico, al detenidísimo estudio de caracteres y de ambiente. Interesa vivamente en conjunto, máxime por la referencia histórica.



REGINA. — Regina es una muchacha de alma pura y sencilla. Es el símbolo de la mujer todo corazón, de la muchacha enamorada que vive sólo para su amor. Tema simpático el de la película, interesante hasta más allá de su mitad. Luego se complica y decae, pero en conjunto retiene la atención del espectador. Luise Ulrich nos ofrece en todo momento la sensación exacta de la muchacha inexperta que vive embriagada y un tanto sorprendida incluso por la grandiosidad del propio amor. Su interpretación es un modelo de sensibilidad, de encantadora delicadeza. Adolph Vohlbruch, el triunfante galán de «Mascarada», nos depara asimismo una labor dignísima y ajustada.

«Regina» es, en total, una obra excelentemente realizada. La mayoría de sus escenas tienen un sello artístico especial. Es distribuida por Cifesa.

VEINTE MILLONES DE ENAMORADAS. — Film de Warner Bros First National. La trama, que se basa sobre la vida de algunos idólos de la radio, tiene una novela sentimental, ingenua pero de buen ver. Existen en el film algunas lindas canciones, pero en conjunto hay exceso de cantables cosa que perjudica sensiblemente al ritmo del film. El principal protagonista es Dick Powell, uno de los actores preferidos en la actualidad por nuestro público.



VIVIENDO UN SUEÑO. — «...Y los sueños, sueños son...» Todo se derrumba al soplo de la realidad. La lógica brilla en absoluto por su ausencia. Si se tratara de un sueño podríamos aceptarlo, pero a pesar del título el director está muy lejos de presentárnoslo con tal aspecto. Film hecho para público americano dista mucho de ser aceptable para el público latino. Protagonista principal es Constance Cummings.

¡QUE VIENEN LOS HUSARES! — Comedia alemana, como la anterior distribuida por Cinamond Films. Comedia del género cuartelero con aventuras amorosas y disparatados equívocos. Es una gracia muy alemana la suya, sin embargo distrae aunque hay excesiva extensión de muchas escenas que le restan sutilidad y fluidez. La interpretación es bastante buena.

Don Yo DOBLE



Los de 14 años

Una obra de arte de
Rovensky

(Gran premio en el
Concurso Internacio-
nal de Venecia)

Un poema de amor
sublime...

Rostros ingenuos...
Rostros puros, sin
arrugas...

Corazones infantiles
inundados de opti-
mismo...

ÉXITO TRIUNFAL
en
FANTASIO

Distribuidor para
CATALUÑA, ARA-
GÓN y BALEARES
MALLA ROBERT
Balma, 108

CLIVE BROOK ENTRE LOS GANGSTERS

(Continuación de la página 19)

pasar por artista de cine, pero como es tan bruto y tan poco fotogénico, el juez no le creyó.—

Intenté convencer a «Mariposa» de que yo era realmente artista de cine y de que había ingresado en su camarilla para documentarme, pero ella lo tomó a broma.

—¿Crees que yo me chupo el dedo como el juez?— exclamó.

Le mostré los documentos, pero «Mariposa» me habló de otro amigo suyo que dibujaba localidades para el boxeo y las vendía como legítimas.

—Y eso —me dijo— es mucho más difícil que falsificar una firma.—

tuve que desistir de convencerla. Regresé a Hollywood. Se impresionó la película y yo desempeñé mi papel de «gangster» a satisfacción del director, que me prometió hacer de mí una primera figura.

Pasó algún tiempo. No sé cómo, me enteré de que el film iba a estrenarse en Chicago, y le escribí a «Mariposa», enviándole algún dinero y pidiéndole asistiera al estreno.

No me contestó, pero, semanas después, se vino a Hollywood y se me presentó en el hotel para pedirme por Dios y por todos los santos que le diera un empleo decente.

Me dijo que estaba cansada de aquella vida y que quería redimirse. La empleé en un bar cuyo dueño es amigo mío, y, a la mañana siguiente, desapareció, dejando en la caja un hueco de doscientos dólares.

Bien dice el refrán que genio y figura...

Para que mi amigo no diera parte, le aboné los doscientos dólares. Nada he vuelto a saber de «Mariposa», y crea usted que no me pesa, pues las visitas de esa clase de amistades resultan caras.—

Alberto HOLMES

PUBLICITAS



Los POLVOS
Gemey

perfumados con el
perfume Gemey dan
al rostro una suavi-
dad y un encanto
irresistibles.

CAJA 5 PTAS.
(TIMBRE APARTE)

RICHARD
HUDNUT



AGUA DE BARCELONA
LOCIÓN PARA EMBELLEGER
PRESERVA Y MEJORA EL CUTIS

Conservar su belleza es el ideal de toda
mujer, porque sabe que realza su hermo-
sura, dándole el encanto de la juventud.

Clase extra, 4'50. Primera, 3'50. Corriente, 3

J. ROMERO, VDA. CANALS. Enrique Granados, 110, BARCELONA

El congreso internacional de cinematografía 1935

CURSO DEL MISMO Y SUS RESULTADOS

Acaba de terminar en Berlín el Congreso Internacional de Cinematografía de 1935, cuyo éxito ha superado en mucho a lo que se esperaba, ya que el número de visitantes de todos los países interesados en el film ha pasado de 2.000. Pero esta terminación no significa en modo alguno un final, sino, al contrario, el comienzo de un amplio y aunado trabajo internacional en todos los ramos de la cinematografía, como quedó expresamente determinado en los doce acuerdos presentados en la última sesión celebrada, acuerdos que fueron aceptados por unanimidad.

Cuando hace algunos meses, después de una tregua de casi diez años, se convocó una reunión internacional de todos los ramos de la industria cinematográfica, ya se contó, desde luego, con que en esta ocasión no quedaría reducida la cosa a brillantes discursos y sonoros acuerdos, pronto caídos en olvido, sino que se estaba de común acuerdo en que la situación de la industria cinematográfica en todos los países del mundo exigía el que, por fin, se creara algo duradero, algo permanente y con capacidad de trabajo. Fue también opinión general la de que un país, por sí y para sí —aun cuando en estos momentos marchase muy bien su industria cinematográfica— no podría substraerse con el tiempo a colaborar en un trabajo común y amistoso con los demás países, si hubiera de perpetuar su actual prosperidad, y que aquellos países en los que la industria cinematográfica tiene que luchar con dificultades —cosa que ocurre en casi todos ellos— sólo podrán salvar tales dificultades con un trabajo íntimo y aunado en colaboración con los demás.

A base de estas consideraciones se formaron los diferentes comités de trabajo, y de ellos nacieron los acuerdos tomados. Hemos de decir con toda franqueza que este espíritu de los promotores del Congreso, no fué, ni con mucho, en un principio, el espíritu que animara a todos los congresistas. Pero, muy poco después de que comenzaran las negociaciones, se opera un moderno milagro. Ese espíritu, esa voluntad hacia un trabajo aunado y común, se muestra tan fuerte, tan inextinguiblemente poderosa, que penetra en todo el Congreso, llega hasta el último de sus participantes, y muy pronto el escéptico más recio tiene que reconocer que en esta reunión internacional se ha aportado la prueba de que, cuando menos, o precisamente en el ramo del film, se ha hecho indispensable necesario asignar a ese invocado mediador de la comprensión entre las naciones, a pesar de las altas olas políticas y a pesar también de toda trampa diplomática, un armónico trabajo aunado en provecho económico de la industria cinematográfica y, aun más, para bienestar de todos los pueblos y su mutua comprensión.

A la cabeza de los resultados positivos obtenidos en el Congreso, nacidos de tal comprensión, va el acuerdo para la creación de una Cámara Internacional del Film (Chambre Syndicale Internationale du Film), cuya organización fué confiada a Alemania hasta la celebración del próximo Congreso. La misión de esa entidad, que abarcará todos los ramos de la cinematografía en los diferentes países, y cuyos estatutos serán presentados en Venecia en el próximo otoño, será adoptar y realizar en el campo internacional todas aquellas medidas que se juzguen convenientes y necesarias para el interés de la industria cinematográfica internacional. Quizás parezca hoy una utopía, pero existe la posibilidad y hasta si se quiere la probabilidad, de que de esta organización nazcan los Estados Unidos del Film, cuando menos los de Europa.

El siguiente acuerdo tomado en el Congreso, que despertó no sólo el interés de los congresistas, sino el de toda la opinión pública, fué la resolución tomada por los periodistas de film de, en lo futuro, no mencionar siquiera aquellas películas que fuesen apropiadas de provocar rivalidades entre los pueblos y a poner en peligro la paz entre las naciones. Huelga decir que tal principio será también adoptado por la Central de Prensa Internacional del Film que habrá de crearse.

Sigue después la vivificación de la Federación Internacional de Directores de Cines (Fédération Internationale des Directeurs de Cinémas), con sede en Berlín, y en la que figurará como Presidente Fritz Bertram, que lo es ahora de la Asociación de Cines alemanes.

Se han alcanzado también eficaces resultados en lo que se refiere a los films culturales. Hasta ahora, a causa de que el Instituto Internacional de Film instructivo, en Roma, es una entidad afecta a la Liga de las Naciones, resulta que un cierto número de Estados se ve imposibilitado de colaborar en un trabajo internacional. En el Congreso de Berlín se ha constituido ahora un Comité, compuesto de un representante de cada una de las siguientes naciones: Inglaterra, Francia, Alemania, Italia y Polonia. Este Comité se ocupará de crear una organización cuya actividad traspase los estrechos límites del I. C. E.

La Comisión para el tanto por ciento de la música y reforma de los derechos de autor para los trabajos de la Convención de reforma de Berna, ha acordado también la creación de un Comité permanente. (El lector encontrará reproducidos más adelante, breve pero ampliamente, los doce acuerdos tomados en el Congreso.)

Es una nueva prueba de la voluntad general en pro de un trabajo aunado internacional, el hecho de que, fuera del programa previsto y de un modo franco y espontáneo, se adoptasen en el Congreso otros dos acuerdos internacionales. En primer lugar, se ha formado de los representantes de las llamadas vanguardias de Holanda, Inglaterra, Suecia, Polonia y Alemania, el "Sindicato Internacional del Arte del Film", cuya misión será financiar, en parte directamente, en parte por medio de la difusión y propaganda en los teatros de propiedad de los miembros de las sociedades en los citados países, experimentos extraordinarios de arte en materia de film. La dirección está en manos de la Degeto alemana.

Sigue después la "Liga Internacional de Artistas de Film y otros creadores de film". Esta sociedad abarca solamente por el momento los creadores de film de Checoslovaquia y Austria; pero no cabe duda alguna de que el llamamiento hecho por los representantes de esos países, hará que, antes de que tenga lugar la reunión en Venecia, entren en ella los creadores de film de los demás Estados.

Simultáneamente y en unión con el Congreso Internacional de Cinematografía, se celebró en Berlín una reunión de la Oficina Católica Internacional de Cinematógrafo (Office catholique international du cinématographe), bajo la presidencia del canónigo Brohé, de Lovaina, en la que se subrayó la necesidad de colaborar de una parte en el trabajo de las organizaciones nacionales, y de otra en el de las grandes asociaciones internacionales.

La falta de espacio nos impide entrar más de lleno en todos los demás asuntos, demandas y aspiraciones tratados en el Congreso. Pero lo que antecede es evidentemente suficiente para demostrarnos de modo claro y preciso que los favorables y satisfactorios resultados obtenidos en el Congreso Internacional de Cinematografía de 1935 en Berlín, han justificado plenamente su convocatoria y celebración. Se ha logrado el fin que con él se perseguía: la creación de algo permanente y duradero, que no solamente habrá de ser útil y provechoso para el bienestar de la industria cinematográfica internacional, sino que será también un eficaz factor para la comprensión entre los pueblos y para la paz del mundo.

El próximo Congreso Internacional de Cinematografía se celebrará en París en 1937.

LOS ACUERDOS DE LAS DIFERENTES COMISIONES

La Comisión general ha dado a entender en sus trabajos a todos los miembros, que en lo futuro, como en este Congreso, es de todo punto indispensable realizar un estrecho y aunado trabajo internacional en los diversos ramos del film. Por tal motivo, da al Congreso, a deseo unánime de todos sus participantes, el fundamental

consentimiento para la creación de una Cámara Internacional del Film, que se compondrá de representantes de las Asociaciones nacionales de film en los diferentes países. Los estatutos de esta organización serán redactados en Venecia por los representantes de las Asociaciones de los Estados que hayan de tomarse en consideración. Con objeto de unificar el trabajo, se formará una Comisión de estatutos que estará encargada de recibir las declaraciones de entrada y los proyectos de estatutos. Cada dos años se celebrarán en lo futuro congresos de esta naturaleza en los diferentes países. La Comisión de estatutos se compondrá de miembros de los países en los que estén representados todos los ramos del film.

La Comisión I para las cuestiones de tanto por ciento de la música y derechos de autor, adopta, con referencia al artículo 2.º y artículo 6.º ff de la Convención de Berna, el acuerdo de París de la Fédération Internationale d'Associations de Producteurs de Films. Por lo que se refiere al artículo 11 de la Convención de Berna, hay que añadir un nuevo párrafo cuyo texto es el siguiente: "Para el caso de que estos derechos hayan sido transferidos a otra sociedad a la que se ha de hacer una bonificación por la proyección y representación en público de tales obras, podrá la legislación interior de los países de la Convención, regular las condiciones bajo las cuales encuentren aplicación los derechos señalados en las cifras a) y b) del apartado 1)."

El texto del artículo 14 es el siguiente:

"1) Los autores de obras que estén protegidas con arreglo al artículo 2.º, tienen el exclusivo derecho de permitir la adaptación cinematográfica de estas obras.

Va comprendido en esto la divulgación, pública proyección y pública representación de las obras así adaptadas.

3) Los autores de obras cinematográficas tienen el exclusivo derecho de reproducir, divulgar y representar dichas obras, así como también, para el caso de que tales obras no sean adaptación de otras anteriores, el exclusivo derecho de permitir su adaptación a cualesquiera otra forma artística."

Con objeto de que los acuerdos del Congreso se realicen lo más pronto posible, se recomienda a la industria cinematográfica de todos los países que se pongan en comunicación con sus respectivos Gobiernos a fin de que éstos sometan los acuerdos aquí tomados a la Conferencia diplomática de Bruselas. El Congreso acuerda que, en interés de la industria cinematográfica de todos los países, se dé a las oficinas de la Comisión I un carácter permanente hasta tanto que haya sido fundada la Cámara Internacional del Film. El Congreso considera, además, de todo punto necesario el que los Gobiernos adscriban a sus delegaciones diplomáticas, apropiados representantes de la industria cinematográfica. Se dió encargo al Presidente de que presentara inmediatamente los acuerdos tomados, a la Oficina de Berna y a la Association Littéraire et Artistique Internationale, como acuerdos del Congreso Internacional de Cinematografía de Berlín, en adición a las proposiciones hechas para la revisión de los derechos de autor.

Las Comisiones II, IV y V (Concesiones de cines y cargas de impuestos), que han sido fusionadas en una sola Comisión, tomaron los siguientes acuerdos: La sobrecarga por impuestos con que el film está gravado en comparación con el teatro y la ópera es a la larga imposible de sobrellevar, en atención a los serios esfuerzos y aspiraciones artísticas en el ramo de la cinematografía. Las proyecciones de films culturales deberán estar exentas del pago de impuestos en todos los países y su importación libre del pago de derechos de aduanas. En todos los países debe ser fomentada la proyección de films especialmente valiosos y artísticos, y para tales films deben crearse todas las facilidades posibles de intercambio, sobre todo en lo que a materia de contribuciones y administración se refiere. Se dirige a todos los Gobiernos el ruego de que supriman los impuestos especiales a los cinematógrafos. Las representadas organizaciones recomiendan, además, a los Gobiernos, que no permitan la construcción de nuevos teatros en aquellos

film
de
le
to

lugares donde ya hubiese bastante número de ellos, y en cambio fomenten la construcción de nuevos teatros en otros puntos donde todavía no exista ninguno.

La *Comisión III* para cuestiones de distribución y concesión tomó acuerdo que mereció la aprobación del Congreso. Todos los países debe-



SENOS PERFECTOS

Endurecimiento, desarrollo o reducción se consigue rápidamente con los aparatos **Excelsa**. Manejo sencillo; resultados rápidos y sorprendentes. Escribid: Instituto Estético, Nueva San Francisco, 23, 1.º, Barcelona. (Incluído sello.)

rán dirigir sus esfuerzos a la creación de una organización unitaria (Cámara del Film) que posibilite una compensación de los intereses entre propietarios de cinemas, concesionarios y productores. Es recomendable la supresión del sistema de las escrituras a ciegas y en bloque.

La *Comisión VII*, que fué constituida para el estudio de la cuestión de regulación de honorarios y fomento del personal joven, cree que, tanto desde el punto de vista nacional como internacional, se podrá encontrar un arreglo que tenga por finalidad la reducción de honorarios exagerados y fijación de honorarios convenientes, con virtualidad para todos los artistas de film. Para solucionar esta cuestión es naturalmente necesario que en lo futuro el trabajo aunado internacional sea cada vez más eficaz y se extienda también a estas materias. Un medio indudablemente valioso para regular los honorarios de artistas, sería el fomento organizado del personal joven.

La *Comisión VIII* para films culturales y de propaganda recomienda, en su resolución, a todos los países, que figuren siempre films culturales en el programa normal de los cinematógrafos. Considera, además, que todos los films culturales deben ser liberados en absoluto de impuestos y señala la necesidad de que se den toda clase de facilidades en lo que se refiere a la censura, contingentes, aduanas, etc. Por lo que respecta al film de propaganda, desea el Congreso que se dé a tales films un valor cultural, instructivo y artístico, pues únicamente para films de propaganda producidos en esa forma pueden formularse las facilidades que se desean obtener para los films culturales. En cuanto al trabajo aunado internacional, desea el Congreso que todos los pueblos lo hagan también extensivo al campo de los films culturales. Una comisión que se ha formado, compuesta del señor Kaether (Alemania), Brown (Inglaterra), Delac (Francia), De Feo (Italia) y Ordynsky (Polonia), presentará, si es posible, nuevas proposiciones antes de que se celebre la reunión en Venecia.

La *Comisión IX* para las cuestiones de archivos internacionales de films, recomienda a todos los países por mediación del Congreso la creación de archivos que estén autorizados a realizar un intercambio. La misión de esos archivos será el coleccionar, si es posible, la producción total de films de sus respectivos países (si así lo permiten los negativos). La colección se

extenderá también en los films culturales a aquel material que si bien no es utilizado en el film mismo, tiene, sin embargo, una importancia científica. La colección deberá tomar también en consideración aquellos films que tienen importancia por lo que se refiere al desenvolvimiento del film bajo su aspecto técnico y de contenido. Se ruega a los países que induzcan a los productores para que entreguen a sus archivos gratuitamente una copia de los films por ellos producidos o que se encuentren en su poder.

La *Comisión X* para prensa internacional del film y cuestiones de crítica, pide a la prensa de todos los países, por mediación del Congreso Internacional de Cinematografía, que tome en consideración el espíritu de la comprensión internacional tratando con todo el detenimiento posible todas las cuestiones referentes al film. Reconociendo la misión que se impone al film internacional de unir a unos pueblos con otros, la comisión pide a todos los periodistas y editores de diarios y revistas técnicas que ejerzan su actividad en la prensa mundial, que ni siquiera mencionen ni apoyen a aquellos films que puedan provocar mal entendimiento entre los pue-

de noticias, artículos y fotografías, en todos los idiomas mundiales, y fomentar por todos los medios posibles el intercambio de material de prensa.

La *Comisión XI* para cuestiones técnicas del film ha cumplido la misión que se le impuso, organizando, en unión con la Sociedad Técnica Alemana de Cinematógrafo, conferencias dadas por los más célebres expertos entre los congresistas del interior y del extranjero, en las que se puso de manifiesto el alto nivel que alcanza la técnica cinematográfica.

La *Comisión XII* para normas internacionales sobre el film de cinta estrecha, tomó la resolución de no poner a discusión en el Congreso Internacional de Cinematografía la cuestión de la cinta de 16 milímetros, según fué acordado en la Conferencia de Stresa de 1934. Se ha propuesto la creación de un Comité técnico internacional permanente cuyas tres secciones para el film en bruto, industria de aparatos e industria de film comenzará primeramente con los preparativos para el Congreso de París.

La salud de Ann Harding crea una alarma en Hollywood

Uno de los pánicos más sinceros que las estrellas de Hollywood han experimentado en mucho tiempo se inició a raíz de la enfermedad contraída por Ann Harding que la obligó a ausentarse al campo por tiempo indefinido.

Los doctores calificaron la enfermedad de «deshidratación» y la atribuyeron al calor excesivo despedido por las potentes luces y reflectores que se usan en los escenarios de películas. En efecto, consiste en una irritación de los bronquios y una sequedad excesiva de todo el cuerpo. Hasta la fecha no se ha encontrado un remedio efectivo para su curación. La única solución parece ser un descanso absoluto de más o menos duración según la gravedad del ataque.

Temerosos de que un ataque de esta enfermedad les obligue a retirarse de la escena durante largos períodos, muchas de las celebridades de la pantalla han empezado a tomar medidas de precaución y la pérdida de unas cuantas libras de peso durante el rodaje de una película, que antes se consideraba lógico y sin importancia, ahora se ha convertido en una seria preocupación.

Claudette Colbert, cuyo peso suele reducirse en cinco o seis libras por película, llamó precipitadamente a su doctor en cuanto notó que había perdido dos libras durante la producción de *Private Worlds* en los estudios Paramount.

Inmediatamente adoptó la costumbre de beberse tres enormes vasos de leche entre comidas y de pesarse una o dos veces por día.

Joan Bennet y Helen Vinson, que también aparecen en esta producción de Walter Wanger, influenciadas por Claudette se decidieron a seguir ese régimen lácteo.

Fred Astaire perdió once libras durante el rodaje de *The gay divorcee* (La alegre divorciada) y ahora se gasta todos sus centavos en las básculas de los estudios y restaurantes.

CAFÉS DEL BRASIL PORTODA
ESPAÑA



Exigid
los Cafés del Brasil
Son
los más finos y aromáticos
=
CAFÉS BRASIL
PELAYO BRACAFÉ CARIOCA

blos o pongan en peligro la paz en el mundo. Se recomienda después la creación de una oficina técnica internacional de prensa, que sirva de archivo central, y que situada en un punto céntrico y con la debida organización, coopere a la información internacional del film. Dicha oficina se encargará de proveer a los diferentes periódicos en los diversos países, de material

TINTURA MARTHAND

DE POSITIVOS Y RAPIDOS RESULTADOS



Tiñe las CANAS

con una sola aplicación, dejando el pelo con el más hermoso negro natural. No contiene sales de plata, cobre ni plomo.

Caja pequeña . . . 4 ptas.
Caja grande . . . 6 »

DE VENTA EN PERFUMERIAS Y DROGUERIAS

LA REGLA

SUSPENDIDA

volverá rápidamente y sin peligro con

PERLAS "FEMI"

Verdadera maravilla moderna de efectos seguros sin perjudicar la salud. De venta en farmacias y centros de específicos. Se remite por correo certificado mandando su importe, pesetas 14'50 al concesionario:

BASTARD, calle de Fiveller, núm. 48, Barcelona

CINEMA SELECTOS
NUOVO
ALBUM

Adriane Ames, la hermosa estrella de la pantalla inglesa, intérprete de «Abdul Hamid», film de la BIP, que nos presentará Cifesa en la próxima temporada.





Merle Oberon y Maurice Chevalier en una escena de la cinta 20th Century «Folies Bergère».
(Foto United Artists.)

FILMS SELECTOS
NUEVO
ALBUM