

PROXIMAMENTE

CABALGATA

LA PRODUCCION DEL SIGLO

FILM FOX SONORO

Ufilms**Ulargui Films**
selecciones en exclusiva**TEMPORADA 1933-34**

	INTÉRPRETES	PRODUCTORA
María (Leyenda húngara)	por Annabella	Osso Films
Vuelan mis canciones	por Martha Eggerth	Cine Allianz
Todo por el amor	por Jan Kiepura.	Cine Allianz
Hoy o nunca	por Jan Kiepura	Cine Allianz
Espías en acción	por Brigitte Helm	Cine Allianz
Moral y amor	por Grete Mosheim	Kristallfilms
Lo que sueñan las mujeres	por Gustav Froelich	Cine Allianz
Déjame pasar la noche contigo	por Jenny Jugo	Cine Allianz
Por el mar viene la ilusión	por Liane Haid	Cine Allianz
Luces del Bóstoro	por Gustav Froelich	Cine Allianz
Su Alteza la vendedora	por Liane Haid	Cine Allianz
La dama en gris	por Brigitte Helm	Cine Allianz

ORGANIZACIÓN:**CENTRAL: MADRID, ANTONIO MAURA, 16. TELÉFONO 16604****SUCURSALES**

Barcelona, Balmes, 79. Teléfono 79132

Valencia, Colón, 64. Teléfono 13867

Sevilla, Tetuán, 25. Teléfono 27650

Bilbao, Colón de Larreátegui, 15-17. Tel. 18463

AGENCIAS

La Coruña, Marina, 6 y 7. Teléfono 2534

Gijón, Begoña, 2. Teléfono 1929

Santa Cruz de Tenerife, Pi y Margall, 1

Palma de Mallorca

Y la última palabra la dice.....

EXCLUSIVAS FEBRER Y BLAY



CHALIAPINE
EN



La alegría que pasa

cantada y hablada en español,
poema de **Santiago Rusiñol**
música del **maestro Morera**

12 FILMS DOBLADOS EN ESPAÑOL
de los cuales adelan-
tamos cuatro títulos:

El crimen del Studio Sonoro
TRÁGICO IDILIO
LA MUJER MANDA
RINGER (EL HOMBRE
MISTERIOSO)

Florelle en

**Matrimonios en
Sdad. Limitada**

El gran tenor **Muratore** en

La voz del castigo

Marta Eggerth en la opereta

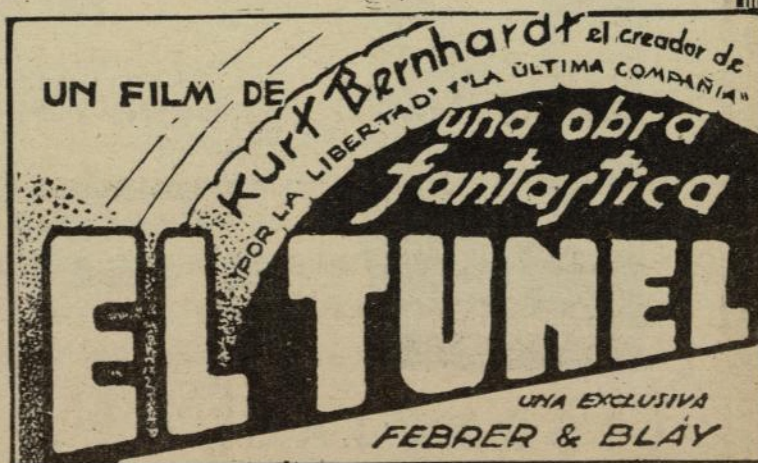
Audiencia imperial

Michel Simon en

LA CHIENNE

Ernest Berebes en

**EL TENIENTE
DE LOS BESOS**



La novela Aventura

detectives y aventuras

CADA NOVELA PLANTEA
Y DESCIFRA UN ENIGMA



CADA PÁGINA DESENVUELVE
UN LABERINTO DE AVENTURAS



SUPLEMENTO QUINCENAL DE "ALGO"

SE PUBLICA EL PRIMER Y TERCER SABADO DE CADA MES

UN ESFUERZO EDITORIAL PARA PONER AL ALCANCE
DEL PÚBLICO DE HABLA ESPAÑOLA LAS MEJORES
OBRAS DE LA MODERNA NOVELA EMOCIONAL

Hoy se pondrá a la venta

el primer número de esta nueva publicación, el cual, aparte
de diversos artículos e informaciones de interés,

PUBLICA, COMPLETA, LA APASIONANTE
NARRACIÓN DE INTRIGA Y MISTERIO

SEIS HOMBRES MUERTOS

de Stanislas-André Steeman

primer premio del concurso de novelas de aventuras de la co-
lección LE MASQUE, de París.

Esmeradamente traducida e impresa, con atractiva cubierta en
huecograbado y colores

50 céntimos ejemplar

LEA USTED ESTE PRIMER NÚMERO Y SE CONVERTIRÁ
EN LECTOR ENTUSIASTA DE «LA NOVELA AVENTURA»

El segundo número, correspondiente al **21 de octubre**,
contendrá el alucinante y dramático relato de mismo Steeman

EL ASESINADO ASESINADO

DE VENTA EN TODOS LOS QUIOSCOS DE PERIÓDICOS Y EN

LIBRERIAS HYMSA

DIPUTACION, 211. - BARCELONA
VALVERDE, 30. - MADRID



AÑO IV N.º 156
Barcelona 7 de octubre de 1933

Revista cinematográfica ilustrada.

Director:
TOMÁS GUTIÉRREZ LARRAYA

Redacción y Administración:
DIPUTACIÓN, 211, BARCELONA

Impresa en huecograbado y colores.

Corresponsales
en Nueva York: Mary M. Spaulding
en Hollywood: Miguel de Zárraga
en Alemania: M. F. Alvar.

Se publica los sábados.
Precio del ejemplar corriente
30 cts.

Por falta material de espacio no nos es posible publicar en este número el resultado detallado del TROFEO FILMS SELECTOS que ha sido ganado por la película «Muchachas de uniforme» ya que ella ha obtenido el mayor número de votos de nuestros lectores entre los cuales se han sorteado los magníficos regalos ofrecidos. No dejen de adquirir nuestro próximo número para saber si han sido agraciados con alguno de ellos.

AL empezar esta nueva temporada, después de saludar y agradecer a nuestros numerosos lectores su leal adhesión y a todos los cineístas el afecto que nos demuestran, deseamos hacer constar los fervorosos anhelos que sentimos por el triunfo de la producción patria que se inicia, en la que por ahora vemos falta de carácter ibérico y más atenta a triunfos monetarios momentáneos que a enaltecimiento y superación del séptimo arte con carácter nacional. Si aquéllos nos alegran por el bien material que producen, a la par nos entristecen espiritualmente, pues quisiéramos que el triunfo fuera en primer lugar por su calidad estética, y así como otros países pueden enorgullecerse de la categoría de sus películas, quisiéramos enorgullecernos de tener un cine definitivamente hispano, que por serlo fuera admirado por propios y extraños.

Cuenten con nuestra ayuda absolutamente desinteresada cuantos sientan esta misma aspiración, estos deseos del triunfo rotundo, definitivo y noble del cinema nacional.

Ayuntamiento de Madrid



Un hombre de corazón



¡Milagro!



El padrino ideal

No seas celosa

Algunas de las grandes producciones de "Exclusivas Huet"

que podrá admirar el público en la actual temporada

El último acorde



Viaje de novios



La cabeza de un hombre

CHARLA BALANCE

DE LA TEMPORADA 1932-33

HACIA estas mismas fechas del año anterior nos hallábamos reunidos, junto a la mesa del café, el estimado compañero Tomás G. Larraya, director de esta revista, y el que suscribe. La casualidad—que entonces bendije y ahora maldigo—quiso que nos viera allí un amigo aficionado al cinema—uno de esos raros aficionados que aun quedan, verdadera pasta de héroes—y pusiera en nuestras manos—¡oh la inocencia de la gente!—una estadística de los films estrenados durante aquel año.

De aquella entrevista salió la charla-revisión de películas que apareció en el número extraordinario del último año. Plugo, por su sinceridad, nuestro trabajo a buen número de lectores que, ahora, ante la inminencia de la aparición del extraordinario de este año, han tenido la gentileza de recordarle al director aquel artículo, invitándole, de paso—¡y qué paso!—a repetir la que podríamos llamar—os lo digo sinceramente—proeza.

Justo es señalar y subrayar, sin embargo, que el compañero Larraya, aunque el trabajo le agobie, posee una excelente memoria y ya me había pasado la amable invitación, que yo, ingratamente, había dado por no recibida. Pero llegaron las mencionadas cartas de los lectores y ya, Larraya, dejó de ser el compañero para mostrarse el director. Le vi, por primera vez en mi vida, ceñifrontado, dura la mirada y con gesto autoritario. No había por dónde pasar y... ahí me tienen ustedes, a regañadientes, lo confieso mal que a él le pese—la revista da plena libertad para la exposición de juicios y se presta a mi venganza—con la estadística en la mano, que el amigo aficionado no ha perdido la costumbre de llevar, dispuesto a calarme los severos lentes de crítico, y, quieras que no, a refrescar mi memoria, a bucear entre esta inacabable serie de films estrenados que, para colmo de desgracia, supera en cerca de cien a los estrenados durante el año anterior.

En efecto, tiemblo ya, ante la imponente cifra. ¡CUATROCIENTAS CATORCE PELICULAS! ¡Ahí es nada y menudo el trabajito!

—Pero en general—habla el director en tono de sentencia—ha sido mejor esta temporada que la anterior.

Querría discutirse pero no me atrevo, quizá, porque en el fondo, tengo formado el mismo juicio.

—La temporada—añade él—dió comienzo con tres interesantes documentales, "A través del Amazonas", "Congorila" e "Igloo".

—Sí—replico con ánimo de pelea—pero le siguen "Anny y los carteros", la célebre "Erika", "Al Capone" y "Mercado de escándalos", que hizo honor a su título...

No se atreve a contradecirme y hace que continúe.

—Ahí tenemos "La reina Draga", un film sin más aliciente que la interpretación de Pola Negri; "El testigo sorprendente", pasable dentro de su categoría y con cierto interés, y "Ronny", película fallada por falta de argumento.

—Tiene, sin embargo—interrumpe—excelentes cuadros resueltos de manera muy cinematográfica, mucha movilidad y una presentación fastuosa...

Me veo obligado a asentir y continúo: "La Atlántida", verdadera obra de arte cinematográfico, llena de estupendas composiciones fotográficas; "Un loco de verano", película intrascendente pero con el grato atractivo de unos cuadros de revista relevantes por su originalidad y por la belleza de las chicas del conjunto, y "Niebla"...

—Un fracaso...—añade Larraya.

—Un fracaso rotundo e inexcusable—coincido,—del que "lo peor es meneallo"...

—Y "El expreso de Shanghai", film excelentemente realizado y llevado con gran dignidad hasta las últimas partes, en las que, desgraciadamente, degenera en película de aventuras...

—"Erase una vez un vals"—continúo.

—Fué la primera presentación de Marta Eggerth—observó él.

—Evidente. Esta fué su primera aparición y su labor admirable nos descubrió a una actriz perfecta.

Sigue luego "Carceleras" que, ambos, convenimos en afirmar que se trata de otro inaceptable fracaso de la cinematografía nacional que, por lo visto, olvida las duras lecciones recibidas.

Pasamos, sin comentario—porque a decir verdad no lo merecen de ninguna especie—una serie de films sin relieve, grises, de los del montón... Llegamos a "Un chico encantador", título que a Larraya le parece absurdo cuando, a su juicio, cuadraba mejor el original "Il est charmant", y a "Sangre joven".

—Este es uno de los films lastimosamente pasados sin pena ni gloria—observo—y en cambio es una obra sencillamente admirable que es todo un estudio psicológico del alma de los niños...

6 films selectos

—Y usted—me reprocha Larraya—acaba de pasarse "Muchachas de uniforme". ¿Y es que ha visto usted—añade—un film de más difícil realización y más delicadamente resuelto?

Participo de su entusiasmo. Frescas están aún en mi memoria las emocionantes imágenes de este film singular, la pálida faz de la trémula Manuela y la inquietante belleza de la institutriz...

—Con esta obra—insiste el compañero—el arte cinematográfico se enriquecía con dos actrices insuperables...

Nuestra coincidencia nos ha acercado. Ya ha desaparecido de mí el resquemor que me había producido el trabajo impuesto. Y continuamos...

—"Damas del presidio", destacable únicamente por la interpretación de Sylvia Sidney; "El terror del hampa", considerado por Larraya como el mejor film del género; "Mata-Hari", que yo califico y el compañero coincide, como una película muy por debajo de la categoría que ha querido conferírsele; "París Mediterráneo", bellísimo film alegre, optimista y simpático con una bella creación de Jean Murat y Annabella, y, "Emilio y los detectives"...

—Una buena película—afirmo—que pasó inadvertida por falta de una publicidad adecuada.

—Lo mismo sucedió con "Tumultos"—agrega el compañero. Y también es una buena película, como lo es "El hombre sin nombre", que adoleció de la misma falta.

—En cambio—añado—otros films han pecado de exceso de publicidad o, mejor, de exceso de adjetivos rimbombantes y por ello, como "El congreso se divierte", defraudaron...

—Efectivamente—coincide—la publicidad ha de servir de orientadora y de ella depende, a veces, el éxito o el fracaso. Ahí tenemos "Remordimiento", excelentemente preparada, como convenía a su importancia y de acuerdo con el tema que enfoca.

—Es, sin duda—afirmo—uno de los mejores films de la temporada, como lo es también "L'Opera de quat'sous", de Pabst, valiente y atrevida en su crítica mordaz de la sociedad actual.

Pasan, sin comentario, otra serie de films. Algunos innegablemente entretenidos y agradables, pero sin relieve alguno.

—"Ave del paraíso" nos mueve a una repulsa a King Vidor,



Grandes películas de la Temporada 1932-33.
"Muchachas de Uniforme". Exclusivas Huet.



Grandes películas de la Temporada 1932-33.
"L'Opera de quat'sous", de G. W. Pabst.

en tanto que "Los hermanos Karamassoff" es subrayada con unas palabras de elogio y, otra vez, banalidad y tontería.—"Car naval", "Sus últimas horas", "Zombie o la legión de los hombres sin alma", "Marido infiel", "La telefonista", "El caballero de la noche", etc.—y, luego, "¿Qué vale el dinero?"...

—Una gran creación de Georges Bancroft—observa.

—Pero una película fracasada en su desenlace—replico.

Anotamos seguidamente "Champ", destacable por la interpretación vigorosa de Jackie Cooper; "Una canción, un beso, una mujer", que coincidimos en calificar como una de las películas, en su género, mejor logradas y más agradables; "Cinemania", uno de los films más divertidos de Harold Lloyd; "El caserón de las sombras", una de esas obras llamadas de terror, llena de absurdos y de puerilidad y francamente inaceptable; "Luz azul"...

—Es una de las películas que, sinceramente, más me han impresionado, interrumpe Larraya.

—En efecto—convengo.—Se trata de un film puramente artístico, saturado de poesía y de rara belleza... Un film escasamente comercial pero digno y severo.

"El hombre y el monstruo" carga con la censura de haber citado, para su propaganda, la novela psicológica en la cual se halla basado y de la que desdice casi por completo; "La casa de los muertos" se conviene en calificarla de desagradable; "El hacha justiciera" merece distinción por la actuación de Edward G. Robinson, y "Se fué mi mujer", de Henry Garat, recibe una dura repulsa por su inmoralidad, por su carencia de gusto y de delicadeza.

Y continuamos llevando al primer plano del comentario la mayoría de los films que, ahora, va deparándonos la estadística.

"El Doctor X" nos mueve a reconocer el acierto del realizador al entrelazar lo cómico con lo trágico que ha dado un conjunto emotivo y ameno; "El pecado de Madelón Claudet" sale dignificada por la excelente interpretación de Helen Hayes; "Buscando fieras vivas" nos recuerda el interés y la emoción de algunas de sus escenas; "Amame esta noche", aun pese a Maurice Chevalier, siempre igual, siempre con los mismos ges-

tos y la misma sonrisa invariable, queda destacada por el acierto de Mamoulian en su realización y por la fina ironía de muchas escenas.

Llamamos ahora a las puertas de "El último varón sobre la tierra", que Larraya considera inferior a la edición muda y nos encontramos con "No quiero saber quién eres", opereta finísima, simpática y agradable, y con "Las maletas del señor O. F.", destacable por la originalidad y el espíritu satírico de su asunto. Asoma, seguidamente "Por la libertad", film eminentemente artístico y bello, que pasó casi sin pena ni gloria, en tanto que, en las mismas fechas, triunfaba en otro local una película repugnante, inmoral, y exenta de todo valor cinematográfico, "Un perro con pupila".

—En efecto—afirma el compañero,—halagaba los bajos instintos del público y a ello debía su favor, en tanto que el arte moría por consunción, en otro local...

Es un hecho fatal e irreparable que se ha dado por repetido en el curso de la temporada y que era necesario subrayar.

Se impone el descanso que, creo, tenemos bien merecido. Nos hallamos asomados ya al 210.º estreno y a mediados de febrero, es decir, con la temporada en pleno auge. Preciso es reconocer que el balance, hasta ahora, está ofreciendo un resultado mucho más halagüeño que el del año anterior. Tenía mucha razón Larraya al afirmarlo así al principio de nuestra charla y obré yo muy cuerdo al no contradecirle como estaba tentado a hacerlo llevado por el despecho que me producía el verme ante la temida estadística que, sinceramente quiero confesarlo, no ha resultado tan fiera como la pintaba mi exaltada imaginación. No diré que el trabajo haya dejado de ser arduo, difícil y agotador—porque si tal hiciera se resentiría mi bolsillo al enterarse la administración—pero sí confesaré que ha sido agradable y ameno.

Y como no soy rencoroso y tengo la virtud—quizá la única, y por ello trato de conservarla lo mejor que puedo—de reconocer mis yerros, he tendido la mano, arrepentido, al director, que ya ha vuelto a convertirse en el compañero, el amigo de siempre, amable, simpático y... ¿por qué no decirlo?—sufrido.

Contento, pues, de la paz firmada y sellada, he seguido atacando la lista de films con la esperanza de ver aparecer pronto la palabra "fin".

—"El marido de mi novia"...—he empezado.

Y como un eco:

—Del género descuartado—ha sentenciado Larraya.

—"Teresita"..., "Noches de Port Said", "Amores de medianoche", "Grand Hotel"...

—Excesiva propaganda...

—Para una película fallada—he acabado yo.—Film netamente teatral, con diálogo agobiador, lenta y mediocrementemente interpretado.—Y seguidamente he continuado pasando títulos hasta llegar a "Violetas Imperiales", film presentado por esta revista y que considero bastante defectuoso...

—"Films Selectos"—me corrige Larraya—presentó más que el film, a nuestra compatriota Raquel Meller en su primera película sonora.

El acierto de esta primera presentación de "Films Selectos" fué, innegablemente, bien patente. No porque esta charla vaya destinada a esta revista he de dejar de hacerlo constar nuevamente al hacer esta revisión de estrenos. Y espero, particularmente, que no sea aquélla la última presentación que se haga bajo el amparo de su prestigio.

Y sigo de nuevo:

—"El beso redentor", un film sin trascendencia pero relevante por la belleza del marco en el que la acción se desarrolla; "Esperame", destacable por el atractivo de Carlitos Gardel, pero decididamente teatral y vulgar por su asunto; "Catorce de Julio", excelente realización de René Clair, sugestiva por su tipismo, por la amenidad de su desarrollo, por la destacada técnica característica de aquel director, pero, asimismo, inferior a sus producciones anteriores; "Ella o ninguna", farsa demasiado farsa pero digna al comentario por su presentación de la diva de ópera Gitta Alpar; "Emma", hermosísima y profundamente emotiva película interpretada con admirable acierto y con gran sentimiento por la gran actriz Marie Dressler; "Primavera en otoño"...

—Yo considero este film como fracasado—arguye Larraya.

—Es, en efecto, excesivamente teatral—observo—pero entre los films hablados en español no desmerece en absoluto... Además, posee un argumento interesante y el diálogo es correcto...

Larraya mueve la cabeza disintiendo de mi opinión.

—No es éste uno de los films que a mí pueden satisfacerme—insisto—y quizá viéndolo desde un aspecto puramente cinematográfico coincidiría con usted, pero he de reconocer que es una película de público que, en conjunto, agradará.

Larraya me obliga a continuar para cortar nuestra polémica y no se lo hago repetir.



Grandes películas de la Temporada 1932-33.
"Remordimiento", Paramount.



Grandes películas de la temporada 1932-33.
"Soy un fugitivo", Warner Bros-First National.

Una perfecta sujeción... sin la menor molestia

Por fin se ha logrado realizar la faja deseada por toda mujer elegante: una faja que sujete firmemente y reduce abdomen y caderas, que no molesta ni abulte. Una faja que se puede lavar con frecuencia sin perder sus cualidades.

Tal es la nueva

Faja «LE GANT» elástica en todos sentidos

Tejida con hilo «Lastex», esta faja se adhiere al cuerpo como una segunda piel: sigue todos los movimientos sin desplazarse de su lugar normal. Es tan fina y ligera que no puede percibirse aun debajo los vestidos más vaporosos. Dura como tres veces la mejor faja: resulta la más económica por su larguísima duración.

La faja Le Gant sólo se puede juzgar al llevarla. Solicite una prueba gratuita y sin compromiso en casa de nuestros distribuidores.



Faja "LE GANT"
Modelo 688. 90 ptas.
" 844. 125 "

PRINCIPALES PUNTOS DE VENTA:

MADRID: El Paraíso, C. San Jerónimo, 4. — BARCELONA: Carbonell, P. de Gracia, 33; Corsé Higiénico, Lauria, 49; Corsé Americano, Boquería, 25; La Condal, Puertaferri, 28; Corsetería Imperio, Fernando, 31. — CASTELLÓN: Soriano, Colón, 21. — FIGUERAS: Casas, Gerona, 18. — GERONA: Roig, Hortas, 1; Faig, Cort Real, 9. — GIBRALTAR: Hernández Hnas., Real, 178. — GIRONA: Gutiérrez, Pi y Margall, 36. — LARACHE: Almacenes La Africana. — MALAGA: Aguja Oro, Nueva, 14. — MANRESA: Salles, Borne, 14. — MELILLA: La Giralda, Chacel, 5. — OVIEDO: Amparo, Magdalena, 18. — PALMA: Lasalle, San Nicolás, 29. — SABADELL: La Española, Baja Iglesia, 3. — SALAMANCA: Almacenes Rodríguez. — SAN SEBASTIAN: Sarasola, Hernani, 8. — SANTANDER: Gallo de Oro, Atarazanas, 16. — TARRAGONA: La Moderna, Unión, 5. — TORTOSA: La Parisiën, Ciudad, 5. — VALENCIA: Corsé de París, Plaza M. Benlliure, 1. — ZARAGOZA: Corsetería Gracia, Coso, 9, y en todos los depositarios de casa Warner's.

8 films selectos

—“La Momia”, película truculenta, absurda y del género que podríamos llamar “embrutecedor”; “Soy un fugitivo”, la gran interpretación de Paul Muni, un film de los más destacados de la temporada, de gran capacidad emotiva y admirablemente real y humano; “La tierra de nadie”, una obra muy bien realizada que clama por la paz y habla de la unión de los hombres entre sí por encima de todas las fronteras y prejuicios; “Desnudismo”, un film inaceptable e inmoral, porque trata de explotar los bajos instintos del hombre prometiendo lo que no es ni puede ser; “La Venus Rubia”, digna de comentario por la interpretación de Marlene Dietrich, una de las más humanas y sensibles que nos ha ofrecido; “El hombre que se reía del amor”, que es, podríamos decir, el desquite de Benito Perojo por su obra “Niebla”, y que, aparte los lunares abundantes que es fácil observar en ella, es una película bastante cinematográfica y muy cuidada en su realización.

—Y fallada en la interpretación por María Ladrón de Guevara—añade Larraya.

Coincido completamente, ya que considero que con otra protagonista en su lugar podía obtenerse una película más lograda.

Continúo abriéndome paso por entre una abundante serie de producciones que aparto quizá muy poco delicadamente, hasta llegar a “Susan Lenox”, que consideramos lo suficiente interesante para llevarla a la distinción del comentario, a “El hechizo de Hungría”, que señalamos por su excelente música, a “Topaze” que, pese a su teatralismo innegable, es una obra inteligente y audaz, de admirable y atinado fondo satírico y excelentemente interpretada por Louis Jouvet; “Draps i ferro vell”, película insulsa que tenía sólo el aliciente de ser la primera doblada en catalán, y “Mercedes”...

—Es algo así como una fábrica de hacer dinero—observo.

—Pero lo es también de disparates—contesta Larraya.

En efecto, estamos ambos de acuerdo en convenir que se trata de un film que deja casi de serlo para convertirse en remedo de mal teatro, pero tiene abundancia de chistes, quizá no lo todo delicados y acertados que es de desear, nombres de conocidos actores y gusta a la gran masa de público...

—Este ha fallado favorablemente y lo mejor, ahora, es aceptar su fallo—observo. E inmediatamente reanudo la proyección de títulos:

—“El Sargento X”, película bastante aceptable, pero recordando demasiado a otras de su género; “Caballero para todo”, un fracasado ensayo de un nuevo tipo de comedia grotesca; “Kuhle Wampe”, película que suponemos muy cortada y escasamente comprensible tanto más cuanto que fué proyectada virgen de títulos españoles; “Diablos de la cumbre”, un bello film de nieve con un leve pero ameno argumento; “El proceso Dreyfus”, interesante por su asunto, pero excesivamente dialogada y lenta; “Labios sellados”, una buena interpretación de Clive Brook, y “Octubre”...

—Llegó retardada—dice Larraya—pero es una buena película.

—Posee, en efecto, una técnica muy brillante, pero, a mi juicio es excesivamente tendenciosa y ello la lleva a falsear la historia...

Nos encontramos ya en pleno Junio. La temporada pues, está languideciendo por cuanto que el calor empieza a asomar, asustando los estrenos de importancia. Desde esta fecha pasan ya a las pantallas de los salones de estreno únicamente aquellas películas consideradas indignas de ser proyectadas en plena temporada. Escasas serán, pues, ya las que se hagan acreedoras al comentario, tan escasas que, de entre unas 60 que corrieron por los locales de centro hasta el 28 de agosto, fecha cumbre de este laborioso año cinematográfico, citaremos únicamente, y apurando aún nuestra benevolencia: “En el país del scalp”, documental bastante interesante; “Una tragedia humana”, por la realización de Josef von Sternberg y la interpretación de Silvy Sidney; “Ilusión”, de Kay Francis, película de poca categoría pero bastante agradable, y “Las confesiones de una colegiala”, obra también sin trascendencia, pero muy simpática y bien interpretada por Silvy Sidney.

La temporada abierta el 3 de septiembre de 1932 en el Fantasio se cerraba pues el 28 de agosto de 1933 en el Coliseum.

Pasaban, como hemos indicado al principio, cuatrocientas catorce películas al estreno. Pretendamos haber señalado, en el curso de esta charla, las más dignas de relieve y haber demostrado, al propio tiempo, que la temporada 1932-33 ha sido, en conjunto, bastante aceptable y nos ha aportado además, obras verdaderamente elevadas bajo todos aspectos.

Nos resta pues, únicamente, esperar que la nueva temporada 1933-34 que ha dado ya comienzo, sea capaz de superar largamente a su predecesora.

Sinceramente lo deseamos para bien de todos...

Menos para los chillones protestarios que, en este caso, no encontrarían ocasiones para desahogarse...

JOSÉ SACRÉ PERA

Una escena de «Máter dolorosa», película dramática que presentará Cíneas.



ayuntamiento de Madrid

Distribución Orphea Film, presenta a

ROSITA DÍAZ

en



**Susana
tiene
un
secreto**

de los ilustres escritores

Martínez Sierra y H. Maura

Dirección

**Benito
Perojo**

OTROS INTÉRPRETES:

Miguel Ligero

el mago de la gracia

Ricardo Núñez

el galán de la simpatía

José Calle

*el actor de la amable
sobriedad*

PRODUCCIÓN
ORPHEA FILM

Realizada en sus estudios
de Barcelona

Ayuntamiento de Madrid



Claudette Colbert en una escena de «El signo de la Cruz». Producción Paramount.





Dorothea Wieck y Matías Wieman en «¡Milagro!», que presentará Exclusivas Huet.

12 films selectos

Ayuntamiento de Madrid

Una morena y una rubia

Basada en la novela de
Francisco Camba



Gran éxito de
la producción
nacional en
**Cinema
Cataluña**



Interpretada por
Raquel Rodrigo - Consuelo
Cuevas - Concha Catalá
Pedro Terol - Gaspar Cam-
pos y Antonio Riquelme.

Dirección: José Buch
Música del maestro Calleja

Exclusivas Balart y Simó
Aragón, 249 Teléf. 72592

films selectos 13

LA VUELTA DE JOHN GILBERT A LOS BRAZOS DE LA GARBO...

Crónica de los Estados Unidos
(Especial para FILMS SELECTOS)
por MARY M. SPAULDING

La Esfinge habló. Habló y al influjo de su voz se revolucionó el estudio de la Metro Goldwyn Mayer. La colonia del cine se estremeció de curiosidad morbosa y de entusiasmo; los fanáticos de la Garbo y de Gilbert en aquellos pretéritos días de sus aventuras amorosas, lloraron de emoción, y en la balanza del destino cayeron tres vidas: la de la Esfinge, la de John Gilbert y la de Virginia Bruce, la esposa del actor...

Tres vidas que pueden o no ser afectadas por lo que dijo

la Esfinge cuando habló... «Quiero a John Gilbert de galán joven en mi próxima película», dijo la Esfinge con voz ronca, de infinitas modulaciones emocionales.

Y dicen que en sus labios pálidos y misteriosos se dibujó una sonrisa más misteriosa aún que sus labios... Entre triste y compasiva, entre burlona e inquieta... Sonrisa indescifrable en la cual se encierra toda la historia huraña de esta Esfinge que ha puesto en jaque a toda la humanidad...

El cable llevó la noticia a to-



John Gilbert, el mejor galán joven que tuvo la Garbo en los pretéritos días del cine silente, y que volverá a aparecer con la actriz sueca en «La reina Cristina». (Foto exclusiva para FILMS SELECTOS.)



Misteriosa, inquietante, la Esfinge hace un solo gesto y saca de la obscuridad al hombre que un día la voz pública señaló como su amante...

das partes. El mismo estudio demostró la mayor de las sorpresas cuando Greta Garbo, en el pináculo de la gloria, extiende la mano y levanta a John Gilbert del rincón oscuro en que durante los últimos años de su carrera celuloica ha caído...

Ha sido como el resurgimiento de una esperanza en el corazón de los que a despecho de la realidad tangible y tristemente elocuente, han seguido rindiendo culto a John, como el favorito entre los galanes jóvenes del cine romántico...

John se había retirado definitivamente del teatro. Sus últimas películas fueron fracasos de taquilla, y es en la taquilla donde se hacen o se desbaratan los estrellatos.

Esta escasa recolección de dinero que sus últimas películas acusaron, determinó la «no» reanudación de su contrato con la Metro...

Pero John, sin dejarse vencer, declaró que él no abandonaba la carrera. Si como actor había decaído, como director surgiría de nuevo en todo el esplendor de su carrera, poniendo al uso de su causa la experiencia enorme que tantos años de estudio cinematográfico ha llevado a sus arcas. Si John Gilbert como actor había muerto, ciertamente que de su gloriosa carrera artística le quedaba aquel resplandor divino que le aureoló como al galán romántico del siglo cuando estrechó entre sus brazos viriles el grácil cuerpo de la divina Greta...

Fue aquella primera película en que aparecieron juntos, el primer idilio cinematográfico que llevó a la epidermis del espectador un calofrío y una rara sensación de realidad... «El demonio y la carne» fue la primera manifestación de esos amores tempestuosos que se desarrollan en unos cuantos miles de



«El demonio y la carne», la más realística de las películas y la que inició los amores entre Greta y John Gilbert. ¿No son, acaso, un poema de pasión los rostros de ambos? (Foto exclusiva para FILMS SELECTOS.)

pies de celuloide y que influyen la vida para toda una eternidad. Influyó, de todos modos, la de Greta y la de John... Hizo a Greta e hizo a Gilbert. Tejió entre ellos la malla sutil de una pasión que por fuerte en la pantalla, sacudió los nervios del pueblo en la vida real, y el idilio entre los dos artistas acabó por ser, más que de ellos mismos, de toda la población romántica del planeta.

Cuando aparecieron más tarde en «Ana Karenina» y en «El carnaval de la vida» sus destinos parecían unidos fatalmente para siempre.

John y Greta se completaban, se comprendían, desaparecían individualmente para formar juntos una fortaleza espiritual inexpugnable...

La Esfinge ocultó lo que pasaba en los laberintos ocultos de su alma y aumentó el sombrío misterio que la rodeaba: y John y ella se separaron. John Gilbert buscó en placeres falsos alivio al dolor agudo y punzante que ni aun su vanidad varonil supo ocultar...

En los ojos azules de Ina Claire, hundió las esperanzas rotas y se embarcó en la frágil barca matrimonial, despechado y sombrío, sabiendo que entre él y



la felicidad se alzaba el fantasma dulce de aquellos besos dados y recibidos mientras se filmaba «El demonio y la carne»...

Como mueren las últimas burbujas en una copa de champaña, se deshizo la espumosa alegría falsa, de aquella unión, más falsa aún que la alegría fingida que da el champaña...

Y John Gilbert buscó nuevamente en la soledad solteril, la felicidad que había huido de él, mientras que alrededor de la sueca famosa se estrechaba más y más el misterio, sin que nadie pudiera comprender si los tormentos del alma de John Gilbert encontraban eco en su corazón...

Se eclipsó la buena estrella del actor... Se inició su descenso rápido e inevitable. Las Hadas Madrinas, caprichosas y volubles, le volvieron la espalda, y su caída pareció más cruel, más sombría, más profunda, porque mientras él se despedaba, subía Greta a la cúspide más alta de la popularidad.

Aquella parte del público que se unió a la causa de John Gilbert y que por lealtad no le abandonó en los momentos crueles de la decadencia, quiso encontrar disculpa para su ídolo caído, y dijo

John Gilbert buscó el olvido casándose con Ana Claire, pero de seguro que no lo consiguió, porque poco después se divorciaban, y John siguió en busca de la felicidad... (Foto hecha durante su viaje de novios.)

que el estudio era el culpable porque no daba a John las obras que dieran a éste oportunidad de triunfar.

Fueron años de fracaso y de esperanzas. Pero las últimas se desvanecieron demasiado pronto... Venció el contrato que le ataba a la Metro y con el vencimiento de éste, se apagaron los últimos fuegos fatuos de su carrera y de su gloria. Pero cuando la palabra «fin» se escribió en el último capítulo de su vida de actor, la Esfinge levanta un instante las pupilas grises y sus labios murmuran unas frases brevísimas que conmueven, empero, todo el sistema estelar de Hollywood, la vida de Gilbert y el corazón de los fanáticos que esperan...

Alguien dice que Greta Garbo agregó, al hacer su extraña petición: «Tengo una deuda contraída con John y la quiero pagar...»

Puede ser que lo dijera y puede ser que no. De todos modos nosotros sabemos que la actriz «lo pensó». Sabemos que este gesto de Greta, obrará el milagro de levantar a John Gilbert a su antiguo pedestal. John, apareciendo nuevamente con Greta, rehace el camino de soledad artística de todos estos años sórdidos; se coloca de nuevo en los días inolvidables de «El demonio y la carne»; comienza su vida donde la había dejado; electrizará de nuevo a las multitudes... En sus besos el espectador verá la ansiedad de todos estos años en que él la creyó perdida para siempre...

Cuando Gilbert estreche de nuevo a Greta entre sus brazos, a despecho de lo que «en realidad» sientan ambos, para el público será la vuelta del amante; será la renovación de un viejo amor; será la reconquista de un idilio que prostrará con más vehemencia, con más rabiosa ansiedad de beber toda la felicidad en un instante, por miedo a perderla de nuevo... Greta Garbo y John



Greta y John en «El carnaval de la vida», el segundo de sus triunfos. La nueva aparición de estos artistas, se espera con verdadera curiosidad. (Foto exclusiva para FILMS SELECTOS.)



Virginia Bruce y John Gilbert, cuyo idilio matrimonial ha sido una de las bellas historias de Hollywood... ¿Fracasará a causa de la Garbo?... ¡El futuro lo dirá! (Foto exclusiva para FILMS SELECTOS.)

Gilbert, al aparecer de nuevo en la pantalla, dejarán de ser actores y se convertirán en un caso de la vida real; el fervor de sus caricias derramará un leve rubor en los rostros de los espectadores, como sucede cuando inconscientemente penetramos en una cámara ocupada por otros; cuando sorprendemos un secreto, cuando oímos lo que no debimos haber oído.

Y mientras tanto, ¿qué dice Virginia Bruce, la novia, la nueva esposa de John Gilbert, la que acaba de darle la máxima felicidad, al hacerlo padre?... Virginia Bruce también era artista, también había triunfado aunque sin ruidos de címbalos; modestamente llevaba en su alma ambiciones, y esperanzas... Al unir su destino al de John, abandonó todo para dedicarse a él y ser esposa, amiga y madre... ¿Bastará el capullo rosado, símbolo de su amor, para establecer definitivamente en el espíritu inquieto del actor, el cariño irrevocable que no se derrumba ni ante la miseria, ni ante la gloria, ni ante el hechizo brujo de la Esfinge?...

¿Será Virginia tan grande, tan inmensa, tan infinita, que dé un paso hacia atrás, dejando esta oportunidad gloriosa a su marido, sin interponer las lágrimas, las quejas o las prerrogativas

de la esposa por el miedo a perderlo?... ¿O estará tan segura de sí misma, del poder que su maternidad ejercerá sobre John; que la chiquilla rubia y delicada, sencilla, casi insignificante, sonría satisfecha del triunfo del marido sin temer este nuevo acercamiento entre los amantes de antaño, sin temer que John caiga fatalmente entre los brazos de la Esfinge, más deseable cuanto más fría, más frenéticamente amada cuanto menos afectuosa?...

Lo que ha de pasar en el corazón de Virginia Bruce no lo sabremos jamás, porque todo el portento de la imaginación no podrá pintar con justicia el panorama interior de nuestro espíritu en crisis semejante. Especularemos al margen de lo que nosotros mismos sentiríamos. Greta y John fueron los amantes más perfectos en los días del cine silente. Sus transportes amorosos

y la sinceridad con que vivieron sus papeles convencieron al público de que aquello no pertenecía a la farsa, sino que el film servía de pretexto para el florecimiento de una pasión que todo lo consumía... Y el anonadamiento de John, cuando se separaron, probó que entre ambos existían lazos afines muy hondos y muy estrechos... Si al juntarse nuevamente en la Pantalla la reacción es, como necesariamente ha de ser, favorable, y si John, únicamente «como actor», vuelve a sentir la inspiración divina del arte emocional, ¿cómo puede la mujer que está colocada en tercer plano, que es espectadora, convencerse de que aquello es «farsa», es arte, y no adulterio intelectual, verdad brusca de la pasión material entre ambos?

¿Cuándo está actuando y cuándo está viviendo la realidad?... ¿Al estrechar entre sus brazos a la esposa, si de veras siente el ardor de una pasión honda, está aún bajo el hechizo y la inspiración del «set», con todas sus complicaciones espirituales, o se ha sacudido de ellas, para refugiarse en la simplicidad de los amores quietos y serenos?



Ante la delicada belleza de Virginia Bruce, la esposa de John Gilbert, se nos ocurre preguntar: ¿tendrá bastante poder la divina Greta para fascinar nuevamente a John?... Y, además, Virginia le ha dado al actor la «primera hija!». (Foto exclusiva para FILMS SELECTOS, envío de Mary M. Spaulding.)

En el caso de otra pareja cualquiera, la esposa no tendría sino que cerrar los ojos, «ser razonable» y pensar que el marido se limita a ganar el pan de la familia en la profesión escogida de antemano, ya sea como farsante farandulero o como empleado burgués. Pero Greta y Gilbert y Virginia Bruce, están colocados, desgraciadamente, en una situación diferente...

La compañía productora, empero, sabe de antemano que «La reina Cristina», film que juntará nuevamente a Greta y John, será la película más sensacional del año. Curiosidad morbosa; apuestas absurdas; lealtad, maledicencia; todas estas pasiones arrastrarán la masa al coliseo donde aquél se exhiba. La publicidad se lanzará por caminos peregrinos; unos dirán que la divina Greta bebe con fruición de vampiresa su triunfo exquisito: «ha esperado a que John estuviese aplastado, alejado definitivamente del cinematógrafo como artista, para tenderle entonces la mano y alzarlo hasta ella, siendo entonces no el triunfo de John Gilbert, sino el triunfo de Greta sobre el hombre, sobre el

actor y sobre la masa».

Otros, empero, enemigos de la estrella —que también ella tiene quien la quiere mal— dirán que Greta veía eclipsarse su estrella y que este gesto es para animar una propaganda que causará curiosidad... y bajo la influencia de una sacudida extraordinaria podría añadir un triunfo definitivo a su carrera...

Y los románticos y sentimentales, los que buscan siempre motivos para solazarse en las cosas su ilísimas del alma, dirán, empero, que Greta ha sostenido una lucha infinita con su propio corazón, ha buscado febrilmente el olvido sin encontrarlo, que ha estrujado entre los garfios poderosos de su voluntad el anhelo de caer vencida en los brazos del amante que la hizo vibrar en cada fibra, en «El demonio y la carne»..., que se refugió en el manto del misterio;

se alejó temporalmente de la pantalla.

¡Todo en vano!... Un día, cuando leyó el argumento de «La reina Cristina» sintió que la nostalgia le mordía el corazón con mayor impetuosidad y recordó con tristeza voluptuosa cómo Gilbert le había hecho el amor —como jamás hombre alguno se lo hiciera en los dominios de la pantalla o en la vida real— y se deshizo la montaña de hielo de su corazón, y volviendo los ojos hacia el cuadro que ofrecerían de nuevo, ella como reina de Suecia y John como apuesto galán conquistador, atrevido e irresistible, y de la misma manera que aquella reina cayó en los brazos del aventurero español, así cayó ella en la tentación de llamar nuevamente a John, para verle a sus pies, como en los días inolvidables...

La Esfinge ha hablado. Y a su influjo tres vidas se inquietan: la de ella, la de John y la de Virginia Bruce...

El resultado final, solamente el futuro nos lo dejará saber...

MARY M. SPAULDING
Nueva York, 1933

films selectos 17

ASPECTOS DE LA EVOLUCIÓN DEL CINEMA AMATEUR

por MANUEL MORAGAS



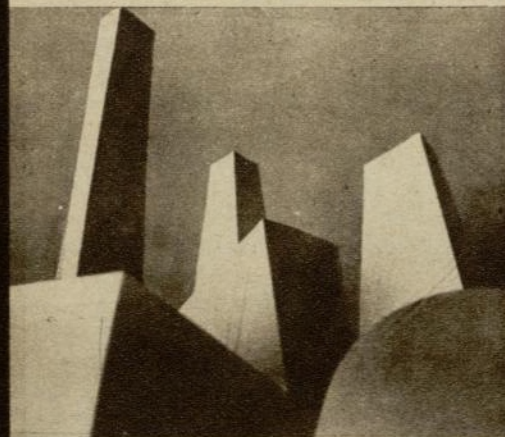
«L'illa deserta», argumento. Delmiro de Caralt. (*)



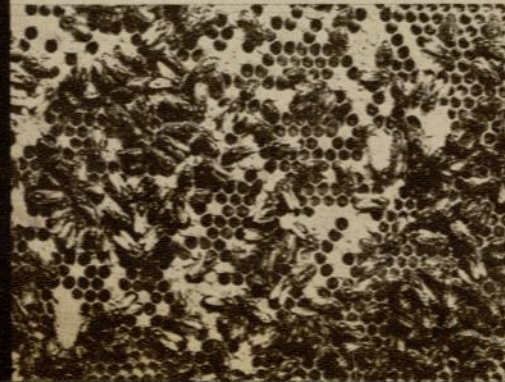
«Castigadors castigats», comedia. Eusebio Ferré. (*)



«Tamarin», documental de la Costa Brava. José M. Galcerán. (*)



«Ritmes d'un dia». Avanguardia. Domingo Giménez. (*)



«Abelles». Documental. Juan Prats. (*)

EN Cataluña hay un movimiento cineísta "amateur" que ha despertado la curiosidad de unos y el interés de otros. Este movimiento del cinema amateur no ha de permanecer olvidado, sino que, por parte de todos los que nos interesamos por este arte, debe recibir el más incondicional apoyo.

Parece vislumbrarse en el horizonte cinematográfico de nuestro país, una producción nacional, normal y continuada, pero para llegar a los principios de este futuro, ha sido preciso recurrir a técnicos extranjeros, y hoy tenemos ya los del país que conjuntamente con ellos desarrollan una buena labor; la mayoría de los directores nacionales han hecho sus prácticas en estudios extranjeros, de otra manera no podría ser, de este modo todos nuestros cineístas han nacido artísticamente fuera de nuestra tierra, es, pues, de los "amateurs" de quienes hay que aguardar que salgan nuestros futuros cineístas y llevarán la mayoría de ellos una gran preparación teórica y práctica; el esfuerzo de cada día de su trabajo, debe recibir el agradecimiento de todos, ellos son los que han de dar a nuestra cinematografía un cariz netamente de nuestra tierra, y no por esto dejará de ser menos internacional. Todos estamos de acuerdo en reconocer que el cinema norteamericano, domina cinematográficamente al mundo, gracias a que en sus comienzos fué netamente de su país sin ingerencias exteriores, hoy no podemos pedir tanto, pero creemos que a nuestro cinema se le puede dar una orientación racial, por esto promulgamos que en nuestro país, que no tiene una cinematografía nacional definida — quizá ahora comienza — hay que esperar mucho de los "amateurs", sus actividades, sus concursos, debemos seguirlos con el máximo interés, los films que realizan, cada día más perfectos; al encontrar alguna falta nos hemos de hacer cargo, de las enormes dificultades con que tropieza el aficionado, para poder observar a través de estos films de aficionados el cineísta consumado, orgullo de nuestra cinematografía.

En esta labor de ayuda moral hacia la legión de "amateurs" organizados en Barcelona, no puede faltar la de "Films Selectos" que fijó sus ideales en una superación artística del cine en general y especialmente de la cinematografía nacional, da con satisfacción la bienvenida a los aficionados, a la vez que les alienta en su trabajo en busca del camino de regeneración tan deseado de todos; a este fin obedece también, la publicación

de estos datos interesantes que reproducen la trayectoria victoriosa del cine de aficionados.

Los primeros films amateurs

Recordamos entre los primeros films amateurs de argumento, "Los dramas del lejano Oeste" en 9'5 mm. de Delmiro de Caralt en el año 1921 cuando todavía el cinema de aficionados era considerado como simple pasatiempo familiar. En los años 1925 y 1926 Isidro Socías realizó respectivamente "Salirse con la suya" y "La Presidenta"; en este mismo año aparecen los primeros films de Borrell y de J. Fontanet autor de "Carmen" basada en la famosa ópera, film de largo metraje, de esta misma época es también "Ilusión", obra del mencionado señor Fontanet.

Los Laboratorios

A partir de esta fecha, año 1929, en que el cinema amateur adquiere una importancia, más acentuada aún por haber hecho aparición en Barcelona las primeras motocameras, que suprimían el fastidioso trabajo de las cámaras de manecilla que tantos disgustos han ocasionado, debido a la dificultad que representa el acertar el número de vueltas necesarias para que al proyectarse la película no se tenga la desagradable sorpresa de haberse impresionado a pocas imágenes, o al contrario, haciendo de este modo el "ralenti". Con el advenimiento de las motocameras que suprimían las dificultades explicadas, el cinema de aficionados encontró un campo de acción mucho más extenso, y esa importancia se traduce en la aparición de los primeros laboratorios para el revelado de films amateurs, ya que los que hasta entonces habían funcionado eran los de la sección de cinema de "Agrupació Fotogràfica de Catalunya", sección que más tarde desapareció entre otras causas por la muerte del señor Escolá que era uno de los principales animadores de aquella, y por la constitución de entidades que fueron recogiendo los muchos aficionados al cine que hasta entonces habían producido individualmente. Los primeros laboratorios profesionales que se establecieron fueron para el revelado de películas de 16 mm. el de la casa Kodak y para el de 9'5 mm. la casa "Pathé Baby".

Actualmente debido a la importancia adquirida, en Barcelona sólo — en el resto de España no funciona ninguno, — además de los laboratorios nombrados existen con idéntica finalidad los de "Cinematografía Amateur", Infonal (Gevaert), "Laboratorios Enginys" y

(*) Fotos cedidas por la «Secció de Cinema del C. E. de C.»

"Agfa" muestra palpable del incremento y afición que el cine de aficionados ha adquirido.

Las entidades

En la actualidad en Barcelona existen tres: la "Secció de Cinema del Centre Excursionista de Catalunya", la "Associació de Cinema Amateur" y "Cinematic Club Amateur", pues la sección de cine que funcionaba en la "Agrupació fotogràfica de Catalunya" como hemos explicado desapareció. En Cataluña existe la Sección de Cinema del "Centre Excursionista del Vallès" en Sabadell, y en Mataró aunque con carácter muy limitado, una Peña de aficionados al cine que se llama "Amics de Fotografia Animada", que producen colectivamente.

"Secció de Cinema del C. E. de C."

Esta sección se fundó por el entusiasmo de unos socios del "Centre" que creyeron que las actividades que se desarrollaban dentro de la subsección de cineastas que existía en la sección de Fotografía, eran sobradamente suficientes para poder actuar en sección independiente. La primera Junta directiva de la nueva sección elegida entre los socios fundadores estaba integrada por los señores Blasi, Canals, Ferré, Galcerán, Lagoma, Masriera y Prats. Es necesario recordar a los socios, Caralt, Fontanet, Giménez, Sábat y Socías, elementos que se distinguieron desde los primeros momentos para la creación de esta sección.

La creación de esta entidad no nació exclusivamente entre los socios de la sección de Fotografía, sino juntamente con otros cineastas del C. E. de C. y de afuera que seguidamente se inscribieron a la misma.

En el año 1931 se repartieron ya las bases del primer Concurso que con carácter general se celebraba en Cataluña cuyo plazo de admisión terminaba en 1932. Los ganadores de este primer Concurso fueron: Batllés, Biadiu, J. Canals, D. de Caralt, E. Ferré, J. Fontanet, José Fontanet, D. Giménez, L. Girau, T. de Palacio, J. Salvans e I. Socías. El total de bobinas presentadas fueron 80 que sumaron, 8.105 metros.

Con motivo de este Concurso empezaron a darse las primeras sesiones de cine amateur con una continuidad y en forma de actividad colectiva; aunque el curso 1930/31 se hicieron ya algunas interesantes proyecciones.

En el año 1932 organizó el segundo Concurso del que fueron ganadores: D. de Caralt, J. Galcerán, D. Giménez, J. Fontanet, E. Ferré, J. Prats, J. Salvans, etc... Empezó también durante este año a publicarse bajo sus auspicios "Cinema Amateur".

Los proyectos de esta entidad son el continuar trabajando desinteresadamente por todo cuanto pueda interesar para el desarrollo del cine amateur. Organización de concursos, sesiones de cine en su local quincenalmente, sesiones en entida-

des de Barcelona y afuera, concursos de "escenarios", relación con las demás entidades de aficionados del mundo, edición de la revista "Cinema Amateur"...

He aquí, la historia de la primera entidad que agrupó a los aficionados al cine.

"Associació de Cinema Amateur"

Se fundó en junio de 1932 con una orientación amplísima que permitía a los admiradores del cine encontrar en ella todos los medios para poder laborar desde allí en los múltiples aspectos que abarca el cine.

La primera Junta que se eligió estaba integrada por los señores P. Marco, Ricart, Maynou, A. Sarsanedes, Planells, Sentfés, Ferrán, Vila, Martí, Llongueres, R. Sarsanedes y Sala.

Las muchas actividades de la "Associació" han obligado a que se tuviesen que crear comités encargados respectivamente de asuntos que la Junta Directiva no podría atender por sí sola, dada su importancia y la atención con que han de ser tratados, actualmente funcionan dos: Cultura y Material y Realizaciones, existe además la Comisión de sesiones.

Depende del Comité de Cultura, la organización de biblioteca y adquisición de libros de técnica e historia interesantes a los cineastas. Cuidar del servicio de revistas de cine de todo el mundo y relaciones con entidades.

Corresponde al de Material y Realizaciones bajo cuyo patronato funciona el alquiler de toda clase de aparatos de tomavistas y reflectores (este servicio es exclusivo para los socios), asimismo como la compra de aparatos por cuenta de la "Associació". Funcionan como subsecciones de este Comité, la de reportajes que edita colectivamente el "Noticiari Mensual d'Actualitats" y la de intérpretes para la preparación de actores.

La comisión de sesiones cuida de organizar como mínimo una sesión de cine cada mes, conferencias, por su tribuna han desfilar, J. Palau, crítico cinematográfico; Guillén-García, ingeniero del sonido de "Orphea Film"; J. Carner-Ribalta, del Comité de Cinema de la Generalidad... entre otros; preparación de cursos de historia del cine, de técnica, de maquillaje, etc...

En su seno figuran socios de todos los estamentos, ingenieros, decoradores, arquitectos, escritores, artistas, etc., que confirman la amplísima orientación de esta entidad.

Entre sus proyectos hay el de aumentar y empezar una intensa campaña por medio de cursos y conferencias para la preparación de intérpretes. Y el de convertir, sin que esto prejuzgue ni modifique la orientación de ahora sino muy al contrario, acentuándola aun más, el

(Continúa en la sección de Varios)

«Rosselló». Edició del «Foment...» Juan Roig. (**)

(*) Fotos cedidas por la «Secció de Cinema del C. E. de C.»

(**) Fotos cedidas por la «Associació de cinema amateur».



«Riu avall», argumento avanguardia. Isidro Socías. (*)



«Fusta de pi», reportaje documental. Ramón Biadiu. (**)



«Excursió a Vic», documental. R. Biadiu y M. de Moragas. (**)



«El mercat d'Olot», reportaje folklórico. J. Fontanet. (**)



**Lo más artístico,
lo más grandioso,
lo más interesante
que hasta ahora se produjo es**

EL COLLAR DE LA REINA

EN ESPAÑOL SEGÚN LA NOVELA DE ALEJANDRO DUMAS

Una página histórica de sorprendente fidelidad,
gran dinamismo,
emoción hondísima
y perfecta interpretación

POR

**DIANA KARENNE
MARCELLE JEFFERSON-COHN**

**GEORGES LANNES
y JEAN WEBER**

Exclusivas

"Films Artística Barcelonesa"
Rambla Cataluña, 66. — Teléfono 79140
BARCELONA



ARTISTAS HISPANAS
LUANA ALCAÑIZ



ARTISTAS HISPANAS
M.ª Fernanda Ladrón de
Guevara



ARTISTAS HISPANAS
CATALINA BÁRCENA

PRODUCCION



VITAPHONE
MARCA REGISTRADA

Elenco de la producción 1933-34 de Warner
Bros-First National clasificada como la
COMPañÍA NÚMERO 1
por la prensa profesional
de los Estados Unidos.



1. D. FAIRBANKS JR.
2. PAUL MUNI
3. WILLIAM POWELL
4. DICK POWELL
5. LEE TRACY
6. E. G. ROBINSON
7. GEORGE ARLISS
8. JAMES CAGNEY
9. JOE E. BROWN
10. R. BARTHELMESS
11. WARREN WILLIAM
12. GEORGE BRENT

1. LILI DAMITA
2. MARY BRIAN
3. ANN DVORAK
4. BETTE DAVIS
5. BEBE DANIELS
6. LORETTA YOUNG
7. GLENDA FARRELL
8. JOAN BLONDELL
9. KAY FRANCIS
10. MARY ASTOR
11. RUBY KEELER
12. RUTH CHATTERTON



ARTISTAS HISPANAS
ROSITA MORENO



ARTISTAS HISPANAS
ROSITA DÍAZ GIMENO



ARTISTAS HISPANAS
IMPERIO ARGENTINA

28 films selectos

Ayuntamiento de Madrid



LOS ARTISTAS
ASOCIADOS
PRESENTAN EN EL
CAPITOL
A
**DOUGLAS
FAIRBANKS**



EN
**EL
ROBINSON
MODERNO**
CON
María Alba

Un film dinámico, divertido y emocionante, en el que el popular astro salta y lucha, corriendo descabelladas aventuras como en sus mejores tiempos.

¡Una obra verdaderamente cinematográfica!

Ayuntamiento de Madrid

films selectos 29

Nos visitan astros y estrellas de la pantalla. La encantadora Jeanette MacDonald trajo al país del sol el fulgor de sus ojos siempre brillantes y siempre risueños. Se fué encantada de España y nosotros quedamos encantados de ella. Jeanette en la realidad es la misma mujer deliciosa y exquisita que en la pantalla. Su voz resuena aun más dulce y envolvente sin el filtro del micrófono. Jeanette se fué encantada de España y nos dejó el recuerdo de algo inolvidablemente encantador. También pudimos ver y oír de cerca a Pola Illery, la afortunada protagonista de «Sous les toits

De la estancia de Ronald Colman en Sitges



ro no en charla periodística, sino amistosa. Así nos lo advirtió insistentemente. Había venido a descansar y no quería celebrar entrevistas, porque ésa era una de sus tareas cotidianas en su época de actividad. Ahora bien, hablar como amigos, todo lo que quisiéramos. Y como las conversaciones amistosas no se deben reproducir, pasamos a otra cosa, a otro hecho sobresaliente del año cinematográfico.

Se crea la Hermandad del Cine, montepío en el que todo el elemento cineasta, sin distinción de categorías, hallará, mediante una módica cuota, una ayuda en



Haciendo fotografías.

Saliendo del Hotel Terramar.

RESUMEN DEL AÑO CINEMA- TOGRÁ- FICO EN ESPAÑA



Paseando por el malecón.



Tomando el
café en la
terrazza del
hotel.

Saludando
en el cas no
Platja d'or
a unas seño-
ritas de la
colonia ve-
ranlega.

(Fotos Guinart)

Pola Illery a su lle-
gada a Barcelona,
con un grupo de pe-
riodistas cinemato-
gráficos que acudie-
ron a recibirla.



de Paris» y «El 14 de julio». Con su movilidad de bibelot parisiense —ella es rumana, pero se considera de París—, con su fina sensibilidad de artista, nos habló de la admiración que siente por Rene Claire. A su juicio es el mejor realizador que ha habido desde que el cine es cine. Nos contó otras muchas cosas, otros muchos pormenores de su vida cinematográfica que no es oportuno transcribir aquí. Baste con hacer constar como hecho de relieve en el año cinematográfico la visita de la preciosa «rumana de París».

El tercer visitante ha sido Ronald Colman, el galán que tantas admiradoras tiene y que tan envidiablemente se ha situado gracias a la elegancia y a la sobriedad de su gesto, unidos ahora a su voz clara y agradable. Ronald Colman conversó un rato con nosotros, pe-



30 films selectos



Fols Illery charlando en el Hotel Ritz con el director de FILMS SELECTOS.

momentos difíciles determinados, una asociación en que todos, desde la estrella al humilde obrero de los estudios, hacen honor al nombre de hermandad confraternizando.

Una película: «El hombre que se reía del amor». Con este film España ha dado un paso en firme en la producción cinematográfica. Es la mejor película nacional y una promesa de mayores conquistas. Es la demostración de que aquí se pueden hacer y se harán películas que no tendrán nada que envidiar a las mejores producciones extranjeras.

Otro film: «Violetas imperiales». Raquel Meller, mujer hecha espíritu por obra y gracia del arte,

La linda artista Rosita Díaz con algunas de las señoritas que optaron al título de «Miss Cinema 1933», en la verbena organizada por la «Agrupación de periodistas cinematográficos».



presta a esta película un algo etéreo y exquisito, tan suave y delicado como sus canciones, como su voz, como sus gestos, que descubren nuevos caminos para llegar al alma del espectador. Buena parte de esta cinta está impresionada en Barcelona, en el Pueblo Español de Montjuich. FILMS SELECTOS, en sesión especial, presentó esta película, a salón abarrotado, en el cine Fantasio de Barcelona.

Se celebra el «Día del cine» con varios actos. Uno de ellos fué un vermouth popular en el restaurante Patria. Hubo también ponche, cena y baile con valiosos regalos en el Ritz y funciones extraordinarias en los cines Coliseum, París y Kursaal. Todos estos actos revistieron brillantez extraordinaria y el cine recibió el homenaje que merece como el arte más joven y de mayores posibilidades.

Se funda la Agrupación de Periodistas Cinematográficos, sociedad que viene a



De la verbena organizada por la «Agrupación de periodistas cinematográficos». En primer término la señorita Pilar Aguirre, elegida «Miss Cinema 1933». Inmediatas a ella, a su derecha, la señorita Carlota Gómez, que obtuvo el segundo premio, y a su izquierda, la señorita María Mercedes Gilbert, a la que le correspondió el tercero.

llenar un vacío existente hace mucho tiempo y que cada vez se hacía más imprescindible, ya que los empresarios, los alquiladores e incluso los operadores tenían sus sociedades y los periodistas no disponían de ese organismo de solidaridad y confraternidad. Apenas nacida, esta entidad organiza una velada que fué, sin duda, el acontecimiento cinematográfico más importante del año. El festival se celebró en Maricel Park, escenario adecuado, por su grandezza, para la que revistió la velada, a la que asistieron Rafael Rivelles, Rosita Díaz, Juan de Landa, Be-

(Continúa en la sección de Varios)

films selectos 31

EL PRIMER DERECHO DE UN HIJO...

UNA OBRA PROFUNDA Y ENJUNDIOSA

Es, en efecto, tremendamente serio el vital problema de que trata el valiente y admirable film «El primer derecho de un hijo...», de Selecciones Capitolio, y, por ello, es de un valor social y de una transcendencia humana, no igualada aún, ni por el mismo libro ni por ningún otro medio de expresión.

Más bien que tratando de aportar soluciones que podrían estimarse excesivamente atrevidas o morigeradas según fuera la mente sobre la que la semilla esparcida germinara, tiene un carácter de anatema, duro, violento, enérgico, contra las causas que originan la tremenda lacra social que muestra a la consideración popular a través de emocionantes imágenes, y, además, posee una finalidad preventiva.

Porque la loabilísima intención que palpita bajo aquellos cuadros impresionantes por su realismo, por su viveza y su sobriedad del film «El primer derecho de un hijo...», es la de evitar muchísimos crímenes, muchísimos suicidios, muchas miserias y vergüenzas, muchísimos dramas familiares y muchos desgarramientos físicos y psíquicos.

Algunos, quizás —los pueriles, los afe rrados a arcaicos y reprobables prejuicios— tachen el film de realista. Sin embargo, lo es efectivamente, pero este calificativo debe, únicamente, serle atribuido con una finalidad encomiástica. No de otra manera, porque ello sería desconocer la transcendencia, la capital importancia en la vida de la humanidad del problema expuesto. Precisa, en la época actual, hablar concretamente y

claro, tener la suficiente franqueza y, digamos aún, el valor necesario para expresar de la forma más comprensible posible, problemas íntimos del carácter de estos de que nos habla «El primer derecho de un hijo...», porque todo mal no se cura nunca ocultándolo a los ojos del médico, sino exhibiéndolo para que se le aplique el remedio conveniente. En el caso de «El primer derecho de un hijo...», el médico debe ser la misma sociedad que, asimismo, es la que ha provocado el mal. Esta, que ante la clari-

dad, la concisión y vibrante lenguaje del film comprenderá orígenes del mal, es la llamada a ponerle remedio, porque en sus manos se hallan los focos de infección que precisa cortar.

Hay algo en el film, entre otras cosas y aspectos, que ha de dar largamente que pensar. Si procuramos y conseguimos desprendernos de nuestro egoísmo, que nos lleva a olvidar que la mujer debe ser más que otra cosa nuestra compañera y que ha de tener absoluta libertad de criterio, causará profunda



Dos escenas del film sonoro Fox «Cabalgata».



impresión en nosotros su lógico y desgarrador grito clamando por la maternidad voluntaria. No se rebela la mujer contra la naturaleza cuando esto reclama, no olvida la primordial función a que ha sido llamada en la sociedad, sino que exige algo muy lógico y muy humano. Ella, más que nadie, ha de comprender las propias necesidades y, por consiguiente, es ella la que ha de decidir en todos los casos. Se evitarían, con ello, muchísimas desgracias.

No es, sin embargo, éste el más inquietante problema de los que expone «El primer derecho de un hijo...», maravillosamente interpretado por Hertha Thiele, la genial intérprete de «Muchachas de uniforme»; es, únicamente, uno entre tantos otros que reclaman, que exigen, que obligarán a todas las personas razonables y conscientes a meditarlos profundamente.

FANTASÍA DE LA TEMPORADA QUE EMPIEZA





OCTUBRE

7

SÁBADO

SOLEMNIDAD INAUGURAL DEL
GRAN TEATRO TÍVOLI

LA SUPERFANTASÍA DE LA UFA

I. F. 1 NO CONTESTA

Un film que emula las genialidades de FRITZ LANG en su METRÓPOLIS.
Los sueños utópicos de Julio Verne, plasmados en la pantalla.

CHARLES BOYER, JEAN MU-
RAT y DANIELA PAROLA

ALIANZA CINEMATOGRAFICA ESPAÑOLA
REPRESENTACIÓN DE LA UFA DE BERLÍN

34 films selectos

Ayuntamiento de Madrid

Cuando la mayoría de las entidades cinematográficas vienen anunciando que su óviva será calidad y no cantidad, la Paramount, lanzando atrevido reto a la crisis, sale al paso de ésta con el grito, bien consolador por cierto, de «cantidad y calidad», aunque este último huega remarcarlo, porque la distinción de los films Paramount, en general, es precisamente una tónica de buen gusto, de esplendidez en la presentación, y originalidad de ideas, que siempre, por un concepto u otro, dan plena satisfacción al espectador.

A juzgar por los informes que hemos podido recoger, dentro y fuera de las oficinas de la editora, para la Paramount, no reza la crisis y en el año venidero, ofrecerá al público un conjunto de films que superarán en mucho a los presentados en la temporada que ahora fine, con haber sido éste uno de los años que mejor conjunto de films ha ofrecido esta célebre marca. No menos de cincuenta películas, dobladas muchas de ellas, con esa perfección que caracteriza los nobles Paramount, nos presentará este año la prestigiosa editorial americana.

Destaquemos en primer término que la Paramount viene a romper el mito de que con motivo del cine sonoro se habían acabado ya las obras de gran espectáculo. La Paramount, del brazo con el genial animador Cecil B. de Mille, ha producido «El signo de la cruz», film grandioso que la crítica del mundo entero califica de maravilla espectacular y que reintegra al cine la tradición de sus grandes alardes espectaculares, a los cuales debe gran parte de su prestigio.

Pero no será ésta la única cinta de gran espectáculo que nos ofrecerá la Paramount; «Madame Butterfly», basada en la inmortal obra de Puccini, es también una filigrana de arte, de riqueza y de dulzura emotiva. Sylvia Sidney —ésta es su obra maestra—, Cary Grant y Charles Ruggles son los intérpretes, y Marion Garing, el animador.

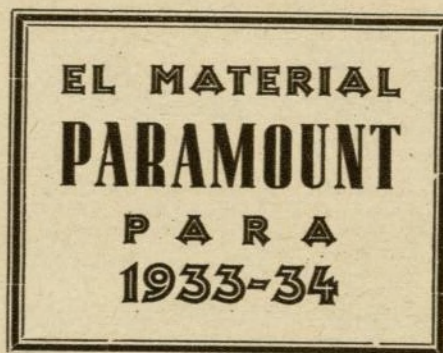
«Adiós a las armas», dirigida por el famoso Frank Borzage, es otra producción sincera, explicada por Gary Cooper, Helen Hayes y Adolph Menjou. En esta misma categoría espectacular, figura «Si yo tuviera un millón», una de las obras más originales que el cine nos ha dado, interpretada por unos treinta artistas de fama y animada por ocho directores: Lubitsch, Mamoulian, etcétera. «Palacio flotante», cuya acción transcurre por entero en un trasatlántico de gran lujo, es también otro film suntuoso con numerosos artistas de prestigio. «El hombre león», premiada en el reciente concurso de Milán como el documental más espectacular, nos presentará a Buster Crabbe, campeón de natación de 1932, un Apolo moderno y gran actor. «La isla de las almas perdidas», basada en una novela de Wells, presenta el caso de un doctor que convierte los animales en personas. Es un film alucinante, de unas proporciones espectaculares y terroríficas que salen por entero de lo corriente. Charles Laughton, Richard Arlen y Leila Hyams, son los protagonistas, en unión de la desconcertante actriz, Kathleen Burke, «La mujer pantera», que aparece en esta cinta por primera vez.

En el capítulo de revelaciones, a juzgar por la prensa francesa o inglesa, como la más destacada del año, forzoso será colocar a Mae West, actriz de temperamento genial, que desde hace semanas ocupa todas las pantallas parisinas

—un caso de delirio no conocido— y a quien veremos en «Nacida para pecar», con Cary Grant, Noah Beery y Luis Alonso, y «En noche tras noche», con George Raft, Wynne Gibson, Constance Cummings y Alison Skipworth.

A Chevalier bajo la dirección de Norman Taurog, además de en «El soltero inocente», con Helen Twelvetrees y el niño prodigio Leroy, de ocho meses, que al parecer roba la película, en el «Camino del amor», que ahora está filmando con Sylvia Sidney, aunque es casi seguro que aquí se dará la versión francesa con una actriz todavía no designada.

De Marlene Dietrich también es casi seguro veremos otras dos producciones: «El cantar de los cantares», cuyo montaje se halla terminando Mamoulian, y



en otra que ahora se prepara, no titulada todavía, bajo la dirección de Sternberg.

Bancroft, el formidable actor de carácter aparecerá con Wynne Gibson en «El retador», una de sus producciones más humanas e intensamente emotivas, y después en otra cuya filmación comenzará muy en breve.

Tampoco Harold Lloyd ha dado el título de su obra anual, un tanto retrasada por su viaje a Europa, pero que terminará pronto, y, como cada año nos proporcionará unos momentos de agradable comicidad.

Entre las grandes producciones francesas veremos a la pareja Florelle y Fernand Gravey —feliz conjunción— en «El hijo improvisado», presentada recientemente en sesión única, que constituyó un récord de risa, en «Con pasión», comedia musical y vodevilesca, como la anterior, que no le va a la zaga en punto a gracia y vistosidad; «Simona es así», que es otra delicada producción de Meg Lemonniere; «Un par de frescos», el más cómico de los vodeviles que se hayan visto, acaso la joya más artística y alguna otra que de momento es imposible precisar por estar se realizando actualmente la selección de cintas francesas que deben venir a España.

El gran Lubitsch nos presentará «Un ladrón en la alcoba», con Miriam Hopkins, Kay Francis, Herbert Marshall, Charles Ruggles, Edward Evert Horton y C. Aubrey Smith. Un gran reparto y la película más finamente humorística de este famoso realizador.

Como películas de gran emoción veremos «El crimen del siglo», con Wynne Gibson, Jean Herscholt, Stuart Ervin y Frances Dee; «Unidos en la venganza», con Nancy Carroll y George Raft de un corte parecido a «Calles de la ciudad» por su movilidad, acción e intensidad, si bien no trata de «gangsters»; «El

asesino diabólico», con Charles Ruggles, Kathleen Burke y Lionel Atwell, calificada como la obra más apasionante que se ha visto; «La mujer acusada», de Nancy Carroll, Cary Grant y Jack La Rue; «Sobrenatural», con Carole Lombard, Randolph Scott y Vivienne Osborne y, por último, aunque de un corte un tanto alegre, dentro de lo emocionante de la trama detectivesca, «Todo lo condena», con Edmund Lowe, Richard Arlen, Victor Mac Laglen y Adrienne Ames.

Carole Lombard aparecerá también en «Pecadores sin careta», con Chester Morris, Adrienne Ames y Alison Skipworth, y en «Casada por azar», con Clark Gable. Sari Maritza, la nueva estrella que con tanto interés espera el público, interpreta «Noches en venta», secundada por Herbert Marshall, Charles Ruggles, George Barbier y Mary Boland, nueva actriz de carácter, que es un verdadero hallazgo. Claudette Colbert, además de su gran creación en «El signo de la cruz» aparecerá igualmente en la formidable humorada «El presidente fantasma», la más punzante y divertida sátira que los americanos han hecho de sí mismos, con George M. Cohen y Jimmy Durante, y en «Reina el amor», comedia de gran presentación, donde colabora el gran Fredric March.

Sylvia Sidney aparecerá igualmente en «Tuya para siempre», con Fredric March, una magnífica pareja y un gran asunto. Nancy Carroll, especialista en el género frívolo, nos mostrará también este género de actividades suyas en «Sábado de juerga», delicada comedia donde aparecerá con Cary Grant y Randolph Scott.

A Tallulah Bankhead, la actriz de gran temperamento, la veremos en la gran comedia dramática «Entre la espada y la pared», con Gary Cooper y Charles Doughton, capitán de un submarino quien destruye el barco en un rapto de locura y proporciona unas escenas inolvidables.

Como películas deportivas llamará poderosamente la atención «Madison square garden», filmada en el famoso parque neoyorquino e interpretada por Stuart Erwin, William Collier, Thomas Meigham, Marion Nixon, etcétera, los antiguos campeones de los diversos deportes en los Estados Unidos, como Jack Johnson y otros. «Alias la condesa» nos proporcionará la ocasión de ver a Alison Skipworth, convertida en estrella, con George Raft y J. Farrell MacDonald; «Ondas musicales» nos presenta a los principales cantantes de radio de los Estados Unidos con un asunto movido y unas composiciones musicales admirables.

Y ya que hablamos de música, recordemos a Imperio Argentina y a Carlos Gardel, las dos primeras figuras del cine hispano y máximos intérpretes de la canción, que aparecen juntos en «Melodía de arrabal», con Vicente Padula y Felipe Sassone, una película de la que se hablará durante mucho tiempo.

Todo esto no es más que un avance de la copiosa producción que Paramount piensa presentar, y que, a despecho de la crisis, será más pujante y soberbia que nunca, dando así un rotundo mentís al pesimismo del ambiente. Así por lo menos nos lo ha manifestado en repetidas ocasiones el director gerente de la Paramount en España, don M. J. Messeri, y, a juzgar por algunas cintas que hemos podido admirar, vemos que lleva razón.



Bebe Daniels y Edward G. Robinson en «El rey de la plata». Producción Warner Bros-First National.





Sylvia Sidney en «Madame Butterfly». Producción Paramount.



Si UNA película española basta para asegurar el éxito económico de la temporada:

Cuatro superproducciones españolas representarán el máximo esplendor de su negocio.

He aquí los cuatro títulos que usted necesita:

SUSANA TIENE UN SECRETO

Deliciosa comedia musical plena de gracia, de sugestión y de interés.



BOLICHE

Una originalísima opereta hispanoargentina, enfocada en un ambiente de humano humorismo.

EL CAFÉ DE LA MARINA

Emocionante drama vivido entre pescadores de la costa catalana.

ODIO

(Producción Orphea Star)

El patético vivir de una madre que tarda en comprender la alegría de amar al hijo propio.

4

CUATRO TÍTULOS
CUATRO ÉXITOS
CUATRO JOYAS

Esto es lo que ofrece **DISTRIBUCIÓN ORPHEA FILM** en su primer año de ejercicio.

Más las grandes superproducciones de la famosa marca extranjera B. I. P. (British International Pictures)

HICISTE QUE TE AMARA, por Thelma Todd. **TIMBUCTOO**, un documental argumentado y otros **CUATRO TÍTULOS**, con Bebe Daniels, Sally Eilers, Ben Lyon, Thelma Todd, Stanley Lupino, Constance Cummings, Lupino Lane y Camille Horn.

Y las tres superextraordinarias producciones de **GAUMONT BRITISH**

AMOR SOBRE RUEDAS, por Jack Hulbert y Leonora Corbett. **EL RAPIDO DE ROMA**, por Conrad Veit y Esther Ralston. **BAROUD**, dirigido e interpretado por Rex Ingran, el genial animador y productor de

Los cuatro jinetes del Apocalipsis.



Mr. Camille Lemoine

fundador de los estudios sonoros

Orphea Film

(Barcelona, Parque de Montjuich)

ofrece a los señores empresarios su nueva organización

Distribución Orphea Film



CASA CENTRAL:

Barcelona, Provenza, 231

Teléfono núm. 30710

SUCURSALES:

MADRID, A. de Pi y Margall, 5, Teléfono 21952.

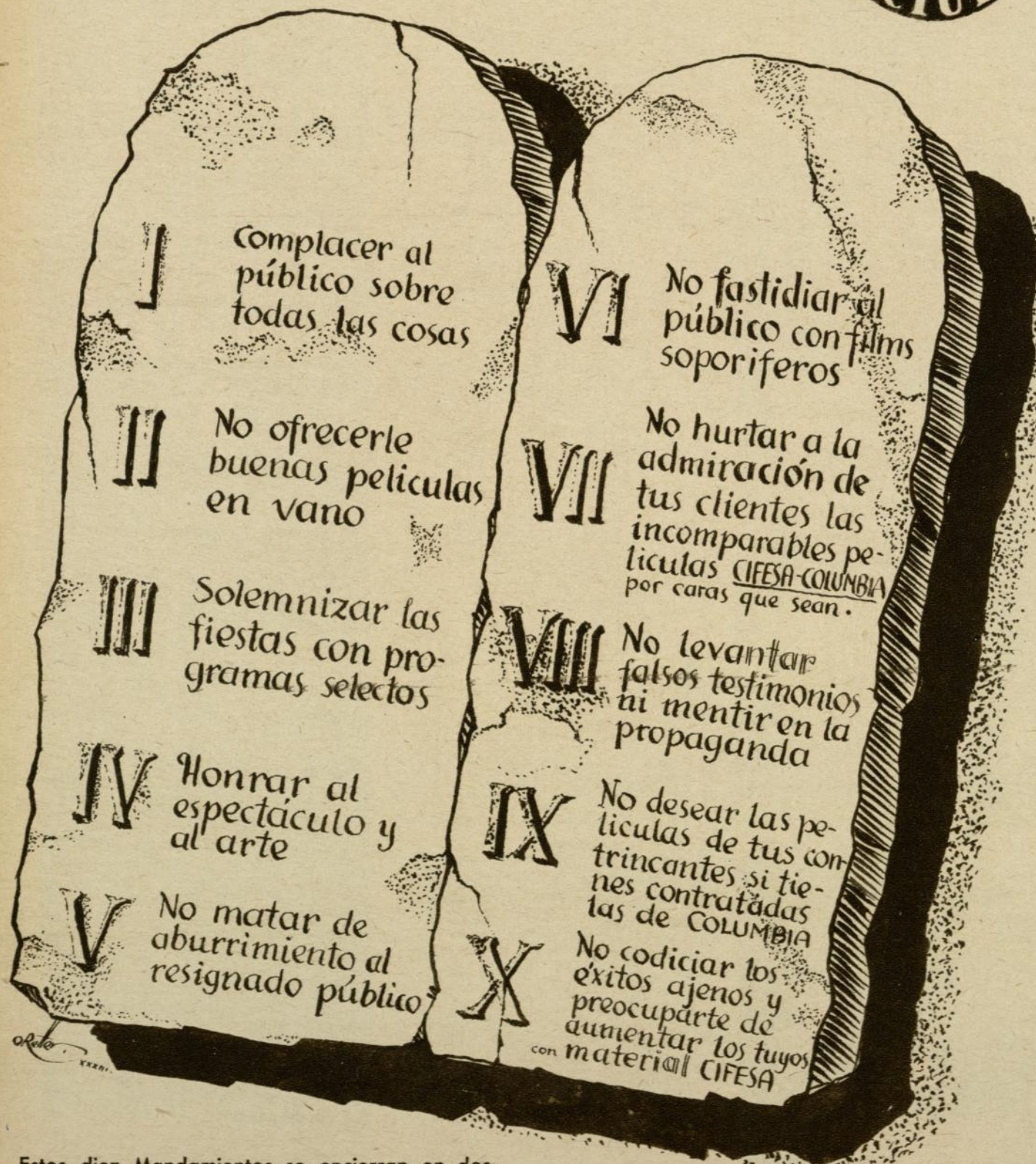
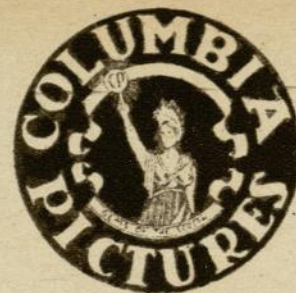
VALENCIA, Gran Vía del Marqués del Turia, 25, Teléfono 17732. — SEVILLA, San Pablo, 10, Teléf. 28758.

BILBAO, Gardoqui, 9, Teléfono 16121. — LAS PALMAS (Canarias), Barriada Blandy (chalet), Teléf. 120.

PALMA DE MALLORCA, San Pedro Nolasco, 1, Teléfono 1144. — LA CORUÑA (en organización).



recomienda a los Sres. Empresarios
LOS DIEZ MANDAMIENTOS
que debe practicar todo buen especulista



Estos diez Mandamientos se encierran en dos:

CUIDAR Y ATENDER AL PÚBLICO SOBRE TODAS LAS
COSAS Y OFRECERLE CONSTANTEMENTE LAS PELÍCULAS

CIFESA-COLUMBIA

40 films selectos

Ayuntamiento de Madrid



BIOGRAFÍAS BREVES

HERTHA THIELE

No se trata sencillamente de lo que, en lenguaje cinematográfico, se suele llamar una estrella. Es un rostro fresco, joven, humano, descubierto por Carl Froelich y Leontine Sagan cuando reclutaban el personal para su gran film "Muchachas de uniforme".

En este film, Hertha Thiele ha demostrado al mundo cinematográfico que, para hacer rápida y brillante carrera en el cinema parlante, se precisaba algo más que la belleza física y que el saber cantar.

Nacida de sencilla familia de obreros de Leipzig, Hertha Thiele había sido destinada a la carrera de maestra. Después del bachillerato, sin embargo, obtuvo la autorización de tomar lecciones de teatro para el que sentía una íntima y profunda vocación.

Sin sombrero ni abrigo sube un día al tren que ha de conducirla a Berlín y llega al "Deutsches Theater" con el propósito de hablar al gran director teatral Reinhardt. Inútil empeño. Hertha Thiele ha

de desistir de su empeño y los mismos dramaturgos Rothe y Kahane con los cuales consigue entrevistarse le aconsejan que parta nuevamente para Leipzig y continúe sus estudios.

A pesar de todas las dificultades la muchacha no pierde sus ilusiones y después de largos días de optimismo y de desesperanzas, consigue al fin un breve contrato en el Teatro de Leipzig (el Leipziger Schauspielhaus), donde, entre otros, interpreta el papel de Manuela de la obra de Crista Winsloe "Gestern und Heute" (Ayer y Hoy) obra que más tarde había de adaptarse al cinema con el título de "Muchachas de uniforme".

Esta fué, en el teatro, la gran creación de Hertha Thiele, que, desde Leipzig, pasó a otras poblaciones de Alemania donde cosechó grandes aplausos. Cientos de veces representó Hertha Thiele el mismo papel y ello le valió el despertar la atención de Carl Froelich y Leontine Sagan cuando habían decidido llevar aquella obra al cinema.

En efecto, Hertha Thiele vivió el mismo personaje en "Muchachas de uniforme" y fué tan grande, tan definitivo su triunfo, fueron tan claramente vistas sus inmensas cualidades de actriz, su maravillosa sensibilidad artística, que conseguía de una vez el incondicional favor del público y se abría de par en par las puertas del cinema.

No dejó Hertha Thiele el teatro del todo y fué alternando su trabajo entre aquél y el cine. Hasta la fecha son ya varias las obras que ha interpretado para este último, y, todas ellas, obras de elevadísimos valores entre los cuales, y el no menos importante, el de su interpretación.

"Kuhle Wampe", "Los 11 oficiales de Schill", "El hombre sin nombre", "Anne & Elisabeth" que en España toma el título de "Milagro" y, últimamente, "El primer derecho de un hijo...".

Hertha Thiele nació el 8 de mayo de 1911 en Leipzig, tiene los cabellos rubios y es casada.



¡ SEÑORA !

Para tener un cutis finísimo como el nácar en el matiz que a Vd. más le convenga, es completamente indispensable el uso del

AGUA VISNU

Contra granos, asperezas, pecas, huellas de viruela y arrugas de la piel.

JAMAS ARRUGA EL CUTIS

EN TONOS BLANCO, RACHEL, ROSADO, MORENO CLARO y OCRE

USAD SIEMPRE "AGUA VISNU"

SEÑORITA

Le interesa aprender corte y confección, sin moverse de su hogar, por correo y sin estudios; puede diplomarse rápidamente como profesora, ganando 300 ptas. mes por célebre modisto parisiense.

Escriba a:

Instituto de la Mujer
Angeles, 1- Barcelona

(Incluid sello)

Aspectos de la evolución del cinema amateur (Continuación de la página 19)

que la "Asociación" sea el lugar en donde se preparen los elementos que quieran pasarse al campo profesional, convirtiéndose de este modo en una escuela cinematográfica como las que hay existentes en el extranjero.

Creemos, que con la exposición del desarrollo y porvenir que del cinema ama-

teur hemos hecho, habremos conseguido disipar la idea vaga, por no decir equívoca, que en general del cine de aficionados se tenía.

Las entidades existentes, la participación a los concursos que se organizan cada vez más numerosa es una muestra del indiscutible avance y porvenir del cine amateur forjador de hombres que como René Clair, Joris Ivens (actualmente en Rusia) son más adelante la admiración del público de todos los países.

LEA VD.

LA SECCIÓN DIARIA DE

CINEMA

DE

EL MUNDO DEPORTIVO

DIRIGIDA POR

JOSÉ SAGRÉ



SECCIÓN ESPECIAL

TODOS LOS VIERNES

CRÍTICA - REPORTAJES - NOTICIAS

MARAVILLOSA LOCIÓN DEPILATORIA

Es asombroso ver cómo una exquisita loción perfumada, de un lindo color rosado, borra como por encanto el pelo y el vello superfluo al minuto de aplicarla y deja la piel suave y lisa como el cutis de un niño. Se acabó ya el uso de la peligrosa navaja y de los polvos y pastas apesetosas e irritantes. Ahora las señoras usan la Loción Depilatoria PRO-BEL, pues además de sus ventajas les resulta más económica. El frasco de Loción Depilatoria PRO-BEL es cinco veces mayor que el de sus imitadores y sólo cuesta 5 ptas. en perfumerías y droguerías. Si no lo encuentra pídalo a PRO-BEL, S. A., París, 183, Barcelona, acompañando 5'50 ptas. en sellos de correo. PECAS: Se garantiza su desaparición total usando la Loción Blanqueadora PRO-BEL. Cuesta lo mismo que la Loción Depilatoria.



HIPNOTISMO

Influencia personal, Sugestión, Oculismo e Ilusionismo. Enseñanza práctica y por correo. Escribid Instituto Metapsíquico, Apartado de Correos 1248, Barcelona. (Incluid sello.)

DEPILATORIO BORRELL

Quita el vello sin molestias.
Eficaz y económico. - En Perfumerías.



PARA ADELGAZAR

SABELIN

Composición de hierbas medicinales. No deja señales de Obesidad. Nunca perjudica. ¿Quiere vencerse? Pruebe tan sólo una caja. Pida folleto a Segalá. Rambla Flores, 14, Barcelona.

Venta en principales farmacias

AGUA DE BARCELONA

LOCIÓN PARA EMBELLECE

PRESERVA Y MEJORA EL CUTIS



Conservar su belleza es el ideal de toda mujer, porque sabe que realza su hermosura, dándole el encanto de la juventud.

PREMIADA EN VARIAS EXPOSICIONES

Clase extra, 4'50 - Primera, 3'50 - Corriente, 3

Distribución **ORPHEA-FILM**

PRESENTA

EL CAFE DE LA MARINA

DEL FAMOSO POETA

José M.^a de Sagarra

CON MÚSICA DEL

Maestro DEMÓN

DIRECCIÓN

D. PRUNA



RAFAEL RIVELLES



GILBERTA ROUGÉ

VERSIÓN CASTELLANA

PROTAGONISTA

RAFAEL RIVELLES

VERSIÓN CATALANA

PROTAGONISTA

PEDRO VENTAYOLS

CON

GILBERTA ROUGÉ - PAQUITA TORRES - RAFAEL MORAGAS
TEODORO BUSQUETS - GENOVEVA GINESTÁ - TORT



PEDRO VENTAYOLS

PRODUCCIÓN **ORPHEA-FILM** REALIZADA EN SUS ESTUDIOS DE BARCELONA

Ayuntamiento de Madrid



MAXIMILIENNE MAX
 EN EL ROL DE
MADAME BONIVARD
 (mamá política) de
LAS SORPRESAS DEL DIVORCIO

DISTRIBUIDOR

DELICIAS JAIME COSTA
 Correo de cine 317 pl.
 Telef. 12.265
 Barcelona

Magnífica super-producción donde resalta la fina gracia e ironía francesa
 HABLADA EN ESPAÑOL

VENTA POR REGIONES

Resumen del año cinematográfico en España (Continuación de la página 31)

nito Perojo, Ricardo Baños, Pruna y otros muchos cineastas que harían esta lista interminable.

Después de una cena a la americana en el restaurante del Maricel, organizadores y cineastas pasaron a la terraza, donde se verificó la presentación de los aspirantes a artistas de cine, acto en el que tomaron parte cuantas aficionadas a la pantalla quisieron inscribirse. El gran actor Rafael Arcos hizo la presentación, resultando el desfile uno de los

actos más simpáticos del festival, ya que si no demostraron todas facultades para emular a Greta Garbo, se las veía impulsadas por un mismo entusiasmo y una misma gratitud a quienes les ofrecían aquella oportunidad de demostrar su afición y sus mayores o menores aptitudes.

Se procedió después a la elección de «Miss Cinema 1933». Las señoritas que se presentaron para aspirar a este título fueron tantas, que la deliberación del jurado resultó larga y trabajosa. Por fin, la elección recayó en la señorita Pilar Aguirre, la cual recibió la banda de «Miss Cinema 1933», de manos de la encantadora Rosita Díaz Jimeno.

Correspondió el segundo premio a la señorita Carlota Gómez, y el tercero a la señorita María de las Mercedes Gibert. Las tres obtuvieron, a modo de galardón, un contrato con importantes casas cinematográficas.

El trio argentino Irusta, Fugazot y

¿Quiere rejuvenecerse,

crecer, engordar, enflaquecer, corregir la nariz, orejas, pecho, espaldas, pliegos, hacer desaparecer la calvicie, canicie, arrugas, hoyos, cicatrices, pecas, manchas, rojez, fetidez, desviaciones, imperfecciones y demás defectos? Escribid: Centro de perfección, Angeles, 1, Barcelona. (Incluid franqueo.)

44 films selectos



COSMÉTICO MISS

REGENERA, HERMOSEA, ALARGA
 Y ARQUEA LAS PESTAÑAS SIN
 ESCOCER NI PERJUDICAR

PRECIO:
3'50 pesetas

BLASCO

BARCELONA

Demare actuó con su acostumbrado éxito y en seguida se celebró un baile que resultó lucidísimo.

Adrede hemos dejado para el final el gran número de la velada: la «Barraca del Cinema». Esta barraca era una reproducción exacta de otra que funcionó en los albores del cine, allá por los años 1900. Como en aquellos benditos tiempos que ahora nos parecen tan lejanos, los niños y militares sin gradua-



Anita Page, estrella de la Metro Goldwyn-Mayer, aplicándose el lápiz «MICHEL»

La mujer elegante se preocupa de la **belleza natural** de sus labios

La naturalidad está hoy íntimamente ligada con la moda. El lápiz Michel da a los labios ese color natural que tanto agrada. Es impermeable y permanente, conservando siempre la suavidad y flexibilidad de los labios. El lápiz Michel armoniza con la tonalidad de cada cutis.

Michel
 MARCA REGISTRADA

Lápiz miniatura: Ptas. 1'25 - Pequeño: 3'50
 Grande: 10 - Lujo: 12'50
 en Perfumerías y Droguerías

Laboratorios Suñer, Gerona, 100 - Barcelona

Distribución
Orphea-Film

presenta

Bolicho

opereta hispanoargentina
de F. Elías y A. Graciani

con

Irusta, Fugazot y Demare

Amparo Aliaga, Rafael Arcos, Alady.

DIRECCIÓN
F. ELÍAS



Producción
ORPHEA - FILM

realizada en sus estudios de Barcelona

Ayuntamiento de Madrid



10 años menos y Muchos admiradores más

Esta misma noche, o antes si usted quiere, su rostro recobrará la hermosura y juventud que ha perdido en los últimos 10 años. Manchitas, espinillas, arrugas indiscretas y poros dilatados desaparecerán en seguida y usted volverá a lucir el rostro fresco y nacarado de una jovencita de 18 años. Haga la prueba y convéngase.

Compre un frasco de Esmalte Nacarado de Rosas "Carpe" del color que siente mejor a su piel y aplíquese un poco por la cara, escote, brazos y manos y al mirarse de nuevo en el espejo, verá reflejada un nuevo tipo de belleza natural que causará la admiración de todas sus amistades.

El frasco de Esmalte Nacarado de Rosas "Carpe" sólo cuesta 7.50 ptas. en perfumerías y droguerías y dura varios meses.



Otros preparados:
"Carpe":
Polvos Faciales
Colorete Natura
Lápiz para Labios

PRO-BEL, S. A. - París, 183, Barcelona

Acompaña un sello de correo de 30 cts. para cubrir los gastos de envío de un frasquito muestra de Esmalte Nacarado de Rosas "Carpe" y el librito "10 años menos y Muchos admiradores más".

Nombre.....

Calle y núm.....

Población.....

Colores: BLANCO, CREMA, NATURAL, RACHEL, MORENO, ROSA, SALMON Y BRONCEADO.

Indique el color que desee.

ESMALTE NACARADO DE ROSAS CARPE

Fórmulas de una Junta Internacional de Especialistas de la Piel

ción pagaban media entrada y así se hacía constar en el cartel colocado en la fachada de la humilde construcción. Películas de aquel tiempo, música de

EL CONSEJO DE UN AMIGO

El conocido lapidario D. León Noble, de Barcelona, está contentísimo de haber tenido la suerte de encontrar a un amigo que le alabó las sorprendentes cualidades de la siguiente receta que se prepara fácilmente en casa, mediante la cual, sus cabellos han recuperado su color natural:

«En un frasco de 250 grs. se echan 50 grs. de agua de Colonia (3 cucharadas de las de sopa), 7 grs. de glicerina (una cucharadita de las de café), el contenido de una cajita de «Orlex» y se termina de llenar el frasco con agua».

Los productos para la preparación de dicha loción que ennegrece los cabellos canosos o descoloridos volviéndolos suaves y brillantes, pueden procurarse en cualquier farmacia, perfumería o peluquería a precio módico. Aplíquese dicha mezcla sobre los cabellos dos veces por semana hasta que se obtenga la tonalidad apetecida. No tinte el cuer cabelludo, no es tampoco graso. Se ni pegajosa y perdura indefinidamente. Este medio rejuvenecerá a toda persona canosa.

aquel tiempo, y hasta un explicador que había explicado muchos films en aquella época. Todo, en fin, fué una certera evocación de los años en que el cinema hacía sus primeros pinitos. Una de las películas que se proyectaron fué la impresionada horas antes, de la entrada del público en Maricel, demostración de pericia y rapidez en el revelado y preparación de un film.

También se filmó la elección de «Miss Cinema 1933».

Fuér, en fin, una velada que dió una idea exacta del poder y de la importancia de la asociación que acaba de fundarse con el nombre de «Agrupación de Periodistas Cinematográficos».

Estos son los acontecimientos más destacados de la vida cinematográfica española de un año a esta parte, acontecimientos que, unidos a los numerosos hechos de menor importancia, demuestran que el cinema hispano ha entrado en un periodo de franca actividad.

LA EMPERATRIZ EUGENIA

Nació española, andaluza, granadina... Cual sobre una princesita de cuento, las Hadas Madrinas vertieron sobre ella, a manos llenas, los dones de la belleza, de la gracia, de la gentileza, de la inteligencia, de la bondad... Un día que paseaba, siendo niña, al lado de su madre, una gitana le auguró que, andando el tiempo, sería «más que reina»...

¡Más que reina!... La niña granadina vivió en París su adolescencia; trató entonces a los hombres más famosos de su tiempo, que alabaron su belleza en las más bellas frases... Y a su belleza de española unió Eugenia de Montijo



la sutil y exquisita elegancia de la mujer francesa... Ya doncella, en el salón de su madre, adonde concurría lo más florido de la corte, varios Grandes de España ponían cerco a su corazón. Pero ella guardaba su corazón y su belleza, recordando el decir de la gitana, pues creía Eugenia de Montijo en aquella su alta predestinación.

Y he aquí que, en efecto —como en los cuentos de hadas— el Príncipe soñado viene a buscar, desdénando reinas y princesas, a la condesita granadina, y la hace su esposa, y se la lleva a reinar a su Imperio. Porque él es Napoleón III, Emperador de los franceses. Y así es ella más que reina. ¡Es Emperatriz!

Qué bella la fábula, ¿verdad?... Porque parece, en efecto, fábula, habiendo sido historia...

Pues más bella todavía que la historia y la fábula fué Eugenia de Montijo, que, aun a avanzada edad, después de sobrellevar los más grandes y punzantes dolores, cuidaba de su hermosura, de aquella hermosura que la hizo más que reina, como del único preciado tesoro que nadie ni nada le pudo quitar.

He aquí el tratamiento predilecto al que confiaba la Emperatriz la conservación y aumento de su belleza:

TÓNICO EMPERATRIZ EUGENIA NÚMERO 21. — Para la limpieza del cutis, cuello y escote. Usase por la noche.

Precio: Ptas. 12.

LECHE EMPERATRIZ EUGENIA NÚMERO 12. Precio: Frasco ptas. 7'50.

POLVOS EMPERATRIZ EUGENIA. — Inimitables e insubstituíbles si se prueban. Precio: 10 pesetas caja y 30 pesetas estuche.

Mande en sellos de correo o bien por giro postal el importe de uno o de todos los productos más una peseta por gastos de envío (el tratamiento completo se manda franco de portes) al Instituto de Belleza del doctor Fleming, París-Nueva York. Agencia exclusiva para España: Perfumería Ideal, Cortes, 648, Barcelona.

En todos los envíos se adjuntará completamente gratis una muestra de la famosa Pasta Kaira inalterable para las pestañas.

CINAEES



L A Y E T A N A , 53
(Edificio Pathé - Palace)
Barcelona - Tel. 20701

Al público en general:

A los Señores Empresarios:

"Cinaes" ha adquirido para la distribución en exclusiva en todos los Cines de la Península, EL MEJOR LOTE de las mejores películas europeas, que ofrece a los empresarios y presentará al público, como el

Grupo de películas especiales de éxito indiscutible

RECUERDEN LOS SIGUIENTES NOMBRES:

Liebeleli

El gran film especial del año.

Teodoro y compañía

La más inspirada creación de Raimu.

Mater dolorosa

(en español)

La tragedia del amor y de los celos.
Dirección: Abel Cance.

París - Montecarlo

Fastuosa comedia musical, por Henry Garat.

Danton

(en español)

Episodio emocionante de la Revolución francesa.

La taqui-meca

se casa

Por Marie Glory, Jean Murat y Ar-

mand Bernard, el trío de la simpatía desbordante.

La segunda juventud

Film de discusión, de realismo, por Heriha Thiele, la formidable creadora de «Muchachas de uniforme».

La señora

no quiere hijos

Comedia moderna, por Marie Glory, presentada con gran éxito en el «Rex» de París.

La mujer desnuda

Según la famosa obra de Henry Bataille, por Florelle y Alice Field.

Muchacha...

Cara o cruz

Comedia de la vida de nuestra juventud actual.

Dirección: Georg Jacoby.

Suburbios

Film realista, de los bajos fondos de París. — Dirección: Victor Trivas, de la escuela rusa.

La prometida

de mi marido

Filigrana de ingenio y gracia latina, por René Lefébvre.

El centinela del amor

Comedia exquisita y alarde vocal del gran tenor alemán Richard Tauber.

Elisir de amor

Vodevil de humorismo e intención, por el célebre cancionista Georgius.

Y otras cuatro producciones excepcionales.

Además: Caballistas, sonoros, cómicas de dos partes, dibujos sonoros, Sketches, documentales, etcétera.

Todos estos films, junto con los más destacados y selectos de la producción mundial, SERÁN EXHIBIDOS en los locales de CINAEES, en los cuales se notará este año una nueva orientación y notables reformas.

AVISO IMPORTANTE PARA LOS SEÑORES EMPRESARIOS

Los que no hayan equipado sus salones con aparatos sonoros, o los que no estén contentos de las otras marcas, pidan detalles a la SECCION DE MAQUINARIA DE «CINAEES», así como precios y condiciones de los modernísimos aparatos de proyección (mudos y sonoros)

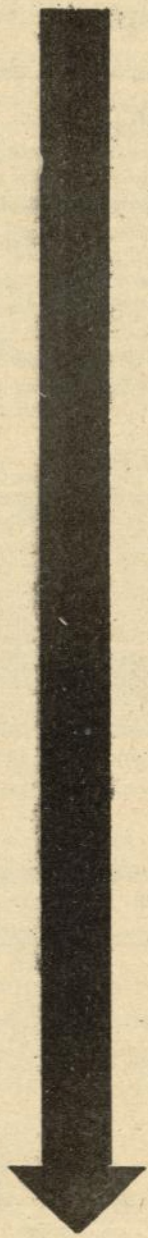
ERKO - CINAEES

que van a la cabeza en el record de venta de todos los países, por su fidelidad en la reproducción y la garantía de su buen funcionamiento.
SERVICIO TÉCNICO DE URGENCIA en todas las regiones y provincias.



estudio cinema sonoro
director **AMICHATIS**

...en tres meses de labor han
sido dobladas en español



El Amor y la Suerte
el film cómico ALMIRA

La Alegría que Pasa
poema de Santiago Rusiñol
y maestro Enrique Morera

Danton
la epopeya de la revolución francesa

Mater Dolorosa
el drama del amor maternal

Una Extraña Aventura
una hora de emoción

El Brazo de la Ley
una comedia emocionante

La ex Novia
el problema del divorcio

Los doblajes **RUTA** son garantía de éxito
LOS APLAUDEN EL PÚBLICO Y LA CRÍTICA

Ayuntamiento de Madrid



Diputación, 199, pral., 2.
Teléf. 34148 - Barcelona

Distribuirá estas cuatro grandes producciones españolas

ALA LA

Basada en la novela LOS NIETOS DE LOS CELTAS, de

López de Haro

Director: **Adolf Trotz**

Música: J. GUITART FAURA

Intérpretes: JOSE BAVIERA - RICARDO NUÑEZ - JOSE LADO
FELIX DE POMES - F.^{co} ALFONSO DE VILLAGOMEZ
MARY ROD - ANTOÑITA COLOME - TERESA P. MOLGOSA

Rapsoda: EMILIO VENDRELL

EXCLUSIVA PARA ESPAÑA y AMÉRICA

Se ha escapado un preso

Director: **Benito Perojo**

Intérpretes: **JUAN DE LANDA** - ROSI-
TA DIAZ GIMENO - RICARDO NUÑEZ

EXCLUSIVA PARA CATALUÑA, ARAGON, BALEARES y NORTE

CARA O CRUZ

Argumento: PEDRO PUCHE

Música: J. GUITART FAURA

Director: **Adolf Trotz**

Intérpretes: RAFAEL ARCOS - ARTURO CAMARA
PILAR ALCAIDE - CARMEN CAMARA
JACOBO ABOLLADO - CARMEN VALOR

EXCLUSIVA PARA ESPAÑA

El hombre que se reía del amor

LA PELICULA DE LOS GRANDES EXITOS

Director: **Benito Perojo**

Interpretada por MARIA FERNANDA LADRON
DE GUEVARA y RAFAEL RIVELLES

y cinco grandes producciones extranjeras

Ayuntamiento de Madrid

Cinematográfica ALMIRA

PRESENTA

EL AMOR Y LA SUERTE

Film cómico de Max Derly.-Doblado en español.-Estudios RUTA.-Dirección: AMICHATIS.-Voz de: Rafael Arcos, Joaquín Montero, J. Espín y 75 artistas españoles.

●
10 Producciones dobladas en español
Selección de las Primeras Marcas.

●
3 Films alemanes - 3 Obras maestras
de técnica moderna.

●
10 Films ingleses, con
epígrafes en español

●
PRONTO LOS TÍTULOS E INTÉRPRETES



Rosellón, 210
Teléfono 73494
BARCELONA

Cinematográfica ALMIRA



Rosita Díaz y Ricardo Núñez en
«Susana tiene un secreto». Pro-
ducción española Orphea Film.

FILMS SELECTOS

NÚMERO EXTRAORDINARIO

50
Cts.



Don Quijote y Sancho Panza en la última película de Pablo

Ayuntamiento de Madrid