

# FILMS ELECTOS



Catalina Bárcena y Luis Alonso (Gilbert Roland) en «Una viuda romántica» de Gregorio Martínez Sierra, film editado por la Fox.

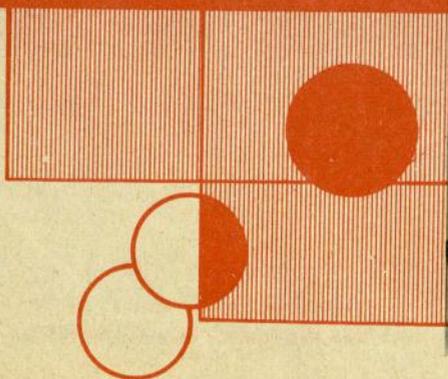
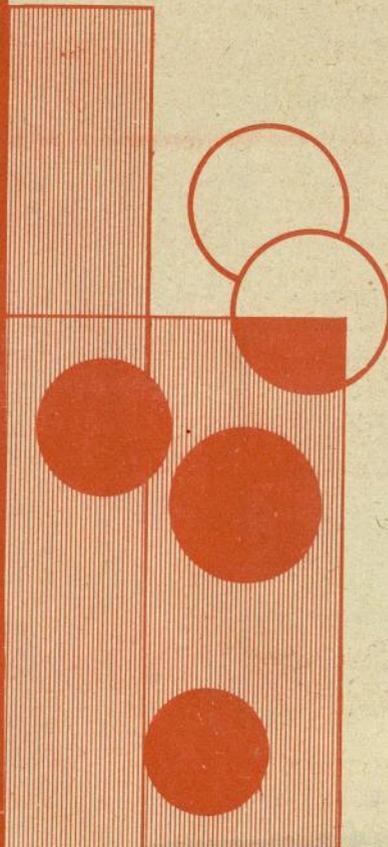
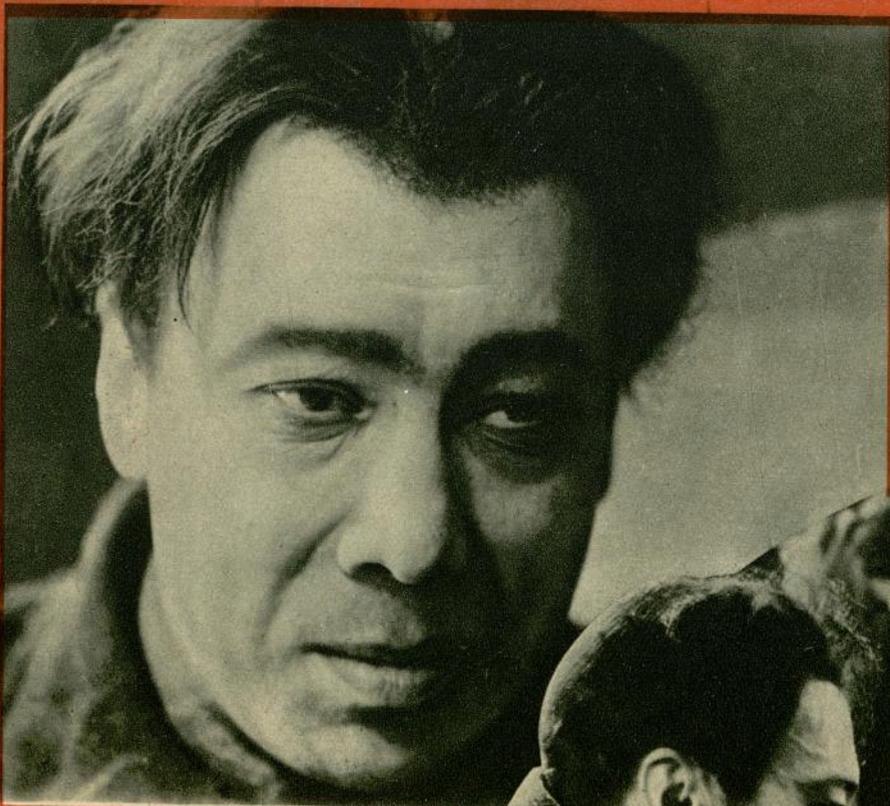
AÑO IV N.º 160  
4 de noviembre de 1933



Exija con este número el  
SUPLEMENTO ARTÍSTICO

Ayuntamiento de Madrid

Fotografías de la película de Exclusivas Huet «La cabeza de un hombre», de la que son protagonistas Inkijinoff, Jina Manés y Harry Baur.



Ayuntamiento de Madrid

## FILMS SELECTOS

SEMANARIO  
CINEMATOGRAFICO  
ILUSTRADO  
DIRECTOR  
Tomás G. Larraya



REDACCIÓN  
Y  
ADMINISTRACIÓN  
Diputación, 211. Tel. 13022  
BARCELONA

DELEGACIÓN EN  
MADRID: LIBRERÍA  
EL HOGAR Y LA MODA  
Calle Valverde, 30 y 32



### PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

España y Colonias  
Tres meses... 375  
Ses meses... 750  
Un año... 15.

América y Portugal  
Tres meses... 475  
Ses meses... 950  
Un año... 19



TODOS LOS  
SÁBADOS

NÚMERO SUEITO  
30  
CÉNTIMOS



# ¿Qué es peor?

Más de una vez hemos hablado aquí mismo de un grave inconveniente que presenta el cine: el de estar en manos que prestan más atención a las cuestiones crematísticas que a la del arte, en manos de unos señores que rayan a gran altura en esa ciencia extraordinaria de convertir en dinero todo lo que tocan, pero que se desprecupan de la parte artística, bien porque no les interesa, bien porque no la comprenden.

Por fortuna no podemos englobar a toda la producción cinematográfica en este vicio de origen, pero de cada diez películas que se estrenan, ocho se hallan bajo los efectos de este estigma que puede simbolizarse en el clásico *doy* para que me des.

Realmente nos hallamos ante un problema de difícil solución. Para que el cine haya llegado a ser lo que es, ha sido preciso que se ofreciera al mundo, no sólo como un buen arte, sino también, y estoy por decir que principalmente, como un buen negocio.

En vano intentaremos separar una cosa de otra. La administración de un periódico de éxito no puede decir que el triunfo se deba sólo a ella. Pero tampoco puede decirlo la redacción. En cambio, una y otra pueden afirmar que el éxito se debe a las dos.

La única solución es que cada cual se coloque en su sitio y no pretenda invadir el terreno del otro. Que el arte produzca su obra y que la industria la explote. El día que estas dos partes se comprendan y se respeten, el cine habrá ganado mucho, aunque esta ganancia se traduzca acaso en una disminución en los ingresos.

¡Alto! ¿Disminución en los ingresos ha dicho usted? ¡De ningún modo! ¡Un céntimo que se deje de ganar es un céntimo que se pierde!

Así ha hablado el espíritu administrativo, ese espíritu administrativo que, tal como están hoy las cosas, flota en todas partes y hasta al paso de mi pluma ha lanzado su protesta.

Ya lo está viendo el lector. El lado práctico no quiere ceder un solo milímetro en sus conquistas. Todavía no se ha inventado el medicamento que cure el egoísmo y suavice la intransigencia. No nos extraña, porque lo mismo ocurre en Ginebra, y eso es más grave.

Lo peor es que el lado práctico, más fuerte y decidido que su rival, se ha metido en los dominios de éste y lo está dejando muy malparado. El arte no puede tocar para nada la cuestión administrativa. ¿Qué saben los artistas de esas cosas? En cambio, la administración puede mezclarse en la cuestión artística. ¿Que tampoco saben los administradores de estas cosas? Bien. Pero suelen saber lo que produce más o menos, esté mejor o peor, que eso a ellos no les interesa.

Las consecuencias de este régimen, de esta aplicación de la ley del más fuerte, se reflejan en las pantallas de los cinematógrafos, por donde desfilan, con

raras interrupciones, films que no llamamos esperpentos porque hay esperpentos magníficos, como ha demostrado Valle Inclán.

Pero ahora se nos presenta una duda. Llevar las cosas al lado contrario, ¿no representaría también un peligro para la obra cinematográfica? Si la parte espiritual o artística se impusiera a la administrativa y material, si la revolución intelectual barrera la dictadura del dinero, ¿qué pasaría? Nos parece estar viéndolo. El cine produciría obras selectas, pero el público se aburriría. El público no comprendería esas exquisiteces como no comprende ahora las de la música, las de la poesía, las de la pintura. Y hay un motivo fundamental para que el pintor, el músico, el poeta puedan hacer «su» obra sin preocuparse para nada del gusto o de la comprensión del público, y, en cambio, no pueda hacer lo mismo el productor de cine. Porque si un pintor pinta un cuadro que sólo comprenden dos docenas de elegidos, y un poeta compone una poesía que sólo puede saborear un puñado de intelectuales, no pasa nada. El pintor se quedará probablemente sin vender el cuadro y el poeta tendrá que llevarse a casa la poesía. Como los únicos perjudicados podrían ser ellos, y ellos no lo son, porque anteponen al interés material el espiritual y exquisito de haber hecho «su» obra, todos tan contentos. Pero en el cine no bastan estas satisfacciones y estas exquisiteces. El cine no puede contentarse con el aplauso de una selecta minoría. El cine necesita que millones de espectadores paguen el precio de la entrada. Porque, así como escribir una poesía no cuesta ningún dinero, para impresionar un film se han de invertir grandes cantidades.

Verdad es que ser artista y ser intelectual no quiere decir que la gente no le entienda a uno. Verdad es que una gran película podría tener el mismo éxito de público que ha tenido algún gran libro o alguna partitura genial. Pero, al lado de cada éxito, podrían contarse cien fracasos.

Y aun habría otro peligro mayor: el de que entre el valor verdadero y el verdadero arte, se mezclaran el furor y la ineptitud de esos supervanguardistas que creen que basta con hacer las cosas de modo distinto a como se han hecho para que estén bien; el de esos anarquistas del arte que saben cómo se destruye, pero no cómo se construye; el de esos semiirresponsables que sonreirían despreciativamente ante «¡Viva la libertad!» y «Muchachas de uniforme», y pretenderían ir más allá sin reparar en el procedimiento ni en el camino.

Pero, ¿cuál es el buen camino?, se me preguntará. No hay más que uno. Ni la obra tan cerebral que quede fuera de la comprensión del público medio, ni esas ristras de lugares comunes que sólo sirven para demostrarnos que el dinero lo puede todo o casi todo.

JOSÉ BAEZA

## DE UNOS A OTROS

**PUBLICAREMOS** en esta sección las demandas y contestaciones que nos envíen los lectores, aunque daremos preferencia a las referentes a asuntos del cine. ❖ Los originales han de venir dirigidos al director de la sección, escritos con letra clara, a ser posible a máquina, y en cuartillas por una sola carilla, firmados con nombres, apellidos y dirección de los que las envíen, e indicando si lo desean (aunque no es imprescindible) el seudónimo que quieran que figure al publicarse. ❖ No sostendremos correspondencia ni contestaremos particularmente a ninguna clase de consultas.

### DEMANDAS

Desean cambiar correspondencia con lectores de esta revista:

María Luisa Salvadores, Olga Mendizábal y Marisol Santamaría, Lista de Correos, Ordenes (Coruña); Conchita Argibay, Casa Pícazo, La Calzada (Gijón); Juliette Rovira, Sepúlveda, 169, 4.º, 1.ª, Barcelona; Juanita Segura, Casas del señor Sebastián, Campamento de Carabanchel, Madrid (tengan la bondad de poner en la parte superior del sobre una M).

Desean cambiar correspondencia con lectores de esta revista:

José M.ª Zugazaga, Redacción de *El Castellano*, Santander, 10 y 12, Burgos; J. González Jiménez, Almanzor, 50, Córdoba; Alfonso Saavedra, Teobaldo Power, 15 y José Santacruz, Bethencourt Alfonso, 22, ambos de Santa Cruz de Tenerife (Canarias); Angel Lapuerta, Constitución, 43, 5.º, derecha, Pamplona, desea cambio de correspondencia con señorita joven, a ser posible de Ceuta; Jesús Rodrigo, Estación Radiotelegráfica, Arsenal, Cartagena (Murcia). Joaquín B. Fernández, José T. Fernández y Héctor G. Menéndez, Jefatura Base Naval Principal, Cartagena (Murcia); Antonio Pérez Martín, Encarnación, 3, Antequera (Málaga), desea sostener correspondencia con señoritas lectoras de esta revista especialmente si residen en Vigo; Manuel Bezares Chando, Pablo Iglesias, 10, Beas de Segura (Jaén); Manuel Molina López, Avenida Galán y García Hernández, 27, Beas de Segura (Jaén); Jerónimo C. Victoria, Avenida de la República, 18, Beas de Segura (Jaén); Alfonso Martínez Ramírez, Tomás Pérez Linares, 4, bajo, Albacete; Bento Nascimento Macanita, Rua do Alfortel, 18 (Algarve), Faro (Portugal); Felipe Real, marino, Arsenal, Cartagena (Murcia); Fernando Molano, cabo del batallón de Ingenieros de Tetuán, 1.ª compañía de la Red Telegrafista, Xauen (Marruecos); Hernato Herreras Ocaña, cabo del batallón de Ingenieros de Tetuán, compañía Zapadores Indígenas, Xauen (Marruecos); Guillermo Rubio L., Coronel Monesterio, 9, Villa Alhucemas (Marruecos); Joaquín Martínez Ulloa, Capitania General, Cartagena (Murcia); Juan Moscoso de Barreiro, 2.ª bandera, 14.ª compañía, Marruecos español, Melilla; Juan Ibáñez, Mallorca, 20, Barrio del Real, Melilla; Pedro Escobar Guillén, Santa Rosa, 4, estanco, Barrio Porvenir (Sevilla); G. L. R., Foglietti, 25, principal, Alicante; N. P. C., Estación de Barallobre, Coruña; Juan Fullana y Angel Sánchez, Aviación militar, Prat de Llobregat (Barcelona); Evelio Gallego y Prudencio Moreno, arma de Aviación, León; Jesús García y Augusto Quinzá, destructor Sánchez Barcáiztegui, Cartagena (donde se halle); José Trávez, Cuartel de Marinería, Arsenal, Cartagena (Murcia); Antonio Valades Sánchez, Mehal-la Jalifiana del Rif, 5, Villa Alhucemas (Marruecos); Celedonio Cabañas, alumno de Artillería tercer curso, Segovia; José Santasusana, Plaza de la República, 17, 2.º, Manresa (Barcelona); Mateo Fernández, Santa Quiteria, 10; Manuel Rubio, Ricardo Castro, 8 y Tomás Sevilla C., P. Romano, 9, Albacete; Francisco Albiñana Soucase, Hotel Palace, Alicante; Francisco Durán Boyero, San Juan, 59, Badajoz; L. Porras, Cobertizo del Conde, 4, Málaga; Oscar Duval, León y Castillo, 3, Puerto de la Luz (Gran Canaria); Manuel Souviré, cabo Tercio, 6.ª bandera, 23.ª compañía, Ceuta; José Escudero García, cabo Radiotelegrafista de la Marina de Guerra, Cañonero Dalo, Ceuta; P. Enrich, Rogent, 88, Barcelona; Ramiro Abeilleiro y Sebastián Planís, ambos del batallón de Cazadores de Africa, n.º 7, Almacén, Melilla; Roberto Roldán del Carmen, Radiotelegrafista del crucero *Méndez Núñez*, Cádiz; Manuel Vega Fernández, cabo del Grupo Fuerzas Regulares Indígenas de Alhucemas n.º 5 (oficinas-extracto), Campamento de Segangan, Africa; M. E. Amar, 10 Commercial Square, y Momy Benady, 3 Governor's Parade, ambos de Gibraltar; Federico Francisco de la Mar, cabo de Artillería, Destructor *Churrúa*, Cartagena (Murcia); Jaime Gener, Juan Albert y Antonio Fontell, pertenecientes al batallón de Cazadores de Africa, n.º 3, Sección de Enlaces, Melilla; Fernando Freire Cabral, Av. Joao Cristosotomo, 25, 3.º, DV, Lisboa (Portugal); Jacinto Romero Marín, Paulino Baltar López, Francisco García Díaz y Cristóbal Fernández Ortega, cabos, Agrupación Artillería de Melilla, Parque Automóvil, Villa

Alhucemas (Marruecos); Jesús Martínez Cubillo, cabo, y Julio Chamorro Alvarez, soldado, 1.ª escuadrilla de Plana Mayor, Aviación Militar, Cuatro Vientos, Madrid; José Gallardo C. y Diego Cortés R., 10.ª compañía, 4.ª bandera, El Tercio, Gorgues Norte (Tetuán); *Le Chanleur Inconu*, Pacheco, 91, Sagunto (Valencia), desea sostener correspondencia con señorita que hable francés; Francisco Rivas y Eulogio Olivares, batallón de Cazadores de Africa, n.º 3, 2.ª compañía, Melilla; D. R. V., Carretas, 23, 2.º, 2.ª, Barcelona.

1174. — *Un aficionado al séptimo arte* dice: Desearía que por medio de esta simpatísimísima revista me indicaran la letra del tango *Malevaje*, con ello quedaré profundamente agradecido. Me satisfaría sostener correspondencia con alguna simpática lectora de FILMS SELECTOS.

Señas: Fernando Paniagua, Cádiz, 10, Madrid.

1175. — *Un joven del campo* desearía saber las poesías que recitan en *El Valiente*, especialmente la última, y también el reparto de *Damas de presidio*. ¿Querrá contestarme Tahoser? Mil gracias.

También desearía mantener correspondencia con *Una morena de diecisiete* abries; perdona mi atrevimiento..., pero creeré que acepta, si es lo bastante amable, para hacerme saber sus señas o su respuesta por mediación de esta simpática revista.

1176. — *Ememar* pone en conocimiento de los lectores de esta famosa revista que habiendo formado un archivo cinematográfico lo pone a disposición de todos los aficionados cineastas. También posee una gran cantidad de esce-

## DEPILATORIO BORRELL

Quita el vello sin molestias.

Eficaz y económico. - En Perfumerías.

nas de cine tamaño postal, y varios dibujos afiches de las casas productoras, que desearía cambiar; todo esto por algunos números de FILMS SELECTOS y algunas novelas cinematográficas que le interesan. Para tratar particularmente pueden escribir a Eduardo de Medio Martínez, Valdés Leal, 29, principal, Sevilla.

1177. — *Una normalista* envía ante todo, por esta sección, un saludo a todos los amables lectores de FILMS SELECTOS y dice:

Desearía saber la biografía, edad, dirección, estatura y color de ojos de Tony D'Algy. Soy muy curiosa ¿verdad? Es que este artista me es muy simpático y me interesa todo lo que a él se refiere. Si en algún número de esta revista se ha publicado alguna fotografía suya, agradecería me lo indicasen para adquirirla.

Mil gracias al que me complazca.

1178. — *Luz azul* desearía saber si algún lector o lectora puede proporcionarle la dirección de los siguientes artistas: Florelle, Brigitte Helm, Leni Riefenstahl, Louis Trenker, y, al mismo tiempo, si dichos artistas acostumbraban mandar su fotografía dedicada.

1179. — *Leugim Aicrag* saluda por primera vez a los simpáticos lectores de esta revista, ofreciéndoles, a cambio de otras, las fotografías de los siguientes artistas: Adolph Menjou, Rod La Roque, Barry Norton, Rosita Moreno, Ramón Pereda, Richard Barthelme, Carmen Larrabetti, William Haines, William Powell, Ronald Colman, Olga Baclanova, Conchita Montenegro, George Bancroft, Fredric March, Florence Vidor, Emil Jannings, Conrad Nagel, Joan Crawford, Jach Mulhall, Mary Brian, Ernesto Vilches, Lillian Roth, Bebe Daniels, Victor Varconi, Gloria Swanson, Nancy Carroll, Luis Moran, Jaqueline Logan, June Collyer, Frances Dee, Eleanor Boardman, Claudette Colbert, María Corda, Jeanette Loff,

## CONTRA LAS CANAS

Aconsejamos a nuestros distinguidos lectores, para volver al cabello su color natural, la siguiente receta:

En un frasco de 250 grs. se echan 50 grs. de Agua de Colonia (3 cucharadas de las de sopa), 7 grs. de glicerina (una cucharadita de las de café) el contenido de una cajita de «Oriex» y se termina de llenar el frasco con agua.

«Oriex» no tinte el cuero cabelludo: no es tampoco grasiento ni pegajoso y persiste indefinidamente, hallándose en toda farmacia, perfumería o peluquería.

Fifi D'Orsay, Ester Ralston, María Calvo y Harold Goodwin.

A los que me escriban les haré el regalo de la fotografía de los siguientes artistas: Gary Cooper, José Mojica, Edmund Lowe, Chester Morris, Rosita D. Gimeno, Lupita Tovar, Gabriel Alarga, Buster Keaton y Paloma Luján.

Dirigirse a Miguel García, Nicolás Salmerón, 1, Medina del Campo (Valladolid).

1180. — *Pepe*, Ferrol, desea saber, a la ma-

yor brevedad, la dirección de las estrellas cinematográficas siguientes: María Alba, Imperio Argentina, Rosita Moreno, Lupe Tovar, Miriam Hopkins, Meg Lemonnier, Claudette Colbert, Jeanette Mac Donald, Greta Garbo y Marlene Dietrich.

1181. — *El diablo blanco* desearía tener, pagando lo que sea, el FILMS SELECTOS número 121 y cambiar postales de artistas por otras.

Queda agradecido de antemano a los que se sirvan dirigirse a Enrique Ibáñez, Francisco Bellido, 27, Irún (Guipúzcoa).

### CONTESTACIONES

Una contestación de *Fardiang*: 1154. — Para *Esfinge amorosa* (demanda 793): Siento no poder complacerle más que en la biografía de Joel Mc. Crea (y esto escasamente).

Fué en Hollywood donde vió por primera vez la luz, donde en ese ambiente se crió y educó. Comenzó su carrera desde muy joven y el tiempo que estuvo alejado del cine cursó estudios. Ingresó después en el Pomona College y una vez perfeccionado ingresó sin dificultad en los estudios. Su primer papel de alguna importancia lo desempeñó con Douglas Fairbanks (Jr.) y Marceline Day, con el título de *The Jazz Age*; en seguida le proporcionaron otras de bastante importancia en *The five o'clock girls*, con Marion Davies, y con Greta Garbo en *The single standard*.

Una vez que consiguió renombre, los directores se lo disputaban para los papeles de protagonista; al empezar a filmar *Dinamita* lo llamaron para representar el papel de galán, donde consiguió definitivamente el prestigio merecido; esto le valió para que la Fox Movie-tone lo contratara para protagonista de *Lightnin*, de Will Rogers.

Practica todos los deportes; se interesa mucho por los acontecimientos que suceden diariamente en todas partes del mapa; sabe todos los secretos y trucos de la cinematografía.

A su última pregunta le diré que los padres del cine, según des denominaron, fueron el fotógrafo Edward Muy Bridge y el doctor Jules Etienne Marey; esto acontecía en un transcurso de tiempo de 1870-78, en que el primero conseguía fotografías de animales en movimiento; con esto le demuestro que el primer protagonista que se reflejara en la primera pantalla pudo ser un asno o cosa parecida.

A su disposición, seguro de que otra vez la complaceré extensamente.

❖ Dos contestaciones de *Marianita* y *Deliciosa*:

1155. — Para *D'Artagnan*: La biografía de Rex Bell es como sigue:

Rex Bell, verdadero nombre George Beldam, nació en Chicago el 16 de octubre de 1905. En su primera época fué héroe de películas del oeste. Casado con Clara Bow, recientemente, en Las Vegas (Nevada). Es pelirrojo y mide 1,76 de altura. Deportes preferidos: equitación, fútbol y tenis.

Cintas más notables: *El vaquero tímido*, con Pasti O'Leary; *Llegar a tiempo*, con Mary Jane Temple; *Nuevos ricos caprichosos*, con Will Rogers y Margaret Churchill; *¡Vaya niña!*, con Nick Stuart; *Mujeres olvidadas*, con Marión Shilling. Esta última editada por Monogram.

¿Queda usted complacido, señor *D'Artagnan*?

1156. — Para *Tres guapos mallorquines*: Los principales intérpretes de *Claro de luna*, son Lawrence Tibbett, Grace Moore y Adolphe Menjou.

❖ Dos contestaciones de *El diablo blanco*:

1157. — Para *Bobby* (demanda 803): Películas de Raul Roulien: *Eran trece* y *El último de su sexo*. Son pocas, ¿verdad?

¿Me haría el favor de sus señas para así unir nuestros conocimientos cineastas y completar un buen archivo? Las mías son: Enrique Ibáñez, Francisco Bellido, 27, Irún (Guipúzcoa).

1158. — Para *El más feo soy yo*: En la contestación que daré a *Katiuska* encontrará la biografía de Janet Gaynor. En cuanto al argumento de *Marianita*, no lo tengo.

❖ Dos contestaciones de *El gran crepúsculo*:

1159. — Para *Delly*: Aun tratándose de un asunto bastante parecido, en realidad, no son las mismas películas.

1160. — Para *Solitario*: Le voy a decir lo poquito que sé de Marcella Albani. Nació en Italia por el año 1892; el color de su pelo y el de sus ojos es negro; está casada.

La biografía de Don Alvarado, es como sigue: El día 4 de noviembre de 1904 nació en Alburquerque (Méjico), con el nombre de Joe Page. Sus padres eran españoles. Está casado. De pelo negro y ojos castaños.

Sus principales películas: *Habla el mono*, *Los amores de Carmen*, *En el desierto*, *La reina del bulevar*, *El apache*, *Adelante por el príncipe*, *El puente de San Luis Rey*, *El malo*, *Desayuno temprano*, *Ruidos de amor*, *La batalla de los sexos*, *Ninguna otra mujer*, *Juventud triunfante*, *La mayor victoria*, *Río Rita*, *Beau ideal* y *Lady with a past*.

*El gran crepúsculo* se complace en dar la enhorabuena a los agraciados en el Concurso FILMS SELECTOS-Fox.

Los orígenes del cine sonoro

# Los primeros «films parlantes», de 1900, van a ser llevados de nuevo a la pantalla

por JAIME D. GONZÁLEZ

Veía yo hace días proyectarse en uno de los grandes Coliseos que hoy se dedican al «séptimo arte», la copia sincronizada de una película de los primeros tiempos: «Charlot en la Calle de la Paz». Y viendo esta cinta me hacía ciertas consideraciones que, probablemente, estarían también en la mente de todos los espectadores: la diferencia fundamental entre la concepción de entonces y la de ahora y la diferencia también de medios técnicos que indudablemente existe. En cuanto a lo primero, no tiene nada de extraño si se piensa que hoy «vivimos más aprisa» y que los gustos y aficiones han cambiado, hasta el punto de parecernos ingenuo lo que antes nos emocionaba. Por lo demás, tampoco es un secreto para nadie que el «cine» es uno de los descubrimientos que en menos tiempo han alcanzado un completo desarrollo y que hoy, a pesar de las vacilaciones del momento, puede darse como un arte perfectamente maduro... Por eso resulta tanto más interesante recordar los primeros pasos de este arte. Voy a evocar aquí la gesta, un tanto desconocida, de los primeros «films parlantes».

Corría el año de 1900. Se celebraba en París la Gran Exposición Universal, cuando las gentes se vieron asombradas por el anuncio de una nueva maravilla; en la parte del «Cour-la-Reine», donde se habían reunido todas las atracciones de la «kermesse», se elevaba un salón, el «Phono-Cinema-Théâtre», donde por primera vez se exhibirían films sonoros y parlantes. ¡Por fin se había logrado combinar las dos recientes invenciones, el cinematógrafo y el fonógrafo! Esta idea, que había ya seducido a muchos, hubo de ser desechada por punto menos que imposible.

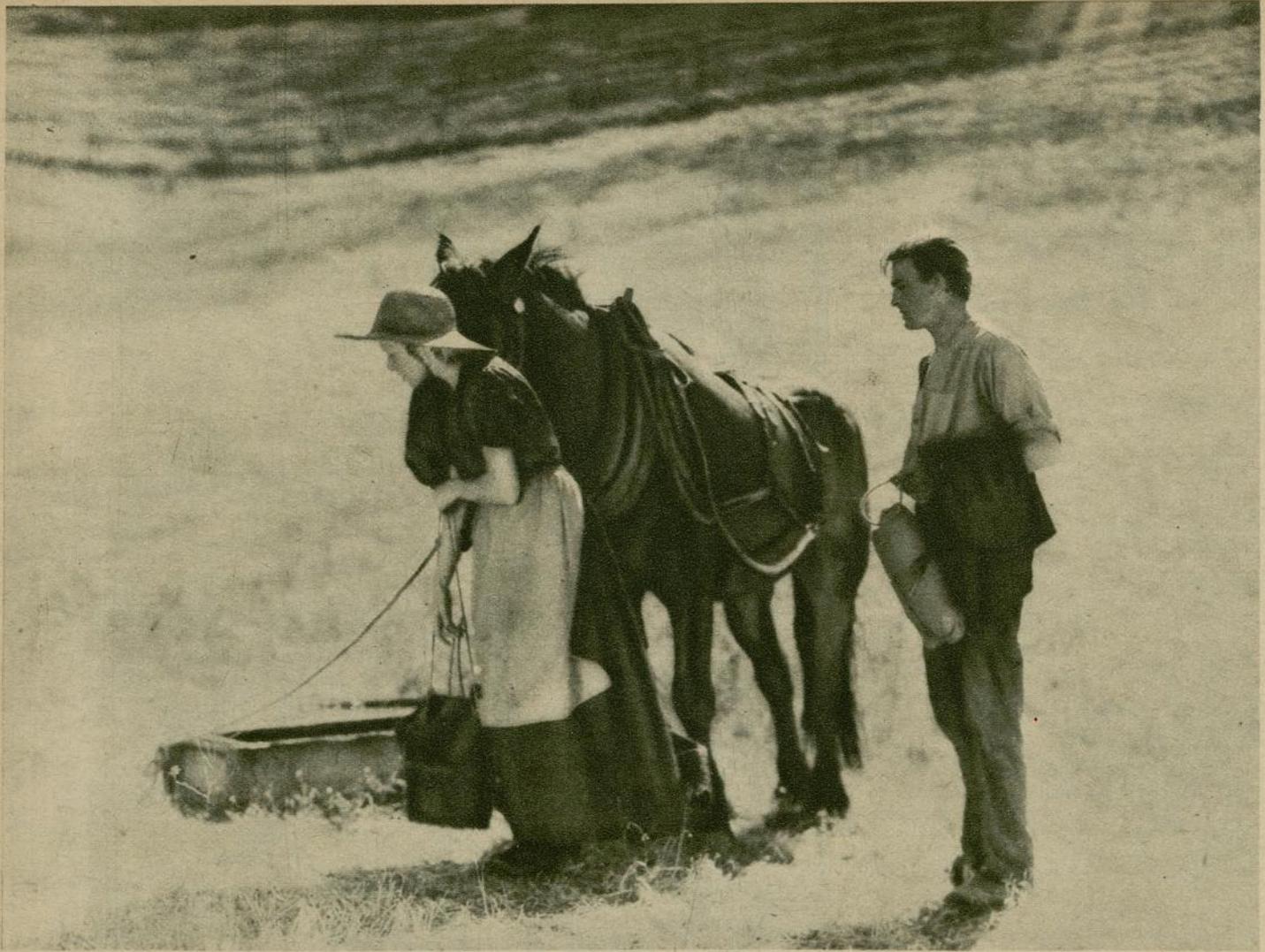
Sin embargo, el procedimiento —lo inventó madame Margarita Chems— era bien sencillo: primero, los artistas posaban ante la cámara de Clement Maurice, que había perfeccionado con este fin el aparato que le servía para filmar las operaciones quirúrgicas del doctor Doyen; después, observando todo lo posible la cadencia de sus gestos, los mismos artistas registraban el canto o la palabra sobre los cilindros de cera de un fonógrafo ordinario.

La sincronización se obtenía durante la proyección. El fonógrafo estaba instalado en un pequeño escondrijo delante de la pantalla; un tubo acústico unía el pabellón, provisto de un micrófono, a la cámara del aparato de proyección, donde el operador, prevenido por la luz de una lámpara de que el fonógrafo había sido puesto en marcha, comenzaba a pasar su film. Y, posando su oído contra



Tres escenas de la magnífica película española «Susana tiene un secreto»

(Continúa en la página 22)



Julie Hayden y Frank Eklof, en «Amanecer negro»

**FILM SOCIETAS**

**H**ELLO everybody!... Hollywood speaking!... La más artística película del año lo es, sin duda, hasta hoy, una de suma sencillez, cuya duración apenas si llega a una hora, producida por una empresa independiente en un modesto estudio. Se titula «Black Dawn» («Amanecer negro») y se debe a Cameron O'Day Macpherson que tuvo como fotógrafo a Paul Ivano y como director a Josef Berne. ¡Una maravilla de idealidad!... El asunto, en sí, es fácil de contar, aunque no es lo más interesante «lo que ocurre», sino «cómo ocurre». No hay más que tres personajes: un viejo campesino (Ole M. Ness), enfermo del corazón, que vive en una pobre finca, lejos de toda ciudad y sin directo contacto con gente alguna; su hija (Julie Hayden), una mujer ya, que siente transcurrir su prima-

**Sólo 3 minutos**

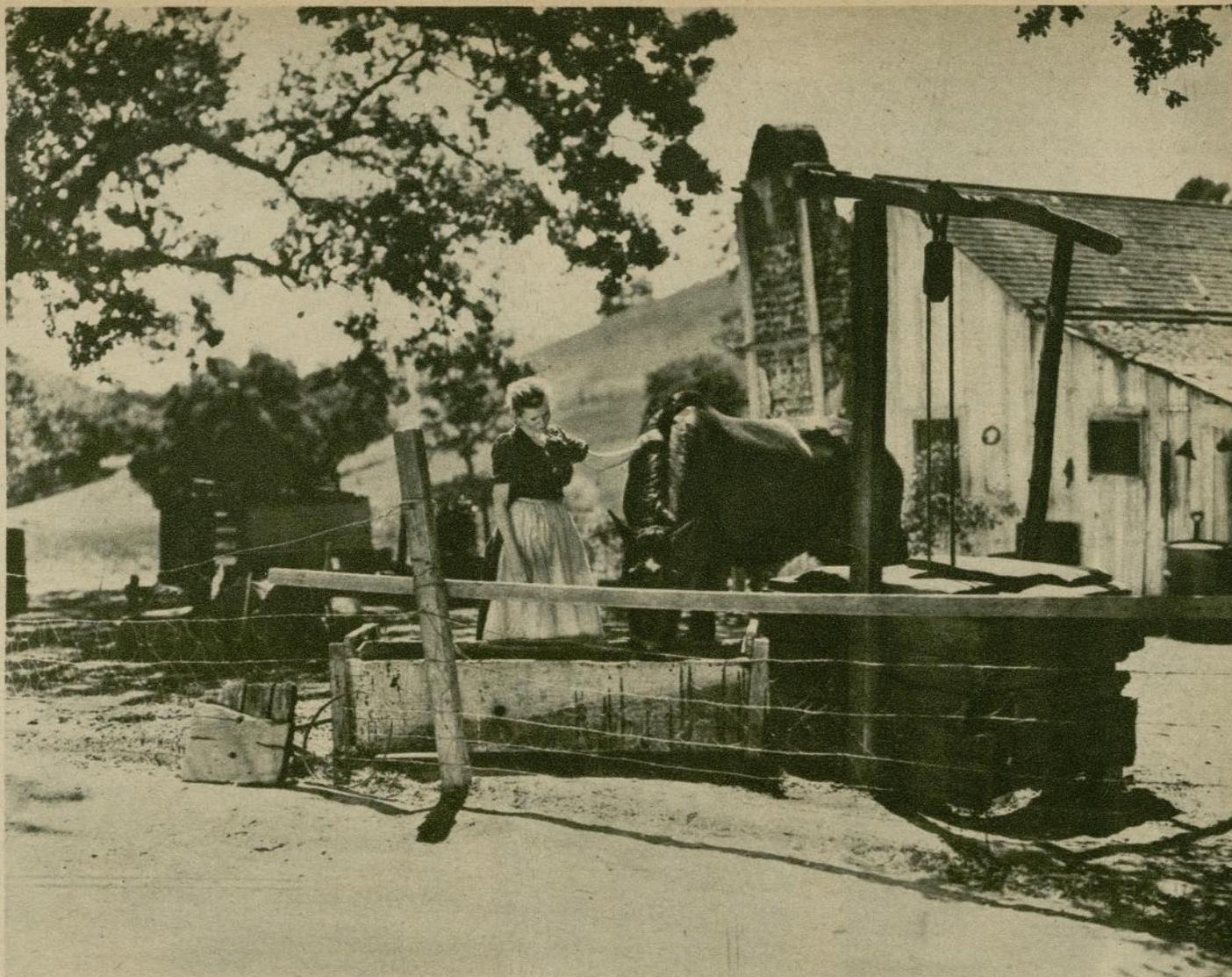
## Hollywood por radio

(Transmisión exclusiva por la ESTACIÓN MDEZ)



Julie Hayden y Frank Eklof, en «Amanecer negro»

vera tristemente, agostándose, y un mozo (Frank Eklof), vagabundo que llega y pasa como una ráfaga de amor... Viven el padre y la hija en aquel rincón, sin querer comprenderse el uno al otro; malhumorado el viejo enfermo, y resignada la muchacha. El viejo, por ley natural, le pueda abandonar algún día. La muchacha, amedrentada ante el padre injusto e inexorable... Es un pedazo de vida humilde, ignorada, perdida en un escondido rincón del mundo. ¿Qué importa dónde? La hija atiende a la labranza de la tierra, enterrando en ella su juventud... Casualmente, ¡fatalmente!, el mozo vagabundo, un desconocido, llega y la sorprende a solas, cuando ella sueña, desconsolada, con la esperanza remota, absurda casi, de probar alguna vez las mieles del amor... El



mozo se acerca a la moza y, sin necesidad de decirselo, se aman, «porque sí»; porque son ambos de carne y hueso, y sus naturalezas se atraen con fuerza irresistible.. El idilio es hondo, aunque breve. Cuando la cruda realidad les despierta, el mozo, honradamente, va con la muchacha a ver al padre, pero éste, apenas sospecha de qué se trata, indigna-se y no quiere ni oírle... Excitado, el viejo enfermo sufre un ataque, y el mozo le atiende, compartiendo su cuidado con la hija.

Un poco ablandado, el padre consiente en que, por lo menos esa noche, se quede en la casa el mozo, junto a él... La moza se acuesta en el cuarto de al lado. De madrugada, mientras duerme aún el viejo, se despierta el mozo y sigilosamente va a unirse a la moza... Los sorprende el padre, e iracundo los echa de su lado... Pero la moza no tiene valor para seguir al mozo, del que se despidió para siempre. Ella ha de sacrificarse por el pa-

Julie Hayden en «Amanecer negro»

dre enfermo. Y el mozo se va... Mientras, desesperado ante la tragedia que vislumbra, el viejo, encerrado en su cuarto, sufre un nuevo ataque al corazón... La muchacha, ajena a lo que en torno suyo

ocurre, y con su pensamiento clavado en el recuerdo del mozo al que ya no ha de ver más, reanuda como un autómatasu diaria labor, amarga y dura, sin sospechar que muy cerca, en su alcoba, el padre acaba de morir...

Esto es todo, en rápido resumen. La visión humana, intensa, palpante, de tres vidas que el Destino separó implacable... El diálogo, sobrio en grado sumo, pudiera suprimirse. La obra no lo necesita. Es un drama universal que todos podemos comprender con sólo ser testigos lejanos de sus escenas...



Julie Hayden, Frank Eklof y Ole M. Ness, en «Amanecer negro»

VOLVIENDO de la pantalla norteamericana a la nuestra, he aquí una noticia de extraordinario interés: los estudios de Fox, ante el éxito tan merecido de sus últimas producciones, decidieron filmar una nueva serie de diez obras, comenzando con «La cruz y la espada», la primer película «original» que en español hizo Hollywood, con José Mojica de

protagonista y Carmen Samaniego, hermana de Ramón Novarro, como estrella. Juan Torená encarnará al galán de la obra y Paco Moreno interpretará el personaje cómico. Entre los demás intérpretes figurarán Carmen Rodríguez, María Calvo, Carlos Villarias, Lucio Villegas, Duval, Mari, Pepe Fernández...

La presentación de Carmen Samaniego ha despertado inusitado interés, por tratarse de una encantadora muchacha, con excepcional temperamento artístico, que hasta ahora no se había decidido a trabajar como profesional. Es muy joven, muy bella y muy dulce... Será una gratísima sorpresa para el público...

**R**aúl Roulién se ha quedado trágicamente viudo. Raúl estaba casado, aunque pocos de sus amigos lo sabían, con una angelical criatura, Tosca Rou-



Un bello paisaje de «Amanecer negro»



Julie Hayden en «Amanecer negro»

lién, brasileña como Raúl e hija de un afamado maestro de música. Ella le adoraba y, para no restarle popularidad entre las admiradoras, casi nunca se presentaba con él en público. Pero eran felices, ¡felices como muy contados matrimonios!, y no soñaban más que el uno con el otro... La Fatalidad los acaba de desunir para siempre.

Hace unas noches, Raúl tuvo que atender a unos compatriotas que habían llegado de Chicago con el exclusivo propósito de verle, y con ellos se fué a un teatro... La esposa, que no había querido acompañarles, salió poco después para entretenerse un rato en un cine, y, al atravesar el Sunset Boulevard, el automóvil del hijo de Walter Houston la atropelló y la mató instan-

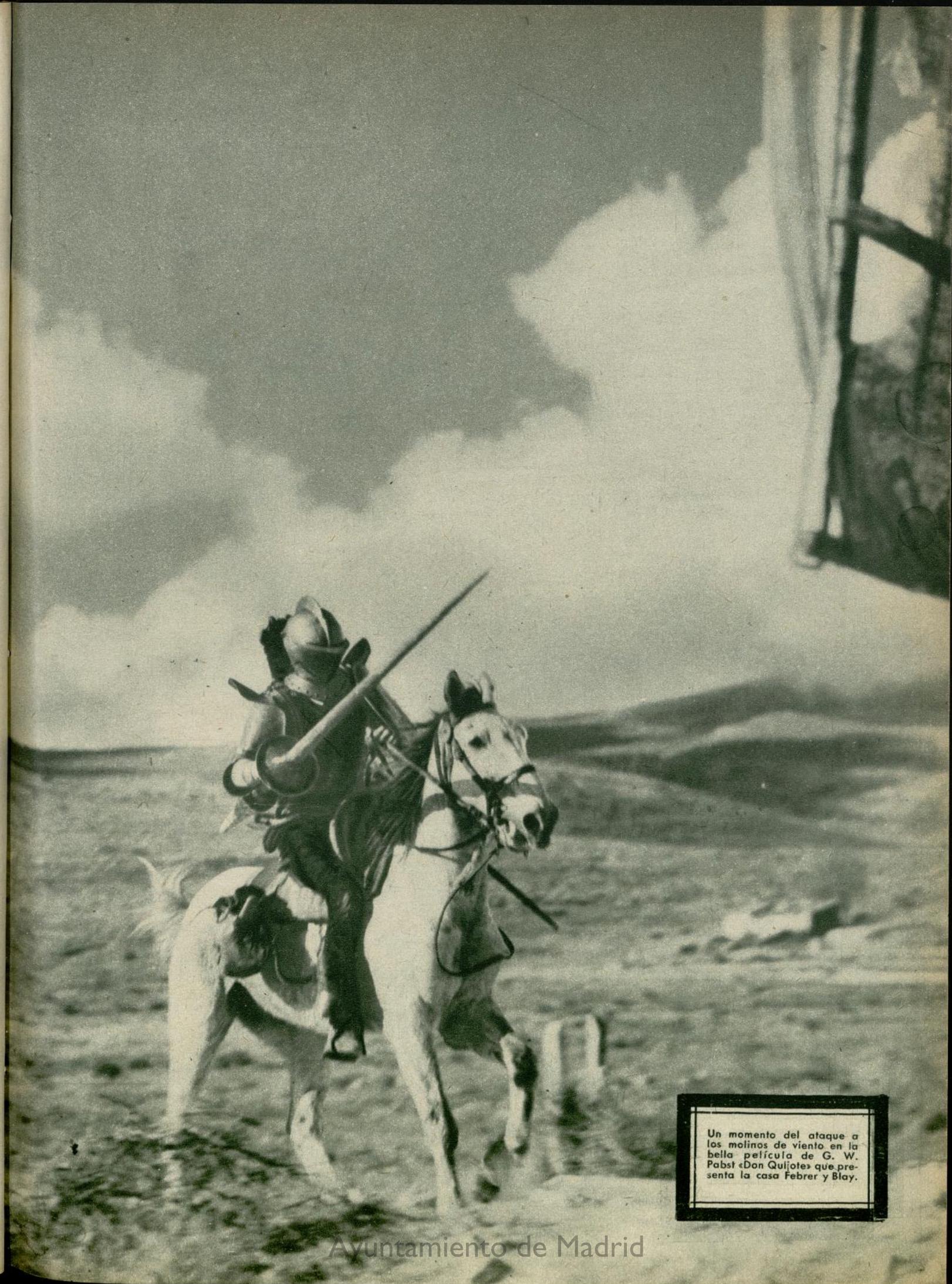
táneamente... Cuando Raúl, ajeno a la tragedia, regresó a su casa, se sorprendió de no encontrar en ella a su buenisísima Tosca. Telefonó a sus amistades, y nadie supo darle noticias de ella. Telefonó entonces a la policía, ¡y le dijeron que en el Depósito de Cadáveres estaba el de ella!...

Raúl ha estado a punto de volverse loco de dolor, y todo Hollywood ha compartido su pena. En plena apoteosis, su más puro amor se le ha ido... ¡Pobre Raúl! Su único consuelo será el de estar seguro de que el alma de la mujercita que tanto le adoraba no ha de abandonarle y a su lado seguirá, como en vida, sin que nadie la vea, pero velando amorosa por él...

MIGUEL DE ZÁRRAGA  
Hollywood, octubre



El astro de la Fox Raul Roulien que pasa por el dolor de haber perdido a su esposa.



Un momento del ataque a los molinos de viento en la bella película de G. W. Pabst «Don Quijote» que presenta la casa Febrer y Blay.

## GESTOS Y ACTITUDES



Las masas en el cine sólo han sido movidas hasta ahora ordenada y geoméricamente. Colocadas las *girls* ante el objetivo, con la misma simplicidad y simetría que si fueran cosas inanimadas, trazan los directores con sus cuerpos líneas tiradas a cordel o forman vistosos grupos plásticos tan amañados y rigurosamente acoplados, como aquellos famosos con que nuestros abuelos solían poner de manifiesto sus condiciones artísticas en el fin de fiesta de sus saraos y veladas.

Partiendo del principio de que las figurantas sólo han de servir para enmarcar al actor o actriz sobresaliente que actúe en la película, las reparten a su alrededor sin cuidarse gran cosa del valor artístico que se les podría dar y que, sin duda, tienen, en primer lugar, por ser mujeres bellas, y, en segundo, por la sencillísima razón que va implícita en aquella, es decir, por formar ya de por sí

un grupo de mujeres bellas, por poco que se atienda y cuide su disposición y actitud, una obra de arte.

A veces no les importa a los directores poner en ridículo a una colección de muchachas bellas con el fin de destacar la gracia de algún cómico, como sucede en ese grupo en el

cual Jimmy Durante se esfuerza en hacer reír, sin conseguirlo, a pesar de su aventajada posición con respecto a las *girls*, porque la mirada del espectador se va a los lindos cuerpos de las gentiles figurantas, haciendo caso omiso de la violentamente grotesca actitud del actor.

En otras ocasiones, para justificar cualquier condición sobresaliente de no importa qué estrella, acomodan a las *girls* de manera que aquella, la condición sobresaliente, resalte, como por ejemplo sucede en esta otra fotografía en la que aparece Johnny Weissmuller, actor de la Metro-Goldwyn-Mayer y atleta,



supervalorizadas sus condiciones físicas gracias a las muchachas, que, agarradas a sus piernas y brazos, nos dan una idea de la musculatura del actor al compararla con las de los bellos cuerpos de mujer que aparecen como frívolamente admiradas al lado suyo.

Aunque la uniformidad de movimientos y actitudes resulte agradable y llegue en ciertos momentos hasta parecer arte, no hay duda que está bien lejos de serlo. Nada más con fijarnos en ese grupo en que varias muchachas colocadas una detrás de la otra y con sus piernas abiertas forman un tentador túnel, veremos que la uniformidad no puede ser arte. Se necesita una gran imaginación para escapar a lo que verdaderamente sugieren esas piernas apuntaladas y rígidas, que no es otra cosa que la de una serie de muñecos a medio vestir, y que también deben de estar rellenos de aserrín y exentos de vida, de calor humano y de cordialidad.

Se dirá que las *girls* son únicamente un elemento decorativo, algo aparte del estricto valor artístico de la película, y a eso contestaremos que ella no es comple-



tamente cierto. Las *girls* deben ocupar en las películas el mismo lugar que los colores integros en los cuadros. Y el director debe usar de ellas con la misma ponderación que el pintor usa de aquéllos. Y empastar y entonarlos.

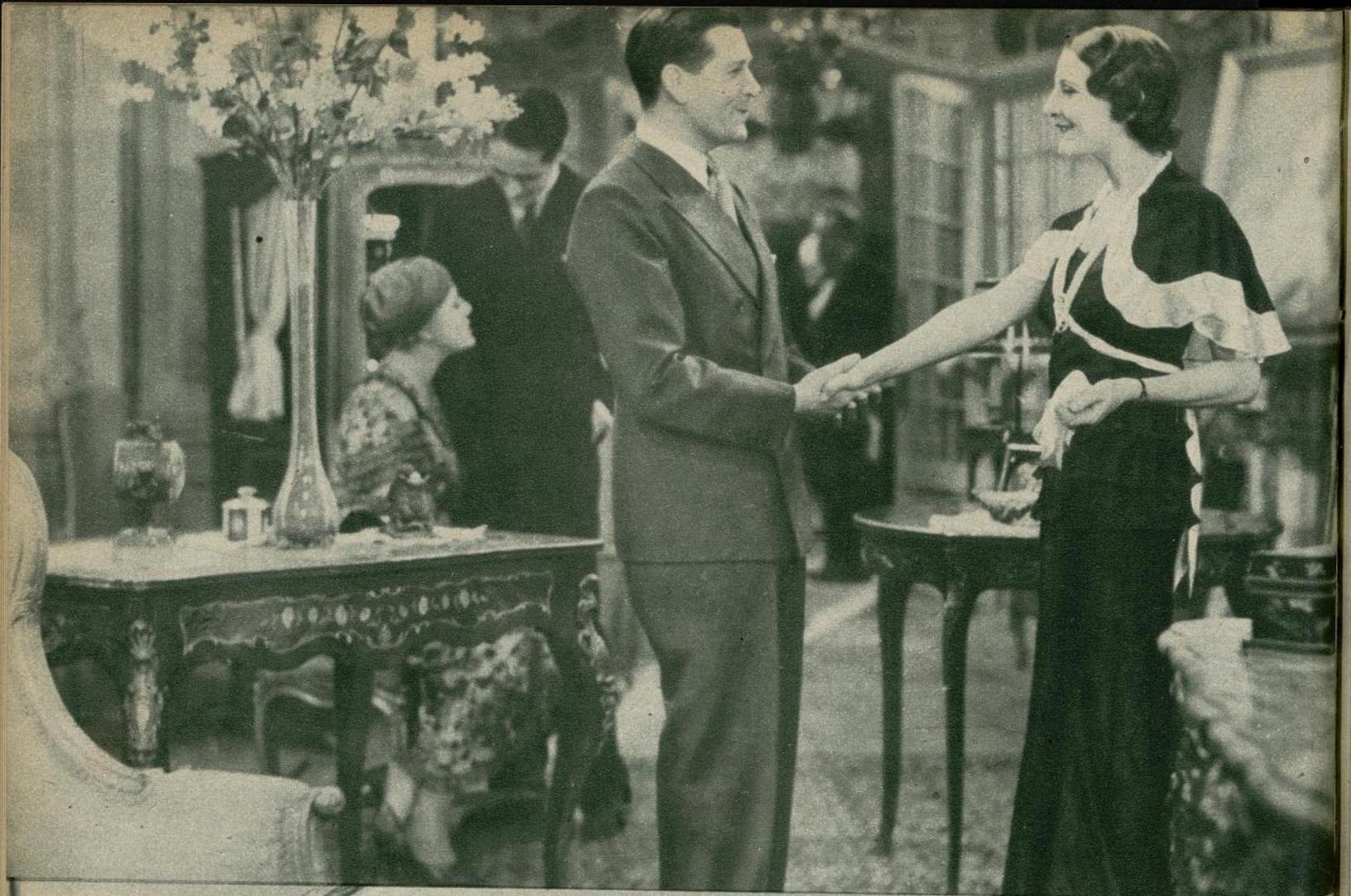


Entonado resulta, sin duda, este grupo de muchachas que parece formen las alas de una ave extraña que tuviera por cuerpo el de William Haines, cuyo afortunado actor semeja no haberse enterado de la belleza de las solícitas *girls* que lo rodean ni fijarse siquiera en las ridículas lazadas que lucen en una de sus piernas solamente, ocurrencia no genial precisamente. También nos parece justo y ponderado, y sus valores de visualidad repartidos eficazmente, este último grupo formado por admiradoras del arte guitarrístico de Clark Gable, aunque ya no nos parezca ni medio regular el haber elegido para dar un concierto de guitarra un viejo cabriolé. Claro que a ello ha forzado la técnica cinematográfica, pues sin este truco no hubiera sido posible colocar ante el objetivo a todo el grupo en primer plano, y como el cinematógrafo no ha captado aún la profundidad, ha habido necesidad de encaramar a guitarrista y admiradoras en este destaralado coche para suplir aquella deficiencia, a lo cual no hay nada que objetar, por haber sido hecho en bien del arte. ¡Ojalá siempre sucediera igual!

ANTONIO ORTS-RAMOS



Ayuntamiento de Madrid



Dos escenas de «Teodoro y C.<sup>ta</sup>», divertida película que presentará Cinea.

EL CINE Y



LA MODA



Típico vestido de aldeana alemana, que luce la gran artista Marlene Dietrich en la película Paramount «El cantar de los cantares».

Ayuntamiento de Madrid

EL CINE Y LA MODA



VARIAS ESCENAS DE LA INTERESANTE PELÍCULA WATERBROS-FIRST NATIONAL «20,000 AÑOS EN SING-SING»

ELIOT CLAYTON

ELIOT CLAYTON

Ayuntamiento de Madrid



ALFONSO GARCÍA

PAREJAS DE AHORA  
JOAN CRAWFORD  
y  
ROBERT MONTGOMERY

en la película Metro-Gold-  
wyn-Mayer «Letty Lynton».

Ayuntamiento de Madrid

# EL CINE EDUCATIVO PARA NIÑOS

¿LLEGARÁ pronto el día en que el cine ocupará un lugar prominente en la educación del niño? He aquí una pregunta que puede contestarse afirmativamente y también negativamente. Afirmativamente, si el programa seleccionado para su estudio y recreo es escogido exclusivamente con miras a proporcionarle el máximo de distracción visual, con el mínimo de esfuerzo mental, y negativamente, si, por el contrario, sólo se trata de distraerle, no muy dignamente, por cierto, por medio de películas cuyos temas no estén en consonancia con su edad, o que por alguna razón pudieran serle perjudiciales en lugar de benéficas.

En esto, como en todo lo que se refiera a la educación, tanto moral como espiritual, del que mañana ha de continuar la civilización y el progreso de la humanidad, se ha de tener especial cuidado. Demasiadas vidas jóvenes y caracteres débiles o sin formar se han echado a perder debido a la mala influencia ejercida sobre ellos por películas de moral o tema de carácter dudoso.

Los niños, en general, sienten una predilección especial por imitar todo lo que ven. De ahí se comprende fácilmente, que una película de «gangsters», crímenes, robos, chantajes, y demás espeluznantes incidentes, que hoy día parecen haberse puesto en boga para la realización de un film emocionante, no sean del todo provechosos para él, sobre todo si goza de una viva imaginación y tiende a practicar lo que ve en un grado más o menos inferior, según las posibilidades que tenga para hacerlo.

El niño es el mayor mimico que existe. Tampoco debe olvidarse que goza de una excelente memoria, más susceptible a retener una impresión morbosa que un recuerdo de fina visualidad. Este le emociona o interesa en el momento. El primero le hace pensar y buscar el fondo y el inevitable porqué. Sucede entonces que su ánimo y su mente, ineducados todavía para reconocer la belleza del bien, se inclinan gradualmente hacia las cosas superficiales, y no llega siquiera a

conocer lo que material y artísticamente encierra valor.

¿Qué impresión puede hacer en un niño una película de amor, y es un caso muy excepcional que no lo sea, una película en la cual se hace resaltar el «sex-appeal» y las bellas piernas de una «flapper» moderna, o un film, de ocho o diez partes, en el que se hace resaltar la mísera vida de un ser humano que, por serlo precisamente, cayó en el abismo para llevar una vida llena de contrariedades, desengaños y sufrimientos? ¿Qué provecho puede sacar de una

película espeluznante o morbosa, de temas inverosímiles y hasta repugnantes?

Ninguno. Una impresión vacía, que no consigue otra cosa que dejar una huella bastante desagradable en su aun sensible corazón y hacerle padecer innecesariamente, teniendo en cuenta que, aunque no entienda el tema, no puede por menos de hacerse cargo de la acción, que esencialmente es la parte más expresiva de todo film, cuya finalidad no sea un estudio psicológico de un grupo de personas.

SOLEDAD RODRIGO



**¿Qué impresión puede hacer en un niño una película en la que se hagan resaltar las piernas de una artista?**

Escena de la película Warner Bros-First National «Hombre de leyes».

Me dejó el manuscrito sobre la mesa. En su primera página aparecen, en gruesos caracteres, las palabras que sirven de título a estas líneas. Se trata de una serie de minuciosas observaciones realizadas por un hombre absurdo y pintoresco después de tratar — así lo afirma él, al menos — un poco a fondo a una veintena de los más conocidos directores cinematográficos. Son una porción de pequeños detalles externos e internos, quizá inadvertidos por mucha gente, que, como mi extraño visitante, tuvo ocasión de hallarse cerca de ellos, pero este hombre menudo, nervioso, irónico, de una agudeza de ingenio un poco desconcertante, pretende hallar una relación íntima entre esos signos y los diversos y sucesivos estados de ánimo de la persona en quien se producen.

Confieso que en un principio, cuando me explicó el objeto que le traía, no me interesó demasiado su trabajo, al que sólo concedí la importancia de una colección de fotocopias o un listín de direcciones telefónicas, pero el hombre pequeño consiguió despertar mi curiosi-

dad cuando, con un gesto de dignidad herida, con un solemne «¡Ahora va en serio!», comenzó a analizar uno por uno los signos por él anotados buscando en cada caso una explicación, que si no logró convencerme de plano, llegó, por lo menos, a interesarme.

fisionomías, y eso lleva un ganado cuando llega a su presencia; es ver la tramoya antes de situarse frente a la decoración, con lo cual se halla uno prevenido contra el engaño... —

Al azar abrí el volumen, y ante mis ojos surgió el nombre de uno de los



Cecil B. de Mille ensayando una escena. El realizador de «El Signo de la Cruz» puso de moda las botas de montar entre los directores.

## MANUAL DEL PERFECTO DIRECTOR

por ALFREDO MIRALLES



Ernst Lubitsch, campeón de esgrima con cigarro puro. En esta fotografía le acompañan Mrs. Paul Lukas y Mrs. Irene Biller.



Frank Capra contempla absorto a los actores mientras trabajan y se ensimisma durante los intermedios.



Rex Ingram indicando al peluquero cómo tenía que arreglar la cabeza de un actor de la película «Las tres pasiones».



Jack Conway dirigiendo a Adolphe Menjou y Constance Bennet, en cierta escena de una película de la M.-G.-M.

más cotizados valores de la clase. Leyó pausadamente, dando a las palabras una importancia de la que sin ese tono enfático hubiesen carecido.

—«Se cambia diariamente todas las prendas de vestir; mira a sus interlocutores con una fijeza que desconcierta a quienes ignoran que es ésa su costumbre; sólo usa calzado hecho a la medida; tiene en su casa un órgano de cañones; le molesta mucho que alguien deje caer un plato; no le gustan las mujeres que fuman; es mal fisionomista; se afeita solo; suele frotarse la mejilla izquierda con el dorso de la mano cuando dirige una escena importante; a veces se chupa el dedo pulgar; nunca empieza a dirigir una película sin ponerse el gabán verde que usó hace veinte años, al llevar a la pantalla su primera obra...»

—Bueno, pero...

—Un momento —me atajó—. ¿Conoce usted la labor cinematográfica de este hombre?

—Naturalmente.

—Y le parecerá genial, profunda, ¿no? Pues bien; vea usted qué sencillez de espíritu, qué ingenuidad en sus afirmaciones; qué diáfana expresión de sus diversos estados anímicos... To-

dos esos datos son rasgos para su retrato «químico». Continúo. —

Sus dedos ágiles pasaron con rapidez cuatro o cinco hojas más. Se arrellanó en el asiento y deslizó la palma de su mano diestra a modo de plegadera a lo largo de las hojas que iban quedando a la izquierda.

—Mire qué curioso. Este hombre.... —

Leí:

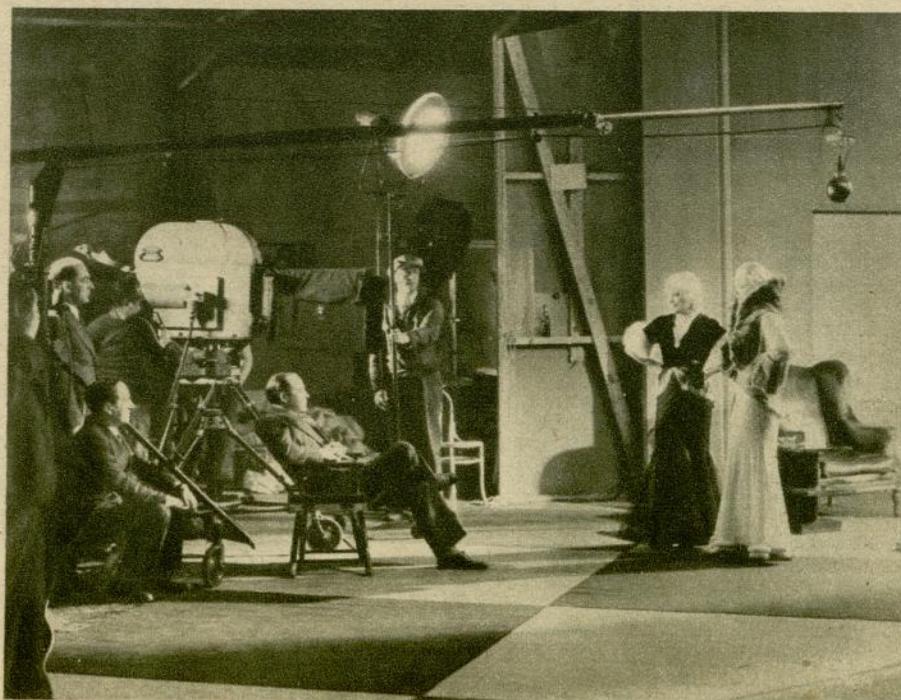
«Tiene el hábito de situarse detrás de la cámara, en la obscuridad, donde no pueda descubrirle la mirada de ningún

artista; aun trabajando en interiores lleva calada una gorra descomunal de la que no le suele ser fácil librarse si previamente no deja señalado el lugar por donde introdujo la cabeza...»

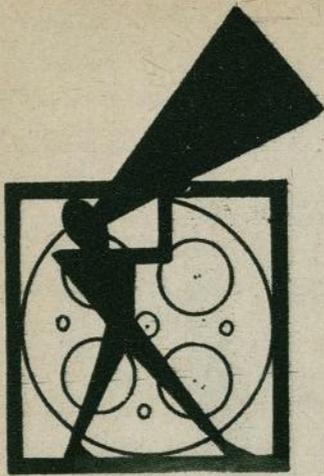
Levanté los ojos del papel para mirar, sonriendo, a mi interlocutor.

—Comprendo —dijo— que me he excedido un poco en ese comentario, pero le aseguro que usted hubiera pensado lo mismo. En fin, para no cansarle con la lectura de este mamotreto le señalaré de palabra algunas genialidades (!) más.

Hay quien durante la realización de una escena, muere nerviosamente el cigarro y lo pasa de un lado a otro de la dentadura para dejarlo inmóvil sólo cuando algún momento de intensidad le hace reconcentrar la atención. Otros, reflejan su inquietud por medio de las manos, que agitan sin descanso. Acariaciarse el mentón, puede ser signo aprobatorio; moverse en el asiento, muestra de desagrado. Repetir entre dientes las frases dichas por los actores, elevar una pierna sosteniéndola con ambas manos cruzadas por delante de la rodilla, tenderse en una silla exten-



Harry Beaumont dirige sentado en un sillón plegable de madera y lona...



NOTICARIO

\* \* \* \* FILMS  
SELECTOS \* \*

SEGÚN dice una revista portuguesa, Lupe Vélez y Johnny Weissmuller se juraron amor eterno ante un pastor de austera faz, prometiendo ser recíprocamente fieles y no separarse más en la vida.

¿Será verdad, y será verdad la constancia en los esposos? No pondríamos la mano en el fuego ni por lo uno ni por lo otro. Sin embargo, como es gracioso y pintoresco lo que cuentan del desarrollo de estos amores, no resistimos a la tentación de publicarlo.

Parece ser que Johnny empezó a tejer la amorosa trama o la red que había de capturar a Lupe, antes de habersele concedido el divorcio de su esposa Bobbe Arnst. Mientras éste se tramitaba, Lupe, para cumplir con un contrato anteriormente firmado, abandonó Hollywood, trasladándose a Nueva York en compañía de Jimmy Durante.

Por fin, el 15 de septiembre el divorcio fué concedido, y, sin duda, viéndose excesivamente solo el famoso «Tarzán» y aburriéndose a más y mejor, decidió buscarse una compañera que le salvara de morir de tedio, escogiendo precisamente a la más importante rival de Lupe, Dolores del Río, con la que se entretuvo en animados coloquios, distraídos bailes y agradables paseos... Además, como Dolores parece ser que no sabía nadar, o lo que es más posible, no sabía hacerlo con el estilo y elegancia que el arte natatorio demanda, inicióla el ex campeón en todos los misterios de la más depurada técnica, así como también le enseñó a dar toda clase de saltos desde la palanca. Estas lecciones daban lugar a risas, bromas, chapoteos, es decir, a toda la alegría y regocijo que proporciona tan agradable e higiénico deporte.

A oídos de Lupe llegaron noticias del proceder y vida de su prometido, e impulsiva como buena hispanoamericana partió para Cielandia, decidida a to-

do... En la estación la esperaba Weissmuller, que, como buen psicólogo que se precia de ser, había llevado, a guisa de escudo que de cualquier ataque o agresión le defendiera, una deliciosa nena, hija adoptiva de Lupe.

Al verlos en el andén, la picante mexicana sonrió burlesca y agresivamente. Johnny, amparado tras la nena, saludábala afectivo, avergonzado y un tanto temeroso. Ella, por fin, soltó una ruidosa carcajada, y... como todo lo vence el amor... perdonó al atleta, de quien está apasionadísima hasta el punto de decidirse a contraer matrimonio con él, según ya hemos dicho.

EL célebre artista ruso Boris Aurep, que es un entusiasta admirador de Greta Garbo y que ha pintado los modelos de unos mosaicos para la Galería Nacional de Londres, inspiróse en aquella para representar a la Musa de la Tragedia. La celebrada artista sueca está muy bien acompañada, pues vestidos como ella, en trajes griegos, aparecen en la obra «Apolo y Baco despertando a las Musas», algunas de las más aristocráticas y célebres figuras de la sociedad inglesa contemporánea. Oswald Atwell representa a Apolo, Clive Bell a Baco y varias aristocráticas damas, como Mrs. Virginia Woolf, Mrs. Bryan Guinness, Miss Lydia Sopokowa y Lady (William) Jowitz, representan algunas de las otras Musas.



Busby Berkeley, creador de los ballables de «Torero a la fuerza», dirigiendo un ensayo de las preciosas Goldwyn Girls para una de las brillantísimas escenas de la cinecomedia de Eddie Cantor. (Foto United Artists.)

PARA el próximo film de Lilian Harvey, «My Weakness», fué abierto un concurso para escoger ocho bellas dignas de actuar junto a la estrella alemana. Fueron clasificadas: Irene Ware, Jean Allen, Barbara Weeks, Susan Fleming, Marjorie King, Gladys Balke, Marcelle Edwards y Mary Howard. Esta última es hija del conocido actor Will Rogers.

DESPUÉS de haber estado en Madrid y Sevilla, pasó Douglas Fairbanks por Larache procedente de Tánger, en un coche conducido por David Ben Mohamed el Kaida. En su paso por Rabat fué reconocido, y una gran multitud le siguió por todas partes, logrando que el celebrado astro firmara tarjetas, abanicos y otros objetos. Después siguió para Fez, donde también se vió acosado por los admiradores, lo que, sin duda, obligó a desaparecer súbitamente, habiendo logrado verle después un periodista en Rabat, al que dijo, entre otras cosas interesantes que pensamos dar a conocer a nuestros lectores, que es muy posible que haga una película en España.

SE han terminado de rodar en los estudios Orpheo Film las últimas escenas del interior de la película «Alalá», que ha dirigido Adolfo



De izquierda a derecha: don Rafael López de Haro, el señor Linati gerente de «Fida» y Adolfo Trotz, durante un descanso de filmación en Galicia de la película «Alalá», inspirada en la magnífica novela del primero «Los nietos de los ceitas», que dirige Trotz.

# ENTREGA DEL TROFEO FILMS SELECTOS

**Don Enrique Huet (1) gerente de la casa «Exclusivas Huet» que presentó la película «Muchachas de uniforme» que obtuvo la mayoría de votos en el plebiscito organizado por «Films Selectos», en el acto de recibir del director de esta revista (2) la magnífica copa-trofeo, acompañados de varios redactores de la misma.**



Trotz, llevando al celuloide la novela del insigne escritor Rafael López de Haro, «Los nietos de los celtas». Según dicen los que han seguido la filmación, será esta película una obra digna y loable que enaltecerá el cine hispano. Hacemos votos por que así sea.

**C**ONSULTANDO las memorias de Léonard, peluquero de la reina, se comprueba que en 1785 la moda registraba las fantasías más divertidas e inverosímiles, y muchas veces envolvía un intento satírico contra costumbres o sucesos de latente actualidad.

En un momento dado, la dictadura de la moda impuso los sombreros «Cardenal», de paja fina bordeada de una cinta de color fuego, y las tabaqueras «Cardenal Blanchi», cajitas de marfil con un pequeño punto negro en el centro, insidiosa alusión al Cardenal-Duque de Rohan, comprometido y arruinado en los cautelosos planes que al fin alcanzaron ruidosa publicidad bajo el nombre que dió título a una obra inolvidable de Alejandro Dumas: «El collar de la reina».

Una fidelísima reconstrucción de este sensacional proceso histórico es la que ofrece, con el mismo nombre de la célebre novela francesa, el bellissimo film sonoro de Importaciones Cinematográficas.

**U**NA NUEVA ENTIDAD CINEÍSTA: «ASSOCIACIÓ DE CINEMA AMATEUR DE MATARÓ». — A más de las actividades ya conocidas que

la «Associació de Cinema Amateur» viene desarrollando, se ha preocupado en crear núcleos de cineístas «amateurs» en diversas poblaciones de Cataluña. Hoy podemos dar la noticia de haber quedado constituida la «Associació de Cinema Amateur de Mataró», inspirada en los mismos ideales de la «Associació» de Barcelona. La obra de procurar el agrupamiento de los aficionados dispersos en cada población en sociedades locales, habrá de ser reconocida como una de las más importantes llevada a término por la primera entidad cineísta amateur. Seguidamente la nueva entidad de Mataró empezará sus tareas.



Joan Blondell y Warren William durante la filmación de la película Warner Bros-First National «Vampiresas» de 1933.

**C**ON el fin de rodar varios exteriores de la película Index Film, de asunto aragonés, titulada «Miguelón», de la que es protagonista el celebrado tenor español Miguel Fleta, ha salido éste con el director Adolfo Aznar, el operador Tomás Duch, el equipo sonoro y varios intérpretes del film, para Jaca, pues en el Alto Aragón se desarrollan varias escenas que se quiere tengan el máximo verismo y realidad.

**T**URJANSKY, que estaba dirigiendo «La Bataille», de Claude Farrère, presentó la dimisión porque no estaba conforme con la orientación que le imponía la firma productora.

## ESTOS POLVOS DE TOCADOR VUELVEN EL CUTIS JOVEN Y ADORABLE

TAN pronto como los exquisitos polvos Gemey, de Richard Hudnut, se ponen en contacto con la piel, se confunden con ella, dándole una expresión de belleza natural que reproduce a la perfección la tersura y transparencia de la juventud.

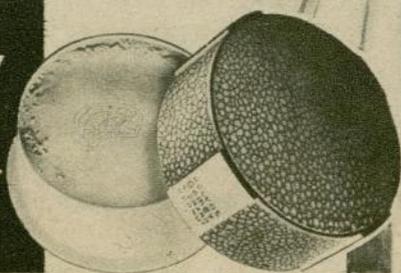
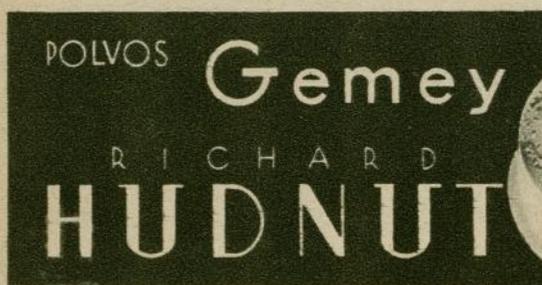
Los polvos Gemey, debido a su extraordinaria pureza, a su gran finura y a su elaboración especial, no cubren ni resecan la piel, permaneciendo adheridos durante horas y horas a pesar del viento, el calor o la humedad.

Se preparan en 9 tonos diferentes copiados del natural y están perfumados con el legítimo perfume Gemey, el más delicado y exótico de los perfumes modernos.

OTRAS CREACIONES Gemey:

CREMA DE NOCHE - CREMA VOLATIL - COLORETE - CREMA LÍQUIDA DE PEPINOS - LAPIZ DE LABIOS - COLONIA LÓCIÓN - EXTRACTO - BRILLANTINA - TALCO - POLVOS REFRESCANTES

PRECIO DE LA CAJA DE POLVOS Gemey 5 PTAS. (TIMBRE APARTE)



## HIPNOTISMO

Influencia personal, Sugestión, Oculismo e Ilusionismo. Enseñanza práctica y por correo. Escribid Instituto Metapsíquico, Apartado de Correos 2148, Barcelona. (Incluid sello.)

### Casco ondulador Radioactivo 25,000 vendidos en un mes



A los diez minutos de ponerse el casco su cabeza quedará repleta de ondas permanentes flexibles y espléndidas. Con el formaondas que incluimos, podrá formar toda clase de fantasías. Completamente inofensivo. Duración ilimitada. Éxito asegurado. Equipo completo como propaganda durante ocho días, pesetas 9'50. Indíquese si es para raya al lado (derecho o izquierdo) o para el medio. Tenemos también cascos onduladores para caballero a Ptas. 9'50. Giros a O. Anisle, Angeles, 1, 2.ª, Barcelona.

## Los primeros «films parlantes»...

(Continuación de la página 5)

la trompetilla, escuchaba el cilindro y podía regular la velocidad de su manivela con el fin de que las palabras y los ruidos «cayesen justos».

Seducidos ellos mismos por la idea de verse y oírse, los mejores artistas acudieron a posar ante los aparatos del «Phono-Cinema-Théâtre». Sobre los carteles ilustrados por Francisco Flameng, se pudieron leer los nombres de ese cortejo tan brillante de fin de siglo: Cleo de Merode, Sarah Bernhardt, etcétera.

Este es el verdadero origen del cine sonoro, aunque no tal como nosotros lo entendemos. Pues bien; hoy, después de más de un lustro, estas cintas han sido salvadas, y reproducidas en nuevas bandas sonoras serán llevadas de nuevo a la pantalla.

La misma «Illustration Française» da la noticia. Por lo demás, el hecho, que no tiene —lo repito— más que un valor

evocativo, servirá para regocijo de los viejos y para que los que no han cumplido los «treinta años», puedan justipreciar el grado de progreso alcanzado por el cinematógrafo.

JAIME D. GONZÁLEZ

## SEÑORITA

Le interesa aprender corte y confección, sin moverse de su hogar, por correo y sin estudios; puede diplomarse rápidamente como profesora, ganando 300 ptas. mes por célebre modisto parisiense.

Escriba a:

Instituto de la Mujer  
Angeles, 1-Barcelona

(Incluid sello)

## ¿Quiere rejuvenecerse,

crecer, engordar, enflaquecer, corregir la nariz, orejas, pecho, espaldas, piernas, hacer desaparecer la calvicie, canicie, arrugas, hoyos, cicatrices, pecas, manchas, rojeces, fetidez, desviaciones, imperfecciones y demás defectos? Escribid: Centro de perfección, Angeles, 1, Barcelona. (Incluid franqueo.)

# OPINAMOS QUE...

**El amor y la suerte.** — Local de estreno: Kursaal. — Distribución: Cinemat. Almira.

Este film merece ser examinado bajo dos distintos aspectos. El que hace referencia a la versión original, es decir, por la película en sí, y por el doblaje. En cuanto al primero, baste decir que se trata de una comedia de enredo, divertida, indiscutiblemente, pero sin grandes valores dignos de relieve. En cuanto al segundo aspecto, debemos manifestar que tiene para nosotros un interés enorme. Podríamos añadir, sin temor a ser contradichos, que el doblaje español proporciona a «El amor y la suerte» la materia necesaria para el éxito popular que ha conseguido.

El diálogo, debido al conocido y prestigioso literato Amichatis, es correcto, fluido, gracioso... En él abunda el chiste de buena ley y, por otra parte, ha sido llevado a interpretarlo por artistas que dan en todo momento a la palabra la debida entonación. En efecto, Montero, Rafael Arcos, Matilde Xarari, etcétera, poseídos perfectamente de la psicología de sus personajes añaden a los mismos su gracia natural al prestarles la voz española.

Técnicamente, el doblaje realizado también en los estudios Ruta, dirigidos también por Amichatis, es muy notable. La palabra concuerda perfectamente al movimiento de los labios de los protagonistas, de tal manera, que en ciertos momentos parece que ellos mismos hablan, y el sonido es claro, perfecto.

Doblaje, en fin, que no sólo puede ser comparado, sino que aun supera a muchos de los realizados en el extranjero, merece nuestro más decidido aplauso y no se lo regateamos.

**Hombre de leyes.** — Local de estreno: Cataluña. — Producción: Warner Bros-First National.

Contra lo que sucede en la mayoría de películas, americanas especialmente, el principal valor del film que nos ocupa es el argumento. Este encierra un humorismo satírico a través del cual se cantan algunas verdades de la vida actual.

Sin embargo, cinematográficamente, la obra carece de valores de relieve y, más bien, nos lleva a censurar el reducido campo de acción en que se desarrolla, su escasa variedad de escenarios y la extraordinaria abundancia de diálogo de que hace gala. Efectivamente, más que en la imagen, la obra se basa en el diálogo y ello, naturalmente, se halla en abierta oposición con la esencia cinematográfica.

William Powell es el excelente actor de siempre y, aun cuando sus posibilidades se hallan muy reducidas en este film, queda en un plano bastante notable.

**Casada por azar.** — Local de estreno: Coliseum. — Producción: Paramount.

Nada nuevo nos ofrece el argumento de este film ni mucho menos de original. Por el contrario, ha sido ya lleva-

do al cinema multitud de veces, y, sin embargo, da lugar a una comedietta amena y agradable cuya proyección se sigue con bastante interés.

Ello es debido, aparte la interpretación, a la manera con que el asunto es relatado, es decir, con una soltura, con una ligereza amable y simpática y a su presentación cuidadísima y delicada.

Por lo demás, Carole Lombard, bellísima como mujer, se nos muestra como artista de honda sensibilidad en su papel de inteligente mujer que ejerce decisiva influencia sobre la vida de su marido, jugador profesional y de ventaja, hasta conseguir su rehabilitación.

Clark Gable, sobrio y altamente expresivo, llena de aciertos la interpretación de su difícil personaje, contribuyendo, con su compañera, a dar realce a una obra que, de otra forma, habría resultado gris y quizá pesada.

**Todo por el amor.** — Local de estreno: Fantasio. — Distribución: Ufilms.

Uno de los films más sobresalientes del género que se ha dado en llamar opereta cinematográfica, es, innegablemente, este «Todo por el amor», dirigido por Joe May y que tan celebrado ha sido por el público barcelonés.

En efecto, «Todo por el amor» es una película graciosísima y amena por su argumento, sugestiva por su presentación, grata y amable por su partitura musical y divertida por la labor, si teatral muy regocijante, de Lucien Baroux.

Desarrollada con una soltura, con una naturalidad y ligereza extraordinarias, tejida de situaciones finamente cómicas y chistes de buena ley, el público asiste a su proyección profundamente complacido y subrayándola a menudo con alegres carcajadas.

Sin embargo, conviene señalar que el film acusa en ocasiones un corte teatral y ello más bien que a otra cosa es debido a hallarse la figura protagonista confiada a un actor que procede de las tablas y que, pese a sus esfuerzos, no consigue desprenderse del lastre teatral. La cámara, en ciertos momentos —si bien hemos de reconocer que Joe May ha procurado que fueran los menos posible—, se ve obligada a detenerse, a recrearse en la figura de este actor —Jan Kiepura— especialmente cuando queda colocado perfectamente en su ambiente, es decir, cuando se le lleva a interpretar alguna canción.

Añadamos, por otra parte, que Jan Kiepura posee una excelente y melodiosa voz, de timbre acariciante y que las canciones son, todas ellas, hermosísimas y, algunas de ellas —especialmente la

«Ninon sonrie»—, se harán pronto muy populares.

Ya hemos dicho que Lucien Baroux lleva a cabo una interpretación divertidísima aunque teatral, y Claudia Cleves que, en un principio, queda algo apagada, a medida que la proyección avanza va asegurándose paulatinamente hasta colocarse en un primerísimo plano.

Buen film en conjunto este «Todo por el amor». Buen film en cuanto a realización, pero sencillamente estupendo si hemos de juzgar por el placer que su visión ha producido en el público.

**Entrada de empleados.** — Local de estreno: Cataluña. — Producción: Warner Bros-First National.

Interesante y respetable el fondo de esta película que viene a ser un anatema contra el proceder del Gerente de unos Grandes Almacenes que, atento exclusivamente a la prosperidad de su negocio, no vacila en sacrificar a aquellos empleados que, envejecidos en su trabajo de toda la vida en aquella casa, no poseen ya la energía de los jóvenes por los cuales serán substituidos.

El realizador, sin embargo, no ha sabido relatar con la debida claridad el argumento —que, dicho sea de paso, es netamente convencional en la forma y lleno de situaciones absurdas— y ello hace que el público no se compenetre con la obra para seguirla con interés.

La figura psicológicamente más lograda es la del gerente —nos parece, sin embargo, un poco sobrecargada de tonos— y ella permite al formidable actor Warren William realizar una creación destacable por su vigor y precisión.

Loreta Young y Wallace Ford quedan discretos en los respectivos papeles y bajo la sombra de la labor de Warren William que, a nuestro juicio, es uno de los actores cinematográficos de más positivos valores.

**El marido de la amazona.** — Local de estreno: Capitol. — Producción: Fox.

Película realizada con un buen humor muy estimable, presenta, a través de los ojos de la parodia, la vida en el año 800 antes de J. C., es decir, la ridiculiza graciosamente para dar lugar a una producción divertidísima. Así, según el film, no son los hombres los que regían la vida en aquella época remota, sino que, por el contrario, se hallaban sometidos al yugo de las mujeres y tenían a su cargo los deberes caseros, el cuidado de los niños, mientras que aquéllas hacían la guerra o se encargaban del orden público.

Como puede colegirse por lo expuesto, el argumento da lugar a una serie de situaciones regocijantes en extremo y, aunque a veces degeneran en lo grotesco, el público las celebra continuamente de buen grado y subraya su proyección con sonoras carcajadas.

Preciso es reconocer que, en ocasiones, la situación y aun el título superpuesto tienen un color muy subido y

En este número empezamos a publicar en forma de folletín encuadernable la sugestiva novela

## ELENA Y RENATO (LA HIJA DEL MOLINERO)

del celebrado y exquisito novelista italiano ALBERTO COLINI (FAUSTO CONTADINO) que por atención a «Films Selectos» ha concedido los derechos de primera edición.



# ¡SEÑORA!

Para tener un cutis finísimo como el nácar en el matiz que a Vd. más le convenga, es completamente indispensable el uso del

## AGUA VISNU

Contra granos, asperezas, pecas, huellas de viruela y arrugas de la piel

### JAMAS ARRUGA EL CUTIS

EN TONOS BLANCO, RACHEL, ROSADO, MORENO CLARO y OCRE

USAD SIEMPRE "AGUA VISNU"

ello hace que el film no sea susceptible de ser visto por todo el mundo si no se efectúa algún ligero recorte.

Elissa Landi se nos muestra admirable, llena de atractivos en su papel de amazona y los demás intérpretes colaboran acertadamente con ella, dando lugar a una interpretación conjunta muy notable.

A pesar de las reservas apuntadas, «El marido de la amazona» es una película muy divertida que dará mucho juego. EL OTRO CRÍTICO

### Manual del perfecto director

(Continuación de la página 19)

sible o encaramarse en un caballete; andar incesantemente de un lado a otro del «set», frotarse las orejas, echarse el sombrero hacia los ojos o impulsarlo hacia atrás, jugar entre los dedos con un papel o con el extremo de la cadena del reloj, masticar goma o, en su defecto, la punta de un lápiz, son señales de regocijo o de contrariedad, según el momento y la persona en quien se manifiesten...—

El hombrecillo dejó de hablar y me miraba fijamente, como esperando una pregunta mía.

—Bueno, ¿y qué?— fué todo lo que se me ocurrió decirle después de aquella sarta de incongruencias.



Anita Page, estrella de la Metro Goldwyn-Mayer, aplicándose el lápiz "MICHEL"

La mujer elegante se preocupa de la **belleza natural** de sus labios

La naturalidad está hoy íntimamente ligada con la moda. El lápiz Michel da a los labios ese color natural que tanto agrada. Es impermeable y permanente, conservando siempre la suavidad y flexibilidad de los labios. El lápiz Michel armoniza con la tonalidad de cada cutis.

**Michel**  
MARCA REGISTRADA

Lápiz miniatura: Ptas. 1'25 - Pequeño: 3'50  
Grande: 10 - Lujo: 12'50  
en Perfumerías y Droguerías

Laboratorios Suñer, Gerona, 100 - Barcelona

—Veo que no se ha dado usted cuenta de mi propósito inicial. Me explicaré. Como usted sabe, hubieron de recopilarse las perfecciones de un gran número de mujeres para lograr ese dechado de belleza plástica que llamamos la Venus de Milo. Pues bien, yo he logrado hacer un «cock-tail» con todos esos detalles que alguien calificará equivocadamente de excentricidades y lo he asimilado. ¿Se da cuenta ahora de la calidad de potencia cinematográfica que hay en mí?

—¡Ah! Claro, claro— repuse, mirando a mi visitante con cierto recelo.

—Pero eso no es bastante para dar al mundo el fruto de mi sabiduría. Necesito aún algo sin lo cual se malograron mis esfuerzos. Desde aquí voy a comprarme un sillón plegable, de esos de madera y lona que usted conocerá, seguramente.—

Y dando por terminada la conversación, mi interlocutor me tendió la mano.

—En el respaldo haré pintar con fuertes trazos negros mi nombre que le ofrezco muy gustoso, pero, ¡por favor!, guárdeme el secreto: soy el otro hermano Lumière...

—¡¡¡Ya!!!—

Y no respiré tranquilo hasta que, haciendo una profunda reverencia, desapareció después de cerrar la puerta. ALFREDO MIRALLES

## AGUA DE BARCELONA

LOCIÓN PARA EMBELLECER  
PRESERVA Y MEJORA EL CUTIS.



Conservar su belleza es el ideal de toda mujer, porque sabe que realza su hermosura, dándole el encanto de la juventud.

PREMIADA EN VARIAS  
EXPOSICIONES

Clase extra, 4'50 - Primera, 3'50 - Corriente, 3

PARA ADELGAZAR

## SABELIN

Composición de hierbas medicinales. No deja señales de Obesidad. Nunca perjudica. ¿Quiere vencerse? Pruebe tan sólo una caja. Pida folleto a Segalá. Rambla Flores, 14, Barcelona.



Venta en principales farmacias

res, o acaso por meros aficionados, encanta al público, a pesar de tratarse de fingimientos de la realidad. Figuraos el embeleso del público espectador tratándose de comediantes verdaderos de la vida real, o, en el peor caso, tal vez de verdaderos comediantes aficionados de la vida real.

Aclaradas así estas humanas subdivisiones representativas, nosotros en esta novela ofrecemos al público un grupo de actores aficionados de la vida y de la muerte.

Describir a los aficionados es muy difícil, tanto como es más fácil dibujar una cara bien definida que un rostro de rasgos imprecisos y que se disuelven en una expresión cargada de errores de significado.

Y para lograr la verdad de dibujo interior y exterior no hemos seguido el procedimiento corriente de los novelistas, que cuentan con su estilo peculiar las vicisitudes de los personajes; nosotros hacemos obrar y

actuar a los mismos actores aficionados con sus frases de relumbrón, con sus períodos difusos, con su estilo a veces desenfocado, a veces pueril y a veces exagerado, que produce en el alma de los aficionados la matemática persuasión de lograr altísimos conceptos mediante la exageración; en esta novela los aficionados describen ellos mismos su propia alma, con las acciones y con los movimientos espirituales que combinan; ansiosos de creerse héroes a fuerza de decirse lo y a fuerza de ponerse en la actitud de aparecer como tales.

Por lo tanto la novela es toda un recíproco dialogar de cada cual en primera persona; el novelista, el escritor con su estilo propio, no existe.

No hemos hecho otra cosa que recoger estos acontecimientos verdaderamente acaecidos, y queremos advertir a los lectores que en el caso nuestro se trata de aficionados trágicos de la vida y de la muerte.

ALBERTO COLINI  
(FAUSTO CONTADINO)

# ELENA Y RENATO

(LA HIJA DEL MOLINERO)

NOVELA INÉDITA ESCRITA  
EN ITALIANO Y TRADUCIDA  
AL CASTELLANO POR  
**ELADIO HOMS**



Folletín encuadernable de  
**FILMS SELECTOS**  
Diputación, 211, Barcelona



Esta obra es propiedad del autor que ha concedido los derechos de publicación y traducción en lengua española a «Films Selectos».

PREFACIO

Los hombres, salvo raras excepciones, son actores, representan, es decir, tratan de aparecer siempre lo contrario o la exageración de lo que son.

Este representar es su gusto, su satisfacción, el objeto de su vida; llegan a representar hasta cuando están solos, sin espectadores, para gozar de la alegría de verse como quisieran ser.

Es la monotonía de la vida la que les impele a estas maniobras psicológicas. La expresión hay que hacerlo crear al público, si quieres tener éxito es una expresión que responde a una absoluta verdad de vida.

¡Ay de aquel que se muestra como es, tal como la madre naturaleza le ha creado! Porque el hombre es una criatura simple y todos los hombres se parecen, y todos se molestan al ver que son iguales; y entonces hay que fingir, que representar lo excepcional.

Los raros hombres que no hacen de actor, destinados por el nacimiento a producir hechos emotivos, son los *hombres-poetas*, es decir, los profetas, los poetas sumos, y los que de los ecos profundos de los siglos inmemoriales están fatalmente predestinados a descubrir de nuevo, a beneficio de la raza a que pertene-

cen, los olvidados misterios de la Creación.

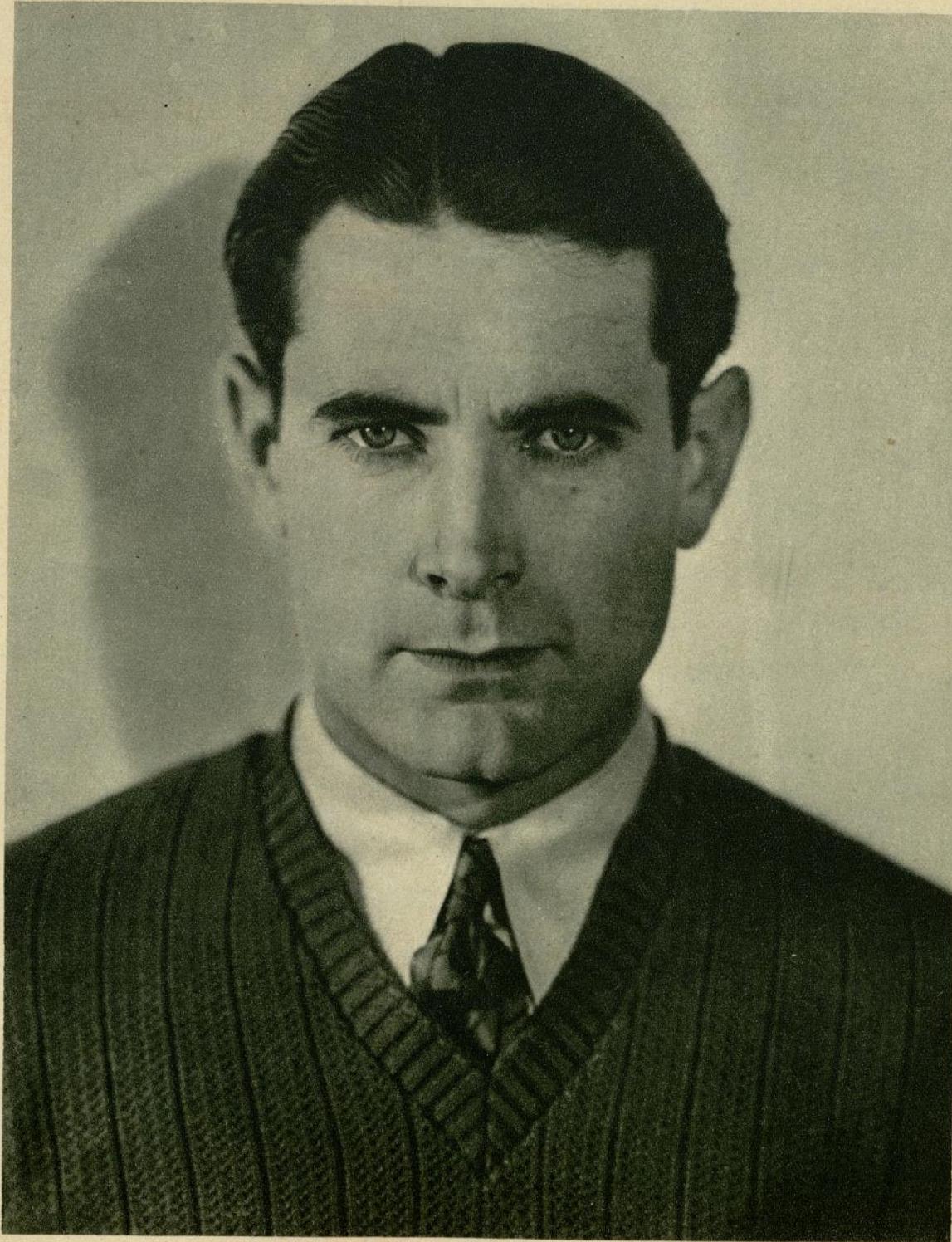
Pero los «hombres-poetas» se hallan aparte, puestos por la Divina Gracia a la par con el aire, con la luz, con el agua, y con las piedras y con todos los elementos de los tres reinos de la Naturaleza; tanto, que puede afirmarse que forman un reino aparte.

Cuanto no pertenecen a la categoría de «hombres-poetas» son actores, o trágicos o cómicos, o característicos o amorosos; y todo cuanto hacen y hablan, está hecho y dicho para que lo crean los otros y aun ellos mismos.

Y son actores que se dividen, algunos en comediantes verdaderos, a saber, que dedican toda su actividad a explotar prácticamente su oficio de comediantes de la vida, y llegan a alcanzar a veces las altas cumbres de la gloria representativa; y otros son comediantes aficionados, es decir, que en las horas perdidas, para escapar de sus aburridas ocupaciones diarias de esclavos, buscan imitar a los comediantes natos.

Tal como sucede en los escenarios. Lo que he expuesto responde a la verdad y no a sutilezas filosóficas; y lo podéis deducir por el hecho que un buen espectáculo teatral o cinematográfico ejecutado por acto

ALBUM DE  
FILMS SELECTOS



LLOYD HUGHES

Ayuntamiento de Madrid

ALBUM DE  
FILM SELECTO



GWEN LEE

Ayuntamiento de Madrid

Ruby  
«Van  
la W