

FILMS

Completo
ctr

SELECTO

41/5

30
ctms

AÑO VII N.º 272
4 de enero de 1936

Exija con este número el
SUPLEMENTO ARTISTICO
y el pliego de novela



Miriam Hopkins y Alan Mow-
bray en un momento de la
gran película en colores na-
turales, de la Radio, «La feria
de la vanidad».



Ayuntamiento de Madrid

"Mimi"



REPARTO

Mimi	Gertrude Lawrence
Rodolfo	Douglas Fairbanks (Jr.)
Sidonie	Diana Napier
Marcel	Harold Warrender
Musette	Carol Goodner
Colline	Ricardo Bird
Schaunard	Martin Walker
Lamotte	Austin Trevor
Barbemouche	Lawrence Hanray
Durand	Pablo Graetz

La acción transcurre en París, entre la bohemia romántica y alegre de un barrio latino ochocentista. En medio del abigarrado conjunto de viejos edificios, miserables viviendas que cobijan a los futuros genios del arte, la casa de Durand no es una excepción de la regla.

Rodolfo, autor de obras teatrales; Marcel, pintor; Schaunard, un compositor, y Colline, un mucho escéptico y un poco filósofo, la habitan y forman junto con Musette —amante de Marcel— el nido de futuros talentos.

Sin embargo, pese a la valía de cada uno, no pueden prosperar. Les falta un incentivo en su labor diaria. Y éste surge con la llegada de Mimi —entusiasta y dinámica, capaz por lo visto de inculcar en los otros la fuerza y la energía de que carece su cuerpo delicado—, cuya presencia en la buhardilla da lugar a una transformación, sobre todo en Rodolfo, que, enamorado de la muchacha, se decide afanosamente a trabajar. Ella lo quiere también, y animado por su amor Rodolfo escribe una obra que es aceptada al poco tiempo, gracias a los esfuerzos de ella.

Pero el día en que los dos habían soñado tantas veces, resulta una decepción amarga. Mimi se da cuenta de lo que significa el interés de la primera actriz —madame Sidonie—, la mujer famosa y elegante.

Mientras la gente, en el baile veneciano, escucha la melodía encantadora de «La Barcarole», un antiguo amante de Mimi le hace comprender que, aunque proporcionó a Rodolfo la oportunidad inicial de su carrera, ahora es más bien un obstáculo que una ayuda. Ella, dándose cuenta de esto, se decide a separarse de Rodolfo. Y para olvidarle emprende una vida agitada que agrava su mal estado de salud. Como resultado, tiene una recaída peligrosa, pero el médico le dice que puede restablecerse si consigue rebasar el otoño, que es la estación crítica para ella.

Cuando se estrena la obra de Rodolfo, «La Bohème», Mimi, que ha vuelto a reunirse con su antiguo amante, está muy enferma. Y mientras cae el telón, después de la última escena, en medio de una ovación delirante, las últimas hojas del otoño viejo, de tan tristes presagios para la joven, van cayendo también.

Producción cinematográfica B. I. P., distribuida por Cifesa.

Ayuntamiento de Madrid



Kay Francis.

(Foto Warner Bros-First National.)

Ayuntamiento de Madrid

FILMS SELECTOS
SUPLEMENTO
ARTISTICO.

Importancia del noticiario en la vida moderna

—¿QUE me cuenta usted del conflicto italoetíope, don Optimo?

—Dejemos esa cuestión para el Negus, Mussolini y la Sociedad de Naciones. Nosotros hablemos del cine, que es nuestra obligación.

—Es que mi alusión a la guerra italoabisinia tiene, en el fondo, una importante relación con el cine.

—¡Ah! ¿Sí? ¿Acaso el Negus ha sido contratado para formar una «pareja ideal» con la inmarcesible Greta Garbo?

—Eso de que Greta Garbo es inmarcesible no lo creo yo aunque me lo diga Voronoff. La inclita Greta llorará sus primeras arrugas como todas las mujeres al entrar en el cuarto decenio de su vida, aunque realice la entrada seguida de un camión de ingredientes de tocador.

—No hablaba de la mujer, sino de la artista.

—En el espíritu de las estrellas también se forman arrugas.

—Según. Las estrellas realmente geniales se mantendrán en su puesto por muchos años que pasen. Porque el genio no envejece hasta la ancianidad. Ahora, si la estrella es un gracioso bibelot de revista, dejará de ser estrella desde el momento en que deje de ser bibelot.

—Bueno, bueno. No enredemos las cosas. Es usted más voluble y mariposeante que una libélula. De Addis Abeba se me ha ido usted a la calle 42. Entre el Negus y una «girl» hay tanta distancia como del Ecuador al Polo.

—Bien. Explíqueme qué relación puede tener Etiopía con el cinematógrafo.

—Va usted a verlo en seguida. Desde antes de ser el cine un hombre hecho y derecho como es ahora, viene ocurriendo que, cuando se produce algún conflicto de importancia mundial, se publican inmediatamente millares de libros relativos al problema. Ni que decir tiene que de esa abundantísima bibliografía sólo una pequeña parte merece leerse. Pues bien, ahora el cine ha dado en seguir los procedimientos de esa literatura mercantilista y nos está friendo a películas relacionadas con el conflicto del África Oriental. Naturalmente, entre esos millares de quilos de celuloide que ruedan por las pantallas del mundo, sólo una pequeñísima parte vale la pena de que uno salga de casa en estas nochecitas polares con que el invierno nos está obsequiando. La mayoría de esos films parecen impresionados en el interior de un estudio. En Abisinia debe de haber un ejército de operadores esperando que el Negus estornude o que el príncipe heredero salga a dar una vuelta a la manzana para empezar a girar la manecilla. Por

lo visto, a los reporteros cinematográficos no se les admite el cómodo y clásico «sin novedad en el frente». Han de enviar a las casas que representan unos metros de novedades. Y eso tiene malas consecuencias, porque, a veces, se ven en el caso de presentar como una cosa nunca vista la tabla de multiplicar.

—¿Y qué le demuestra a usted eso?

—Que el cine de actualidades empieza a hacerse acreedor al bostezo.

—Si eso fuera verdad, no se abrirían continuamente nuevos salones dedicados a ese género de películas. Lo cierto es, amigo mío, que ya no podemos pasar sin la noticia cinematográfica, del mismo modo que no podemos prescindir del telegrama periodístico.

El noticiario se ha convertido en algo tan vital y necesario como el periódico, y así como éste no nos ofrece todos los días noticias sensacionales, sencillamente porque no las hay, tampoco es justo exigir al noticiario que nos presente invariablemente escenas y hechos del máximo interés.

—Eso se soluciona fácilmente. Cuando no haya nada verdaderamente digno de ser plasmado en el celuloide, que el «cameraman» se quede en casa, y asunto concluido.

—¿Acaso el periódico deja de publicarse cuando no tiene grandes noticias que dar al público?

—Eso es otra cosa. Usted, como de costumbre, se va por los cerros de Ubeda cuando se encuentra frente a un argumento sin réplica. Deje usted en paz a la prensa y dígame sinceramente qué inconveniente hay en que los operadores no den una sola vuelta a la manivela cuando no encuentren nada realmente digno de figurar en un film de actualidad que aspire a despertar el interés del público.

—Pues hay uno, y grande. Si el «cameraman» no da vueltas a la manivela, no hay noticiario. Y si no hubiera noticiario, el público se encontraría como cuando no hay periódico. Porque, como le he dicho, el film de actualidades no es ya una nota simplemente recreativa en el conjunto de

FILMS

SEMANARIO CINEMATOGRAFICO ILUSTRADO

AÑO VII — NÚM. 272
4 de enero de 1936

DIRECTOR

TOMÁS GUTIÉRREZ LARRAYA

REDACCIÓN Y TALLERES: Calle de Borell, 243 a 249. Teléfono 33865. Barcelona.

ADMINISTRACIÓN: Calle de la Diputación, 211. Teléfono 13022. — Barcelona.

DELEGACIONES

MADRID: Valverde, 28; VALENCIA: Plaza Mirasol, 6; SEVILLA: Federico Sánchez, Bedoya, 18; MÁLAGA: Marqués de Larios, 2; BILBAO: Alameda Mazarredo, 15; ZARAGOZA: Sittos, 11; MÉJICO: Apartado 1505; CARACAS: Bruzual, Apartado 511.

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

España y Colonias:	América y Portugal:
Tres meses . . . 3'75	Tres meses . . . 4'75
Seis meses . . . 7'50	Seis meses . . . 9'50
Un año 15'—	Un año 19'—

NÚMERO SUELTO: 30 CÉNTIMOS
SE PUBLICA LOS SÁBADOS

E
L
E
C
T
O
S

un programa de cine: es una necesidad de la vida moderna.

—¡Música, maestro!

—Además, habremos de precisar lo que para usted quiere decir «realmente interesante», mejor dicho, lo que usted juzga digno de ser filmado. Porque el interés tiene muchos grados y en el conflicto italoetíope ocurren muchas cosas que, sin llegar a lo sensacional, son lo bastante interesantes para que el público guste de verlas. Por mí he de decirle que no pierdo uno solo de los films relativos a la guerra actual y que lo que siento es que no se estrene uno diario, porque, ocurra lo que ocurra en los campos de operaciones, es siempre mucho más interesante verlo al natural que a través de los telegramas de las agencias. Y, como yo, piensan esos grandes contingentes de público que desfilan diariamente por los cines de actualidades. Tiene usted la palabra.

—¿Se cree usted que me ha apabullado?

—Apabullado es poco. Lo he dejado hecho una sémola. Y no es que yo me ponga moños de polemista. Es, sencillamente, que usted se ha obstinado en ir contra el cine y el cine, en su firme y magnífico progreso, en su marcha triunfal y arrolladora, aplasta todo lo que pretende obstaculizar su camino.—

Pérez BELLVER

Films
Selectos

Sale los
sábados

Ayuntamiento de Madrid

BOLETÍN DE SUSCRIPCIÓN

Trimestre, 3'75 - Semestre, 7'50 - Año, 15

AMERICA Y PORTUGAL

Trimestre, 4'75 - Semestre, 9'50 - Año, 19

Nombre

Calle núm.....

Población Prov.....

Desea suscribirse a FILMS SELECTOS por un trimestre—semestre—año. (Táchese lo que no interese.) A partir del día 1.º El importe se lo remito por giro postal número impuesto en o en sellos de correo. (Táchese lo que no interese.)

(Firma del suscriptor)

..... de de 193..

(Fecha)

DEMANDAS

2014. — *Josephine Young* desearía de algún amable lector le indicara el número de casas productoras de películas que hay en España, la más importante y el número aproximado de películas que se filmaron el año 1934.

También desearía saber quién fué el verdadero inventor del cine mudo y hablado, fechas de los mismos, como igualmente sus primeras pruebas.

Y, por último, un fervoroso saludo a todos los simpatizantes de tan eximio séptimo arte, poniéndose a su disposición por cuanto esté a su alcance.

Señas: Juan Ocaña, 4, Villanueva de Córdoba.

2015. — R. D. G. y A. P. M. (de las Cuatro Plumas) saludan muy afectuosamente a los colaboradores y simpatizantes de esta sin igual revista, agradeciéndole infinito al que nos proporcione la biografía de la sin par Antonita Colomé e igualmente la de «Angelillo», intérpretes de la grandiosa producción nacional *El negro que tenía el alma blanca*. También desean les envíen la dirección particular de dicha estrella, así como la del gran director español Benito Perojo.

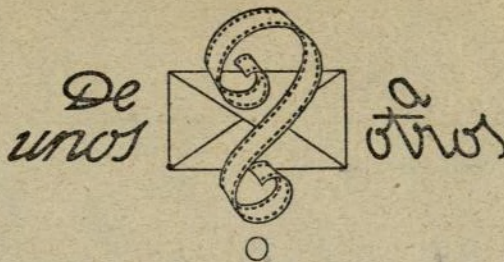
Por último, quisieran sostener correspondencia con dos jóvenes morenas de dieciséis a diecisiete años, que estén bien introducidas en el séptimo arte y el teatro.

Muy agradecidos a Manuel Rubio González (Albacete) por cuantos favores han recibido suyos, y esperan poder seguir sosteniendo correspondencia con él como buenos camaradas.

Para mayor brevedad, diríjase a sus señas, que son Rafael Díaz González, Santa Victoria, 2, pral., y Antonio Pérez Moya, Avenida Cervantes, 2, Córdoba.

2016. — Simpatizantes *Madridilénis*: Con todo gusto os voy a hacer una oferta que la creo no poco especial.

Tengo fotografías de Ramón Novarro (cinco), José



PUBLICAREMOS en esta sección las demandas y contestaciones que nos envíen los lectores, aunque daremos preferencia a las referentes a asuntos del cine. Los originales han de venir dirigidos al director de la sección, escritos con letra clara, a ser posible a máquina, y en cuartillas por una sola carilla, firmados con nombre, apellidos y dirección de los que las envíen, e indicando si lo desean (aunque no es imprescindible) el seudónimo que quieran que figure al publicarse. No sostendremos correspondencia ni contestaremos particularmente a ninguna clase de consultas.

decide abandonarla y sale del cabaret cabizbajo y atormentado por el dolor. Va caminando por las callejuelas y tambaleándose entre esquinas y esquinas. Su locura le hace creer que todos al pasar junto a él le dicen: «Hola, profesora, y... se dirige a su escuela... penetra en el aula y se sienta en su puesto y naturalmente, los bancos están vacíos... pero los ve llenos de alumnos imaginarios que esperan la hora de comenzar las clases. Levanta su mano, para dar la orden como de costumbre, y le faltan las fuerzas para mantenerse firme, cayendo desvanecido sobre la tarima... desengañado y al fin libre... mientras Lola sigue cosechando éxitos.

✧ Otras cinco de Don Juan Diplomático:

2008. — Para Tomás S. (demanda 1279): Seguramente que si repasa algunos números anteriores encontrará las biografías de Charles Morton, Juan Torrena, José Mojica, Rosita Díaz, Rosita Moreno, Toni D'Algy, George Lewis, Greta Garbo y Robert Montgomery. Todas ellas se han publicado infinitas veces.

John Barrymore nació el 15 de febrero de 1882, en Filadelfia. Famoso actor de teatro. Está divorciado de Katherine Harris y Blanche Leonard. Casado en 1928 con Dolores Costello, tiene una hija. Es hermano de Lionel y Ethel Barrymore.

Films mudos que ha hecho: *Esposas sin amor*, *El vagabundo poeta*, *Don Juan*, *Los amores de Manón*, *Raffles*, *Sherlock Holmes*, *El árbitro de la elegancia*, *La fiera del mar*, *Amor eterno* y otras.

Sonoros: *Tempestad*, *El general Crak*, *La fiera del mar*, *Arsenio Lupin*, *Grand Hotel*, *Rasputin*, *La última acusación*, *Topace* (versión inglesa), *Svengali*, *Doble sacrificio*, *El idolo*, *Cena a las ocho*, *El abogado defensor*, *El pedido de divorcio*, *Reunión en Viena*, *Vuelo nocturno*, *Sucedio una vez...*, *Long lost Father*, *Connorsellor at law*, etc., etc. Trabaja en la M. G. M.

FILMS SELECTOS no se hace solidario ni recomienda ninguna de las llamadas «Academias Cinematográficas» ni «Centros de Colocaciones» de aspirantes a artistas cinematográficos.

Rosita Ballesteros nació en Zaragoza hace veinticuatro años. A los once años debutó en la obra *Quo vadis?* y desde entonces no abandonó la escena. Fué a América con una compañía de revistas. En Méjico trabajó junto a Esperanza Iris, en compañía de su hermana Rosita. En Hollywood fué a trabajar en un teatro y recibió proposiciones que ella aceptó, haciendo *Monsieur Le Foz* o *El señor Zorro*. Después trabajó con A. Moreno, en *El hombre malo*, y más tarde con R. Novarro, en *Sevilla de mis amores*. Tiene los ojos azules y el cabello castaño. Actualmente no trabaja y se halla en España.

Juan de Landa nació en San Sebastián el 27 de enero de 1898, estudió canto en Italia y estuvo recorriendo los escenarios europeos cantando ópera. Se trasladó a Hollywood para desempeñar un papel en *De frente, marchen*, y el éxito le animó para hacer otro papel muy importante en *El presidio*; en este film se consagró como actor y a éste siguieron *En cada puerto un amor*, *La fruta amarga* o *Estrella negra*, *El código penal* y otras. En España hizo *Se ha fugado un preso*, con Rosita Díaz, para la Orpheum Film.

2009. — A un admirador de FILMS SELECTOS (demanda 1280): Jeanette MacDonald nació el 18 de junio de 1907 y se encuentra actualmente (enero 1934) filmando *La viuda alegre*, con Chevalier. Después de este film vendrá a Europa a trabajar en Francia, Inglaterra, Alemania y probablemente España, cantando en los escenarios.

Mary Brian nació el 17 de febrero de 1909. Sus últimos films fueron *Heir to the Hoorah* y *Niebla*. Trabaja actualmente en la Warner Bros-First National.

2010. — A Un sevillano (demanda 1281): De María Fernanda L. de Guevara se ha dicho varias veces que trabajó en el teatro con María Guerrero, formando después compañía. Casada con Rafael Rivelles. Es morena. Tiene una hija. No envía su fotografía. Ha trabajado en Hollywood, París y Barcelona. Sus últimos films fueron *El hombre que se reía del amor* y *Odio*. Ha formado compañía y se halla en provincias trabajando en los escenarios españoles. Es muy probable que trabaje otra vez para el cine español.

2011. — Para Juan Alvarez (demanda 1284): Imperio Argentina ha filmado las siguientes películas sonoras: *El profesor de mi mujer* o *El amor soñando*, con Julia Lajos y Alady; *Cinópolis* o *Ella quiere ser película*, con Toni D'Algy y Enrique de Rivero; *Su noche de bodas*, con José Romeu y Rosita Díaz Gimeno; *Lo mejor es reír*, con Manuel Russell y Carlos San Martín; *¿Cuándo le suicidas?*, con Manuel Russell y Carmen Navascués; *El cliente seductor*, con Maurice Chevalier

y Rosita Díaz Gimeno; *Es una casa seria*, con Carlos Gardel y Lolita Benavente; *Melodía de arrabal*, con Felipe Sasonne y Carlos Gardel.

Después ha hecho *Costa azul*, ¡Buenos días! y *La hermana San Sulpicio*, dirigida por Benito Perojo, en los estudios C. E. A., de Aranjuez.

2012. — Para William Sahez (demanda 1287): Las direcciones de Janet Gaynor y Marlene Dietrich son respectivamente Fox Films Corporation, 3354, Casido Avenue, Hollywood, y Paramount Studios, 5451, Marathon St., Hollywood, las dos en California; pero... pongo en su conocimiento que estas estrellas no contestan a nadie sobre asuntos cinematográficos, es decir, que se limitan a enviar su fotografía (cuando la mandan), siempre que los indispensables centavos acompañen la carta del demandante.

N. de la R. — Don Juan Diplomático y El gran crepúsculo se complacen en remitir para Yagunda y Pedro Alvarez la letra de las canciones que solicitaban en sus demandas 1275 y 1278, respectivamente, y que no insertamos por haberse publicado ya anteriormente.

2013. — De El gran crepúsculo para J. M.: Las películas que ha interpretado Jean Hersholt son las siguientes: *Y supo ser madre*, *Enferma de amor*, *Inocencia peligrosa*, *Su noche de amor*, *La última jugada*, *El príncipe estudiante*, *La hora secreta*, *La casa número 13*, *La batalla de los sexos*, *La suprema sinfonía*, *Matrimonios secretos*, *El puerto infernal*, *La nueva generación*, *Gran Hotel*, *El crimen del siglo*, etc., etc.

Los films de J. Farrell McDonald: *El caballo de hierro*, *Tres hombres malos*, *El vaquero sevillano*, *La hija de Valencia*, *Amanecer*, *El primer año*, *Rico, pero honrado*, *El amor nos vuelve locos*, ¡Madre mía!, *Habla el mono*, *La hija del capitán*, *Las del segundo piso*, *Forasteros en París*, *En el viejo Arizona*, *El paseo del perro*, *Cora*, *zones intrépidos*, *Los cuatro diablos*, *Policia sin esposas*,

Ya ha salido el segundo número de

PROYECTOR

Ya ha salido el segundo número de

PROYECTOR

Mojica (cuatro), Raul Roulien (tres), Robert Montgomery (tres), Joan Blondell (dos), y otras tantas de Jean Harlow, Kay Francis, Joan Bennett, Una Merkel, Thelma Todd, Charlie Chase, Rodolfo Valentino, Genevieve Tobin y de otros más, todas enviadas por ellos mismos, las cuales están a vuestra disposición, solamente con la condición de que me daréis... las gracias a cambio de ellas.

Así es que en Córdoba, calle Mayor de Santa Marina, 24, espero vuestras cartas, y mientras tanto reciban abrazos de Manuela Acosta.

2017. — J. M. Latorre dice: Por primera vez me dirijo a esta simpática y popular revista y quedaré muy agradecido si algún amable lector quisiera decirme su opinión sobre las películas españolas *El novio de mamá* y *El niño de las coles*, y la opinión que tienen de Imperio Argentina sobre su labor en la primera de estas películas.

Podrán contestar por medio de esta sección o a mi dirección, que es J. M. Latorre, Doña Petronila, 7, 1.º, Huesca.

2018. — Una admiradora de Lina Yegros se dirige por vez primera a esta simpática revista, para solicitar de algún amable lector o lectora una fotografía de la citada artista.

Gracias anticipadas a quien me la proporcione, por tener muchísimo interés en poseerla.

Mi dirección es Maruja Serrano, plaza Mayor, 52, Valladolid.

2019. — *El hombre mono* se dirige por primera vez a las lectoras de FILMS SELECTOS, agradeciéndoles le envíen el reparto de *Crisis mundial* y la dirección de Kate de Nagy.

Al mismo tiempo desearía mantener correspondencia con jóvenes lectoras aficionadas al cine y al fútbol.

Dirigirse a Fernando Carvajal del Barco, alumno del Colegio de «La Constancia» de Plasencia (Cáceres).

2020. — Una admiradora de Juan Torrena se dirige por vez primera a los lectores de FILMS SELECTOS, saludándoles atentamente, y suplica se sirvan informarla de las direcciones de los siguientes artistas: Catalina Bárcena, Rosita Moreno, Imperio Argentina, Rosita Díaz Gimeno, Miguel Ligerio, Juan Torrena, Antonio Moreno y Ramón Pareda.

Al mismo tiempo sirvanse informarle si dichos artistas suelen contestar a la correspondencia que se les dirige.

Muchas gracias a los lectores que se sirvan darle las referencias que solicita, que pueden contestarlas dirigiéndolas a esta sección y a su seudónimo.

CONTESTACIONES

Conclusión de la 2007, de Don Juan Diplomático, para Yagunda:

El argumento de *Una canción, un beso y una mujer* se publicó en FILMS SELECTOS.

Sólo tengo el de *El ángel azul*, que va a continuación: Lola-Lola cantaba todas las noches en «El ángel azul», cabaret situado en los muelles, muy frecuentado por marineros, pilotos y grumetes.

Entre sus adoradores, había en gran cantidad alumnos del Liceo. Como éstos faltasen a sus estudios, el profesor Rath (Emil Jannings) decide cazarlos y los sigue hasta el cabaret; se sienta en un palco y observa detenidamente a Lola-Lola, que canta cerca de él. El profesor es soltero y pedagogo y queda embelesado con las notas vocales que salen de la dulce garganta de la cantante. Es la primera mujer que se ha cruzado en su vida, éste sucumbe ante el encanto de Lola-Lola. Tanto es el cariño que le toma, que abandona la escuela y se casa con ella, retirándose del canto. Pero... la vida es muy dura y carecen de fondos suficientes, por lo que Lola decide volver a cantar y mientras ella cosecha triunfos en «El ángel azul» el pobre profesor se convierte en su sombra... una sombra casi desvanecida a quien todos miran con desprecio e indiferencia. El dueño del cabaret necesita un «tonto» para hacer reír al público en los intermedios y recurre al pobre Rath. En una turné, la compañía va al pueblo de Rath, y allí trabajaron, Lola cantando y su marido haciendo reír al público vestido grotescamente. Una noche encuentra a su mujer en el camerino con un admirador que intenta besarla, ella le corresponde, y Rath, enloquecido, quiere matarla, pero convencido de aquella catástrofe,

Ya ha salido el segundo número de

PROYECTOR

Ayuntamiento de Madrid

AL COMENZAR EL NUEVO AÑO HACE SU APARICIÓN ANTE EL PÚBLICO ESPAÑOL UNA NUEVA MARCA CINEMATOGRAFICA

ESTRELLAS:

Fredric March
Wallace Beery
George Raft
Elizabeth Bergner
Loretta Young
Ann Dvorak
Nino Martini
Lawrence Tibbett
Simone Simon
Ronald Colman
Warner Baxter
Shirley Temple
Víctor Mac Laglen
Janet Gaynor
y otros

PRODUCCIONES:

Desbanque Monte-Carlo
El ocaso del hampa
Velada de ópera
Un millón de gracias
Shirley, rebelde
Un mensaje a García
Deber y disciplina
No soy espía
Brindemos por el amor
y otras



DISTRIBUIDORES EXCLUSIVOS:

HISPANO FOXFILM S. A. E.

Barcelona. — Madrid. — Valencia. — Sevilla.
Bilbao. — Alicante. — Coruña. — Lérida. — Tenerife.
Palma de Mallorca. — Reus. — Las Palmas. — Melilla. — Tánger.

Ayuntamiento de Madrid



Josephine Hutchinson, cuyo talento y poder dramático la colocan entre las más prestigiosas figuras de la pantalla norteamericana. (Foto Warner Bros.)

ESCENA Y PANTALLA

EACE algunos años, tal vez siete, quizás ocho, durante la era de películas silentes, presenciábamos una escena que dejó imperecederas huellas en nuestro espíritu.

Nos encontrábamos en la enorme Oficina Central de Repartos en Hollywood.

Posiblemente no existe otro lugar en la tierra que ofrezca al psicólogo más propicio campo para estudiar el carácter e idiosincrasia del ser humano.

Insignificante al parecer, dentro de las paredes de aquel edificio ocurren y se desarrollan dramas de infinita desesperación. Es el puerto donde encallan muchos barcos cargados de esperanzas. El mentiroso miraje advertido desde lejos por millones de peregrinos que atraviesan el inmisericordioso desierto de Hollywood. La meta de fantásticos ideales, la finalidad de un viaje en el cual se pueden cosechar la gloria y la conquista o caer abatido por la decepción y tristezas del vencido. De todos los pueblos de la tierra llegan caravanas de ilusionados que esperan encontrar la realización de sus sueños y ambiciones en la Oficina de Repartos.

Los tipos que se advierten en aquel recinto, podían ser inmortalizados en el lienzo por pintores famosos, cuyo pincel captara las modalidades del espíritu con tanta fidelidad como los rasgos del rostro. La Oficina de Repartos, concediéndoles vida a las cosas inanimadas, podría compararse con un monstruo de infinitos tentáculos y desdoblamientos: acoge con dulzura paternal a unos y hunde en los abismos de la desesperación a muchos.

La juventud vibrante se mezcla allí con la decrepitud. El vigor con la debilidad. Junto a los viejos de lenguas y blancas barbas, cansados del peregrinaje, palpitan corazones vírgenes que desconocen las tragedias de la vida. La mujer de rostro marchito que quiere romper la tiranía del tiempo para conservar sus encantos de antaño, se codea con la chiquilla primaveral

que pasea soberana e insolente la maravilla de su juventud. Pero la Oficina de Repartos se encarga de darles la experiencia amarga que ha encorvado las espaldas de los compañeros que meditan con los ojos perdidos en el vacío.

En los bancos duros e inhospitalarios de esa oficina esperan su suerte individuos que fracasaron en otras actividades y que van a Cinelandia en busca de nuevos derroteros para encaminar sus frustradas existencias. Esperan pacientes centenares de madres que ven en sus hijos la quintaesencia del talento y la futura realización de sus propias ambiciones jamás realizadas. Chiquillas que colgaron el delantal y renegaron del uniforme de la servidumbre, exaltadas por las frases entusiastas de algún cliente del restaurante donde trabajaban, quien susurró a su oído la promesa falaz de una vida fastuosa dentro de la brillante mentira de la farsa.

Detrás de la mesa, protegido por una baranda que separa toda aquella masa heterogénea de ambiciones y esperanzas de los que controlan el negocio películero, bosteza el hombre encargado de elegir a los privilegiados. El hombre que escruta los rostros y que ignora o parece ignorar la oculta tragedia, la suprema ilusión o el escepticismo cínico del que espera su turno.

El día a que nos referimos llegó a la Oficina de Repartos una mujer de edad indefinible, ataviada con el borroso lujo de días mejores, y acompañada por una chiquilla que frisaba en los dieciséis años.

Madre e hija. Invierno que trataba ferozmente de cubrirse con hojas otoñales y primavera gloriosa, exuberante, palpitante de fuerza animal. El director de la Oficina de Repartos era amigo nuestro y esta amistad nos daba el privilegio de estar junto a él, del otro lado de la baranda protectora.

La madre se acercó resuelta al llegar su turno. En su rostro se leía la decisión y la esperanza, engendrada por su infinito amor maternal. La muchacha, casi indiferente, sonreía. Su sonrisa era gris; alrededor de los dientes, ligeramente montados, un circo de acero hablaba elocuentemente de los esfuerzos del dentista por emparejar la «dispareja» dentadura. Los cabellos, de un rubio ceniciento, caían desaliñados por los hombros casi infantiles y el seno púber. Los ojos eran bellos, luminosos, llenos de sueños que no habían tomado forma definitiva. La boca generosa, fresca, húmeda, esperaba los besos reales con más ansiedad que los ficticios de la pantalla.

En la Oficina de Repartos ha fracasado totalmente la cortesía. Los sexos se confunden y el hombre, a quien la brutalidad del siglo ha despojado de su papel de protector, se ve libre de la galantería amable que era privilegio de las épocas románticas, cuando la mujer confesaba su debilidad y la necesidad de buscar la protección del hombre.

Bruscamente, pues, el director preguntó qué querían aquellas dos mujeres. La madre señaló a la jovencita:

—Quisiera inscribir a mi hija. Tal vez ha-

ya pronto alguna oportunidad para ella.—

Brutalmente, el hombre la recorrió con una mirada investigadora y agresiva. Los labios se contrajeron en una sonrisa desdeñosa y las palabras cayeron con abrumadora crueldad sobre nuestros oídos:

—¡Qué absurdo! ¡Esa muchacha no tiene nada que ofrecerle al cinematógrafo! Es fea y...

—Pero tiene talento— protestó con pres-teza la madre, dispuesta a defender los fueros de su hija.

—Eso es lo que usted cree— masculló el director.

Y agregó, con toda la inconsciente crueldad de su posición:

—Fíjese en sus dientes, note sus cabellos, mire ese cuerpo...

Los ojos recorrieron a la muchacha, que seguía sonriendo, con cierta burla indescifrable.

—¡Vaya pretensión!... Esa muchacha no sirve para artista. La pantalla necesita mujeres hermosas, «glamorous»... Será mejor que trabaje en otra cosa cualquiera. Hollywood está lleno de muchachas muy bellas que se mueren de hambre por querer ser artistas. Le aconsejo que coloque a su hija en otro ambiente.

Y haciendo un movimiento final, conclusivo, irrevocable, apartó a la mujer, que aún se disponía a protestar y enumerar las virtudes artísticas de la chica, para llamar a una bella corista cuyas faldas, más allá de la rodilla, mostraban un par de piernas mórbidas y elásticas, enfundadas en finísimas medias, dignas de una estatua de Milo.

HUTCHINSON

Josephine Hutchinson y Helen Westley en una bella escena de «The Melody Lingers On».

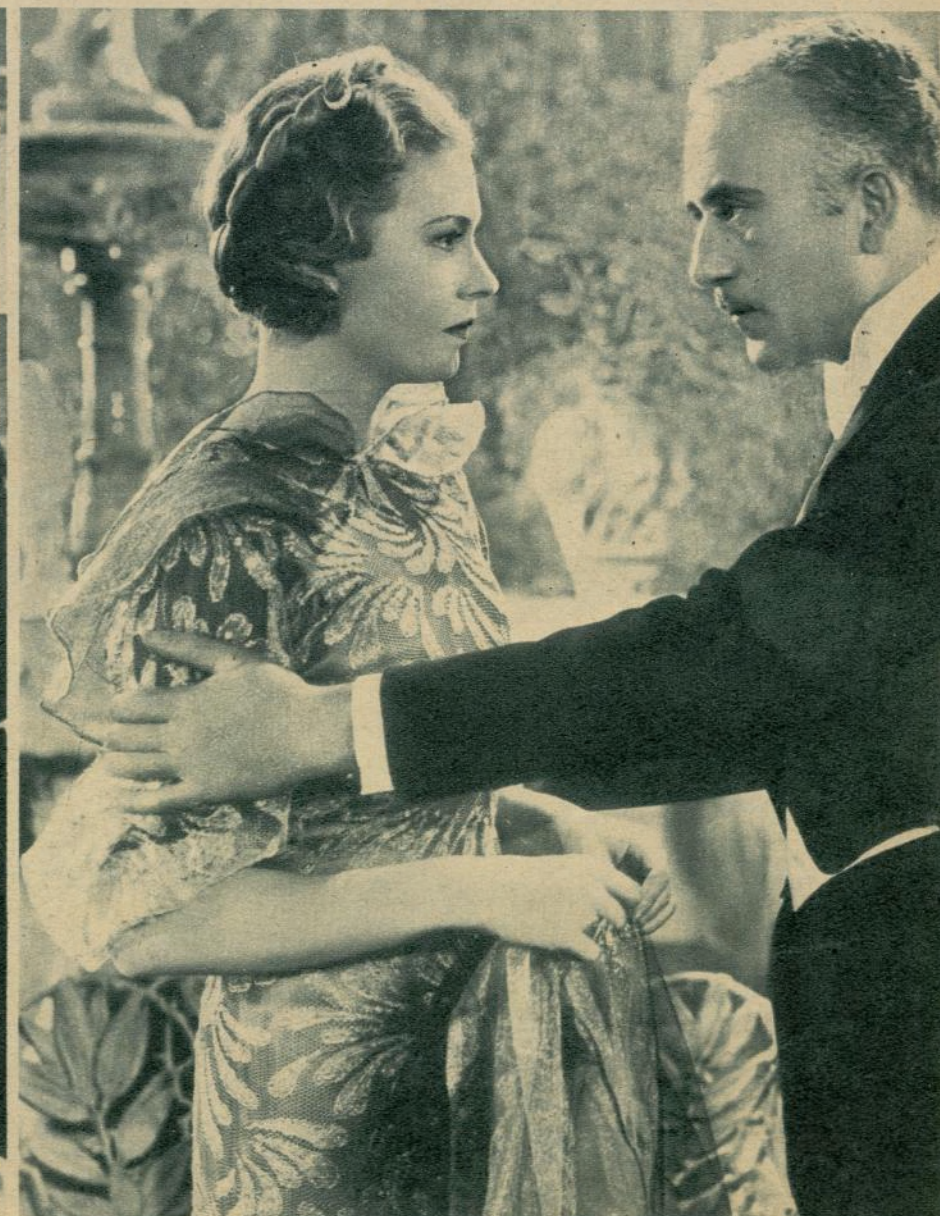


dramático film de situaciones humanas. (Foto United Artists.)



CRÓNICA DE LOS ESTADOS UNIDOS ESPECIAL PARA FILMS SELECTOS POR MARY M. SPAULDING

Josephine Hutchinson y Helen Westley en una bella escena de «The Melody Lingers On».



La corista era bella, sin duda alguna. Sacando cuidadosamente el pegajoso «chicle» que mascaba a dos carrillos, se acercó. Volcó sus hermosos senos sobre la barandilla y sus ojos, perdidos bajo la capa de rimel, miraron tiernamente al director. Los labios casi negros bajo el pincel rojo, mostraron una dentadura blanquísima, sensual en su nítida brillantez.

Y cinco minutos más tarde la corista salía de la oficina, balanceando armónicamente sus caderas rítmicas y llevando en la mano un papelito que decía la hora y el día en que debía presentarse en el «set» para tomar parte en una película. La corista era bella, pero nos pareció estúpida. La muchacha desaliñada que seguía sonriendo sarcásticamente, era fea, pero en su frente brillaba la inteligencia.

Mas en aquellos días Hollywood buscaba bellezas para su arte séptimo. Las estrellas se elegían, con preferencia, entre las féminas que ganaban concursos de hermosura como bañistas y que aparecían con el cartel de «la más bella» en las encuestas patrocinadas por dueños de fábricas de tabacos o prósperos magnates de naranjales.

Era la temporada feliz en que las humildes meseras de restaurantes se convertían en luminarias cinescas, en artistas de renombre, de la mañana a la noche.

El alma, el carácter, la llama viva e inextinguible del arte quedaban abrumados, perdidos, ignorados ante un bello rostro vacío y un par de piernas esculturales.

Los casos de mujeres bellas como Mary Pickford que tenían, además, inteligencia y genio creador, eran las excepciones. Además, las Pickfords, Negris, Talmadges y otras mujeres de reconocida belleza e inteligencia, estaban más allá de los ojos escrutadores del director de repartos. Se habían colocado en la cima de la gloria sin pasar por la revista del catador de belleza femenina.

La llegada del sonido transformó a Hollywood. Las chiquillas bellas y vacías que tan elocuentemente dieron fuerza a la frase «beautiful but dumb», ingresaron en el ejército de las desdeñadas. El arte cinematográfico comenzó a depurarse. Los galanes jóvenes que sabían besar y que conocían la técnica de unas patillas elocuentes y de una pose sentimental, hicieron cola. Y llegó el momento de cosechar triunfos a los que conocían el arte de la palabra bien modelada, las reglas del verdadero histrionismo y la sugerencia de un parlamento.

Josephine Hutchinson en «The Melody Lingers On», con George Huston otro actor casi desconocido del público. (Foto Artistas Asociados.)



Josephine Hutchinson en una dramática escena de «The Melody Lingers On», producida por la Reliance Pictures y distribuida por los Artistas Asociados. (Foto United Artists.)

Como en todos los órdenes de la vida, existían excepciones. Arribaban al estrellato (y siguen arribando) individuos anodinos, chicas deslumbrantes por su belleza e ignorantes del arte teatral; pero ya lo hemos dicho: son las excepciones de cada regla.

El talento y la preparación artística se cotizaban altos.

Y por eso fué posible admirar a Helen Hayes en la pantalla. Helen Hayes, que carece de belleza clásica y que tiene, en cambio, sobrado talento, experiencia histrionica y una llama de arte que consume con su mero resplandor.

Por eso triunfó Katharine Hepburn, cuyo rostro está huérfano de atractivos. Por eso llegó a la cúspide de la gloria cinesca Edward G. Robinson, uno de los artistas más feos de Hollywood.

Por eso Josephine Hutchinson, la estrella a quien nos queremos referir con especialidad en esta crónica, ha podido realizar espléndida labor cinematográfica en su película «The Melody Lingers On», posesio-

nándose del cetro y haciendo el milagro de electrizar al público y dejar pasmados a los críticos más exigentes.

Josephine Hutchinson «pudo haber sido» la muchacha desaliñada a quien vimos aquel inolvidable día en la Oficina de Repartos... pero «no lo es». Porque ya entonces el talento de Josephine encontraba amplio horizonte en las tablas del teatro neoyorquino, donde triunfaba gracias a su poder dramático, que tan propicio campo encuentra en la cinematografía.

Al contemplarla, alejada de las luces de Kleig o de las candilejas; vista en la muchedumbre que atraviesa las calles y llena las arterias de la gran metrópoli, Josephine Hutchinson pasaría inadvertida. No es bella. No inspiraría las baladas del poeta. Sería una mujer más y, para eso, una mujer huérfana de los encantos femeninos que cautivaran a los directores de repartos hace siete u ocho años.

Hay que ver a Josephine Hutchinson bajo el ropaje de la actriz. Hay que contemplarla

en el papel que represente. Entonces la mujer sufre la más maravillosa de las transformaciones. Josephine Hutchinson realiza el milagro de parecernos bella, irresistiblemente bella. La misma belleza que hace a Helen Hayes deslumbrante en la pantalla; el encanto espiritual que suaviza los contornos del rostro y le imparte esa cualidad exquisita que envidiarían las coristas de clásica hermosura. La misma belleza que encontró Leonardo de Vinci en la Gioconda, al inmortalizar su Mona Lisa.

La primera vez que Josephine Hutchinson apareció en una película, escuchamos el comentario siguiente: «La Warner Brothers acaba de contratar a una muchacha muy fea para uno de sus films. Esa compañía debe de estar loca. Habiendo tantas mujeres bonitas, elegibles, en Hollywood, escoger a una desprovista de atractivos físicos... etcétera.»

Aquel primer film, «Happiness Ahead»,

(Continúa en la página 24)



En Cine Astoria

La obra cumbre de la
temporada 1935-1936

Los últimos días de Pompeya

El triunfo definitivo de la gloria
y de la fe.

Las orgías de la ciudad.

El castigo... y la impresionante
destrucción de la maravillosa
Pompeya.

La gigantesca y magistral pro-
ducción Radio... ¡Naturalmente!

Ayuntamiento de Madrid

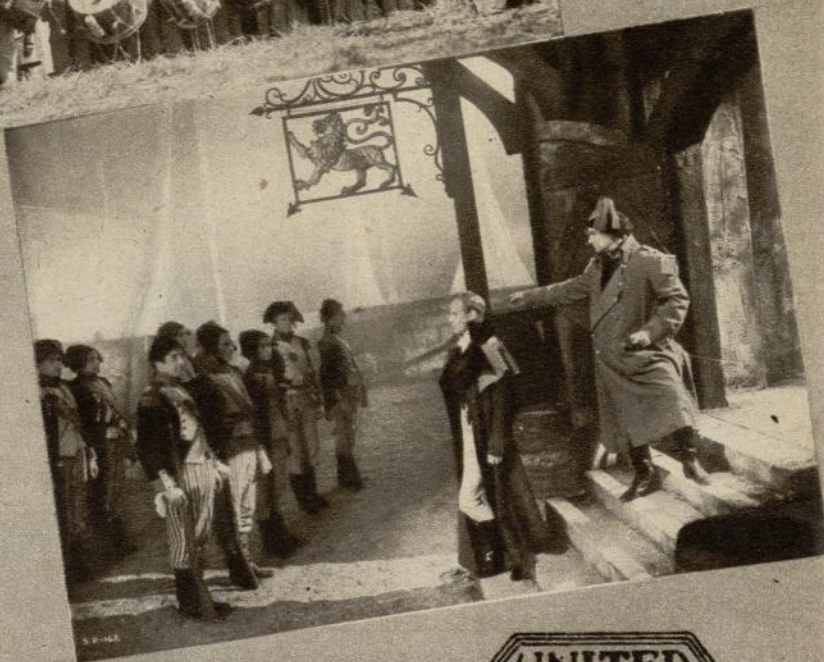


16

Reciente retrato
de la bella y jo-
ven artista de la
20th Century-Fox
Rita Cansino



Ayuntamiento de Madrid



LOS ARTISTAS ASOCIADOS, S. A.

presentarán el lunes, día 6, en

COLISEUM a

LESLIE HOWARD y MERLE OBERON

en la soberbia película LONDON FILMS

LA PIMPINELA ESCARLATA

con JOAN GARDNER y RAYMOND MASSEY

Según argumento original de la Baronesa de Orczy.

Dirigida por Harold Young.

Producida por ALEXANDER KORDA.



*El cine
y la moda*



UNA ARTISTA
ELEGANTÍSIMA

ANN SOTHERN

gran estrella de
la Columbia.

Ayuntamiento de Madrid

EL CAMPEÓN ciclista



Maxine Doyle



Varias escenas de esta regocijante película Warner Bros-First National en la que actúan con Joe E. Brown y Maxine Doyle, Frank Mac Hugh, John Eldridge, Gordon Westcott y Arthur Aylenoorth, bajo la dirección de Lloyd Bacon.



Joe E. Brown

Ayuntamiento de Madrid



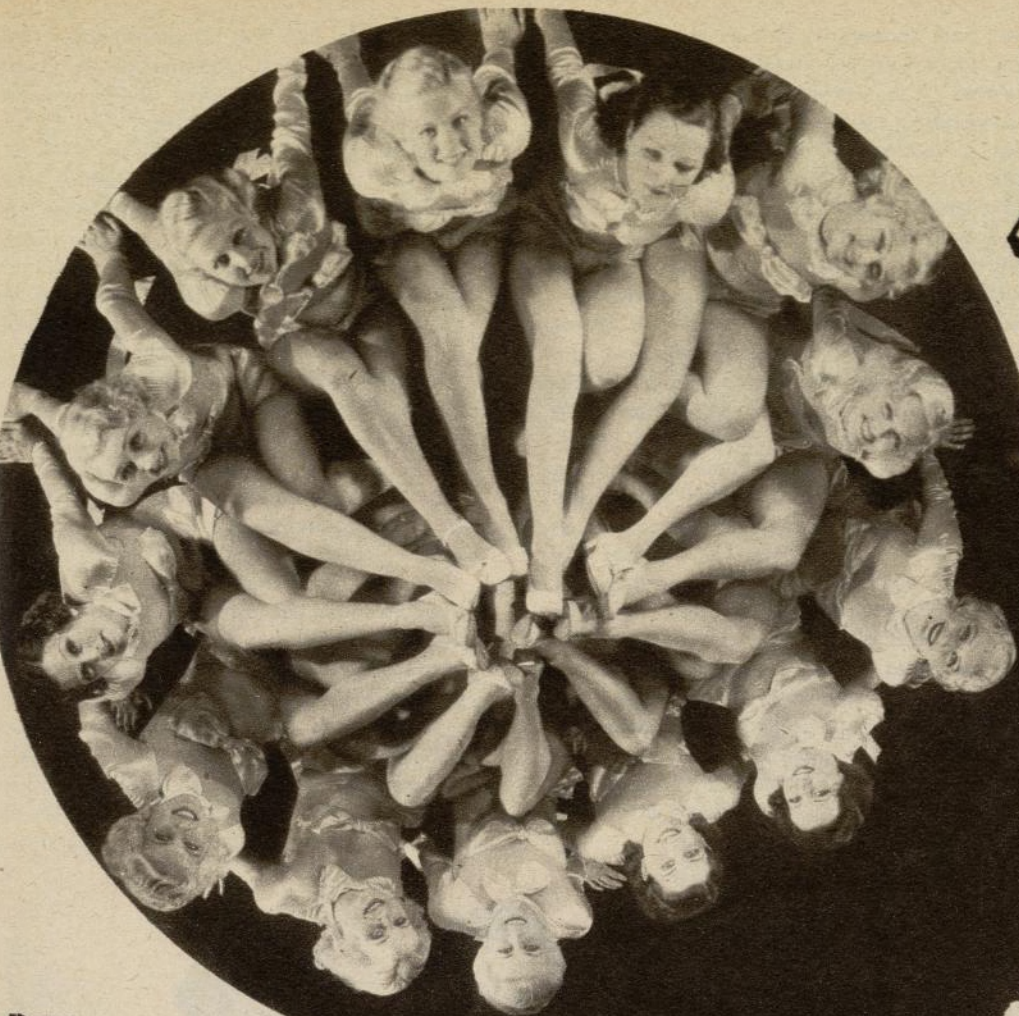
ARTISTAS
DE AHORA

CARL BRISSON

ASTRO DE
PARAMOUNT

Ayuntamiento de Madrid

Las "girls" legionarias del Cinema



por

Sylvia
Mistral



LOS coros de muchachas, las «girls», nacieron al conjuro del «burlesque» típicamente yankee. Ellas vinieron a ser como una encarnación nueva, alegre y bella de la gracia del payaso, puesta en el ocaso del arte viejo, por el nuevo arte: el cinema. Los primeros grupos aparecieron hace más de dos lustros en el Star Theatre de la ciudad neoyorkina. Bajo ese título sencillo e ingenuo de «Las treinta seductoras colegialas» se presentaron las «girls», las precursoras, las madres de estas de hoy, estili-

film
e
le
to
©

Ayuntamiento de Madrid

zadas en la línea y en la gracia, por los nuevos conceptos de la belleza. «Las treinta seductoras colegiales» que lo mismo podían ser treinta que quince, se presentaban materialmente cubiertas de plumas y sedas, con unas medias largas, que era el límite que marcaban para la tranquilidad ciudadana las ordenanzas municipales de aquellos buenos tiempos pasados.

El sentido del «burlesque» comenzaba desde que el espectador pensaba lo que sucedería si ataviadas de tal forma se presentarían en las aulas de cualquier institución femenina. Lo que constituye el «burlesque» puede estar encerrado en pocas palabras: exhibición de racimos de mujeres, con vestimentas decorativas, pasos de baile exactos los unos a los otros y gestos más o menos expresivos. Los críticos teatrales dramáticos detractan al «burlesque», cuando éste, en realidad, señala el estado mental del espectador. Es el espejo de la vida actual. Superficialidad, deseo de alegrarse, sin preocuparse de ahondar. Vida sin eje, sin razón de ser, empujada por la necesidad o fatalidad de vivir tal como se pueda. El «burlesque» fué la avanzada de las «girls» de hoy. El cine acaparó aquellos grupos de mujeres jóve-

nes, para convertirlas bajo la luz potente de los focos en las heroínas anónimas del cinema. Joan Crawford fué en la realidad componente de uno de esos coros atrevidos y frívolos que forman el «burlesque». Ella pasó unida al montón, a los estudios cinematográficos... «Girls»... «Girls»... Ros-tros bellísimos. Cuerpos esculturales. Carnes frescas. Derroche de gracias. Bellezas a bajo precio. Multitud de brazos, de piernas, se mueven en el ambiente de la revista musical cinematográfica, bajo una sola voz de mando, hasta convertirse en un dibujo exótico, en una cascada, en ramos de flores, en violines... El cine presentó el primer derivado del «burlesque» en aquellas comedias de Hal Roach y Mac Sennet. Las «bañistas» sustituyeron a las seductoras colegiales. En realidad, eran las mismas con diferente nombre. El maillot constituyó la nueva indumentaria, como antes lo había sido el vestido adornado de plumas y las medias largas. Gloria Swanson salió de esa comparsa, de esa masa de bañistas, por haber sonreído un día a un director de la Metro. A los grupos anónimos de coristas en traje de baño han pertenecido muchas de las estrellas que en la actualidad disfrutan de un elevado puesto.

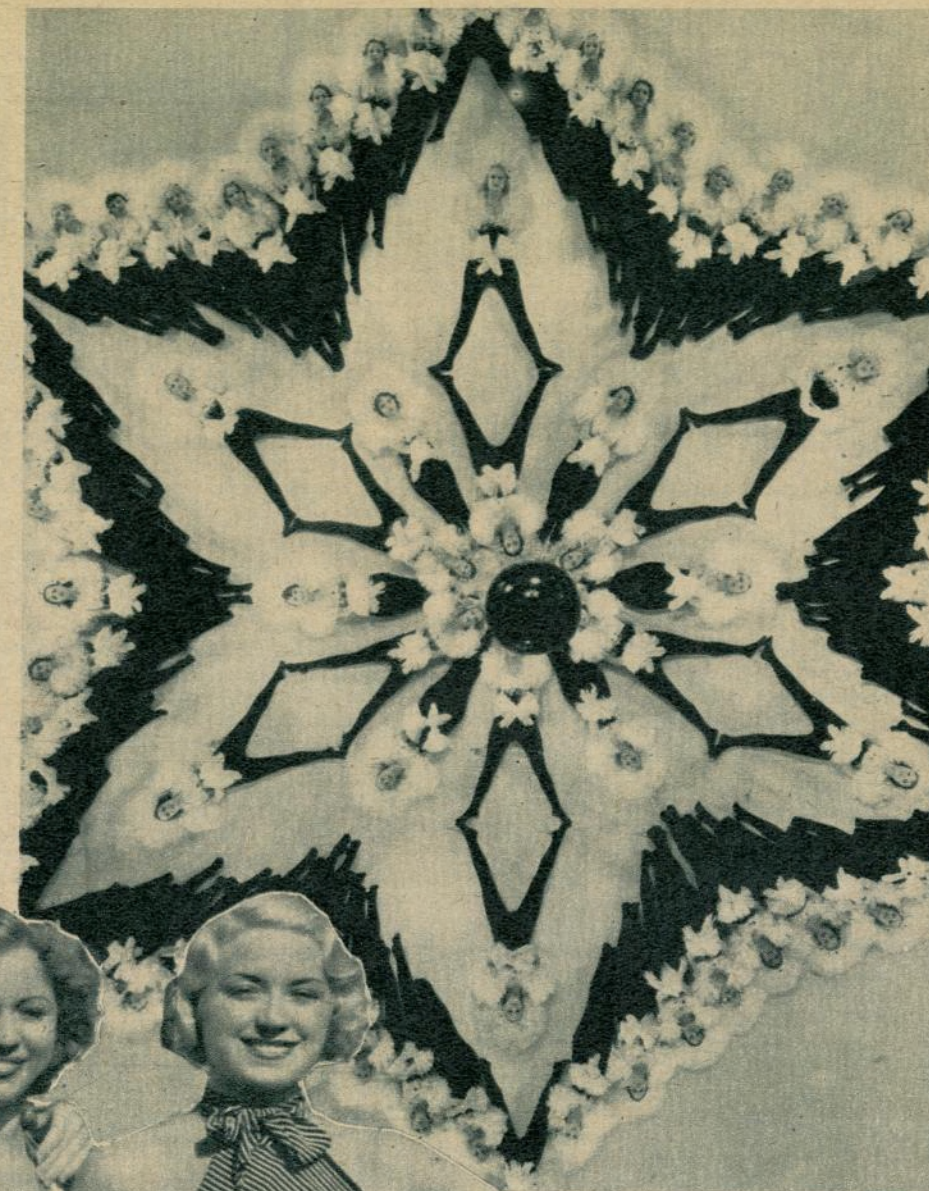
La «girl» se fué modernizando, hasta llegar a la época moderna de la revista lujosa. Hasta ser una curva florida, una recta armoniosa, un dibujo atrevido. El público la olvida entonces. Olvida a la mujer para admirar la maravilla estética. Luego se pregunta si podrán existir tantas mujeres bellas. La «girl» es joven, divinamente joven, y con dieciséis años y un maquillaje perfecto no hay ninguna mujer despreciable a través del gris brillante del celuloide. Una ancha sonrisa luminosa, un parpadeo ingenuamente picaresco o una pierna desnuda en un primer plano relumbroso, encierra a veces toda la actuación de la «girl». A la terminación, el público sugestionado por aquel derroche de bellezas, no profundiza ni recuerda siquiera a estas luchadoras anónimas, que bajo el esplendor de su misma juventud ocultan su tragedia y su fracaso sentimental o artístico. La ilusión, lo ficticio, es ese desfile atrevido y rumboso. La realidad es otra cosa muy distinta.

La fama de las «estrellas», la engañosa publicidad, el oropej falso del ambiente y la ambición de brillar un día en la pantalla, arrastra a las jóvenes hacia ese paraíso, forjado por las plumas mentirosas

de los corresponsales publicitarios. La mayoría de esas muchachas, de esas bandadas femeninas, poseen una cinta de «miss», un título ganado en cualquier concurso de belleza, en cualquier lejana capital de provincia. Llegan al revuelto mar de Hollywood, pletóricas de ilusiones, llenas de optimismo. Y empieza la tragedia cuando se terminan los recursos y la miseria empuja a vivir como se pueda. Unas se convierten —la mayoría— en camareras de cabaret, como único refugio, esperando que el destino cambie el rumbo de su vida y las arranque de las garras de este nuevo Moloc del siglo XX: el cinema, y otras consiguen

el favor —las menos— de los dirigentes, que las protegen y las encumbran a cambio de otros favores. Puede resultar acaso harto cruel señalarlo así, pero la verdad es ésta y no la otra que mienten las gaceticillas. El retablo de las maravillas es falso. El infierno del Dante es aquí una realidad dolorosamente palpable.

El público o el espectador, para mejor decir, es injusto con la «girl». La olvida por el arabesco de la unión, por la configuración de su línea hecha decoración. Se utiliza la belleza femenina como una materia de dibujo y fantasía y nadie recuerda que en estas legionarias del cine hay sentimientos y vibraciones espiri-



tuales. No se piensa en la lucha acerba que las «girls» entablan con la vida, al dibujar su silueta perfilada toda una variedad de dibujos, transformándose en blancas y luminosas estrellas, en espirales, en triángulos... La revista es alegría, juventud, vistosidad. Con un vestuario atrevido y una técnica perfecta, se logran esas maravillas plásticas, fusión de belleza y juventud. Pero la revista encierra «girls» y en ellas hay penas, miserias y desilusiones.

¡«Girls»!... ¡«Girls»!... Heroínas anónimas del arte... Legionarias del lienzo.

Sylvia MISTRAL

Fotos de producciones Warner Bros-First National.

NOTICIARIO **films** Selectos

El «Cinematic Club Amateur» se permite recordar a todos los cineastas que restan pocos días para terminar sus films para poder presentarlos al concurso de argumentos, paso 9º, organizado por dicha entidad, cuyo plazo de admisión se cerrará el próximo día 15 de enero de 1936 por la noche.

Hemos de hacer observar que este concurso es el primero que se celebra con carácter colectivo y únicamente para dicho tema en Cataluña.

Cecil B. de Mille prepara a la vez la realización de *Sansón y Dalila* y de *Búfalo Bill*. En esta película, cuyo argumento es de Courtney Riley Cooper autor de una vida novelada del famoso coronel Cody, veremos seguramente encarnando al protagonista a Gary Cooper. Sin embargo, no se puede dar como segura por completo esta noticia, pues aun no la ha confirmado en cuanto al protagonista se refiere Cecil B. de Mille.

Noticias que acabamos de recibir de los Estados Unidos nos informan del fallecimiento del olvidado actor de la pantalla, Monroe Salisbury, que fué uno de los galanes más populares cuando la cinematografía norteamericana estaba en pañales, en la ciudad de San Bernardino, en donde se ganaba la vida trabajando como empleado nocturno de un hotel. El ex galán era soltero y tenía 59 años de edad.

Alguien le ha llamado en su época el actor más completo de la cinematografía, y no sería difícil que ese alguien estuviese en lo cierto.

Este actor poseía el absoluto dominio del rostro y sabía dar tales visos de realidad, que hacía gustar las más hondas emociones.

En la mayoría de sus películas protagonizaba al hombre rudo, fuerte, fiero, casi salvaje, y en ese sentido pocos actores de entonces han podido compararsele.

De la misma manera que Fairbanks ha sido, y es, el símbolo del hombre decidido y audaz que tiene para todas las circunstancias una sonrisa pronta, y William S. Hart ha

creado la personificación más acertada del cow-boy, Monroe Salisbury nos ha dado el tipo por excelencia del hombre semisalvaje, muchas veces ocioso y brutal, pero siempre noble.

Con «El salvaje» y «El absoluto», de tan diferentes argumentos y escenarios, Salisbury se reveló como uno de los más grandes actores de la escena muda de hace más de 15 años.

Salisbury nació en Buffalo (estado de Nueva York), el 8 de mayo de 1882. Aun muy joven se interesó por el teatro y se inició en él haciendo pequeñas partes al lado de actores de fama, hasta que alcanzó relativa notoriedad. La casualidad le hizo debutar en el cine, obteniendo con «El salvaje» un éxito clamoroso.

Monroe, al revés que la mayoría de sus compatriotas, sentía un gran cariño y simpatía por los «pieles rojas», siendo tal el entusiasmo, que en sus días de vacaciones abandonaba la vida civilizada para vivir según las costumbres indias. «Los indios son la gente más interesante del mundo—decía el actor—, y si alguna vez tengo tiempo voy a escribir un libro sobre ellos; creo que será de lo más atrayente».

«El silencio culpable», «El derecho de la fuerza», «El fantasma de la sierra», «El pirata maldito», «A la luz de la luna», «El águila», etc., son los títulos sugestivos de las películas, creaciones de Salisbury, el actor otrora famoso que acaba de fallecer anónimamente, pobre y olvidado.

Los aficionados al cine de hace 15 años recibirán con pena la noticia de su muerte.

Alexander Korda, de la London Films, ha declarado que es muy posible que Charles Chaplin y Marlene Dietrich filmen varias películas para dicho sello en Londres, cuyo costo ascenderá a más de un millón de dólares.

La actriz de la pantalla Pola Negri fué conducida al hospital Americano a consecuencia de una recaída de la enfermedad de la que fué operada hace dos años.

Aunque al principio se creyó que se trataba

de un caso gravísimo, los médicos que la atienden manifiestan ahora que estará en condiciones de abandonar el hospital dentro de breves días.

Catorce trajes lujosísimos han sido confeccionados por Orry Kelly, el gran modisto de Warner Bros, para que Marion Davies los estrene en su próxima obra Warner-Cosmopolitan, que llevará por título «Gloriosa». Dick Powell, que fué el galán joven de la primera comedia de Marion Davies, protagonista de «Gloriosa». Es una novela de «Dónde está Miss Gloria», será también el época, en que los idealismos saturan de encanto las escenas.

El representante del estado de Oklahoma presentó al Congreso el proyecto de denominar con el nombre Will Rogers, la carretera que une a Chicago con Los Angeles.

La adopción de programas dobles está tomando incremento entre las salas de primera línea de Nueva York, y no es difícil que este sistema sea adoptado por el Strand, Capitol, Roxy y Paramount, según se informa.

El circuito Loew está preparándose a adoptar este sistema permanentemente, en lugar de hacerlo sólo los días hábiles, como ocurre actualmente.

Agnes Ayres en un tiempo famosa «estrella», es actualmente directora de la orquesta «Hollywood Debs».

A causa de sus obligaciones en Hollywood, Claudette Colbert se vió en la necesidad de declinar la oferta de una compañía inglesa para el papel estelar en la adaptación del éxito teatral de Londres, «Mele».

¿SABE USTED...

que Kay Francis ha desaparecido de Hollywood y no hay modo de averiguar dónde se encuentra, y que ya ha terminado su gran película «Los trágicos amores de Stella Parrish»?

que Warner Bros harán la transcripción al lienzo de la vida del compositor Beethoven produciéndola en tan gran escala como «El Sueño de una Noche de Verano»?

que Fredric March regresará en breve de Europa para interpretar el papel principal en la gran película «Adversidad»?

que Leslie Howard llegó por avión para comenzar su actuación en la versión cinematográfica de la obra «The Petrified Forest», en la cual triunfó ruidosamente en Broadway?

que «El Capitán Blood» está a punto de terminarse y que tanto han llamado la atención las noticias que se daban de su filmación que muchos notables han visitado los estudios Warner para ver los decorados?

que Dick Foran está colosal en su primera película del Oeste, en que canta románticas canciones y tiene horribles reyertas con sus formidables contrincantes?

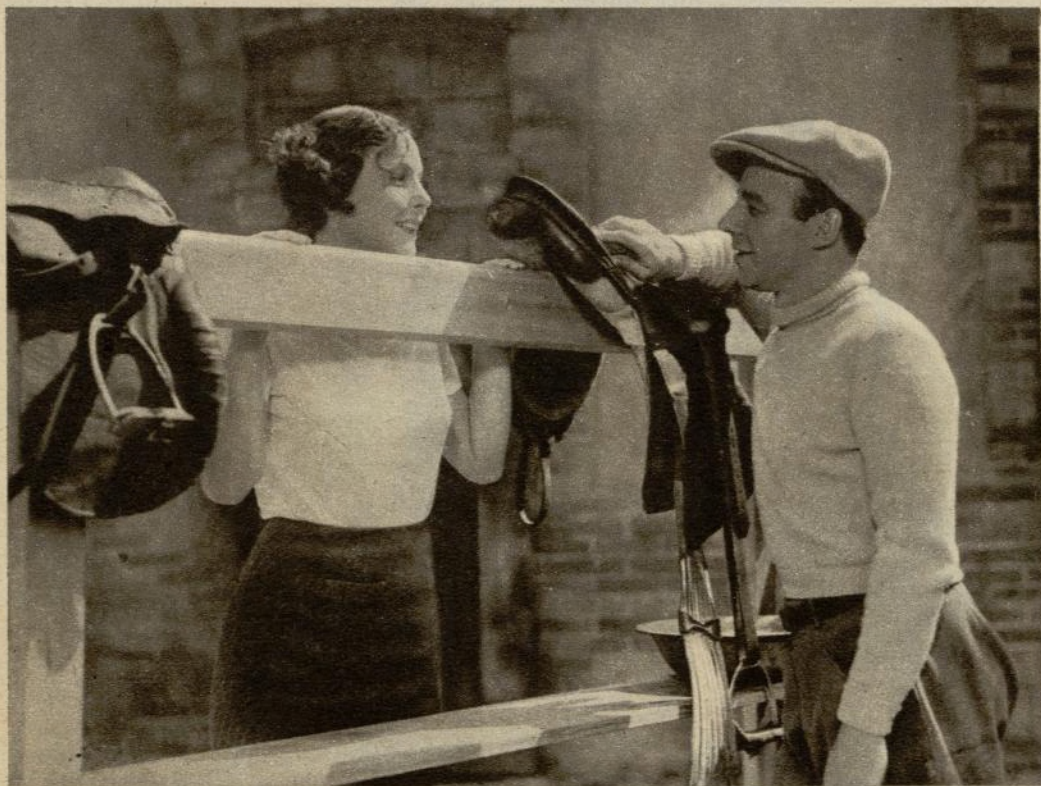
que Franchot Tone ha encontrado muy excitante su actuación junto a Bette Davis en «Una Mujer Infortunada» (Hard Luck Dame)?

que James Melton, renombrado tenor, cantará un aria de la ópera «Martha» en la película «Las Estrellas de Broadway»?

que Busby Berkeley, el famoso director de baillables ha sufrido un accidente automovilístico y que su supuesto rival y competidor Bobby Connolly se ha hecho cargo de su trabajo en su ausencia?

que Margarita Churchill, que había abandonado el cine cuando se casó regresa contratada por Warner?

que de nuevo veremos juntos a Dick Powell y Ruby Keeler en «Siempre Novios» (Shipmates Forever)?



Ellen Frank y Heinz Rühmann en el film Bavaria «L'homme isolé».

Ayuntamiento de Madrid

King Vidor, director de la película "Erase una rosa roja", con Margaret Sullavan de estrella, propone que pruebe el lector sus conocimientos cinematográficos.

1. ¿Quién fué el actor que por cinco mil dólares dejó escapar una fortuna de quince millones?
2. ¿Cuál es la estrella de Hollywood que tiene fama de poseer la figura más perfecta?
3. ¿Cuál es la estrella que ni bebe, ni fuma, ni asiste a fiestas particulares?
4. ¿Quién fué el famoso caudillo que aguardó que llegaran las cámaras cinematográficas para comenzar una batalla?
5. ¿Dónde se exhibió la primera película en colores?

RESPUESTAS

1. Dustin Farnum, que en 1913 prefirió cinco mil dólares en efectivo a una cuarta parte en la compañía que más tarde llegó a ser la Paramount, en pago de su actuación en la película de Cecil B. De Mille titulada "The Squaw Man".
2. En tres distintas ocasiones un jurado de artistas proclamó a Claudette Colbert como poseedora de la figura más perfecta.
3. Mae West, cuya personalidad en la pantalla es una de las más discutidas.
4. Pancho Villa, caudillo mejicano, en el ataque a la ciudad de Ojinaga en 1914.
5. En Londres, el 1.º de mayo de 1908. Una película hecha por el procedimiento llamado Kinemacolor se exhibió en Urbanora House. El asunto era dos niños jugando en el césped.

CONCURSO NACIONAL DE CINEMA AMATEUR 1936

BASES

1. La "Federació Catalana de Cinema Amateur" convoca al 2.º Concurso Nacional en el cual podrán tomar parte todos los clubs nacionales que practiquen el cine amateur, sean o no afiliados a esta Federación.
2. Los films deberán ser seleccionados por la entidad a que pertenezca su autor, y esta misma entidad deberá entregarlos a la Secretaría de la Federación, el día 31 de marzo de 1936, de siete a ocho de la tarde. De los films entregados se librará un recibo.
3. Los clubs podrán presentar al Concurso los films que crean conveniente hasta un máximo de 12 por entidad. Se admiten a Concurso, indistintamente los films de 9 ½ y 16 mm.
4. Los films deberán entregarse en bobinas de 100 o 200 metros y en cajas metálicas, sobre las cuales se hará constar solamente el título del film. Los clubs entregarán al mismo tiempo, una plica sobre la cual constarán los títulos de los films y tema a que están destinados. La plica contendrá una nota de todos los films que presenta el club, con una indicación de títulos y autores de los mismos.
5. Según las características de los films, éstos deberán presentarse a uno de los siguientes temas:
Argumento.
Humorístico.
Documentales y Culturales.
Viajes, excursiones y deportes.
Reportajes.
Tema libre.
6. Cada tema tendrá como primer premio una copa; una medalla de plata, como segundo, y una de cobre para los films clasificados en tercer lugar.
7. La clasificación de los films se hará por puntuación. El Jurado podrá conceder:
Por Idea y Originalidad 25 puntos.
Por Montaje y Ritmo... .. 20 "
Por Fotografía y Cámara 15 "
Por interpretación (sólo en argumento) 10 "
8. El trofeo Generalidad de Cataluña, queda reservado a las entidades de la "Federació Catalana de Cinema Amateur" y de acuerdo con lo establecido en el concurso anterior, será adjudicado a la Entidad que lo obtenga 3 años consecutivos o 5 alternos. Para el año 1936 se adjudicará a la entidad de la F. C. C. A. que reúna más puntos, sumando la puntuación obtenida por sus cuatro films mejor clasificados en este Concurso.
9. Quedan exceptuados de este Concurso todos los films que hayan tomado parte en otros concursos anteriores a junio de 1935.
10. Los films presentados en este concurso podrán ser exhibidos en las sesiones públicas o privadas que organice la Federación con motivo de dicho Concurso, y no serán devueltos a las entidades respectivas hasta tanto que el veredicto de este concurso haya sido emitido.
11. El Jurado estará integrado por personalidades de la cinematografía, artes y prensa, y no se hará pública su composición hasta después de haberse emitido el veredicto.
12. Las cuestiones no previstas en las presentes Bases serán resueltas por la Junta de la F. C. C. A. y por el Jurado. El fallo del Jurado será inapelable.

Barcelona, noviembre 1935.

☉ Nadie ha olvidado a Bernice Claire, aquella preciosa cantante que interpretó la inolvidable película titulada "La canción de la llama", y para todos será una buena noticia saber que ella aparecerá en una película corta haciendo gala de su voz preciosa y de su actuación admirable.

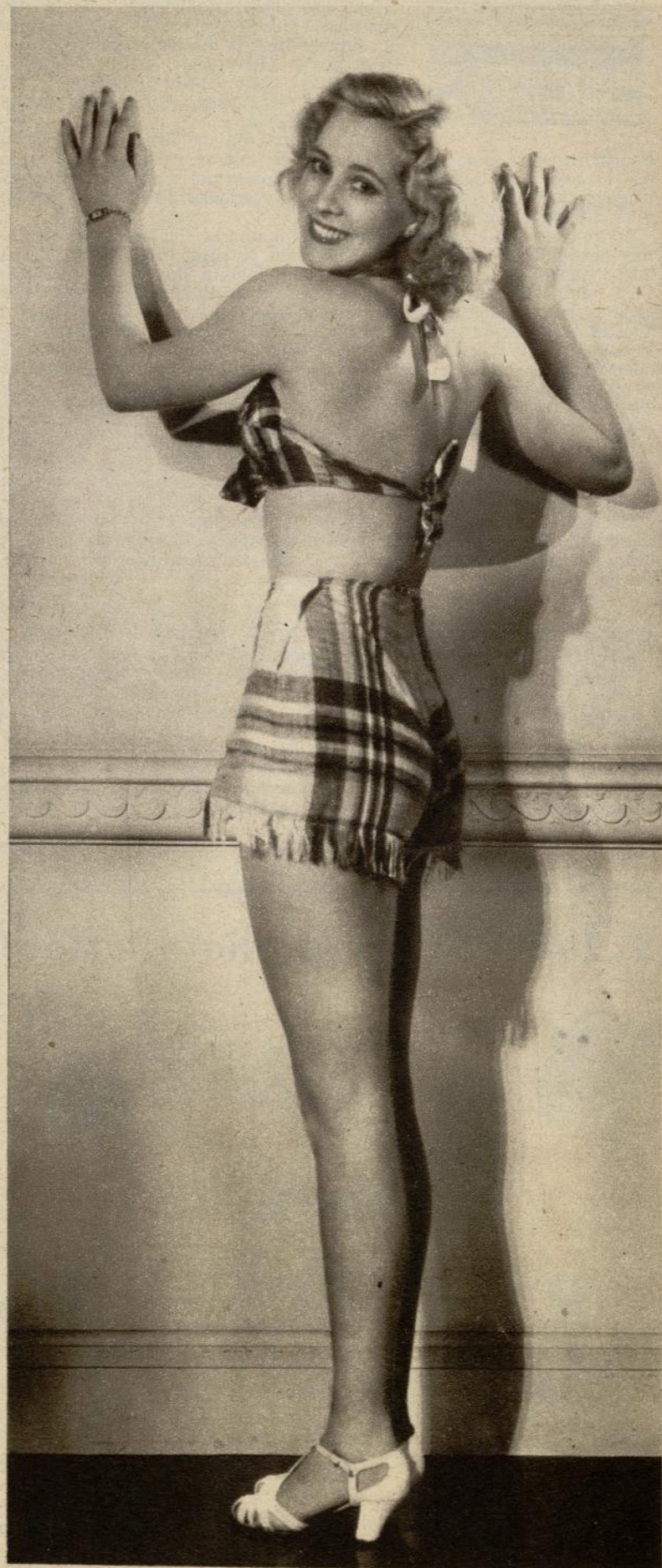
☉ Cifesa, la primera productora nacional, que como se sabe está dispuesta esta temporada a levantar bien alto el pabellón de la auténtica cinematografía española, ha encomendado al triunfador Florián Rey, realizador de "Nobleza baturra", la filmación de la conocida y ya centenaria obra de los señores Quintero y Guillén, "Morena clara".

Florián Rey no cabe duda es uno de los directores españoles que más gustan de dar a sus películas el máximo contenido de realidad. Y

así, para que los exteriores de "Morena clara" no tuvieran nada reprochable en este orden, se ha trasladado a Granada, la incomparable tierra de las afecciones pasionales y de los cármes inolvidables, con los elementos artísticos que protagonizan esta nueva superproducción.

En pleno campo, bajo el sol andaluz, y ambientando el film de las costumbres y el salero gitanos, este director cinematográfico, orgullo de la producción española, ha captado hábilmente escenas al aire libre, ya en las incomparables cuevas granadinas de Guadix, ya en los escenarios cálidos de Véjer y del pintoresco y rústico Conil.

Imperio Argentina se encuentra en estos escenarios, moviéndose como una gitana más, que causará la admiración del público. Con ella han contribuido a plasmar las incomparables figuras trazadas por los señores Quintero y Guillén, dos artistas ya consagrados por nuestras pantallas; nos referimos, como es natural, a Pepe Calle y Manuel de Luna.



Elaine Johnson, un nuevo capullo de las Goldwyn 'girls' que aparecerá en la producción de Samuel Goldwyn "Shoot the Chutes", protagonizada por Eddie Cantor. (Foto United Artists.)

¡PINAMOS QUE...

Cinema Femina



DAVID COPPERFIELD. — Carlos Dickens ha pasado a ser la figura cinematográfica actual. Sus obras están dando lugar a realizaciones bien estimables —«El misterio de Edwin Drood» y otra a punto de estreno de la Universal—, especialmente su más famosa obra «David Copperfield», de la que ya el cinema mudo nos dió una bella adaptación.

No nos extraña la insistencia. «David Copperfield» no sólo es una novela de interés extraordinario, sino que es una obra que se presta maravillosamente a la traducción en imágenes cinematográficas, una obra de variadas situaciones, movida y de hermosísimos sentimientos.

Metro-Goldwyn-Mayer ha procurado adaptarla con todas las garantías persiguiendo ofrecer una adaptación fidelísima en cuanto a sus líneas generales y con una conservación íntegra de su espíritu.

La obra cinematográfica gana considerablemente. Los personajes creados por Dickens aparecen en la pantalla tal como los forjara nuestra imaginación al leer la novela, encontrando en el camino que media del libro a la imagen, un formidable aliento de vida del que queda poseída toda la obra. No puede lograrse un acierto superior en cuanto a la creación del ambiente, ni mucho menos una mayor amenidad de relato. Detalles que parecían que al ser llevados al cinema habrían de pasar inadvertidos, adquieren, por el contrario, un relieve sublime. Tal el de la muerte de Steerforth. Vemos al amigo de David tal como lo ve la imaginación de éste. Es decir, según nos habla la novela, en la misma posición que adoptara durante el sueño cuando sus tiempos de colegial.

George Cukor, que nos diera ya la medida de su talla con la dirección de «Las cuatro hermanitas» y más tarde con «Cena a las ocho», ha logrado, con la obra de Dickens, otra producción de grandes méritos, de un notable valor artístico.



LAS QUIERO A TODAS. — Jan Kiepura asoma a nuestras pantallas con la última de las producciones realizadas en Europa. Como es sabido, el famoso cantante se halla ya en Hollywood al servicio de los americanos.

Su última película nos ofrece las mismas características que sus anteriores. Bellos momentos de canto, ópera especialmente, ofrecidos oportunamente, sobre una trama de comedia ligera repleta de situaciones agradablemente cómicas que consiguen hacer pasar al espectador unos momentos muy divertidos.

En el film actual, Kiepura nos ofrece la novedad de una doble

interpretación, siendo el parecido asombroso de sus dos personajes motivo de una serie de situaciones de enredo que a menudo provocan la carcajada del auditorio. Como de costumbre, brilla el simpático actor en los momentos de canto escogidos con indudable acierto.

Le acompañan en la interpretación Lien Deyers y la encantadora Inge List. El film es distribuido por Ufilms.

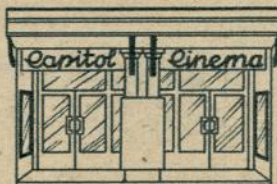


LA HIJA DE JUAN SIMÓN. — Después de «Don Quintín, el amargao», Filmófono nos ofrece su segunda producción nacional, advirtiéndose, en lo que al aspecto técnico se refiere, un notable progreso.

Efectivamente, hallamos en «La hija de Juan Simón» una composición escénica en conjunto más acertada, una movilidad de cámara que no aparecía en su anterior producción, y un mayor gusto artístico en la colocación de la misma, así como en la iluminación de los decorados.

En otro aspecto, «La hija de Juan Simón» tiene alicientes indudables que residen especialmente en la parte musical. Por su carácter viene a ser este film una valorización cinematográfica del folklore español, conteniendo canciones, fandanguillos admirablemente interpretados por el divo del canto flamenco Angelillo, que, además, como actor se mueve con justeza y naturalidad.

El argumento de la película es levisimo y más que un poco vulgar, pero en su género constituye una obra de esas que llegan a la gran masa de público y dan lugar a aquellos éxitos populares con que el cinema nacional se ha visto favorecido últimamente. En resumen: «La hija de Juan Simón» artísticamente es muy floja; comercialmente es muy posible que sea una buena película.



DURO Y A LA CABEZA. — Bastaría que se tratara de un film de James Cagney para merecer de nosotros una especial atención. Porque, por lo general, las películas de este joven actor tienen una simpatía, un optimismo y una movilidad extraordinarias. Suelen, por lo general, ser obras de verdadero cinema. Pero en el caso actual, con ser destacadísima y como siempre inteligente y muy agradable la actuación de James Cagney, nos hemos enfrentado con un film de frescos y excelentes valores, de un interés argumental notable y un acierto estupendo en el trazado de situaciones.

Abundan los «gags» cómicos de la mejor ley, finísimos y producidos con naturalidad, y tiene toda la obra un tan elevado sentido del humor y se desenvuelve asimismo con tal ligereza, que el espectador apenas si se da cuenta que lo que está presenciando es efectivamente cinema, disfrutando con el gracioso relato de manera extraordinaria.

James Cagney tiene, como de costumbre, una actuación perfectísima. Sobre un asunto tan agradable como el de esta producción su interpretación adquiere todavía un relieve superior.

Se trata, en fin, de una hermosísima película que recomendamos con entusiasmo.



LA VERBENA DE LA PALOMA. — Benito Perojo acaba de ofrecernos la más difícil de sus realizaciones. Jamás asunto tan teatral como el del famoso sainete lírico había pasado por sus manos y, naturalmente, ninguno había podido ofrecerle las resistencias que éste para la adaptación al cinema. Preciso es convenir, sin embargo, que si por la necesidad de seguir

fielmente la obra básica han quedado en el film escenas que tienen todas las características de las que hemos visto representar en las tablas, en cambio, en general, Perojo ha logrado extraer valores cinematográficos sorprendentes de la mayoría de situaciones, confiriendo a la anécdota una frescura, una movilidad y una sensación de cinema. Este acierto se advierte principalmente en las primeras partes de la obra en las que aparece claramente ese espíritu artístico que anima al audaz director, traduciéndose en una sucesión de ángulos y planos muy bellos y una composición escénica impecable, adquiriendo en aquellos momentos la obra una sensación innegable de cosa real. La evocación del Madrid castizo de fin de siglo es admirable y ese solo acierto de ambientación, tan difícil, bastaría para dar valor a este hermoso film en el que el dibujo de tipos es asimismo bastante acertado. En conjunto la obra es muy digna y representa un esfuerzo formidable.

La interpretación muy aceptable y estupenda la ejecución musical de la Orquesta Sinfónica de Madrid.

Cifesa tiene en sus manos una obra popularísima que será vista con agrado dondequiera que se proyecte.

Don Yo DOBLE

¿Qué artistas prefiere usted?



Ocasión única que se ofrece sólo a los lectores de FILMS SELECTOS

Fotografías en tamaño 22 x 28 cm. con brillo.



1'50 ptas. cada una.



Artistas a escoger sean los que sean. En pedidos superiores a tres fotografías iguales o distintas 15 % de descuento.

Lo mejor que se ha hecho en fotografías de cine.



Mande el importe por giro postal o en sellos de correo. Los servicios a reembolso aumentan el 20 %.

Pedidos a F. JAVIER GIBERT, Diputación, 211, Barcelona

APROVECHE ESTA OPORTUNIDAD.

La vida de Fred Mac Murray

UN joven alto, bien parecido, de rizado cabello negro, solía acercarse todos los días a uno de los guardas que vigilan los enormes portales de uno de los estudios más importantes de Hollywood para preguntarle si había alguna vacante.

Y día tras día, el guarda contestaba con idéntico malhumor: «No hay vacantes.»

El joven no pretendía ser actor. Hubiera aceptado con agradecimiento cualquier empleo, pero no podía conseguir que le hicieran caso.

Por fin acabó por disgustarse y se resignó a volver a su primera afición, la de tocar el saxofón y cantar. Y fue por conducto de la música que Fred Mac Murray un buen día regresó al mismo estudio con todos los honores otorgados a una estrella.

El mismo guarda del estudio que en otros tiempos lo despedía con irritación le abre hoy las puertas con gran cordialidad.

Cuando Mac Murray decidió volver a su oficio de músico se unió a una orquesta que acababa de formarse, en calidad de saxofonista y cantante. Después de recorrer todos los Estados Unidos fueron a parar a Nueva York.

Poco tiempo después de su llegada se estrenó la comedia musical *Three is a Crowd*, una de las más celebradas de los últimos años, y el empresario que había visto a Mac Murray actuando con su orquesta le ofreció un puesto en el reparto. Fred permaneció en la com-

pañía hasta que cerró y en este tiempo representó casi todos los papeles masculinos de la obra.

Al terminar esta obra le esperaba un papel en otra y así fue trabajando durante cinco años hasta que su actuación en la opereta *Roberta* llamó la atención de los productores de películas. El resultado fue que tan pronto terminaron las representaciones de esta obra en Nueva York, Mac Murray se vió camino de Hollywood con un buen contrato en el bolsillo.

Fred nació en Kankakoo, Illinois, pero casi recién nacido fue llevado a la ciudad de Beaver Dam, en el estado de Wisconsin, de la cual Fred se considera hijo adoptivo. Los habitantes de la ciudad parecen ser de la misma opinión y cuando Fred debutó en su primera película de importancia, *El lirio dorado*, con Claudette Colbert, hubo una gran fiesta en honor de su ilustre hijo. Después de este primer éxito ha aparecido en cuatro películas, siendo la más reciente *Hands Across the Table*, con Carole Lombard.

El padre de Fred era un excelente violinista y hubiera deseado que su hijo llegara a crearse un nombre en el mismo campo. De niño Fred no tenía otras aficiones que los deportes en los cuales se distinguió durante los años de escuela.

Tal era el entusiasmo que sentía por los deportes que resolvió abandonar la música y dedicarse a entrenador en una de las universidades, con lo cual podía continuar sus es-

tudios sin tener que depender de su familia que en aquella época no estaba muy bien de fondos.

Sin embargo, en cuanto reunió el primer dinero se compró un saxofón y empezó a practicar el complicado instrumento. Con el tiempo llegó a ser un excelente ejecutante y no tuvo dificultad en obtener un puesto en una banda. Estando en Chicago aceptó una oferta del director de una banda que salía de tournée por todo el país. La tournée terminó en Hollywood para Fred que, deseoso de vivir con su madre, que se había reunido con él en aquella ciudad, abandonó la banda y salió en busca de un empleo en los estudios. Pero como dijimos anteriormente sus intenciones fracasaron y se volvió a reunir con la orquesta.

Fred es uno de los actores más altos de Hollywood y con su físico de atleta y una sonrisa comunicativa es el prototipo del estudiante americano que vive sin grandes preocupaciones ni pretensiones, pero que es capaz de llevar a cabo cualquier empresa, aunque sea la de convertirse en actor.

RICARDO MARIO

Bette Davis cree en el destino

TRES acontecimientos fortuitos jugaron importantes papeles en la vida de Bette Davis.

El primero ocurrió cuando casualmente entró en conversación con su maestro de baile, que era Frank Conway, y éste le dijo: «Bette, creo que está usted perdiendo el tiempo tratando de aprender a bailar: su temperamento dramático la llevará al triunfo si se dedica usted a ese género teatral.»

Bette oyó aquel consejo y se matriculó en seguida en la Academia de Arte Dramático de John Murray Anderson.

El segundo suceso fue su colapso nervioso la primera vez que se vió en la pantalla del cine y advirtió que el color de sus cabellos fotografiaba de tal manera que la hacía aparecer como si fuera una mujer cansada. Bette no se detiene nunca para evitar que algo merme las posibilidades de que ella llegue a sus aspiraciones y procedió inmediatamente a consultar a un experto fotógrafo acerca de cuál sería el color que mejor reproduciría en la pantalla. Habiéndosele aconsejado que se tiñera el pelo de rubio ámbar, así lo hizo y ya hemos visto los resultados de esta maravillosa innovación.

El tercero y gran suceso de su vida fue cuando la incluyeron en el reparto de la película de George Arliss titulada *La oculta providencia*, donde por primera vez pudo Bette expresar su hondo sentir en el cinema.

Nadie puede atribuir a su buena suerte que fuera designada como protagonista de la obra de Leslie Howard titulada *Cautivo del deseo*, pues su habilidad ya demostrada en previas ocasiones motivó que se le asignara ese papel, que fue seguido de otro que le brindó propicia oportunidad de ofrecer una brillantísima actuación, apareciendo con Paul Muni en *Tierras prohibidas* o *Carreras infranqueables*. Estos no fueron golpes de suerte, sino la justa recompensa a sus habilidades. Mediante esas actuaciones se destacó como estrella de alta potencialidad dramática.

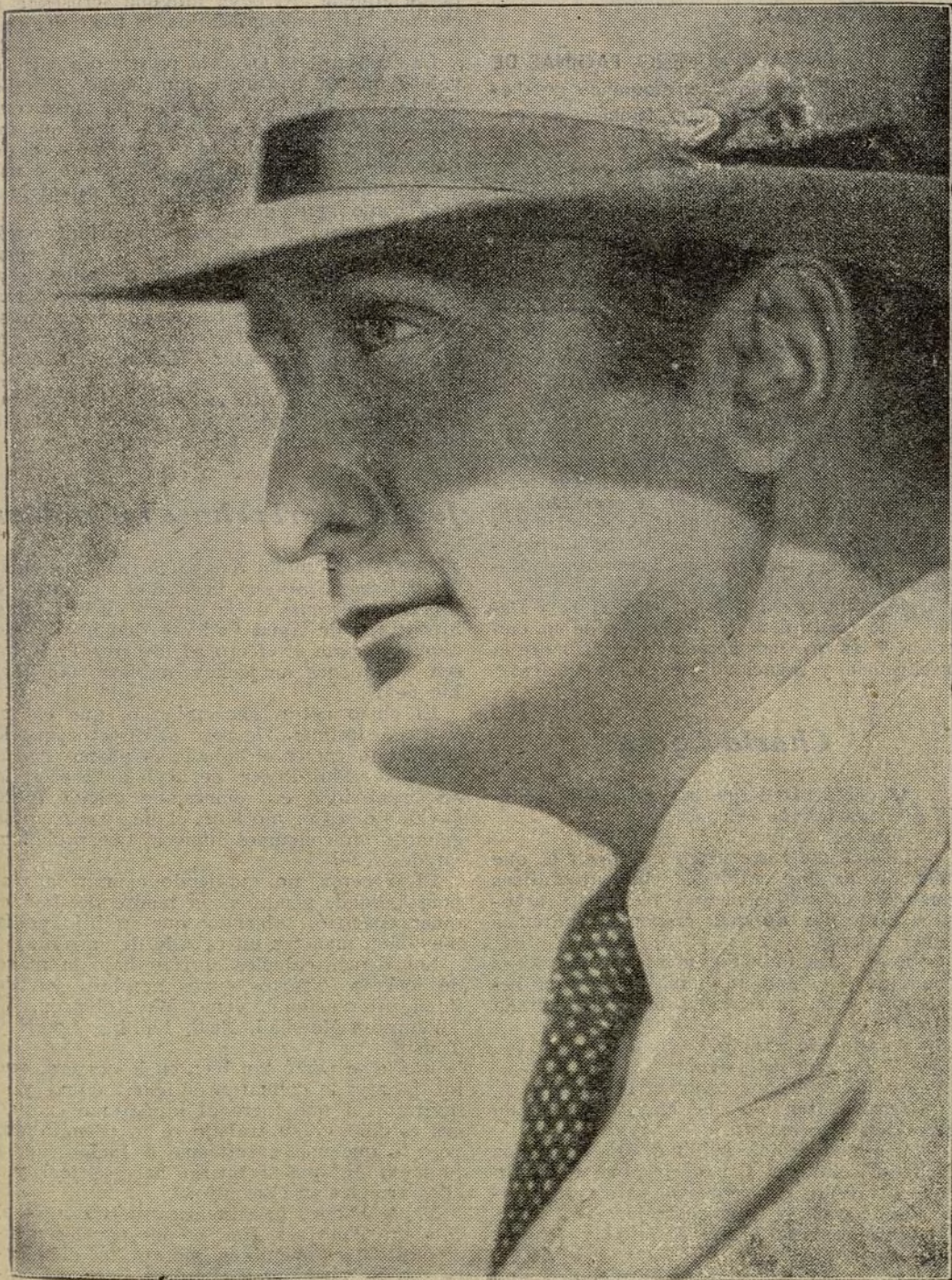
Para la historia del cine

El 8.º aniversario de la muerte de Marcus Loew, el fundador de la M.-G.-M. y una de las grandes figuras del cine mundial

Fue vendedor de diarios, y a su muerte dejó una fortuna de más de cien millones de dólares, invertidos en la cinematografía

Se cumplió el día 5 de septiembre el octavo aniversario de la muerte de Marcus Loew, una de las más grandes personalidades del cine mundial, y uno de los hombres que más luchó por el engrandecimiento del séptimo arte.

Fundador de la Metro-Goldwyn-Mayer y propietario del poderoso circuito de salas, el Loew's Inc., ocupaba uno de los puestos de



Hans Albers, artista de la Ufa.

primera línea en la industria norteamericana del film.

Queremos recordar la historia de este hombre extraordinario y cuanto ha hecho por el cine, en ocasión del octavo aniversario de su muerte.

Marcus Loew nació en Nueva York. Su padre fué un inmigrante austríaco llegado a esta ciudad, donde se estableció en el «Lowest East side», esto es, en la parte de la misma donde siempre se encuentran por legiones aquellos que se afanan en la lucha por la existencia. Allí Marcus Loew, en aquel ambiente estrecho, se crió y recibió muy poca instrucción en la escuela pública.

En el intervalo de sus horas de estudio vendía diarios, muy temprano por la mañana y muy tarde por la noche, y en sociedad con otro vendedor ambulante adquirió un carro con un caballo con el fin de dedicarse también a vender limones. Así pasó su niñez.

A los veinte años dedicóse a un negocio de tipografía, teniendo por todo material una pequeña prensa instalada en un corredor y en la que imprimía tarjetas de visita. Más tarde publicó un semanario de anuncios llamado *East Side Advertiser*, del cual era editor, redactor, agente de avisos y gerente. El semanario llegó a un tiraje de 500 ejemplares.

Poco después entró en una fábrica de abrigos de pieles y pasamanería, trabajando once horas diarias en las máquinas. Allí aprendió el negocio, consiguiendo, con su labor e inteligencia, ser nombrado jefe del departamento de abrigos de pieles.

Dos años más tarde, con algunos centenares de dólares que había conseguido economizar, estableció una fábrica de abrigos de pieles; pero al cabo de un año los negocios fallaron y se encontró con un pasivo de ocho mil dólares, contra un activo de mil ochocientos. Tuvo que liquidar el negocio y entrar de vendedor en una fábrica de esos artículos con un sueldo de cien dólares semanales.

Por mediación del actor David Warfield fué empleado en un negocio de diversiones baratas, principalmente de aquellos pequeños animatografos encerrados en cajas, cuyo precio por cada vista no excedía de un centavo. Viendo ventajas en este negocio se asoció con Warfield y estableció su primera casa de diversiones en aquel género en Union Square. En esa aventura tomó parte también como socio el actual productor Adolph Zukor. En 1904 deshicieron la sociedad, estableciendo, con un capital propio de cien mil dólares, una organización para explotar el negocio, no sólo en Nueva York, sino también en Cincinnati.

Los negocios fueron adelante, más allá de lo esperado. Pero la atención de la nueva compañía fué llamada a otra parte. El cinema se abría paso y ya se producían películas de un solo rollo. Marcus Loew aprovechó la ocasión para intercalarlas en sus espectáculos, lo que constituyó un éxito. Bajo su eficaz dirección el cinema se estableció muy pronto en mayor escala. Allí empezó su fortuna.

Su primer verdadero teatro de variedades lo estableció en Brooklyn, en un viejo caserón que tenía fama de que todo espectáculo que en él se establecía quebraba. Esta mala fama se desvirtuó por obra de Loew. Su primer cuidado en la lucha con otros exhibidores fué demostrarles que las diversiones a bajo precio no precisaban ser degradantes para triunfar.

Hizo todo lo posible para conseguir un capital apropiado al negocio y se preparó para funcionar en aquel teatro, al que llamaban «Royal». Contrató a un actor italiano para representar obras de Shakespeare.

La temporada le dió una pérdida de tres mil dólares, pero Loew se dió por satisfecho ya que logró rehabilitar la sala.

Después estableció un programa mixto de películas y «vaudevilles» a diez centavos la entrada, y después de un dudoso principio consiguió realizar una ganancia que a fin de año alcanzó a sesenta mil dólares.

Entusiasmado con este negocio empezó a adquirir otras salas grandes, deshaciéndose de las pequeñas. Año tras año fué alargando su cadena de teatros, por el interior del país, cuando sólo en Nueva York poseía sesenta salas. En 1927 inauguró un nuevo programa de adquisición de teatros, contando para ello, con un capital de diez millones de dólares, con lo cual su circuito Loew's Inc. llegó a ser uno de los más importantes de los Estados Unidos.

Como uno de los más preeminentes exhibidores cinematográficos, el desenvolvimiento de sus teatros lo colocó a merced de los enormes intereses de los productores de películas, en los cuales encontró grandes dificultades para obtener las mejores producciones para sus millones de espectadores, a no ser por un costo fabuloso. Tal situación lo forzó a introducirse en el campo de los productores, al cual también se dedicó. En 1920 compró la Metro Pictures Corp. por medio de la cual logró obtener muchas de las películas que se exhibían en sus propios teatros, logrando así que éstos fuesen más independientes y consolidados.

Convertido en productor como medida de defensa, el negocio de producción de películas

LECTURAS EN 1936

EN CADA NUMERO publicará una crónica escrita por don JACINTO BENAVENTE.

EN CADA NUMERO y en un pliego de dieciséis páginas, UNA NOVELA COMPLETA. Reuniendo estas novelas, se podrá formar un tomo.

EN CADA NUMERO, dieciséis páginas encuadernables del que será interesantísimo tomo LECTURAS BIOGRAFICAS.

EN CADA NUMERO, PAGINAS DE CINE, revista cinematográfica de dieciséis páginas, que también se podrá encuadernar.

EN CADA NUMERO, comedias, cuentos, artículos de arte, música, historietas, caricaturas y otros muchos más trabajos importantísimos.

pasó a interesarle más efectivamente, y lo hizo parte activa en la orientación y sugestión de ideas acerca de sus propias películas.

En 1924 la Metro unióse a la Goldwyn Corp. la cual aportó un activo de excelentes artistas, directores y buenos argumentos, siendo esto seguido por la inclusión en la nueva compañía de Luis B. Mayer, con su organización, también productora de películas, constituyendo ese conjunto la actual Metro-Goldwyn-Mayer de la que Marcus Loew era presidente.

Dejó, como se sabe, dos hijos, Arturo y David, que continúan de dirigentes de la empresa, y los que han heredado de su padre la inteligencia y sagacidad para los negocios.

Charla Cifesa

—¿Y decía usted que la producción nacional no iba «en serio»?

—Hombre, le diré...

—Lo que me tiene usted que decir es que mientras existan entidades cinematográficas como Cifesa, con elementos técnicos y artísticos como los de que dispone, tendremos «cine» español.

—Luego, las quince o veinte producciones que anuncia en su lista de material ¿es un hecho que serán presentadas en la temporada 1935-36?

—Totalmente exacto.

—¿Y *La hija del penal*?

—Ya ha quedado terminada también.

—Tengo entendido que Maroto ha estado genial en este asunto.

—Más que genial, sublime. ¡Es el Muñoz Seca del celuloide! Con decirle que Cifesa lo ha contratado, en exclusiva, para varias películas de corto y largo metraje.

—Entonces esa *María de la O* y *Rocio*...

—¿gustarán?

—¿Cómo que si gustarán? Carmen de Lucio y Blanca Negri están acertadísimas.

—Pues va a ser un éxito.

—Definitivo. Y ya que hablamos de Carmen de Lucio le agregaré que después de sus éxitos en *Nobleza baturra* y *La hija del penal*, ha sido comprometida por Cifesa para la filmación de la versión sonora de *La casa de la Troya*.

—¿Y qué me cuenta de *La verbena de la Paloma*?

—Roberto Rey interpretará el *Julán* de *La verbena*, y actúan también Raquel Rodrigo, Séllica Pérez Carpio y Miguel Lígero.

—¡Vaya cuarteto!

—Poniendo en juego esos cuatro «ases» de la pantalla no hay quien le quite a Cifesa el «tute»...

—El «tute» y las cuarenta... las cuarenta copias que va a necesitar para la explotación de la película.

—Pues por nuestra parte no hay ningún inconveniente. ¡«Sus» y a ellas! Y a ver si, de una vez, se convencer los descontentadizos de que en España sí que existe el «cine» nacional.

«María de la O» en la pantalla

ESTA «María de la O» a que nos referimos en el título que precede no tiene ninguna relación con la de la popular canción, conocida de altos y bajos, ricos y pobres, niños y «militares sin graduación».

La «María de la O» de Cifesa es muy distinta de aquella. Ni lleva ninguna «cruseta» a cuestras, ni es «desgrasista», ni tiene «los ojitos moraos de tanto sufrir».

La «María de la O» de la prestigiosa editora valenciana es una linda muchacha, sencilla y bella, hermana de un penado que sufre condena en un penal que no tiene más que un preso y que precisamente por esto no es el de Chinchilla. Un asunto tremendamente cómico, felizmente desarrollado por el genial Maroto como animador.

La interpretación de este importante «rol» de «María de la O» del film *La hija del penal*, que así se titula la nueva producción Cifesa, corre a cargo de la bellísima Carmen de Lucio, la artista que se reveló por sus propios méritos en la película *Nobleza baturra*, y que se apresuró a contratar Cifesa para incorporarla a su elenco.

Con esta excelente «estrella» triunfa también el gracioso Antonio Vico y la notable y monísima artista Blanca Negri.

Jackie Searl rehusa un «doble»

CUANDO Columbia rodaba *Superstición* (*Unwelcome Stranger*), llegado el momento de tomar las escenas de la carrera en el famoso hipódromo de Agua Caliente que había sido alquilado para el efecto, el director Phil Rosen ordenó que un jockey «doblara» por Jackie Searl.

El chico actor, sin embargo, que es un jinete de primera, le rogó al director que le permitiera correr el caballo él mismo. Naturalmente, Phil Rosen, se negó a acceder; la responsabilidad era demasiado grande, pero Jackie no cedió: no tenía él diez y seis cintas ganadas en concursos hípicas, que probaban su destreza?

El director, no queriendo asumir la responsabilidad, acudió a la madre de Jackie, quienconsintió, sabiendo que su hijo podía muy bien manejar un caballo de carrera.

Los demás caballos corrían bajo la mano de jockeys expertos cuyos nombres son de fama internacional, como W. Robinson, V. Thompson, Marshall, Neal, Phillips, Sporry y Tansill.

Jackie se portó tan bien en la carrera, que los jockeys lo colmaron de felicitaciones y lo invitaron a que fuera al hipódromo cuando sus estudios y su trabajo se lo permitieran, pero lo que más entusiasmó a Jackie fué la promesa de que si quería hacerse jockey... ellos arreglarían el asunto.

Mona Barrie, la simpática actriz inglesa, colabora con Jack Holt en los papeles principales. Otros miembros importantes del elenco son Ralph Morgan, Bradley Page y Frankie Darro.

El cine

NUEVO
ALBUM

Margaret
Sullavan

Ayuntamiento de Madrid

protagonista del
film de la Univer-
sal «Una chica an-
gelical».



Simone Simon y Jean-Pierre Aumont en «Ojos negros», sentimental película presentada por Ufilms.

NUEVO
ALBUM

Ayuntamiento de Madrid