

Films Selectos

ERROL FLYNN protagonista de la grandiosa película Warner Bros-First National «El capitán Blood», versión cinematográfica de la novela del mismo título del celebrado escritor Rafael Sabatini, y su esposa, la admirada estrella LILI DAMITA

30
ctms

AÑO VII N.º 285
4 de abril de 1936

Exija con este número el
SUPLEMENTO ARTISTICO
y el pliego de novela

Ayuntamiento de Madrid

MARÍA ELENA

(FLOR DE FUEGO)



PELÍCULA
COLUMBIA

ARGUMENTO

ROGELIO, patrón de la barca pesquera «María Elena», está locamente enamorado de una bellísima muchacha que lleva el nombre de su barca, pero la joven sólo le corresponde fríamente. María Elena tiene la ambición de casarse con un hombre que sea algo más que un triste pescador.

Ha llegado hace poco al pequeño pueblito costero Gonzalo Peralta, gerente o apoderado de una compañía pesquera. Gonzalo es un muchacho vicioso que tiene amores con una artista del cabaret local.

María Elena, aquella noche, trata de persuadir a Rogelio de que no pueden pasar de ser buenos amigos y él no tiene más remedio que resignarse. Al día siguiente se celebra una gran fiesta. A ella asiste María Elena con su prima Charito. Rogelio consigue que María Elena le conceda un baile y cuando va a pedir al director de la orquesta que toque su baile predilecto, Peralta se le anticipa y saca a bailar a María Elena.

La muchacha se siente atraída por la simpatía y aire distinguido del forastero, el cual se da a conocer como gerente de la compañía pesquera. Rogelio, decepcionado, no tiene más remedio que bailar con Charito, la cual le aprecia de veras y está continuamente insistiendo con su prima para que lo acepte por novio.

La amistad de María Elena y Peralta, iniciada la tarde del baile, se convierte pronto en amor. Una noche, Peralta logra

que María Elena salga con él y acaba por seducirla. Al regreso a su casa, cuando se despedían, son sorprendidos por Rogelio que ve como se besan.

Al verse desairado, Rogelio se decide a abandonar el pueblo y vender su barca. Su íntimo amigo Indalecio se queda en tierra, porque Rogelio no quiere llevarle y cuenta a Charito que su amigo se ha marchado por culpa de María Elena, lo que la muchacha participa a su prima, pero como ésta ama a Peralta con locura, la huida de Rogelio le es indiferente.

En un puerto costero, cuando Rogelio está dispuesto a vender la barca, se encuentra inesperadamente con su amigo López, el cual le anima para hacer un viaje a una isla solamente habitada por mujeres, en cuyas costas se encuentran perlas en abundancia. Aunque poco convencido, Rogelio accede a correr semejante aventura y organizan el viaje.

Su conversación es escuchada por un individuo y cuando Rogelio y su amigo hacen los preparativos, va al pueblo y le propone el negocio a Peralta. Un amigo de Indalecio, que ha oído la conversación, se lo cuenta y deciden salvar a Rogelio.

En tanto, la situación ha cambiado. La amante de Peralta le sorprende haciendo el amor a María Elena y le insulta diciendo a María Elena que aquel hombre la engañará. A consecuencia de esto, María Elena se pelea con Peralta. La ex amante de éste

(Continúa en la página 26)

Ayuntamiento de Madrid



TECA MUNICIPAL



Franchot Tone.

(Foto Metro-Goldwyn-Mayer.)

Ayuntamiento de Madrid

FILMS SELECTOS
SUPLEMENTO
ARTÍSTICO.

—
—
es c
—
no m
do a
ustee
dos
para
uno
—
ésa
mal
—
ello
de a
—
—
berb
—
con
—
dado
—
pelf
—
anim
—
anim
tijas
pres
cine
—
la p
tijas
no s
—
tales
—
—
me
—
Mi
sent
del
—
—
acto
men
a la
un
sea
—
—
ted
blan
el
Pel
cua
sus
doc
les
licu
es
a v

LOS ANIMALES EN LA PANTALLA

—HOY le tengo preparada una animada, don Optimo.

—No me extraña lo más mínimo. El mal es crónico en usted.

—Esperaba esa respuesta afectuosa, que no me conmueve porque estoy acostumbrado a sus arranques de optimismo. Así son ustedes, los hombres que sonríen: solapados y traidores como tigres. Abren la boca para reírse y, cuando la cierran, le dan a uno un mordisco.

—Perdóneme si le he molestado. No era ésa mi intención. Puede seguir con sus animadas.

—Voy al punto. Y conste que lo que con ello he querido decir es que voy a hablar de animales.

—Lo he supuesto.

—Tiene usted más penetración que un berbiquí.

—¿Es que se va a dedicar usted a criar conejos?

—Me voy a dedicar a decir cuatro verdades sobre las películas de animales.

—Entendido: va a referirse usted a las películas de perros y caballos.

—¿De modo que para usted no hay más animales que los caballos y los perros?

—¡Hombre, no es eso! Hay otros muchos animales, como moscas, murciélagos, lagartijas; pero no es corriente que estos representantes de la fauna trabajen en el cine.

—Verdad es que no es frecuente ver en la pantalla moscas, murciélagos ni lagartijas, pero sí otros muchos animales que no son ni perros ni caballos.

—¿Se refiere usted a los films documentales?

—Y a los no documentales.

—Bueno. Explíquese de una vez y no me hable más en acertijo.

—Sólo esperaba que usted me dejase. Mi tema es: «Lo que los animales representan en el cine.» Y lo voy a desarrollar del modo siguiente...

—Muy bien. El orden ante todo.

—Hay películas en que los animales son actores, películas en que sólo son un documento y películas en que son ambas cosas a la vez. Postdata: para ser los animales un documento, no es preciso que el film sea de índole puramente documental.

—¡Ay, qué lío!

—Nada de líos. Los líos son los que usted nos arma para hacernos ver lo negro blanco. Voy a ponerle unos ejemplos con el fin de despejar su aserrinada cabeza. Películas en que los animales son actores: cualquiera del malogrado «Rin-tin-tín» o sus continuadores. Películas en que son un documento: cualquiera de los documentales de cacerías que todos hemos visto. Películas en que son ambas cosas a la vez, es decir, en que la fauna se nos muestra a veces como un documento y a veces como un elemento activo en la trama del film: «Chang», de tan grata memoria, según dicen ustedes, los de la claqué. Películas en que son un documento, aunque el film no sea puramente documental: «Trader Horn», otra obra cinematográfica que, a juicio de los aduladores, ha

tenido méritos para pasar a ser clásica. ¿Lo comprende usted ahora?

—Lo comprendo.

—Menos mal que, aunque muy poco a poco, va usted progresando.

—¡Cuántos preparativos para meterse con las películas de animales!

—Y vamos ya con los palos. A las películas en que la fauna interviene como un documento las voy a hacer polvo de un par de pisotones, porque, generalmente, lo que se cree un documento, es decir, una realidad, es una farsa amañada en el estudio o en la auténtica selva, si usted quiere, con animales amaestrados. Y eso no es un documento como ustedes dicen, sino una tomadura de pelo, como digo yo. De los films en que los animales son actores, tampoco hay nada bueno que decir, porque los animales son siempre animales y sólo pueden hacer animaladas.

—Usted exagera.

—No exagero. Lo que sucede es que ustedes, para justificar lo mal que lo hacen, dicen: «Hay que tener en cuenta que son animales.» Eso me produce el mismo efecto que los éxitos que tienen los tontos con ideas que si salieran de una cabeza inteligente fracasarían. «Para ser de Fulano, que es tan necio» suele decirse, «no está mal.» Y eso no es justo. Si una cosa es mala, debe rechazarse venga de quien venga.

—Amigo mío, nunca le he visto tan débil, tan poco convencido de lo que dice como esta vez. Usted me habla de algo que precisamente constituye una de las conquistas más interesantes del cine. Los films documentales sobre el reino animal, ese reino tan lleno de curiosidades y maravillas, tienen un valor extraordinario. Lo que antes no podíamos ver y teníamos que contentarnos con imaginar a través de las descripciones de algún novelista a lo Kipling o de algún naturalista a lo Fabre, ahora lo vemos, lo conocemos por nuestros propios ojos, gracias al cine que nos lo presenta directamente reproducido de la realidad. ¿Que a veces se mezcla con el documento alguna escena amañada en el estudio, como usted dice? Eso no quita valor al resto del film, donde las escenas reales y naturales se suceden. Recuerde usted que incluso hubo protestas cuando, en una de esas películas, un león devoraba a un negro. En cuanto a los films en que los animales son actores, el cine ha reali-

FILMS

SEMANARIO CINEMATOGRAFICO ILUSTRADO

AÑO VII - NÚM. 285

4 de abril de 1936

DIRECTOR

TOMÁS GUTIÉRREZ LARRAYA

REDACCION Y TALLERES: Calle de Borrell, 243 a 249. Teléfono 33865. Barcelona.

ADMINISTRACION: Calle de la Diputación, 211. Teléfono 13022.—Barcelona.

DELEGACIONES

MADRID: Valverde, 28; VALENCIA: Plaza Mirasol, 6; SEVILLA: Federico Sánchez, Bedoya, 18; MÁLAGA: Marqués de Larios, 2; BILBAO: Alameda Mazarrón, 15; ZARAGOZA: Sitios, 11; MÉJICO: Apartado 1505; CARACAS: Bruzual, Apartado 511; LISBOA: Agencia Internacional, Rua S. Nicolau, 119.

PRECIOS DE SUSCRIPCION

España y Colonias:	América y Portugal:
Tres meses 3,75	Tres meses 4,75
Seis meses 7,50	Seis meses 9,50
Un año 15,—	Un año 19,—

NUMERO SUELTO: 30 CENTIMOS

SE PUBLICA LOS SABADOS

ELECTOS

zado verdaderas proezas. El caso del inolvidable «Rin-tin-tín» no es único. La pantalla tiene en todo momento varios astros caninos que son capaces, no sólo de contribuir al desarrollo de una interesante trama con habilidad de actores humanos, sino de pulsar en nosotros las fibras de todos los sentimientos. También se dan con frecuencia curiosos casos de caballos actores. Pero hay más, mucho más. A veces, los actores son animales salvajes, no habituados, como el caballo y el perro, a la convivencia con el hombre. El último film de esta clase que hemos visto es tan reciente, que está en la memoria de todos. Todavía se proyecta y aun tardará en dejar de proyectarse. Los protagonistas son un puma y un ciervo. Si usted tiene en cuenta que los ciervos constituyen uno de los bocados favoritos de los voraces y poderosos pumas, comprenderá lo que representa haber conseguido que esos dos actores irracionales se profesen una amistad capaz de poner freno a sus atávicos instintos. Esta amistad es real, pues, de otro modo, no se les podría haber presentado en la película tan estrechamente, tan afectuosamente unidos. ¡Curiosa y emocionante historia la de este ciervo que no huye al olfatear al puma, como hacen todos los de su raza, y este puma en el que puede más un «sentimiento» de amistad que una feroz y ciega voracidad heredada y arraigada a través de múltiples generaciones.

Pérez BELLVER

Films
Selectos

Se
Sale los
sábados

BOLETÍN DE SUSCRIPCIÓN

Trimestre, 3'75 - Semestre, 7'50 - Año 15

AMERICA Y PORTUGAL

Trimestre, 4'75 - Semestre, 9'50 - Año, 19

Nombre

Calle núm.

Población Prov.

Desea suscribirse a FILMS SELECTOS por un trimestre—semestre—año. (Táchese lo que no interese.) A partir del día 1.º El importe se lo remito por giro postal número impuesto en o en sellos de correo. (Táchese lo que no interese.)

(Firma del suscriptor)

..... de de 193..

(Fecha)

Ayuntamiento de Madrid

De unos a otros

PUBLICAREMOS en esta sección las demandas y contestaciones que nos envíen los lectores, aun- que daremos preferencia a las referentes a asuntos del cine. Los originales han de venir dirigidos al director de la sección, escritos con letra clara, a ser posible a máquina, y en cuartillas por una sola carilla, firmados con nombre, apellidos y dirección de los que las envíen, e indicando si lo desean (aunque no es imprescindible) el seudónimo que quieran que figure al publicarse. No sostendremos correspondencia ni contestaremos particularmente a ninguna clase de consultas.

DEMANDAS

2133. — *Lieman* dice: Entre los amables lectores de esta revista, como también las simpáticas lectoras, hay algunos que posean fotografías de artistas, enviadas por ellos mismos, sin que haya que enviarles nada para ello? ¿Quisieran mandarme una relación de ellos? Yo, a mi vez, enviaría al que lo deseara una lista de los que a mí me las han enviado.

Diríjanse a Manuel Rubio (*Lieman*), Ricardo Castro, S. pral., Albacete.

2134. — *Santiago-Genaro*, de Tafira, al dirigirse por primera vez a los entusiastas lectores de esta popular revista, les envía un amistoso saludo y pregunta:

¿Habrá algún amable lector o lectora de esta revista que pueda darme la dirección de dónde reside en la actualidad Rosita Moreno? Quedaría muy agradecido.

También desearía cambiar correspondencia con señorita que sea aficionada al cine.

Señas: S. Santana, Tafira Alta (Gran Canaria).

2135. — *Marles trece* dice: Desearía de los amables lectores o lectoras de esta simpática revista me facilitaran una fotografía de Imperio Argentina, o me digan el modo de adquirirla.

Igualmente desearía saber el domicilio de Mary del Carmen.

Me interesa cambiar los pliegos números 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12 y 13 de la obra que publicó la revista *Algo*, con el título de *Aventuras de Gil Blas de Santillana*, por los pliegos 21, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33 y 34.

Asimismo cambiaría los pliegos 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14 y 16 por los siguientes 1, 22, 23, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32 y 33.

También me interesan los pliegos 1 y 2 de *Miguel Angel* (Vidas de hombres ilustres).

Mi dirección es: Antonio Gallego, Orozco, 4, 2.º, Cádiz.

2136. — C. T. y P. C. dicen: Quedaríamos muy agradecidos a cualquier lector o lectora de esta revista que nos remitiera las fotografías de las artistas Mirna Loy y Toby Wing, así como sus respectivas biografías.

Gracias anticipadas a quien pueda complacernos. 2137. — *Mister Jean* pregunta: ¿Quién es la artista que hace el primer papel en la película *La dama misteriosa*? ¿Pueden mandarme su dirección?

También deseo el reparto de las películas siguientes: *Yo soy Susana*, *El hombre león*, *La mujer divina*, *El torrente* y *Amores de medianoche*.

Agradecido a quien conteste, y si alguna señorita desea cambiar correspondencia para tratar de cine, música, deportes y literatura, mi dirección es: Juan C. Alvarez, Herrera, 1, Don Benito (Badajoz).

2138. — *Bibliópola Pereira*, al dirigirse por primera vez a los amables lectores y simpáticas lectoras de *FILMS SELECTOS*, les saluda y pone a su disposición sus conocimientos cinematográficos. Al mismo tiempo manifiesta sus deseos de cambiar revistas y diarios portugueses por revistas españolas.

Gracias anticipadas a quien atienda su demanda.

Pueden dirigirse a la siguiente dirección: Bibliópola Pereira, Travessa de Santo André, 12 B. Evora (Portugal).

2139. — Una suscriptora de *FILMS SELECTOS* agradecerá que algún amable lector o lectora de esta revista le diera a conocer las biografías y señas de Antonio y Manolo Vico.

Pueden dirigirse a Srta. Carmen Rodríguez, General Vives, 57, Puerto de la Luz (Las Palmas).

2140. — *Uno del Sahara*, al dirigirme nuevamente a nuestro querido semanario *FILMS SELECTOS*, les envío un afectuoso saludo a las simpáticas lectoras y amables lectores, y contando con tantísima amabilidad, espero que entre todos habrá alguno que quiera hacerme el siguiente favor, por el que quedaré altamente complacido, y al mismo tiempo agradecidísimo:

Tengo un gran interés en encuadrar la novela *Muchachos de uniforme*, que ha publicado nuestro semanario, pero me faltan los folletines del 10 al 15 (ambos inclusivos), como también las revistas correspondientes a esos números (marzo de 1935). Si hubiera alguno que usando de su buen corazón me los quisiera mandar, y en caso de no tenerlos puede comprarlos donde resida, pues aquí en el desierto carecemos de librerías, advirtiéndole que pagaré por ellos cuanto me pidan. No sabiendo cómo agradecer tan señalado favor, desearía mantener correspondencia con la que así lo desee (aunque doy preferencia a las de las Islas Canarias), con el fin de que me pongan al corriente de las películas que allí se proyecten.

Doy las más expresivas gracias a quien conteste mi extensa demanda, y tengan la seguridad que les atenderé en cuanto pueda.

Pueden dirigirse a Esteban Bardal Rodríguez, Compañía Disciplinaria, Desierto de Sahara (Cabo Juby).

2141. — *Me llamo latina* dice: Es la primera vez que me dirijo a esta simpática y amena revista, por medio de la cual me decido a pedir un favor a los simpáticos lectores que puedan concedérmelo, cuyo favor es el que a continuación se describe:

Me interesarían las letras de las peteneras que cantan en la película *La hermana San Sulpicio*, excepto la que empieza así: «Viva Sevilla, viva Triana, = está loquito por mí, me dice al oído.». Así es que si algún amable lector o lectora las tuviese y se molestase en pedirlas, mi dirección al señor director, me haría un gran favor, por carecer de ellas y ser de gran interés para mí. Si a cambio de ellas interesasen otras poesías escogidas de varios autores, no tienen más que relacionarse conmigo y encontrarán una mallorquina que con mucho gusto ofrece todo lo que tiene.

CONTESTACIONES

2111. — Una contestación de *Guanina* para *Claudi Mala* (demanda 1368): Encantada de poder contestar su demanda.

Kate de Nagy nació en la ciudad de Szabadka, que hoy pertenece a Yugoslavia, bajo el nombre de Subotica. Kate pasó los primeros años de su vida en la finca de sus padres. Hasta los dieciséis años vivió la vida de una provincianita. Iba a la escuela, tenía algunas amistades y soñaba, no con el cine, sino en ser dibujante, pintora o escritora. Siempre obtuvo sobresalientes en el dibujo, por el cual sentía pasión, hasta que un día un amigo de su padre, al ver sus trabajos, le dijo que no se hiciera ilusiones, que no triunfaría como dibujante. Fue tal su decepción que empezó a aprender taquigrafía y mecanografía, para ayudar a su padre, que era director de un banco. Poco después Kate se fue a Viena, el primer gran viaje de su vida, y de allí a los montes de Semmering, donde como pensionista entró en un colegio de religiosas. Como hablaba algo de alemán, además del húngaro, allí lo perfeccionó y empezó a aprender francés e inglés. Al regresar a Viena, vio unas cuantas películas, que fueron para ella la revelación del cine, y tomó la determinación de ser artista, costara lo que costara. Como era una muchacha de espíritu independiente, su padre se dio cuenta de que su resolución era inquebrantable, y Kate pudo marcharse a Berlín sin grandes disgustos. Llegó allí los primeros días de febrero de 1927. Durante un año recorrió todas las compañías cinematográficas sin lograr convencer a ninguna de su talento. Por fin la Deuling le confió un pequeño papel en *Hombres casaderos*. Su primer triunfo lo tuvo en una producción de Hans Schwarz. Después trabajó en varias cintas, hasta que empezó su carrera en la Ufa, donde actualmente está contratada. Entre film y film va siempre a pasar unos días con sus padres, que viven en Budapest. Kate es alta y tiene el cabello y los ojos casi negros. ¿Cuántas veces le dicho ya que nunca las estrellas dan su dirección particular? *Claudi Mala*, si lo que usted desea es su fotografía, puede escribir a Kate a los Studios Ufa, Berlín (Alemania).

Varías contestaciones de *Lieman* (Albacete):

2112. — Para *Cimarrón* (demanda 1359): La dirección actual de Kay Francis es: Warner Bros-First National Studios, Burbank (California). Como verá, ésta es la oficial, o sea el estudio donde trabaja y desde donde contesta a parte de su correspondencia.

2113. — A *Un artillero* (demanda 1361): Supongo ya en su poder la canción por la cual se interesaba en *FILMS SELECTOS*, y que con el fin de que la recibiera antes, se la mandé a su domicilio particular.

2114. — Para E. C. (demanda 1362): Usted, señor, sea más moderado en sus preguntas. ¿No comprende que son muchos los que acuden a consultar a esta sección y esperan? Si fuésemos a contestarle por medio de esta revista, habría que pedirle al señor Larraya que le dedicase a usted un número completo para insertar la contestación, y todavía sería poco; en fin, he decidido copiarle algunas de las muchísimas canciones que pedía y mandárselas a su domicilio.

¿Le gustaron? ¡Me alegro! Y hasta otra, amiguito, que espero será usted algo más breve.

2115. — Para *Elena G.* (demanda 1366): A usted, señorita, le envié parte de los folletines de las novelas que pedía, creyendo que a estas horas estará usted complacida con el resto. ¿Es así? Me congratulo.

2116. — Para *Asustado* (demanda 1354): De Buck Jones sólo puedo decirle que fue famoso en la época de films de serie y del oeste, y ahora ya hace muchísimo tiempo que nada se dice de él.

Direcciones: José Mojica, Fox Film Studios, Hollywood (California); Ramón Novarro, Metro-Goldwyn-

FILMS SELECTOS no se hace solidario ni recomienda ninguna de las llamadas «Academias Cinematográficas» ni «Centros de Colocaciones» de aspirantes a artistas cinematográficos.

Mayer Studios, Culver City (California); Johnny Weissmuller, la misma que Novarro; Tom Mix, Universal Studios, Universal City (California); Rex Bell, Columbia Picture Studios, Hollywood (California).

2117. — Para *Viborita* (demanda 1356): De Eddie Polo y Babi Peggi somos muchos los que como usted no sabemos nada de ellos, pues no trabajan; de la última vez que trabajó el famoso Polo en los films de fuerza, como llaman los chicos, fue en 1932.

2118. — Para *Antonio P.* (demanda 1355): La dirección de Sally Eilers, particular, es difícilísimo, casi imposible, saberla, pero la oficial, que es desde donde contesta y envía su foto a los admiradores que se la solicitan sin éstos enviarle nada, es: Fox Studios, Westwood Hills, Los Angeles (California).

2119. — Para *Clemenceau* (demanda 1358): La rubia Bette Davis por quien usted pregunta, nació en Lowell (Mass.), el 5 de abril de 1908, por lo cual en la actualidad cuenta veintiséis años.

Lieman, Albacete, dice: Envío contestaciones a las demandas hechas particularmente a mí por *Juan Laorden Valenciano*, de Albacete, y *Sara Rubio Sevilla*, de Villarrobledo. Advirtiéndole a dichos señores que, aunque contesto a las demandas particulares que se me hacen, lo hago siempre que al hacerlas me envíen el importe del franqueo.

2120. — Para *Juan Laorden*: Las direcciones que le interesan son Clara Bow, María Alba, Rosita Moreno y Lilian Harvey: Fox Studios 1401 No., Western Avenue, Hollywood (California).

Greta Garbo y Jeanette Mac Donald: Metro-Goldwyn-Mayer Studios, Culver City (California).

Mae West y Mary Glory: Paramount Publix Studios, Hollywood (California).

Todos United States of America.

Brigitte Helm, Ufa Films, Erzenguis, Vertut/Köthenstrasse, Nr. 1-4, Berlín, W.-9.

2121. — Para *Sara Rubio*, Villarrobledo (particular): Las artistas por quien se interesa en su demanda particular, recibida el día 18 de mayo de 1934, son Ann Dvorak, Bette Davis, Bebe Daniels, Claire Dodd, Dick Powell, Douglas Fairbanks, Jr., Edward G. Robinson, Guy Kibbee, Ginger Rogers, Glenda Farrell, George Arliss, George Brent, Grant Mitchell, Joan Blondell, James Cagney, Kay Francis, Lili Damita, Loretta Young, Lee Tracy, Mary Brian, Mary Astor, Paul Muni, Ruby Keeler, Ruth Chatterton, Richard Barthelmess, Ruth Channing, Renée Wintney, Spencer Tracy, William Powell y Warren William.

Todos estos artistas trabajan para la marca que le interesa y puede escribirles a todos a Warner Bros-First National Studios, Beberbank (California).

2122. — Para *Salvador Genaro* (demanda 1367): Poseo foto de cada una de las artistas que en su demanda pide y muy gustoso se las enviaré si me da su dirección. Las fotos son en huecograbado y si le interesan puede decírmelo.

2123. — Para *Claudi* (demanda 1368): Kate de Nagy, actriz del cinema alemán, ha trabajado en *Los saltimbanquis*, *El diablillo del pensionado*, *Los fugitivos*, *Mascota*, *Raun*, *El favorito de la guardia* (versión alemana), *Su majestad el amor* (versión alemana), *El vencedor* (versiones francesa y alemana), *Bombas en Montecarlo*, etc., etc.

Trabaja para la Ufa y envía su foto a quien se la solicite.

2124. — Para *El caballero del gesto alegre* (demanda 1371): Entre los artistas de cine hay, como en todo, unos que atienden sus peticiones, otros no. Yo poseo 84 fotos enviadas por ellos mismos, y creo que igual se las enviarían a usted o a otro cualquiera. Dígame usted los nombres de los que le interesan y creo podré contestar, ya que yo he escrito a todos cuantos artistas trabajan en Hollywood y puedo decirle los que me han contestado.

2125. — A *Un pequeño archivo* (demanda 1372): Annabella, actriz del cinema francés, ha trabajado últimamente en *El padrino ideal*, *Maria*, etc.

Jean Murat, también actor francés, ha tomado parte en *El agua en el Nilo*, *Un duelo en las nubes*, *Prueba sublime*, *La poesía del viento*, *El carnaval de la muerte*, *La noche es nuestra*, *La evadida*, *Máscaras*, *Venus*, *La tiquimeca*, *El vencedor*, *Paris-Mediterráneo*, *Bombas en Montecarlo*, etc., etc.

2126. — A *Una Joan Crawford cubana* (demanda número 1373): El mejor medio de hacerse con una foto de la orquesta Ibáñez es pidiéndosela a ellos directamente, enterándose dónde actúan y dirigiéndose allí la carta.

2127. — A *Una margarita silvestre* (demanda 1375): Brigitte Helm nació en Berlín (Alemania), el 17 de marzo de 1910. Casada con el director Richard Weisbuch. Contadísima son las artistas europeas que han alcanzado popularizarse en el cine y alcanzar fama tan rápidamente como esta joven y bellísima actriz del cinema alemán.

Su primer film fue *Metropolis*, con Gustav Froehlich, bajo la dirección de Fritz Lang; se reveló Brigitte como una gran artista de extraordinario temperamento, capacitada para las más extrañas y opuestas caracterizaciones, quedando inmediatamente consagrado su nombre entre los más famosos de las falanges germanas.

Es rubia, de ojos verdes y mide 1'68 metros de estatura. Sus distracciones favoritas son la equitación y la lectura.

Principales films: *Al fin del mundo*, *El yate de los siete pecados* y *El escándalo de Baden-Baden*, con John Stuart; *Los amores de Juana Ney*, *Gloria* y *Las mentiras de Nina Petrovna*, con Francis Lederer; *Crisis*, *Mandrágora*, con Ivan Petrovitch; *Dinero*, con Henry Victor; *Manolesco* o *El rey de los ladrones*, con Ivan Mosjoukine; *Ordenes secretas*, con Willy Fritsch; *La Atlántida*, *La dama en gris*, *Esplais en acción*, *Esirella de Valencia*, *Viaje de novios*, etc., etc.

Trabaja para la Ufa.

La biografía de Willy Fritsch, actor alemán, puede verla completa, con toda clase de detalles, en el número 116, página 23, de esta revista.

Sus films más recientes son: *Peter Voss*, *ladrón de millones*, *Su alteza la Vendedora*, *Una muchacha inolvidable*, etc., etc.

2128. — Para *Cas y Vela* (demanda 1377): A ustedes, señoritas, les facilitaría todo lo que piden en su demanda si me dieran sus verdaderos nombres, pues se lo mandaría a *Cas y Vela* y me fué devuelto con la palabra «Desconocido».

Tres contestaciones de *Don Juan Diplomático*:

2129. — A *Un cordobés* (demanda 1351): La biografía de Imperio Argentina se ha dado una «porra» de veces; le diré, sin embargo, que sus últimos films son *Una casa seria*, *Buenos días*, *Melodía de arrabal*, *El novio de mamá*, *La hermana San Sulpicio* (versión hablada), *Nobleza baturra* y *Morena clara*.

Rosita Moreno nació en Madrid y con sus padres marchó a Méjico, cuando contaba pocos años. Trabajó en el teatro y a los diecisiete años debutó en Buenos Aires, consagrándose como gran artista. Tiene una voz muy agradable y posee bastantes conocimientos del baile. Ha trabajado en muchos films de habla española y es una de las artistas más simpáticas del cinema.

Ha hecho *Amor audaz*, *El hombre que asesinó*, *Gente alegre*, *Camino de Santa Fe*, *El príncipe gondolero*, *Galas de la Paramount*, *El dios del mar*, *El último varón sobre la Tierra*, *El rey de los gitanos* o *El zingaro vagabundo*, *¿Dónde has pasado la noche?*, *Te espero en alta mar* o *No dejes la puerta abierta*, *Yo, tú y ella*, *La muralla de oro*, *Walls of Gold*, etc., etc.

2130. — Para *Wait-Hoy* (demanda 1353): La protagonista de *Manos arribas* es Betty Sloanfield, de la que no tengo datos por ser una estrella recién incorporada; lo que sí puedo asegurarle es que nació en Alemania.

El tango que solicita es como sigue: «Ya no se oye el violín quejumbroso, = el silencio ha vuelto a reinar, = sólo se oye en aquel rincón = un ruido tras el ventanal. = Pero hay una cosa que alegra, = que es el hierro de puro balcón = y oír rasguear la guitarra = se acelera nuestro corazón. = ¡I. Canta, guitarra, = canta y dile que la quiero, = que por besarla me muero, = que sólo pienso en su amor. = Suena, guitarra, = que al compás de tu sonido, = quisiera quedar dormido = debajo de tu balcón.»

2131. — Para *Cimarrón* (demanda 1359): La dirección de Kay Francis es: Paramount Studios, 5451, Marathon, Hollywood (California).

EL TRIUNFO DE RENE CLAIRE EN AMÉRICA...



René Clair, el gran «metteur en scène» francés, sorprendido por la cámara mientras hablaba con nuestra corresponsal Mary M. Spaulding. Dos días más tarde, el señor Clair dedicaba la foto a FILMS SELECTOS.

*Best Thanks to Films Selectos
René Clair*

Crónica de los Estados Unidos, especial para

FILMS
SELECTOS

por
MARY M
SPAULDING



RENE Claire... Ha llegado René Claire. «El ilustre director cinematográfico francés visita la América.» He aquí el tema que ocupa durante varios días a los periódicos americanos. No ha quedado un diario, revista o periodiquillo sin importancia, que no dedique grandes titulares a la llegada del director galico.

Norteamérica, que acaba de reír con una deliciosa ingenuidad ante la primera película en lengua inglesa filmada por René Claire, organiza fiestas, banquetes y saraos en honor de tan prestigioso personaje.

El nombre es un símbolo en la cinematografía moderna; símbolo de buen gusto y distinción; y sobre todo, el preclaro director es un iconoclasta de los viejos moldes cinematográficos.

La primera vez que los Estados Unidos de Norteamérica se dieron cuenta de la existencia de René Claire, fué al exhibirse su película «Sous le toits de Paris». Los críticos se pusieron de acuerdo —lo que ya era un éxito contundente— en admitir que la obra de René Claire era un paso atrevido en el avance cinematográfico.

Cierto es que para llegar a tan feliz conclusión los señores críticos tuvieron que ver muchas veces el film, tratando de digerir el mensaje del gran «metteur en scène»; pero una vez di-

gerido, comprendieron que la técnica de este hombre era superior a la de ellos y que era maravilloso el resultado obtenido, gracias al valor plástico de la fotografía, a la expresión de los rostros y a la ausencia, sobre todo, de esos largos parlamentos, que, siendo en su mayor parte vacíos de sentido y lógica, tienen el poder extraordinario de hacer dormir al espectador o de poner los nervios de punta.

René Claire, por el contrario, dejaba al talento histriónico de sus artistas, bajo la sabia dirección de su intelecto, la tarea de explicar cada situación, eliminando cada palabra que no significara algo de importancia en el film.

En el triunfo de René Claire predominaba, como factor de máxima importancia, la excelencia de la fotografía. Los techos de París, fotografiados en ángulos atrevidos y supremamente artísticos, fueron el marco para un drama más o menos vulgar, humanísimo y cuya propia ingenuidad conquistó a los americanos, trazando nuevos derroteros en la cinematografía expresiva.

Inspirados en el film de René Claire, muchos de los directores hollywoodenses rodaron películas de mayor simbolismo y parquedad en los parlamentos. Pero la idealidad en que abundan las obras de René Claire no era cosa de fácil imitación.

Conocíamos más o menos bien la obra del joven director. Su sentido de humorismo ha quedado plasmado en obras como «Le million» y «A nous la liberté», donde armoniza la filosofía con la trivialidad más exquisita y genial. En sus obras puede uno encontrar las características del hombre: soñador, idealista y de espíritu altamente inquieto.

Invitados cordialmente por los Artistas Unidos, distribuidores de las películas de monsieur Claire, nos encaminamos a la entrevista con el director galico. Lo primero que nos sorprende es su extraordinaria juventud. Apenas se concibe que haya podido llegar a un grado de madurez artística que le hace famoso en el mundo entero, con su apariencia de muchacho inexperto, sinceramente interesado en el espectáculo que ofrece Nueva York desde la ventana de su apartamento.

Pero cuando René Claire comienza a hablar, olvidamos los pocos años que han resbalado sobre su epidermis, ya que sus conceptos son dignos de un espíritu observador, que ha bebido intensamente en todas las fuentes de la vida.



...Y al llegar a la América el legendario fantasma escocés, se encuentra con un grupo de «pistoleros» que no respetan ni a los muertos. (Robert Donat, en la película de sabroso sarcasmo «El fantasma va al oeste», dirigida por el gran René Claire). (Foto Artistas Asociados.)



Jean Parker en la película «El fantasma va al oeste», la primera obra de René Claire para los Artistas Asociados. (Foto United Artists.)



Robert Donat y una bella inglesa, en una escena de la pintoresca y satírica película «El fantasma va al oeste», deliciosa crítica sobre los «nuevos ricos» de Norteamérica. Dirección del genial René Claire. (Foto Artistas Asociados.)

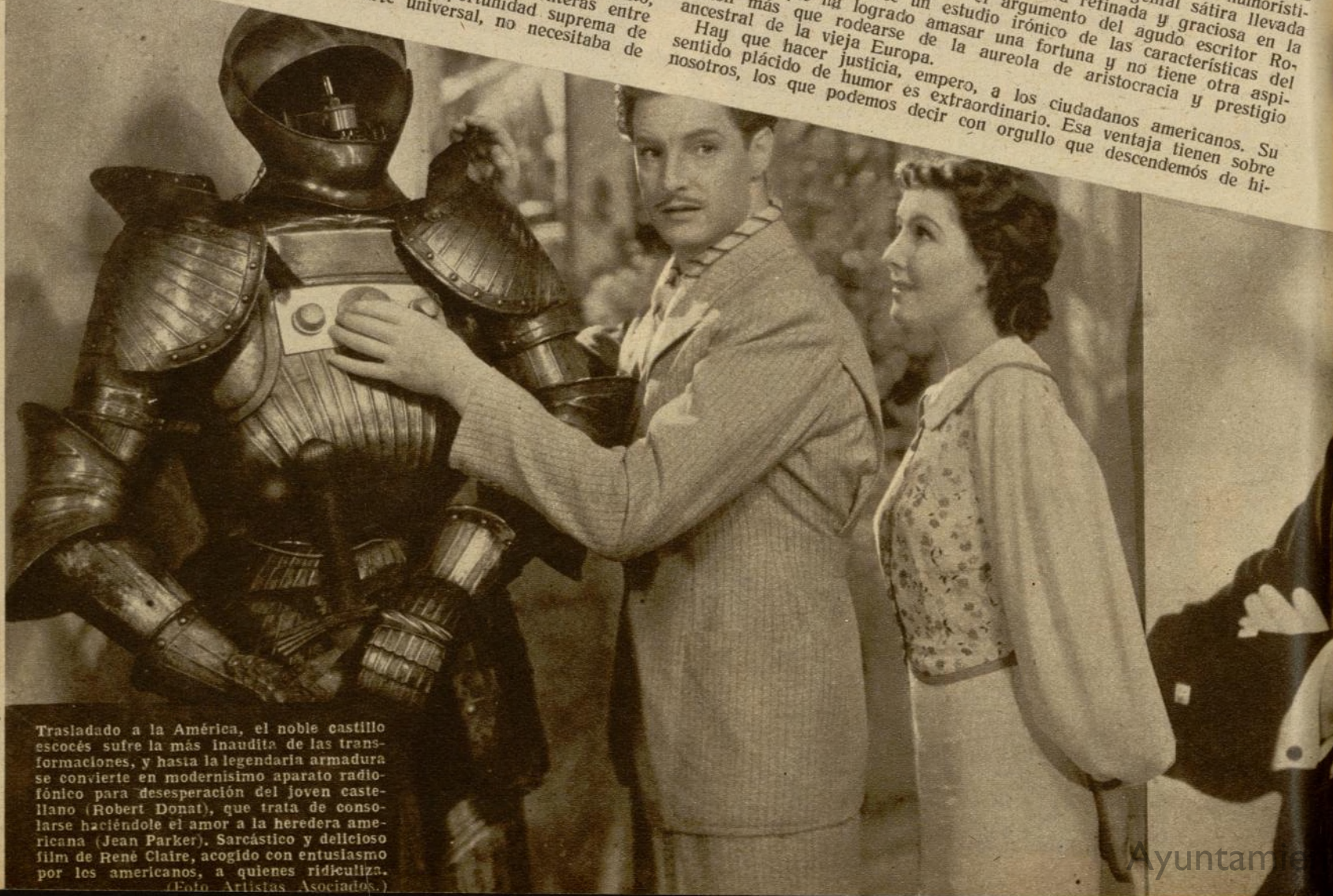


Robert Donat y Jean Parker en una escena del divertido film de René Claire «El fantasma va al oeste», producido por Korda y los Artistas Asociados. (Foto United Artists.)

La carrera de René Claire, según él mismo nos cuenta, ha sido una gama de emociones en las cuales los triunfos han hecho causa común con los fracasos. Para llegar al puesto que ocupa ha tenido que vencer muchas dificultades y salvar obstáculos de sí mismos. De modesto periodista se ha colocado en el pináculo de la gloria como uno de los directores más valerosos y seguros de su tiempo. Le da más importancia a un gesto que a todo un parlamento. La música, según él, debe ser parte integrante en la atmósfera de un film, especialmente cuando es una música descriptiva. Confiesa que la invención de la palabra en la cinematografía es uno de los más maravillosos adelantos del arte séptimo, pero que este mismo adelanto, abusado, ha tenido el poder de abrir infranqueables fronteras entre los pueblos, quitando a la vez al artista la oportunidad suprema de la expresión. La mímica, siendo un arte universal, no necesitaba de

la palabra para expresar un sentimiento que todos entendían. Por eso sus películas son parcas en palabras y todos los espectadores, a despecho de lenguas extrañas, se pueden familiarizar con la obra que interpretan sus personajes. Discutimos la última obra de René Claire que se exhibe en uno de los más conspicuos teatros de la Vía Blanca. Se titula humorísticamente «El fantasma va al oeste» y es la más genial sátira llevada a la pantalla desde hace años. Una sátira refinada y graciosa en la cual el director, auxiliado por el argumento del agudo escritor Robert E. Sherwood, hace un estudio irónico de las características del americano que ha logrado amasar una fortuna y no tiene otra aspiración más que rodearse de la aureola de aristocracia y prestigio ancestral de la vieja Europa. Hay que hacer justicia, empero, a los ciudadanos americanos. Su sentido placido de humor es extraordinario. Esa ventaja tienen sobre nosotros, los que podemos decir con orgullo que descendemos de hi-

dalgo: ellos no se ofenden ante el ridículo. Hasta se diría que acogen con cierto placer, más o menos morboso, el hecho de verse caricaturizados en la pantalla. Nosotros, a quienes el ridículo ofende más que la muerte misma, hubiéramos protestado. Norteamérica vitorea a René Claire que ha sabido captar su espíritu y trasladarlo al film, sin omitir un detalle de sus ingenuas características. Ningún otro director de allende los mares ha alcanzado más tributos de simpatía en los Estados Unidos que René Claire, y ninguno ha hurgado con más burlona intención en el espíritu del yanqui. El «Martin» de «El fantasma va al oeste», es el prototipo aumentado y corregido del «nuevo rico» americano. El individuo que, para tener algo de la grandeza y superioridad de Europa, compra un castillo en ruinas y lo traslada, piedra a piedra, clavo a clavo, a su pueblo, para vanagloriarse de su extraordinaria posesión. Naturalmente, para darle mayor importancia al castillo, el ricacho anuncia que éste tiene hasta su fantasma legendario. Fantasma que ha causado mu-



Trasladado a la América, el noble castillo escocés sufre la más inaudita de las transformaciones, y hasta la legendaria armadura se convierte en modernísimo aparato radiofónico para desesperación del joven castellano (Robert Donat), que trata de consolarse haciéndole el amor a la heredera americana (Jean Parker). Sarcástico y delicioso film de René Claire, acogido con entusiasmo por los americanos, a quienes ridiculiza. (Foto Artistas Asociados.)



Robert Donat en su doble papel de fantasma ancestral y de noble arruinado, pone la nota romántica en el irónico y finamente humorístico film «El fantasma va al oeste», primera aventura de René Claire en lengua de Shakespeare. (Foto Artistas Asociados.)

Robert Donat en el papel de protagonista de «El fantasma va al oeste».

chos sinsabores a sus arruinados dueños preteritos, pero que dara al nuevo propietario un ascendente de superioridad sobre los otros dueños de castillos trasladados a la remota América de los pieles rojas.

Que el pobre fantasma, al llegar a la tierra de promisión, encuentre cosas estupendas. Que lo reciban a balazos los «pistoleros» que pululan en la gran patria de Washington y que sienta la melancolia infinita de sus viejos y tranquilos lares, no importa a los fines del nuevo rico.

Pero René Claire no se detiene solamente a caricaturizar al americano ignorante. Va mas lejos y su agudeza pinta con colores expresivos las características de los nobles arruinados que forman legión en el viejo continente. El noble que cambia todo el prestigio de su viejo abolengo por los dineros adquiridos en una fábrica de salchichas por el magnate americano. En la película de René Claire hay suficiente material para filosofar. Después de todo, los pergaminos y la gloria de los abolengos no bastan para satisfacer plenamente las necesidades imperiosas del estómago.

A nuestra pregunta, René Claire responde:

—Lo más importante en una película es una buena historia. Artistas desconocidos, siempre que sean inteligentes y dúctiles, pueden realizar una labor perfecta. El director es el encargado de encauzarlos por derroteros que conduzcan al triunfo. Un buen pintor se preocupa primero del paisaje o sujeto que quiere llevar al lienzo. Después escoge colores buenos y su habilidad está en saberlos mezclar oportunamente para lograr el efecto deseado.

Walt Disney es un genio y no cuenta sino con un pequeño y pobre roedor para dar expresión a su sentido de arte. Y nadie puede negar que los éxitos alcanzados por Walt Disney han pasado todas las fronteras, sin excepción de razas, lenguas y sentimientos.

Esto no quiere decir que la labor del artista en el film sea nula o accidental. Su concurso es un factor importante, pero insisto en que el elemento principal es una buena historia.—

Tenemos que confesar que opinamos como René Claire. Para afianzar nuestra opinión no tenemos sino recordar que Grace Moore era una artista fracasada en el arte séptimo, gracias a los dos argumentos pobres y descoloridos que la habían presentado en la pantalla. Columbia Pictures tuvo el acierto de escoger para ella una obra de significancia y un director experto, y



Cuatro escenas de la última película del gran director francés René Claire «El fantasma va al oeste», que ha sabido poner en ella toda su sutileza de humorista y observador acertado de la vida y de la psicología humana, demostrando una vez más su alta calidad estética y cinematográfica.

Ayuntamiento de Madrid

Grace Moore realizó una labor extraordinaria que logró ser premiada por la Academia de Arte y Cinematografía. Otro caso más reciente es el de Víctor Mac Laglen, cuya carrera se había convertido en monotonía desesperante. La R. K. O. Radio lo tomó bajo su dirección, lo presentó en una historia de la potencialidad de «El delator» y Víctor Mac Laglen se transformó, de la noche a la mañana, en uno de los actores más famosos de la Unión Americana, donde abundan tantos actores famosos y de talento.

En cambio, cada día hotezamos frente a películas insulsas, verdadero insulto a la inteligencia del público, y que, sin embargo, nos han atraído por su reparto de figuras prestigiosas. El fracaso de estas películas ha estado estrechamente vinculado a la pobreza de sus argumentos, incapaces de complacer ni al público mas cándido.

Alexander Korda, el prestigioso director y productor inglés, ha obtenido el mayor éxito de su carrera al conquistar a René Claire para que preste su concurso como director en sus estudios de Londres y Norteamérica. Lo que haga el director galico en el futuro ha de decidir favorablemente la suerte de Alexander Korda; pero lo que ha hecho en el pasado lo establece definitivamente entre los genios cinematográficos de nuestro siglo.

FRENTE al coliseo donde se exhibe «El fantasma va al oeste», los fanáticos hacen cola, y en mas de un rostro rubicundo se lee la curiosidad: posiblemente es un «nuevo rico» que trata de buscarse a sí mismo en la pantalla y que en vez de salir del teatro curado de su manía de adquirir prestigios de nobleza y sabor de pergaminos, ante el ridículo en que incurre Martín, el héroe del film, quisiera encontrar la preciosa oportunidad de comprar un castillo que tuviera su fantasma correspondiente.

Mientras tanto, René Claire contempla con una sonrisa burlona, una sonrisa de exquisito sarcasmo, la silueta imponente de la gran Babel de acero, cuyos edificios se empujan atrevidamente hasta el cielo y cuyos herrajes se han amalgamado con el alma industrial de Norteamérica.

Nuestra copa de champaña llega hasta los labios y brindamos por el gran director, que ha conquistado rotundamente al país que pone en ridículo de manera artística y genial.

Mary M. SPAULDING
Hollywood, marzo, 1936

LEANOR Powell es una estrella de nuevo cuño. Puede decirse que ha llegado al cine bailando porque como bailarina de «claquet» es algo excepcional. Además, canta con gusto cualquier melodía de «jazz» y posee una gracia tan especial que se la considera la mejor artista del mundo en su género. Tanto es así, que en Norteamérica es conocida con el sobrenombre de «el Fred Astaire femenino».

La carrera de Eleanor Powell como la de Fred Astaire, tienen gran semejanza. Si uno no causó ninguna impresión cuando le contrataron por primera vez para actuar en el cine, al otro le sucedió lo mismo. Ambos, a pesar de su enorme popularidad como artistas de teatro, no fueron conocidos mundialmente hasta que no aparecieron en «Volando hacia Río Janeiro» y «La melodía de Broadway 1936», respectivamente.

En Eleanor Powell concurren todas las sutilezas y todos los encantos femeninos propios de la mujer que con sólo aparecer ante el público despierta su aplauso y admiración. Tiene una gran experiencia teatral, conseguida a fuerza de poner de manifiesto un día y otro sus relevantes y maravillosas cualidades coreográficas. Ha trabajado en numerosas comedias musicales, en revistas de fama y gran espectáculo, haciendo que la crítica le dedicara los adjetivos más encomiásticos.

Durante las primeras escenas del rodaje de «La melodía de Broadway 1936», donde figuran prestigiosos artistas del «music-hall» y de la radio, su alegría era grande. Su gran sentido de adaptación cinematográfica hizo creer que ya había actuado ante la cámara mucho antes. Pero nada tan lejos de la verdad, ya que dicha comedia musical es la primera donde se consagra como estrella de personalidad acusada.

Eleanor Powell cuenta veintitrés años y era muy tímida de pequeña, antes de que su familia la llevara a una academia de baile. A los trece años, mientras se hallaba en una playa ejecutando danzas acrobáticas, apareció delante

suyo un señor que, admirado de sus cualidades artísticas, le dijo:

—Lo hace usted muy bien, señorita. Pero su talento y sus encantos lucirán más en una pista o en un escenario. —¿Lo dice de verdad?— repuso la muchacha sonriente, que entonces nada más tenía trece años.

—Yo no sé mentir. Usted puede llegar muy lejos si se decide por el teatro.—

Al día siguiente el señor era presentado a sus padres que reconocieron en él al actor Gus Edwards, cuya reputación ha sido grande en los Estados Unidos. En seguida se convino en que la muchacha actuaría tres veces por semana en un club nocturno de Nueva York, con un sueldo de siete dólares por función.

Pero aquel principio tan prematuro y prometedor quedó truncado por circunstancias imprevistas y la muchacha tuvo que entregarse a una ociosidad forzada. Durante mucho tiempo hubo de luchar contra las adversidades de la vida, soportando las negativas de los magnates teatrales y llenándose de agua los ojos ante los grandes anuncios luminosos de Broadway que le ofrecían el nombre de las triunfadoras. Al fin pudo ingresar en el coro de una revista; después fué de «tournée» por los principales estados de la Unión con diversas compañías de comedias musicales. Poco a poco había ido adquiriendo experiencia, se familiarizó con las tablas. Cuando ya conocía todas las ingratinidades y todos los entretelones del vivir farandulero, un nombre constituía su mayor obsesión: Broadway. Ansaba resarcirse de lo que Nueva York le había negado: el hacerle interrumpir sus estudios para lanzarla por los caminos de la incompreensión y la indiferencia. Quería vengarse de la ciudad populosa y soberbia que tantas ilusiones alberga y tantos ídolos destruye y, sobre todo, ver su nombre con letras grandes e iluminadas en la Gran Vía Blanca; y su obsesión se tradujo en alegría cuando un día, el contrato anhelado no se hizo esperar y tomó el tren camino de Nueva York.

ELANOR POWELL

“EL FRED ASTAIRE FEMENINO”

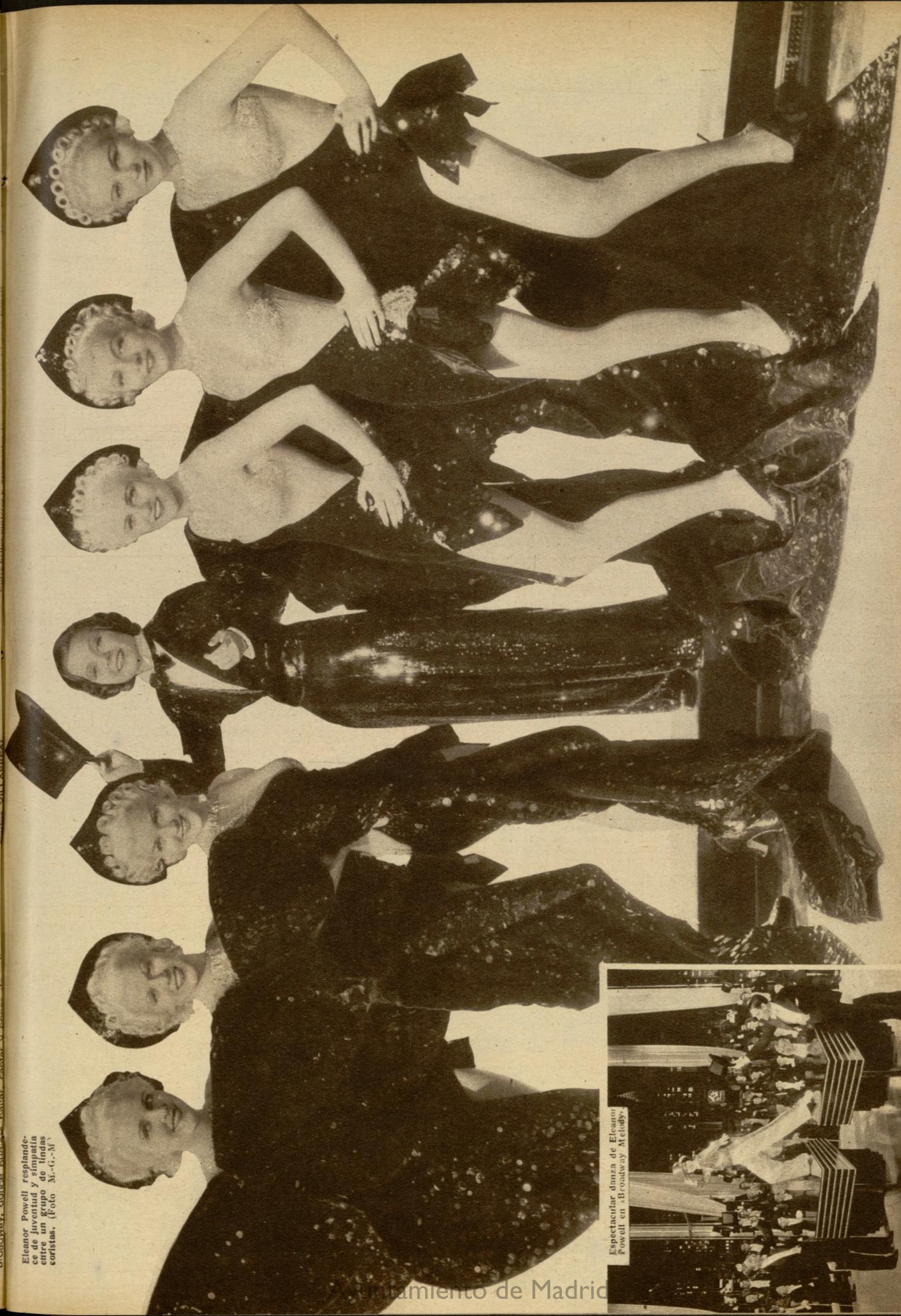
Eleanor Powell, Eleanor Powell, Eleanor Powell... Su nombre era como una sinfonía de colores sobre los muchos que se iluminaban a lo largo del Broadway. En pocas semanas, la mujer que todavía era casi una chiquilla, se hizo famosa debido a sus prodigiosas facultades de bailarina.

Comenzaba su ascenso por la rampa dorada de los elegidos. Algunas de sus mismas compañeras que no le habían hecho caso, cuando era una muchacha más entre las que formaban los cuerpos coreográficos de las obras musicales sintieron, entonces envidia de verla triunfar; pero la elogiaban y le sonreían porque era la estrella favorita. Cuando ya fué famosa y admirada, al acostumbrarse a ver su nombre en las fachadas de los teatros, sintió desearse en ella una nueva ambición: ser artista de cine. Pero consciente de lo que esto significa, nada más interpetar un número de danza en una película, se entregó de nuevo al teatro, decidida a no abandonarlo hasta que se le presentara la oportunidad soñada. Por entonces declaró a alguien que el cine la encantaba, que le gustaría debutar como estrella en un film que reflejara la vida artística de Broadway, donde pudiera bailar, cantar y poseer.

De esta manera se cumplieron los deseos de la graciosa actriz, que con sólo una película se ha hecho popular en el mundo entero, conociéndosela por el calificativo de «el Fred Astaire femenino».

alguien que el cine la encantaba, que le gustaría debutar como estrella en un film que reflejara la vida artística de Broadway, donde puede bailar, cantar y actuar.

Eleanor Powell resplandece de juventud y simpatía entre un grupo de lindas coristas. (Foto M.-G.-M.)



Espectacular danza de Eleanor Powell en "Broadway Melody".



Ampliamiento de Madrid

Típico patio andaluz.
Arcadas, Plantas, Sol,
Imperio Argentina y
Miguel Ligero, Gracia,
Simpatía, Arte. Una
escena de la película
Cifesa «Morena clara»

Amamiento de Madrid

CIFESA



EL CINE Y LA MODA

**HELEN
WOOD**

artista de
20th
Century-Fox
presenta un
vestido
para playa
y uno
para noche.



REBELIÓN A BORDO

Magnífica película Metro-Goldwyn-Mayer
dirigida por Frank Lloyd y protagonizada
por Charles Laughton, Clark Gable y
Franchot Tone.



ASTROS
ESPAÑOLES

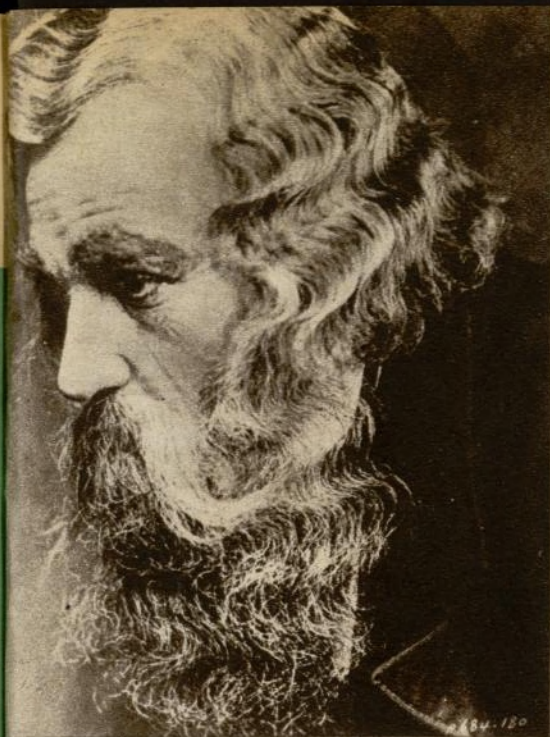


ANTONIO VICO

admirable actor, protagonista del film Cifesa «La hija del penal».



Ayuntamiento de Madrid



Destreza en maquillaje. — No, señores, no es ningún «emperador de la barba florida», sino Harold Lloyd... y cuando, por tener sólo veinte años de edad, apenas si hubiera podido lucir como propio un modesto bigote.

rante los intervalos de paro forzoso en su intermitente actividad teatral.

Su padre montó un negocio en San Diego. Una combinación entre sala de billares y fonda de comidas populares. Harold solía ayudarlo haciendo las veces de camarero y asistente general. Pero sólo durante las horas libres, pues su padre cuidaba mucho que no faltase ni un solo día a la escuela, pues al mismo tiempo nuestro hombre iba todas las noches a la escuela dramática de Conner, al que ayudaba en calidad de instructor de elocución, esgrima y baile y en la dirección de las obras teatrales que representaban las comparsas de aficionados.

Al terminar sus cursos en la escuela superior, se dedicó a trabajar en compañías de repertorio, y actuó en «El conde de Montecristo», «Salvation Nell», «Doctor Jekyll y Mr. Hyde», «Woman against woman», «La cabaña del tío Tom» y «Diez noches en un bar». Dió la vuelta a toda Ca-

lifornia del sur en una compañía organizada por Conner, con la obra «Trilby», desempeñando él el papel de Svengali y más tarde se lució en los papeles de Fagin y Artful Dodger en «Oliver Twist».

Un buen día la vieja Edison Company se trasladó de Nueva York a San Diego y pidió elementos nuevos a Conner para hacer papeles secundarios. Harold fué enviado con el grupo de «lumbermen» y lo maquillaron como indio-yanqui antes de ponerlo ante la cámara. Su labor se limitó a una sola escena, que marcó su debut cinematográfico.

Cuando terminó la temporada teatral, Harold, ansioso de encontrar trabajo, se fué a Los Angeles con su padre. Era el año 1913. Consiguió empleo en la Morosco Stock Company, de la cual era actor principal Charlie Ruggles.

Hoy los dos trabajan para una misma compañía cinematográfica: la Paramount.

La compañía Morosco cerró. Harold no pudo conseguir otro empleo teatral y muy contra su voluntad tuvo que buscar trabajo en el cine, ya que de algún modo debía ganarse la vida.

(Continuará.)



Charlie Ruggles, principal actor de la Morosco Stock Company, cuando en 1913 logró ingresar Harold Lloyd. (Fotos Paramount)

(Continuación.)

CAPITULO III

ERA aún las tablas, y no el cine, lo que atraía a Harold a los dieciocho años cuando llegó a California con su padre.

Su ingreso en el cine se debió a un hecho bien prosaico: para poder comer du-

REPORTAJE ESPECIAL «PARAMOUNT»

LA VIDA DE

HAROLD LLOYD



¿Fue profecía? — Harold Lloyd y Mildred Davis en una escena de una película filmada hace muchos años. La actriz es hoy esposa de Harold Lloyd.



Emoción contenida. Acertada expresión cinematográfica de Pilar Muñoz en «El cura de aldea».



Amelia Muñoz, la malograda, la dulce, la inolvidable, cuyos restos reposan en un cementerio de París.



Un primer plano de Pilarín Muñoz en la película «El cura de aldea», producción Cifesa. Ojos misteriosos, de profundo dramatismo, evocadores y líricos, que parecen vivir el verso sentimental de un poema romántico.

Pilarín Muñoz



Pilar Muñoz y Juan de Orduña en «Nobleza baturra», magnífico film de Cifesa. (Fotos Cifesa.)



Pilar Muñoz sabe sonreír cariñosamente. (Foto Cifesa de «El cura de aldea».)

Fué ayer...

CONOCI a Pilar Muñoz hace muchos años, cuando las puertas de su casa no se cerraban para el amigo bueno. Era muy niña, tan niña que, al verla ahora a mi lado en calidad de primera actriz de la escena española, me empiezo a convencer de que soy un viejo, aunque mi espíritu se resista a pregonar la fatiga de los años.

—¿Se acuerda usted, Pilarín?

—¡Ya lo creo!

Yo entonces la tuteaba, valido de ese pri-

villegio que nos atribuimos los mayores de edad. Ella, probablemente me tuteaba a mí también, por la misma razón de privilegio, pero a la inversa. Hoy, al hablarle, empleo el usted. Y esta concesión espiritual es como la primera estrofa de mi renunciamento al pasado.

—¿Qué viejo soy! ¿Verdad?—

Y ella, suave, cariñosa, con afecto piadoso:

—No lo crea. A lo mejor soy yo que me he transformado demasiado precipitadamente.

La profecía de la hermana muerta

Veja a Pilarín muy de tarde en tarde. Los estudios reteníanla fuera del hogar en las

horas que yo solía ir. Pero jamás salí de aquella casa sin haber hablado de ella:

—Será una artista dramática de primer orden. Tiene una voz y un sentido del arte verdaderamente emocional. Y en sus ojos hay tal expresión de dramatismo y de ternura a la vez, que aunque ella no quisiera, será una figura excepcional del teatro.

Quien hablaba así, era su hermana, Amelia Muñoz, la malograda Amelia Muñoz, la dulce, la inolvidable Amelia, flor embellecida por todos los perfumes de una juventud triunfal, que ahora se consume en un cementerio parisino.

—Acabo de firmar un contrato para hacer varias películas con la Paramount, en los estudios de Joinville— me dijo, con aquella alegría tan cordial, con aquella cor-

dialidad tan cariñosa, que fluía de su corazón bueno y generoso.

Y Amelia Muñoz fué a Francia. Y ya nunca más volví a sentir el grato conjuro de sus ojos grandes y líricos. Cuando supe su muerte, sentí el frío de unas lágrimas en lo más profundo de mi corazón. Y dejé sobre su sepultura las flores de unas líneas trazadas en plegaria de despedida.

Amelia Muñoz me hizo admirar a su hermana Pilar: ella fué la primera admiradora de la notable actriz que hoy atrae la atención de cuantos conviven en el arte teatral y de los productores de películas.

Desaparecida Amelia, a la que me unía un entrañable afecto, no extinguido aún en el altar de mis recuerdos, dejé de visitar aquella casa con la frecuencia de antes.

Pilarín en el teatro

Una noche coincidí con Pilarín Muñoz en un teatro de Barcelona. Mi amiga iba con la compañía de Margarita Xirgu. Yo había acudido a dicho teatro a la «busca y captura» de un actor, del que me habían hecho grandes elogios como un probable galán para el cine. Me acompañaba el colega José P. de la Fuente, director de la tenebrista revista «El Cine».

Entré en el escenario y mi sorpresa no tuvo límites al oírme llamar por mi nombre. Era Pilar Muñoz.

—¡Decididamente dedicada al teatro!

—Decididamente.

—¿No le agrada el cine?

—Sí, pero hasta la fecha nadie me ha llamado para hacer películas. ¿Por qué no

se ocupa usted un poquito de mí? A mi pobre hermana Amelia la ayudó usted mucho.

Prometí hacerlo. Y prometí volver a visitarla a menudo. Pero...

Yo soy un enamorado del teatro como arte y como espectáculo, pero le defesto no bien traspaso los lindes del escenario. Nada más desagradable, para mí, que el teatro por dentro. Es como si me aventurara en una casa de locos, no muy limpia y organizada, en la que todos los locos y hasta los loqueros padecen monomanías de grandezas.

Ambiente de conspiración barata; se recela de todo nuevo visitante y hay órdenes secretas de «hacerle» la zaneadilla para ver si se estrella contra un bastidor. El cuarto del primer actor quiere ser fortaleza inexpugnable. Y desde el portero al racionista, cuando no nos dedican una mirada torva, de franca agresión, nos miran con un desdén de pordonavidas, que nos reduce a moléculas. El acreedor que penetra en un escenario a cobrar los veinte duros que dejó prestados a Mengáñez, se metamorfosea en deudor.

Yo no sé qué maleficio tiene el teatro por dentro que transforma a los hombres en fantoches de opereta. A lo mejor es que el escenario tiene para ellos longitudes ilimitadas, desde las candilejas, al umbral de sus domicilios particulares, pasando por la mesa del caté donde hacen tertulia, caracterizados de personas normales.

Sin embargo, estos mismos hombres, apenas irrumpen en el estudio cinematográfico, se «humanizan» y descienden de sus alturas absurdas, en el paracaídas del raciocinio. Quizá obedece a que el cine, por dentro, es la inversa del teatro por dentro. En los estudios triunfa el optimismo, la cordialidad, la higiene...

No volví al teatro donde actuaba Pilar Muñoz. Las razones ya quedan expuestas. Es mucho sacrificio tener que soportar el «rastrillo» de un escenario, para llegar al lado de una vieja amistad.

Su primer gran éxito teatral

El nombre de esta artista vuelve a reintegrarse, amable, en mis oídos, con el estreno de «La calle», en el Teatro Español, de Madrid. Es su primer gran éxito. Desde entonces, Pilar Muñoz, no cesa de conquistar, cada día, nuevas glorias y nuevas alturas en su carrera triunfal, cumpliéndose así la profecía de su malograda hermana, mejor dicho, el criterio firme de su hermana.

La estudiante de aquellos días, hoy vive en plena popularidad y en pleno éxito. Su revelación ha sido rápida y definitiva, tan rápida que la propia interesada no se ha dado cuenta de su elevación artística.

—No se trata de una artista al estilo de las demás —me decía un conocido crítico—. En su modo de decir, y en su manera de hacer y en sus ojos, hay un misterio de arte sublime que no cabe en los reducidos límites del teatro actual.

Llega a la pantalla

Volví a encontrarme con Pilarín Muñoz en «Nobleza baturra»; ella, en la pantalla; yo, entre los espectadores que asistíamos al estreno de la película. La actuación de Pilarín, en la película de Florián Rey, es breve, pero no tanto que la artista no tenga tiempo para dejar trazada la calidad de su arte.

—¡Aquí hay una gran artista!— pensé.

En aquel instante yo no había reconocido a Pilarín Muñoz; fué más tarde, cuando la pantalla me ofrecía más próximos los versos dramáticos y líricos de los ojos de Pilarín, que yo me di cuenta de quién era.

Y sentí un gozo inefable, al hallarla en mi camino: el cine. Y no pude evitar que mi pensamiento exhumara viejos recuerdos. Y que las palabras de la desgraciada Amelia, tornaran a vibrar en mi cerebro:

—Será una artista dramática de primer orden. Tiene una voz y un sentido del ar-

(Continúa en la página 24)

NOTICIARIO **films** Selectos

© Ha sido nombrado director-gerente de la Hispano American Films S. A., distribuidora en España de la prestigiosa marca americana Universal, don Enrique Aguilar Capderrós, que hasta la fecha había venido ostentando el cargo de subdirector de la referida firma.

Sinceramente felicitamos a Hispano American Films por su elección, que lleva al máximo puesto representativo a una persona de las cualidades y de la experiencia de don Enrique Aguilar, que de tantas simpatías goza en el mercado cinematográfico, y a éste sinceramente le deseamos toda

clase de aciertos en cargo de tanta responsabilidad.

© Los nombres de las seis afortunadas muchachitas que Warner Bros ha seleccionado como nuevas estrellas, son: June Travis, Kay Linaker, Paula Stone, Marie Wilson, Alma Lloyd y Eunice Healy.

Miss Linaker acaba de terminar su papel como protagonista de la película «Road Gang», en la que el galán joven es Donald Woods.

June Travis, que figura con James Cagney y Pat O'Brien en el drama «Ceiling

Zero», es muy conocida en sociedad, debido a que es la hija de Harry Grabiner, vicepresidente y gerente general del Club de Base Ball «Chicago White Sox».

Paula Stone es la hija más jovencita del popular actor Fred Stone, y acaba de hacer el papel de protagonista en la nueva película del oeste en que Dick Foran es el héroe: «Treachery rides the range».

Marie Wilson se destacó por su actuación en «Las estrellas en Broadway», y nuevos papeles de importancia se le asignarán en breve.

Alma Lloyd es hija del director Frank Lloyd, y figura en el reparto de la extraordinaria producción «Adversidad» (Anthony adverse).

Eunice Healy, corista habilísima que ha triunfado en Nueva York, hará su debut en la pantalla junto a Joe E. Brown, en su próxima comedia, «Sons o'Guns».

De modo que la selección que Warner Bros ha hecho de futuras estrellas, ha sido justo premio a la habilidad demostrada por cada una de estas artistas, destinadas a triunfar definitivamente muy pronto.

© Rod La Rocque anunció recientemente que había logrado un invento para sacar películas sin necesidad de usar cámara. Este invento extraordinario, que el gobierno de los Estados Unidos mostró interés en adquirir, consiste en una placa cubierta de una substancia radioactiva que le permite sacar fotografías sin que nadie se aperciba de ello.

—Una fábrica muy importante de aparatos fotográficos me hizo una oferta tentadora hace unos seis meses —dijo La Rocque—; pero yo he resuelto ofrecérselo primero al gobierno.—

Según La Rocque nos explicó, su invento se basa en ciertos principios de química por los cuales una substancia radioactiva, al contacto de la luz, reproduce exactamente los objetos que se hallan dentro de su radio de acción.

La Rocque ha hecho varios experimentos fotografiando un número de objetos con sólo acercarlos un pedazo de papel fotográfico recubierto con la substancia inventada por él.

Los expertos en la materia aseguran que este invento será de gran valor para el ejército en caso de guerra. La Rocque, que tiene a su crédito varios inventos en el campo de la fotografía, acaba de construir un telescopio con materiales baratísimos, preparados en un taller improvisado que tiene en su casa.

© Un nuevo instrumento para reproducir sonidos, llevado a Hollywood de Inglaterra por Merle Oberon, puede que llegue a revolucionar el sistema de ensayos cinematográficos hasta ahora empleados en los centros productivos. El aparato en cuestión se conoce por el nombre de «recordograph», y es del tamaño de un fonógrafo portátil.

La parte principal del instrumento es un largo alambre de preparación especial, enrollado alrededor de un tubo de metal. Se conecta la máquina a cualquier circuito eléctrico y el operador habla, dirigiendo la voz al amplificador. La voz queda simplemente impresionada en el alambre.

Dando la vuelta a un interruptor, se invierte el mecanismo, y el sencillo aparato deja al instante oír la voz o sonidos impresionados, igual como si hubieran sido tomados por el más complicado y costoso sistema sonoro de Hollywood. Otra vuelta al interruptor y el alambre queda limpio de toda impresión, listo para ser usado de nuevo. El alambre es lo suficientemente largo para impresionar una hora de plática ininterrumpida y puede ser usado repetidas veces.

Merle Oberon encontró el «recordograph» de gran ayuda en la preparación de su caracterización en «These Three», su nueva cinta producida por Samuel Goldwyn, y en la cual figuran también Miriam Hopkins y Joel McCrea. Espera usarlo durante todo el tiempo que dure el rodaje de la película.

Dolores Costello Barrymore, Miriam Hopkins y Joel McCrea hicieron hace poco un pedido a Londres de otros tantos aparatos. Por lo que parece, es un instrumento poco menos que milagroso y, sobre todo, muy práctico.

En busca de una SHIRLEY TEMPLE española



Varias expresiones de la gran estrella



Shirley Temple



Más de setecientas son las niñas que toman parte en este concurso organizado por FILMS SELECTOS e HISPANO FOX FILM. El gran número de ellas, así como el cuidado y atención que en la selección se pone, exigen más tiempo del que habíamos previsto y nos impide dar aún noticias definitivas acerca de este certamen.

Ayuntamiento de Madrid



Betty Furness e Irene Hervey, bellísimas artistas de la Metro-Goldwyn-Mayer, en un paseo a caballo durante sus recientes vacaciones en una hacienda.



Walt Disney luciendo la medalla de la Legión de Honor francesa, y J. J. Viala, cónsul de Francia en Los Angeles, que hizo la presentación. (Foto United Artists.)

MEJICO

© Aspa Films, con Juan Orol a la cabeza, como gerente de la misma, llevará a rodaje la película «El calvario de una esposa», en la cual veremos aparecer nuevamente, después de un descanso, a Chelito Frank, con Consuelito Moreno, en los «roles» estelares.

La película en cuestión ha sido argumentada por el mismo Orol, que trabajará en ella como uno de sus actores y a la vez la dirigirá, contando con magníficos elementos para su reparto, como Renné Cardona y el precoz Saúl Zamora. Merceditas Moreno también tendrá lo suyo en esta cinta, para la cual se han hecho desembolsos costosísimos, pues solamente los trajes que lucen las estrellas de referencia alcanzan la respetable suma de once mil pesos. (No es reclame.)

© La segunda película de Continental, S. C. L., que preside el ingeniero Cano, está tocando a su fin, pues seguramente esta misma semana quede terminada. En esta cinta, como recordarán nuestros amables lectores, tenemos a Carmencita Hermosillo, un verdadero hallazgo, en un papel estelar, compartiéndolo amigablemente con Marion de Lagos, Lucha Ruanova, que ya otras veces ha actuado frente a la cámara, con Víctor Urruchúa, Manuel Buendía, Galán, actor de comedia, Martínez Sr., y un conjunto de buenos artistas, bajo la dirección de Rolando Aguilar, uno de nuestros entusiastas películeros.

Esta es una cinta que será estrenada en breve y que lleva por título «Madres del mundo», argumentada y musicada por Jorge M. Dada.

© Ha dado principio el rodaje de la película «Tras la reja», que servirá para que la productora Oasis inicie sus actividades en nuestro ambiente productivo. Compañía que presiden los señores Emiliano Jimeno, como presidente, y el ingeniero Jorge Portillo como gerente general de la misma.

Hemos tenido oportunidad de ver escoger el reparto y sabemos que, desde luego, ha quedado en el papel principal Carmen Hermosillo, quien seguramente com-

partirá su actuación con Josefina del Rey, en la cual se han fijado los productores para que haga su debut en la pantalla nacional. Jorge M. Dada, que es su argumentista y compositor musical, llevará la dirección de dicha cinta, con Mario de Lara como primer asistente.

© La CLASA principió el rodaje de su segunda película «Su gran aventura», película argumentada por el director Fernando de Fuentes, que en vísperas de salir para España, dará cima a su trabajo.

Para esta cinta se ha escogido un reparto idóneo entre los elementos artísticos exclusivos que paga la CLASA, aunque de antemano les serán tomadas pruebas a todos ellos, para encontrar figuras «ad hoc» para ello.

Posiblemente es casi seguro, que, terminada esta cinta, se iniciará el rodaje de la tercera cinta, que llevará por título «Una noche en el Paraíso», con argumento de los señores Galindo, siendo adaptada y dirigida por el señor Marco Aurelio Galindo.



Francis Lederer, estrella de la primera película Pickford-Lasky, «One Rainy Afternoon». (Foto United Artists.)

PINAMOS QUE...

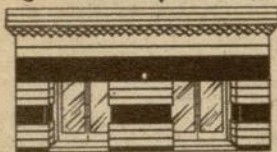


MI MARIDO SE CASA. — Este año los productores de Hollywood se han propuesto darnos todas las óperas habidas y por haber a través de los altavoces cinematográficos. ¡Y lo que es peor es que la mayoría de estas películas han ido a coincidir en una misma semana! Desde la pantalla del Urquiza es Grace Moore la que nos canta, Lawrence Tibbett desde el Capitol y desde la pantalla del Coliseum, con el film que nos ocupa, nos hacen oír fragmentos de «La Traviata», «Il Trovatore» y «Tosca». ¿Les parece poco? ¡Al menos que todo se termine aquí!

Como se comprenderá, pues, «Mi marido se casa» transcurre principalmente en los medios teatrales y, si el asunto no es de sí muy atractivo, tiene, sin embargo, valores bastante apreciables y uno de ellos lo es el dibujo del tipo central, el de la figura de la engreída, caprichosa e inaguantable «diva», dibujo hecho con toques finamente irónicos, con exquisito buen humor, que surge frecuentemente de las muchas, varias y a veces divertidas incidencias a que su extravagante carácter da lugar.

La película está bien interpretada por Elissa Landi y Gary Grant.

Cinema Femina

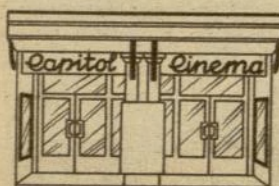


¡YO VIVO MI VIDA! — «¡Yo vivo mi vida!» es título que expresa perfectamente todo el egoísmo e insensibilidad del personaje héroe del film, una mujercita moderna, de alcances simbólicos, atenta únicamente a los sentimientos y a las necesidades propias, despreocupada absolutamente en lo que a las demás atañe. Personaje simbólico hemos dicho y nos ratificamos en cuanto que, a través de mil finisimas ironías e incluso punzantes sátiras, adivinamos tras ese personaje todas las características de una sociedad cuyos procedimientos han dado que hablar lo suyo. Muchacha frívola, graciosa en su inconsciencia, la heroína de esta película tiene esas maneras despreocupadas y libres que, como todo lo de «importación» y audaz han hallado también eco ahí, entre muchas cabecitas locas que se precian de avanzadas. ¡Ah! Pero Van Dyke se encarga de propinarle alguna que otra leccióncita, sin asperezas, sin subidas de tono, con la sonrisa en los labios siempre, sonrisa que se contagia al espectador que celebra agradablemente ese fino humor de ese maestro de la pantalla.

Van Dyke, convencido de que su obra había de mantenerse más sólidamente por su contenido que por su forma, sin olvidar la última, ha atendido especialmente al primero, y estableciendo una película de corte de puro cinema, ágil, espontánea y equilibrada, ha logrado asimismo una obra altamente sugeridora, en la que ha acumulado miles de detalles significativos y rasgos de incisiva intención. Para ello ha sido necesario describir netamente la psicología de sus personajes y a ello ha atendido en primer lugar sin profundizar demasiado, ya que podía obligarle a un ralentido contraproducente, tanto más cuanto que en el curso de la película habría de hallar abundantes ocasiones para reforzar más fuertemente, a los ojos del público, el carácter de cada uno de aquellos personajes con los cuales había de jugar.

El resultado ha sido una obra muy apreciable bajo todos aspectos y una interpretación brillantísima en la que pasa al primer puesto Brian Aherne seguido de Frank Morgan y la encantadora Joan Crawford.

Metro-Goldwyn-Mayer tiene en «¡Yo vivo mi vida!» una excelente película que el público celebrará de buen grado.



EL CUERVO. — Nuevamente nos hallamos ante un film de los llamados de terror. Conocida es, de sobra, nuestra particular opinión sobre esta clase de films, pero, contra ella, justo hemos de reconocer, de todas formas, que existe un público, por cierto muy numeroso, que gusta de ellos, que tiene la virtud de emocionarse ante sus fantásticas y a veces macabras incidencias y, en el juicio objetivo de estas películas, es natural que atengamos también a ese público que tiene también sus derechos, de acuerdo con su gusto, como los tienen aquellos que prefieren las obras llamadas de arte.

El film que nos ocupa, que, como los mejores del género, pertenece también a la marca Universal, se halla inspirado en un poema de Edgar Poe. Es decir, partiendo de un poema de Edgar Poe se ha construido un asunto que casi podríamos llamar inédito y que nada tiene que ver con aquél, pero se han aprovechado del mismo algunas ideas que habían de contribuir a un más fuerte impresionismo. El

poema de Edgar Poe es «El abismo y el péndulo», y nótese que del mismo hay algunos de aquellos ingeniosos mecanismos de tortura que tan honda impresión causan en el lector.

La película nos explica cómo un loco doctor, despedido por resistirse a sus requerimientos amorosos una joven, idea los más horripilantes suplicios para vengarse de ella. Hay en el film, que desde luego no es de los mejores del género, incidencias apasionantes y situaciones bastante emotivas, consiguiendo, en conjunto, retener sobre ellas la atención del público.

Son intérpretes del mismo el famoso creador del monstruo Frankenstein, Boris Karloff, y Bela Lugosi, el que lo fuera del infernal Drácula. La muchacha encantadora es Irene Ware.



LAS MUJERES DEL REY SOL. — Obra con todas las características del cinema alemán. Mucha pulcritud en la puesta en escena, gran presentación de acuerdo con el carácter de su tema, gran premiosidad en el desarrollo y perfecta técnica. Carl Frölich ha tendido especialmente a hacer de ella una película espectacular, una película bella por la forma, dándole escasa o nula importancia a la anécdota o a la intriga sobre la cual había de montarla.

Así hallamos un asunto levisimo, insignificante, cuando, de haberlo querido, podía, al asomarse a una época que ha dado lugar a una abundante producción literaria y concretamente a una corte como la del Rey Sol, obtener una trama de gran interés, movida y amena. Pero, repetimos, Carl Frölich ha echado mano de la corte de Luis XIV y de la propia real persona para hacernos un dibujo de tipos de aquella época y mostrarnos toda la magnificencia, todo el lujo deslumbrador, e imponente riqueza de la, en aquel tiempo, más famosa corte del mundo.

En la interpretación destaca Renata Muller, quedando bastante apagada, casi desconocida, Dorotea Wieck.

ASTORIA. — EL HOMBRE DE LOS BRILLANTES. — Esta película de la Universal nos lleva a una de las más brillantes y famosas épocas de la historia de los Estados Unidos para mostrarnos uno de los personajes que, en aquel tiempo, ejercieron gran influencia en el país, Jim Brady, comúnmente conocido por el «hombre de los brillantes».

El film es de carácter biográfico y, por serlo, atiende exclusivamente a su «motivo» exclusivo, el famoso héroe multimillonario, consiguiendo una natural unidad de acción, pero al hacernos conocer las incidencias de su vida comercial y privada, pasamos una curiosa ojeada a aquella generación cuyas principales características constatamos, hallando frecuentes ocasiones de interesarnos por cosas epistólicas sin dejar de prestar nuestra atención, sin embargo, a la figura que tiende a obtener nuestra admiración.

Film bien construido, con exceso de diálogo quizá, con un impecable corte de escenas y una fiel reproducción de la época, se sucede con bastante agilidad y donaire.

El papel de Jim Brady es encarnado por el formidable actor Edward Arnold, ya bien conocido por sus recientes interpretaciones, que, de nuevo, nos obsequia con una labor admirable de justeza y de propiedad.

Don Yo DÓBLE

PARA ADELGAZAR

SABELIN
NO PERJUDICA



Composición de hierbas medicinales para corregir y evitar la obesidad. ¡NO PERJUDICA! Completamente vegetal e inofensivo, no contiene extractos de tiroides ni otras composiciones que atacan al corazón y producen la tuberculosis. Con SABELIN no hay temor alguno. ¿Quiere convencerse? Pruebe tan sólo una caja o pida folleto a CASA SEGALA, Rambla de las Flores, número 14, Barcelona.

Precio, 7 pesetas. Venta en las principales farmacias.



FRED ASTAIRE

el maravilloso bailarín
que de nuevo nos delei-
tará en compañía de
la no menos admirable

GINGER ROGERS

en el film Radio
SOMBRERO DE COPA

Pilarín Muñoz

(Continuación de la página 19)

te verdaderamente emocional. Y en sus ojos hay tal expresión de dramatismo y de ternura a la vez que, aunque ella no quisiera, sería una figura excepcional del teatro.

—Y del cinema— añadió mi espíritu.

«Estrella» del cine

Pilarín Muñoz será una «estrella» de nuestro cine. ¿Cuándo? Tan pronto como le faciliten un papel que encaje en sus cualidades. Tan pronto como el cinema necesite una verdadera actriz.

Porque Pilarín Muñoz, a pesar de su juventud, es toda una actriz. Y justo es reconocer que, en nuestra pantalla, no abundan las actrices. Hay pléthora de muchachitas bonitas, elegantes, que no tienen miedo ni al micrófono, ni a la máquina tomavistas, pero actrices, en el amplio sentido de la palabra, son muy pocas.

Y Pilarín lo es.

Lo ha demostrado en «Nobleza baturra» y en el difícilísimo papel de «La hija de Juan Simón». Y lo confirmará en «El cura de aldea», su última actuación cinematográfica. Pilarín Muñoz es actriz para papeles difíciles, de profundas complicaciones psicológicas; actriz de corazón; auténtica actriz...

Las preguntas de ritual

—¿Qué hará usted después de «El cura de aldea»?

—No sé. Teatro.

—Pero, ¿películas?

—A mí me agrada el cine, desde luego, pero interin no ofrezca garantías de continuación, tres o cuatro películas al año, los artistas teatrales no podemos entregarnos por entero al cinema.

—¿Abandonaría usted el teatro si le ofrecieran esas tres o cuatro películas que dice?

—No me atrevo a contestar categóricamente. El cine es más cómodo, quizá más productivo, y puede que más popular que el teatro... Pero le falta corazón, vida, inquietud de lucha. Es muy difícil vivir un papel en la pantalla con la emoción y la sinceridad que se vive en el teatro. Allí todo está supeditado a un cálculo técnico: la dicción, la mirada, el ademán... A veces, cuando nuestro espíritu ha logrado «encontrar» el alma del personaje que interpretamos, la voz del director nos ordena interrumpir el trabajo. Y el estudio se queda en tinieblas y nuestro corazón también. Estas bruscas transiciones acaban por abatir la sensibilidad del artista. En cambio, en el teatro la actuación es más humana; la risa o el dolor, ya viene vinculada en las situaciones. Las lágrimas, en el cine, o hay que simularlas artificialmente o hay que dar tiempo al artista para que se «ponga» en situación; en la escena, acuden solas, arrastradas por la acción.

Ninguna señora
deberá olvidar para su
toilette íntima



Salus
Sales timoladas
DE MEDIANA DE ARAGON
CAJITAS A 1'50 Y 2'50 PESETAS

—¿Qué papeles prefiere?
—Los que requieran mayor cantidad de arte; los que tengan mayor contenido de arte; los que se meten en nuestro corazón y nos transforman...
—Si mal no recuerdo, usted cantaba.
—Sí.
—¿Y ahora...?
—Ahora..., soy artista de verso.—

Comentario

[Pilarín Muñoz] Yo no sé si esta excelente artista seguirá haciendo películas. Si los productores españoles continúan ofreciéndole oportunidades para actuar en cine, yo me atrevo a pedir que no sea considerada como una artista más. Pilarín Muñoz necesita papeles de actriz; todo lo contrario a lo que necesitan algunas «estrellas» que no tienen otro mérito que el de su

belleza inexpresiva, de cromo policromado. Pilarín puede ser una gloria del cinema español. Pero es preciso que sepan «verlo» así nuestros productores.

Mauricio TORRES

LOS DIEZ HOMBRES MÁS GRANDES DE LA HISTORIA

CECIL B. De Mille consintió recientemente en nombrar a los diez hombres que, según su opinión, merecen el calificativo de los más grandes de la historia.

He aquí la lista que nos suministró De Mille: Jesucristo, Buda, Krishna, Leonardo Da Vinci, Sócrates, Confucio, Wagner, Beethoven, Shakespeare, Edison, Marconi, Pasteur, Hipócrates, Spinoza, Lao Tzu, Lincoln, Galileo, Rembrandt, Moisés, Pitágoras, Washington, Aristóteles, Fidiás, Patón y el ser prehistórico que dejó en las paredes de las cuevas de Altamira la exquisita reproducción de un toro de hace 40,000 años.

—Como ustedes verán —dice De Mille—, la lista contiene más de diez nombres, debido a que yo opino que hay por lo menos cien personajes que merecen clasificarse entre los diez primeros.

El famoso director de *Las Cruzadas*, nos hace observar que su lista contiene únicamente a los creadores. Si se tratara de nombrar a los diez destructores más célebres, su lista comprendería los siguientes nombres:

Gengis Kan, Napoleón, Alejandro, Tamerlán, Xerxes, Alarico, Atila, Torquemada... y algunos de fechas más recientes que quizás fuera indiscreto mencionar.



PRODUCTOS DE BELLEZA

AMBASSADE

EMBAJADORES DE LA BELLEZA

PIDA SU ROJO INIMITABLE PARA LOS LABIOS

TUBO DE ENSAYO
Pesetas 1'50

EN LAS BUENAS PERFUMERIAS



"NATURINA"

ACEITE VEGETAL

Devuelve al cabello su color natural primitivo sin teñirlo. — De aplicación fácil. — No mancha la piel. — Completamente inofensivo. — Perfume delicioso.

Precio 8'30 (timbres incluidos)
J. ROMERO, VDA. CANALS
Enrique Granados, 110, Barcelona



PROYECTOR

la más importante revista de cine. Se publica y se agota todos los días 15 de cada mes.

El cine español y las costumbres charras

CON ocasión del rodaje de la película *El cura de aldea*, en el típico pueblo de Villavieja de Veltes, se ha publicado en *El Adelanto*, de Salamanca, una interesante crónica cuyos párrafos principales son merecedores de la mayor y más amplia publicidad, que es lo que vamos a hacer:

«Empresa y capital español, regidos por técnicos nacionales, ponen su competencia profesional al servicio de España, divulgando sus riquezas artísticas, en medio de asuntos de auténtico sabor regional. En este caso especial nos referimos a la Cifesa...»

Villavieja del 1900. En aquel tiempo, las dos terceras partes de su vecindario aún visten el traje de charro... Aún pasea por sus calles la rigidez de su vulgar confección, la «anguarina» y el «montecristo», que con sus mangas cruzadas sobre la espalda y tapando

Estamos de enhorabuena los que, viviendo agregados a la tradición, procuramos lograr el maridaje de las excelencias de la civilización presente con el culto al pasado, vínculo logrado por esta película de *El cura de aldea*.

Con esta selección de valores artísticos y la técnica profesional del señor Camacho, veremos en la pantalla costumbres y ambiente de rico sabor regional, que traerán aparejados, a la par que para España, un puesto de primera fila en la producción cinematográfica, un éxito artístico y financiero, como ha sido la película de la misma casa *Noblez a baturra*.

Todos los artistas prefieren aparecer en el cine tal como son

YA sabemos que todos los artistas tienen que personificar distintos individuos, de diferentes nacionalidades y que han vivido en variadas épocas, y Paul Muni no es distinto a los otros actores; por tanto, a veces ha aparecido como un viejo, otras ha sido un profesional, otras veces criminal y otras un obrero.

Pero hay un papel que nunca ha hecho: jamás ha aparecido como Paul Muni... y dice el actor: «Yo quisiera poder personificar un hombre que me permitiera ser natural y hacerme conocer del público tal como soy... Además, sería muy sencillo presentar con éxito esa personificación.»

Acerca de todo esto se nos ocurre comentar lo que a menudo se dice de que la cámara nunca miente. En el caso de James Cagney, esto es enteramente cierto. Aunque se presente como pistolero, o agente de la autoridad, o vendedor, o el hombre déspota que se sobrepone a todos los otros en *La Costa Bárbara* (*Barbery Coast*), Cagney nunca pierde totalmente su identidad. En cada una de sus actuaciones el actor conserva algunas de sus características que convierten cada personaje en algo esencialmente identificado con él.

Esto también ocurre con algunos otros artistas, tales como Anita Louise, ingenua que posee una candorosa apariencia inimitable; Josephine Hutchinson, que es esencialmente el prototipo de la mujer serena y comprensiva; Olivia de Havilland, amorosa y adorable, con una sonrisa eterna en los labios y un ensueño en su mirada; Jean Muir, coqueta y a la vez retraída, pero exquisitamente refinada; Joan Blondell, una preciosa mujer natural-

sima en sus gestos y ademanes, que vive siempre dentro de los papeles que interpreta; Guy Kibbeo, el viejo verde que arranca siempre un aplauso al público. Todos estos artistas saben estar dentro de sus variados papeles, pero al mismo tiempo conservan ciertas manifestaciones de sus personalidades respectivas que hacen inconfundibles sus modalidades con las de ningunos otros.

En el caso de Paul Muni, la cámara siempre miente. En la actualidad Muni está personificando el científico Louis Pasteur en el drama titulado *Los enemigos del hombre*. Hasta que hizo *El doctor Sócrates*, que es la única película en que Muni aparece como él es, se decía que él tenía aparecer sin mixtificación alguna porque creía que el público le encontraría desagradable. Ahora que la película ha sido aclamada como algo de lo más atractivo que él ha hecho, Muni se ha convencido de que es mejor que la cámara diga la verdad; sin embargo, inmediatamente después de eso le han encomendado el papel del sabio Pasteur, y

Aventuras y detectives

ES LA PUBLICACION FAVORITA DE LA JUVENTUD

solamente la parte anterior del cuerpo, cubren la socarronería charruna del viejo que así se abriga. Todavía las danzas son el festejo obligado juntamente con la «vaca prima», en la época de carnaval.

...por eso nos agrada que la Cifesa busque en el rescoldo de ese fuego costumbrista el medio de que no se amortigüe el culto a la tradición.»

«Por fortuna para mis paisanos, parte de todo ese rico «folklore» no se perderá, y actualmente el señor Camacho —recia voluntad, capacidad artística bien probada— ha enderezado sus huestes juntamente con Pepe Suárez —el fotógrafo para quien el arte no tiene secretos— hacia ese rincón charro, donde se filman los exteriores de *El cura de aldea*»

«Así hemos pasado varias horas y varios días presenciando unos trabajos que ya casi tocan a su fin.

NIÑOS: PEDID EN CUALQUIER QUIOSCO

Aventuras y detectives

Sólo cuesta 30 céntimos

ya le tenemos nuevamente oculto bajo una exótica personalidad.

Pero ni aun en su caracterización de *El doctor Sócrates* cree Muni que ha aparecido como él mismo, dado que vive tan dentro de su papel que el público lo que ve es el personaje que el autor del argumento ha creado. Pero por lo menos en esa obra le veremos como un joven profesional americano y sin los artificios de que en otras películas le han rodeado.

Si fuera posible que Muni personificara a Paul Muni, como él dice, sus amigos del cine le verían tan astuto y simpático como él es en la vida real, tomando muchas de las peripecias de su trabajo puramente en broma a veces y sintiéndose intensamente sentimental otras; pero no hay muchas probabilidades de que lleguemos a verle así en ninguna producción, ya que este actor parece predestinado a convertirse siempre en otro personaje.

Sin embargo, Muni está equivocado si cree que a sus admiradores no les interesaría él tal como es, porque precisamente eso es lo que les agrada a los aficionados al cinema, conocer a los personajes que interpretan las obras del cine, tales como ellos son en la realidad.

Es un hecho conocido que todos los artistas quisieran poder demostrar sus respectivos temperamentos y dejarse llevar de sus modalidades, pero están siempre sujetos a lo que los argumentos demandan y con frecuencia se encuentran en el mismo caso que Paul Muni... imposibilitados de interpretarse a sí mismos.

Un duplicado de La Scala de Milán en un film

HOLLYWOOD es notable por sus proezas en «llevar la montaña a Mahoma», y el último ejemplo de tal poder lo ofrece la aparición del mundialmente famoso teatro de La Scala de Milán en un estudio de la capital del cinema.

El argumento de *Melodía del corazón*, protagonizada por George Houston y Josephine Hutchinson, presenta varios episodios en una noche de gala del célebre templo de la ópera, y Reliance Pictures inmediatamente solucionó el problema edificando el vasto interior de La Scala en un «stage».

John Ducasse Schulze, el director artístico de Reliance, y Silvano Baldoni, el director técnico de la compañía, recibieron carta blanca en la formidable tarea de reconstruir el monumental anfiteatro. Schulze pasó considerable tiempo en La Scala durante su reciente visita a Italia.

Baldoni contribuyó con su experiencia e ingenio a la realización de la formidable tarea. Es uno de los primeros cinematografistas italianos y un destacado as directoral europeo. Baldoni fué el más importante cameraman de la cinematografía europea desde 1910 a 1916, la edad de oro del cinema italiano, cuando



Pictorial
Album de Modas y Elegancias

REDACCION COMPLETAMENTE ESPAÑOLA

3 pesetas

Vea en casa de su librero este modernísimo y suntuoso magazine trimestral, cuyos elegantes figurines y crónicas ilustradas sobre la moda y el gran mundo la orientarán cada temporada en todas las múltiples actividades de la vida social.

Envío por correo certificado, libre de gastos, si se remite su importe a

PICTORIAL
VALVERDE, 28, MADRID
DIPUTACIÓN, 211, BARCELONA

HOY PUBLICA LA NOVELA AVENTURA

la deliciosa novela detectivesca del célebre escritor inglés, especializado en esta clase de narraciones,

HERBERT ADAMS

EL LECHO VACIO

NO DEJE DE ADQUIRIRLA

80 CENTIMOS

DE VENTA EN TODOS LOS QUIOSCOS

tales espectáculos, como *Los últimos días de Pompeya* y *Espartaco*, causaban el asombro de todo el universo. Balboni acababa de terminar la producción y dirección de una nueva película italiana, cuando Reliance Pictures lo contrató por cable para venir a Hollywood

El 15 de abril saldrá el sexto número de PROYECTOR

para actuar de director técnico en la realización de *Melodía del corazón*.

Schulze y Balboni completaron un duplicado de *La Scala* que es un portento arquitectónico y artístico. Hasta el más mínimo detalle en decorado y mobiliario es exactamente como el original. El gran ejército hollywoodense de «comparsas de etiqueta», la crema de los extras del mundo cinematográfico, apuestos caballeros y bellas damas reclutados de todas las esferas sociales y de todos los países del mundo, figuraron en masa en las escenas de *La Scala*. Centenares de ellos tuvieron sólo que sentarse en las lunetas del teatro y escuchar y aplaudir a Houston y un distinguido elenco en una escena de *Carmen*.

En esta escena Houston, que es un astro operático norteamericano, canta la famosa aria del torador. Da la casualidad que ésta es una de las canciones predilectas de su repertorio. Como uno de los más destacados miembros de las compañías de la Chicago Opera, American Opera, Philadelphia Grand Opera y St. Louis Opera, Houston ha cantado el rol de Escamillo numerosas veces.

Houston ha protagonizado *Figaro*, *Martha*, *Pagliacci*, *Rigoletto*, *Pelleas et Melisande*, *Tannhäuser* y otras óperas igualmente célebres. Dotado de una versatilidad poco común, George Houston es también compositor, maestro de canto, director de orquesta y una autoridad en la historia de la ópera.

Habla Joan Crawford

Por qué me he casado con Franchot Tone

—PERO ¿por qué se ha casado usted con Franchot Tone, Joan?...

—Pues sencillamente, porque le amo. ¿Le parece poco, amigo Balmaseda?—

Si rápida y decidida fué mi pregunta, no lo fué menos la respuesta que la voz de Joan me transmitió a través de los hilos telefónicos, cuando, impulsado por la sorpresa que me produjo la noticia de su inesperado matrimonio, no supe resistir la curiosidad de llamar al hogar de la célebre estrella para hacerle tan indiscreta pregunta. Después de una brevísima pausa, la voz alegre de Joan continuó diciéndome:

—...Y si quiere usted convencerse, venga a visitarnos a nuestro hogar. Me olvidaré de que es usted periodista para recibirle y tratarle como a un amigo.—

Y efectivamente, hacia su casa me dirigí, no tan sorprendido como en un principio aparenté.

A decir verdad, este matrimonio de Joan Crawford con Franchot Tone lo veía yo venir desde hace mucho tiempo.

Según he dicho en diversas ocasiones, mi amistad con Joan Crawford data de muchos años atrás, del tiempo en que la modesta muchachita del coro empezaba a destacarse, mucho antes de que llegara a conquistar el preciado título de «La Venus de Hollywood».

Y pensando en este matrimonio suyo tan reciente, la sombra de un hombre joven, de carácter ligero y alegre, no puede menos de interponerse entre nosotros. Ese hombre es Douglas Fairbanks Jr.

SEÑORITA

Le interesa aprender corte y confección sin moverse del hogar. Por correo puede diplomarse rápidamente como profesora, ganando 300 pesetas cada mes. Escribid: Universidad de la Mujer, Nueva de San Francisco, 23, Barcelona. (Incluid sello.)

Cuando Joan le conoció, era muy joven, muy alocada, muy aturdida; la vida para ella era un continuo danzar desenfrenado. Fué en aquella época en que ganó un sinnúmero de concursos de baile, aquella época en que su risa fresca y ruidosa y su figura estilizada y escultural animaron todas las fiestas y reuniones de los mejores cabarets nocturnos, no ya de Hollywood, sino del Broadway. Douglas también era joven, pletórico de alegría y optimismo. Se conocieron, se enamoraron, se deslumbraron recíprocamente con el brillo de su propia juventud y su propia alegría, y sin pensarlo, ni mucho menos consultarlo con nadie, se casaron un buen día.

Por un lapso de tiempo no muy largo, figuraron como la pareja ideal de la colonia cinematográfica... Pero Joan, me consta, comprendió bien pronto el error cometido. Sus caracteres eran demasiado iguales. El era un chiquillo, ella también... Ella necesitaba un hombre que la protegiese y la ayudase, y él necesitaba que le protegiesen a él. Empezaron las desavenencias en su hogar, la incompreensión, las riñas fútiles y la desconfianza. Y

MARIA ELENA

(Continuación de la página 2)

trata de agredir a María Elena haciéndola caer, con lo que se hiere gravemente.

Rogelio y su amigo en la barca «María Elena» y Peralta con su cómplice por otro lado, van hacia la isla de las perlas. En el barco de Peralta se ha ocultado Indalecio, que es descubierto por la tripulación y encerrado en la bodega, en unión de su amigo, que se había enrolado en la tripulación.

Al llegar a la isla, el «María Elena» es atacado de noche por las mujeres nativas y todos sus tripulantes apresados y conducidos a la isla, donde son amarrados en postes.

Al día siguiente llegan Peralta y sus amigos a la isla y la emprenden a tiros con las nativas haciéndolas prisioneras. Este trato llena de indignación a Rogelio y sus amigos, pero están imposibilitados de ayudar a las mujeres. En vista de que éstas no quieren decir a Peralta y sus secuaces dónde se hallan los criaderos de perlas, éstos amenazan a Rogelio, creyendo que lo sabe.

Por fin, Indalecio y su amigo pueden huir del barco y van en busca de sus compañeros. Pueden desatarlos y acometen a Peralta y a los suyos, que se habían entregado a una orgía desenfrenada con las muchachas de la isla.

Una vez maniatados, Indalecio dice a Rogelio que debe volver inmediatamente al pueblo porque María Elena lo necesita. Su primer impulso es no ir, pero, por fin, se resuelve a volver.

A los pocos días, Rogelio llega a casa de la novia. Esta se ha quedado ciega y está agonizando. Le pide perdón y quiere que le cante por última vez una de las canciones con que Rogelio la rondaba tiempos atrás. Después muere con una sonrisa en los labios.

REPARTO:

María Elena . . .	Carmen Guerrero
Rogelio	J. J. Martínez Casado
Gonzalo Peralta .	Adolfo Girón
Carmen	Beatriz Ramos
Charito	Lucy Delgado
Indalecio	Guillermo Calles
Eduardo	Pedro Armendariz
López	Carlos Baz
Tía Ursula	Luz Carmona

DIRECTOR:

RAPHAEL J. SEVILLA

quizá esta amarga experiencia sentimental cambió el temperamento de Joan, afinando las cuerdas de su sensibilidad artística, y la amargura de su propio fracaso la volvió más humana, más sensata, más mujer.

La pantalla nos la devolvió más actriz que

El 15 de abril saldrá el sexto número de PROYECTOR

nunca, pero más sensitiva y dramática también. Y así, sus creaciones de muchacha frívola moderna e inconsciente fueron trocándose en otros más humanos, matizados de una mayor sinceridad.

Un día rompió con Douglas; se divorció, y se consagró del todo a su arte.

Rodando en el estudio, en el ambiente febril de la producción cinematográfica, le presentaron a un nuevo actor. Procedía de las tablas, y nada tenía de particular si se exceptúa su contagiosa sonrisa, mezcla de simpatía y fina ironía. Le dijeron que se llamaba Franchot Tone, y que iba a hacer su debut cinematográfico en la película que ella protagonizaba.

Al cabo de pocos días, conquistada por la simpatía arrolladora y la evidente personalidad del muchacho, Joan confiaba en él plenamente y ambos se convertían en los mejores amigos del mundo. Ella le inició en los secretos del dorado Hollywood y en las normas del cinematógrafo. Fué, como podríamos decir, su introductora, quizá recordando sus propios tiempos de principiante tan faltos de una mano que la guiase.

Los chismosos de Hollywood empezaron en seguida a hacer sus cábalas. Joan y Franchot aparecían juntos en fiestas y recepciones, en piscinas y campos de sport. Se indagó, se preguntó, se tocaron todos los resortes imaginables. Incluso alguien afirmó que se habían casado en secreto. Pero nada se sacó en claro. Imperturbables, Joan y Franchot siguieron paseando su amistad por todos los rincones de Hollywood. Se les vio casi siempre juntos, en la pantalla y en la vida real, pero de amor no hablaron una palabra. En aquella época, Joan, más que del amor de un hombre, necesitaba de la amistad de un compañero.

Pero volvamos a mi conversación con la estrella.

—Repito que me he casado con Franchot, sencillamente, porque le amo —me dijo Joan mientras departíamos amigablemente ante una taza de té—. Cuando le conocí era yo muy desgraciada. Su personalidad varonil y su simpatía comprensiva fueron una gran ayuda para mi estado de depresión moral, y su amistad me sacó de la apatía y de la soledad.

—Yo quería haberme casado con ella desde hace mucho tiempo —interrumpió Franchot con una de sus personalísimas sonrisas—; la quiero desde que la conocí, pero...

—Pero yo me opuse —siguió Joan, decidida—, porque quería estar segura de no cometer un segundo error. Tenía miedo de perder aquella dulce camaradería, para ganar tan sólo un nuevo desengaño. Hoy creo poder decir que no me he equivocado.—

Y tampoco yo creo que se haya equivocado esta vez. Joan Crawford, en el apogeo de su gloria y de su arte, es muy posible que sea feliz con este Franchot Tone, de espíritu equilibrado, positivo, razonable y de temple y entereza varonil. Su matrimonio no es algo ligero y fugaz, como acostumbra ser los matrimonios de Hollywood, sino una unión hecha a base de camaradería, de comprensión, de lealtad y de un amor profundo y sincero. Lo demás, el tiempo sólo puede decirlo. Por lo pronto, lectores, ya sabemos por qué se ha casado Joan Crawford con Franchot Tone.

LEONARDO BALMASEDA

IMPORTANTE

Insistimos cerca de nuestros lectores para que dirijan todas las reclamaciones, órdenes de suscripción, giros, certificados, etcétera, a nombre del administrador de esta revista, Diputación, 211, Barcelona, con lo que facilitarán nuestro trabajo y evitarán pérdidas de tiempo.



NUEVO
ALBUM

Ayuntamiento de Madrid

Valerie Hobson y Hugh O'Connell, protagonistas del film Universal «Intriga china». (Foto envío de Sabuni International Syndicate.)

NUEVO
ALBUM

GRACE BRADLEY

Bellísima y escultu-
ral artista del elen-
co de Paramount.



Ayuntamiento de Madrid