

AÑO VI

NÚM. 266

FILMS

SELECTOS

23 noviembre

de 1935

SEMANARIO CINEMATOGRAFICO ILUSTRADO

DISTRIBUCIONES

MADRID: Valverde, 28; VALENCIA: Plaza Mil-
rasol, 6; SEVILLA: Federico Sánchez, Be-
doya, 18; MÁLAGA: Marqués de Larios, 2;
BILBAO: Alameda Mazarrredo, 15; ZARAGO-
ZA: Sítios, 11; MÉXICO: Roca, Apartado
681; CARACAS: Bruzual, Apartado 511.

DIRECTOR

TOMÁS GUTIÉRREZ LARRAYA
REDACCIÓN Y TALLERES: Calle de Bo-
rrrell, 243 a 249. Teléfono 33865. Barcelona.
ADMINISTRACIÓN: Calle de la Diputa-
ción, 211. Teléfono 13022. — Barcelona.

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

España y Colonias	América y Portugal
Tres meses . . . 3'75	Tres meses . . . 4'75
Seis meses . . . 7'80	Seis meses . . . 9'50
Un año . . . 15—	Un año . . . 19—

SE PUBLICA LOS SÁBADOS
NÚMERO SUELTO 30 CÉNTIMOS

REALIDAD Y FANTASÍA

—HOY le he tomado la delantera, mi pesimista amigo. Cuando usted llega, ya he apurado yo media taza de exquisito moka.

—¿Moka? Usted vive de ilusiones.

—¡Hombre, es un decir!

—Un decir tan utópico como todos los «decires» de usted. Ve una obra de arte allí donde sólo hay unos metros de celuloide de bordes perforados. Y encima siempre quiere tener razón. ¡Le digo a usted, guardia!...

—Nada de utopías. Hoy voy a empezar por hablarle de un suceso, de un hecho recogido por la prensa americana, porque en una población del Nuevo Mundo ha ocurrido. Imagínese que un aldeano recién llegado a la ciudad entra en un cine. Embobado, sigue las incidencias de la película que se proyecta. Llega un momento en que el héroe, el bueno, va a ser asesinado por la espalda, y, naturalmente, es el malo el que empuña el arma homicida. De pronto, el aldeano se levanta, echa a correr por el pasillo hacia la pantalla, saca un revólver y la emprende a tiros con el traidor. Se suspende la proyección, se encienden las luces, detienen al provocador del escándalo y lo conducen ante el juez.

—¡Bah! Eso es un simple caso de sugestión sin novedad ninguna.

—Se equivoca usted. Tiene una novedad interesantísima y es la de que, así como en todos los casos de sugestión el sugestionado vuelve en sí y se da cuenta de que todo es una farsa tan pronto como la representación o proyección se interrumpe, esta vez no hubo medio de convencer al aldeano de que lo que él estaba viendo en la pantalla era una ficción. «Le aseguro a usted, señor juez —decía el campesino muy apurado— que allí se iba a cometer un crimen y que a estas horas se habrá cometido ya.» Y le rogaba y le volvía a rogar que mandara sin pérdida de tiempo a la policía para que prendiera al asesino. Hubo que dejarle por imposible.

—Ese tío está mochaes.

—Lo reconocieron los médicos y pudo verse que estaba en su cabal juicio.

—Bueno, ¿y qué? ¿Qué me quiere usted decir con eso?

—Que sólo el cine es capaz de provocar una sugestión tan completa. Una vez el espectador ha concentrado su mirada en la pantalla, ya no ve nada que pueda recordarle que está asistiendo a una ficción, pues todo cuanto se ofrece a sus ojos se desarrolla en un mundo idéntico al su-

yo y ocurre tal como ocurre en la vida misma. Si hay escenarios, no se ven, gracias a esa virtud que tiene la cámara de excluir cuanto le molesta, y si los intérpretes son actores, no lo parecen, tan sentido y humano es su trabajo. El film tiene vida y la consecuencia natural es que el espectador lo vive.

—¿Y qué me dice usted de esos paisajes nevados en que se han gastado muchas carretadas de sal, y de esas nubes que se cuelgan con cordeles, y de esos saltos de arriba abajo que después se invierten para que resulten de abajo arriba, etcétera, etcétera?

—No hablo de las películas malas, sino de las buenas, pues son éstas y no aquéllas las que pueden ponerse como ejemplo de lo que es el cine. Y en las buenas, como usted sabe muy bien, las nubes son auténticas y los saltos tan verdaderos, tan sin trampa ni cartón, que el infeliz encargado de darlos se juega más de una vez la vida.

—En resumidas cuentas, que el cine es tan real como la realidad misma.

—No lo es, pero lo parece. Y precisamente por eso, por lo exactamente que reproduce la realidad, es el arte que más se presta a reproducir la fantasía.

—Es usted el rey de la paradoja.

—Y es el que más se presta, porque es capaz de presentarnos lo fantástico con los rasgos de la realidad, así como generalmente nos hace creer que es auténtico el monumento o el paisaje reproducido en el interior del estudio.

—Más claro: que el cine es el rey del camelo.

—Puede usted dar a la fantasía el nombre que quiera. El caso es que ésta representa para el cine un filón que todavía está por explotar.

—¿Quiere usted más fantasía que la de los films de dibujos animados? ¿Quiere usted más fantasía que la de las escenas bíblicas, con milagros y todo, que se nos han presentado en más de un film de gran espectáculo?

—Eso, amigo mío, no es más que una muestra de lo que se puede hacer. La fantasía en el cine va desde el cuento de hadas a la novela fantásticocientífica.

—Pasando por la novela truculentomisteriosa.

—Dejemos a un lado las truculencias. Me refiero a films serios y de gran envergadura. El día que una gran casa productora diga a un gran director: «Haga usted un gran film de un cuento de hadas y gaste todo lo necesario», asistiremos a un espectáculo magnífico y sin precedentes. Porque cuando un escritor de poderosa imaginación nos presenta una vida fantástica, por muy perfecta que sea su descripción, la exactitud de la visión depende del poder imaginativo del lector, y todo su esfuerzo será inútil si la obra cae en manos de un hombre desprovisto de fantasía. En cambio, el cine no ha de contar con la imaginación del espectador para ofrecerle una visión exacta y completa de cualquier hecho o cosa fantástica. Le basta con que ese espectador tenga ojos y dirija su mirada hacia la pantalla, donde lo encontrará todo hecho sin que tenga que poner de su parte el menor esfuerzo mental. Por eso, querido amigo, podemos decir que el cine es el rey de la realidad al mismo tiempo que de la fantasía.

—El cine podrá ser el rey de la fantasía, pero usted es el negus de la candidez. De modo que cúidese y hasta otra.—

Pérez BELLVER

Films
Selectos

Sale los
sábados

BOLETIN DE SUSCRIPCION

Trimestre, 3'75 - Semestre, 7'50 - Año, 15

AMERICA Y PORTUGAL

Trimestre, 4'75 - Semestre, 9'50 - Año, 19

Nombre

Calle núm.

Población Prov.

Desea suscribirse a FILMS SELECTOS por un trimestre—semestre—año. (Táchese lo que no interese.) A partir del día 1.º El importe se lo remito por giro postal número impuesto en o en sellos de correo. (Táchese lo que no interese.)

(Firma del suscriptor)

..... de de 1935..

(Fecha)

DEMANDAS

1972. — Chou saluda por primera vez a los lectores y lectoras de esta sin par revista y quedaría agradecidísima al que le enviara la biografía de Tony D'Algy. También desearía sostener correspondencia con joven aficionado al séptimo arte.

Sus señas: Conchita Lozano Derri, San Jorge, 1 y 3, Sevilla.

1973. — Dos amiguitas aficionadas al cine desearían saber, por mediación de esta revista, las biografías de Ricardo Núñez y Juan Torená y, a ser posible, las direcciones de ambos artistas y si contestan particularmente.

Por último, desearían saber si algún amable lector o simpática lectora aficionados a la música les podrían mandar algunas, particularmente, prefiriendo el vals y foxtrot de *El congreso se divierte*, a cambio de algunas que ellas poseen.

Sus señas: Josefa Delgado y Esperanza O'Shee, Conde O'Reilly, 12, Cádiz.

1974. — Stan Laurel y Oliver Hardy, al dirigirse por primera vez a FILMS SELECTOS, saludan a todos los lectores y dicen:

¿Hay algún amable lector o simpática lectora que nos complazca diciéndonos las biografías de Mae West y Paul Muni? Muy agradecidos.

Ahora, si no es mucho pedir, ¿habría entre todos los lectores de FILMS SELECTOS algún coleccionista de fotos que quisiera desprenderse de Claudette Colbert, Johnny Weissmuller, Fredrich March y Janet Gaynor? Si hay alguno o alguna, agradeceríamos muchísimo nos las mandasen a nuestro domicilio, que es: Ismael Lledó Ruiz, Benito Pérez Galdós, 23, Alicante.

1975. — Un cinelista, después de dar un expresivo saludo a los amables lectores y lectoras de esta simpática revista FILMS SELECTOS, les agradecería muchísimo tuviesen la bondad de mandarle una foto de la protagonista de *Viva la vida*, como también la canción que cantan en la película del mismo nombre.

¿Podrían facilitarle la dirección particular de Kay Francis? ¿Remite dicha artista su fotografía? ¿Cuál es la cantidad en sellos que se le tiene que remitir para el franqueo?

Y, finalmente, desearía sostener correspondencia con simpáticos lectores o lectoras de esta sección, aficionados al séptimo arte.

Agradecerá muchísimo al que le complazca y se pone a su disposición en cuanto pueda servirles.

Señas: Modesto Cull Alemany, Eras, 18, 3.º, 2.º, Ribas de Fresser (Gerona).

1976. — Por primera vez me dirijo a los lectores de esta amena revista y desearía de algún amable lector o lectora me dijera la última producción de Charlie Chaplin (Charlot) y si trabaja; en caso negativo, desde

FILMS SELECTOS no se hace solidario ni recomienda ninguna de las llamadas «Academias Cinematográficas» ni «Centros de Colocaciones» de aspirantes a artistas cinematográficos.

cuando no lo hace y por qué, así como su dirección. También desearía cambio de correspondencia con señorita aficionada al séptimo arte y muy amante de los deportes.

Dirigirse a Angel Navarrete de Funes, Lista de Correos, Madrid.

1978. — El titán, al dirigirse por vez primera a los simpáticos lectores y simpáticas lectoras de esta admirable revista, principia por darles su más cordial saludo a cuantos la presente demanda lean, exponiendo a continuación sus deseos, que espera serán correspondidos, por lo que les da sus más expresivas y adelantadas gracias.

¿Cuál será la amable lectora o lector que me facilite la dirección de Janet Gaynor, Rosita Díaz, Juan Torená, José Crespo y Juan de Landa?

¿Cuál será la simpática lectora que no tenga ningún inconveniente en sostener correspondencia con *El titán*, para tratar de asuntos referentes al arte cinematográfico? La preferiría de catorce a dieciséis años.

Los demás simpáticos lectores pueden contestarme por la presente sección, y el que lo prefiera puede hacerlo a mi domicilio.

Mis señas: Nicolás Macanás, Los Ramos (Murcia).

CONTESTACIONES

De Boabdil: Conclusión de la contestación 1966, para *Alophysky* (demanda 1268), empezada en el número anterior:

Sus films son (mudos) *Cadenas de honor*, *La taberna roja*, *El brujo*, *De punta en blanco*, *El sombrero marcado*.

Sonoros: *Los ricos ociosos*, *En cada puerto un amor* (versión inglesa), *Esposas a medias*, *¿Conoces a tu mujer?* (versión inglesa), *El presidio* (versión inglesa).

¡ECONOMIA!

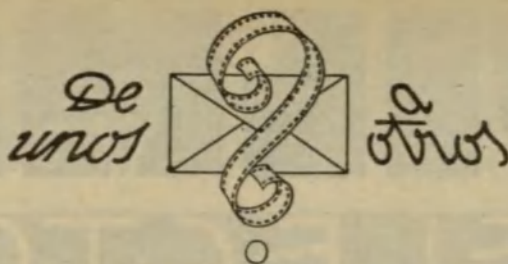
En cambio de comprar productos caros para los cabellos canosos y descoloridos preparem Vdeas. mismos en casa, la siguiente sencilla receta:

En un frasco de 250 grs. se echan 30 grs. de Agua de Colonia (3 cucharadas de las de sopa); 7 grs. de glicerina (una cucharadita de las de café) el contenido de una cajilla de «Orlex» y se termina de llenar el frasco con agua.

«Orlex» devuelve al cabello su color natural, no tñe el cuero cabelludo, no es tampoco grasiento ni pegajoso y persiste indefinidamente, hallándose en toda farmacia, perfumería o peluquería.

Cheri-Bibi (versión inglesa), *Rindase*, *De parranda*, *Más allá del Oeste*, *Hazte rico pronto*, *La isla de las tinas perdidas*, *Ondas musicales* y *Saturday Millions*. Mae Clarke nació en Filadelfia el 16 de agosto de 1910. Cabellos y ojos castaños. Divorciada de Lew Brice.

Sus films, que son todos sonoros, son *El puente de Waterloo*, *Abismos de pasión*, *Siempre alerta*, *Mujeres*



PUBLICAREMOS en esta sección las demandas y contestaciones que nos envíen los lectores, aunque daremos preferencia a las referentes a asuntos del cine. Los originales han de venir dirigidos al director de la sección, escritos con letra clara, a ser posible a máquina, y en cuartillas por una sola carilla, firmados con nombre, apellidos y dirección de los que las envíen e indicando si lo desean (aunque no es imprescindible) el seudónimo que quieran que figure al publicarse. No sostendremos correspondencia ni contestaremos particularmente a ninguna clase de consultas.

que mañan, *El horror al matrimonio*, *La muchacha reporter*, *Reckless Living*, *Fast Workers*, *As the Devils Commands*, *Penhouse* y *The Lady Killer*.

Oliver Borden nació en Norfolk (Virginia) el 14 de julio de 1906. Cabellos y ojos negros y 1'57 de estatura. Sintiendo desde muy joven gran afición por el cine, marchó con su madre a Hollywood, donde después de muchos trabajos consiguió un puesto en las comedias Hal Roach y después un rol de maniquí en *La modista de París*. Soltera. Actualmente está alejada del cine.

Sus films son (mudos) *Tres hombres malos*, *Habla el mono*, *Estudio secreto*, *La hija de Valencia*, *Pijamas*, *Ven a mi casa*, *Lo venció una mujer*, *Hojas de parra*, *Claudina*, *Condición de paz*, *Novela vivida* y *Casi casados*.

Sonoros: *El chico del saxofón*, *Salón de baile* y *Sister Hello*.

1967. — A *Un voluntario a Hollywood*: Las señas de José Crespo son: Franchon Royer Studios, Hollywood (California); las de Catalina Bárcena: Fox Film Corporation Studios, 3354, Casido Avenue, Westwood (California).

Miguel Ligero creo que trabaja en algún teatro de Madrid.

1968. — Para Eusebio P. y Aurelio H. (demanda 1271): Pueden escribir a Clarita Bow a Fox Film Corporation Studios, 3354, Casido Avenue, Westwood (California), donde ha filmado *Hoopla*. Su biografía se ha publicado ya varias veces.

Las señas de Zita Johann son: Universal Pictures Corporation, Universal City, California.

El guardia de la esquina contesta a los siguientes lectores:

1969. — Para Chenevieve: George Bancroft ha cineografiado *El grito de guerra*, *Tripoli*, *El código del Oeste*, *Los jinetes del correo*, *De hombre a hombre*, *A toda máquina*, *El escuadrón de hierro*, *La ley del hampa*, *La fugitiva*, *Los muelles de Nueva York*, *La fascinación del bárbaro*, *El lobo de Wall Street*, *La redada*, *Migthy Galas de la Paramount*, *Desamparado*, *Una noticia sensacional*, *El tigre del mar Negro* y *¿Qué vale el dinero?* La letra del tango que canta Carlos Gardel en *Esperame* es como sigue:

Mi destino. — I. Nace el hombre en este mundo = «remayao» por el destino = y prosigue su camino = muy conlido del rigor, = sin pensar que la inclemencia = de la vida sin amor = va enredando su existencia = en los tientos del dolor. = Pero llega que un momento = se da cuenta de su suerte = y se amarga hasta la muerte = sin tener ya salvación, = pues comprende que la vida = fué tan sólo un meteón = al perder la fe querida = de su pobre corazón. = II. Me da pena el confesarlo, = pero es triste ¡qué canelo! = el venirse tan abajo = derrotado y para viejo... = No es de hombre el lamentarse, = pero al ver cómo me alejo, = sin poderlo remediar = yo lloro... ¡sin querer llorar! = III. Si no fuera que el recuerdo = de mi vieja tan querida = me acollara en esta vida = con sentida devoción, = no era yo quien aguantaba = esta triste situación = ni el que así se contemplaba = sin partirse el corazón. = Pero hay cosas, compañero, = que ninguno las comprende; = uno a veces se defiende = contrariado del vivir = como aquel que haciendo alarde = de coraje en su sufrir = no se mata de cobarde = por temor de no morir.

A su disposición siempre.

1970. — Para *Fra Diavolo*: No sé a qué canción se refiere usted de la película *Il est charmant*, y para no incurrir en error le envío todas las que sé en francés.

Il est charmant. — Pour chasser son visage = jettonneux a l'ouvrage = hélas quand je veux lire = je revois son sourire = malgré moi, ses grands yeux moqueurs = je poursuis et charmant mon cœur. = Qui, oui sur toute les choses = ou mon regard se pose. = L'ombre de sa jeunesse = se professe se dresse, = je voudrais pouvoir effacer = son sourire de mi pensée = mais ces fleurs qui me grisent, = ma rappellent et me dissent. = Refrain: Qu'il est charmant, charmant = vraiment! = Il est charmant, charmant, charmant = il est charmant! = Je me trompe peu-etre = mais je dois reconnaître = qu'il est charmant; charmant = vraiment = il est charmant.

La biguine. — A chaque saison il faut = quelques pas nouveaux = mais tous ces pas = ne durent pas = regardez le Blak Botton = in est dans l'espun! = Le shimmy aussi est fini = le tango c'est rocco = pour les gigolos = il en ont assez = c'est classé = une danse tres gentille = vient tout remplacer. = Refrain: C'est La Biguine = il n'y a rien de plus coquin = souple et feline ca se danse = avec les seins! = Il n'y a plus de copines = ca c'est La Biguine! = Tout le monde en a la Biguine.

En parlant un peu de Paris. — I. Ice les plisirs sont nines = et rares, les distractions. = Ce n'est pas gai la vie de province = ou ne rit pas beaucoup a Riom! = Quel suplice de Tantale = d'être loin de la capitale = pour nos consoler = pauvres esclés! = Nous ne pouvons qu'en parler. = Refrain: En parlant un peu de Paris = tout s'eclaire et tout nous sourit = la cité morose = se metamorphose = les vieux murs semblent coins gris = on se figure revoir les Tuilleries = la Concorde et la Plaza Chichy = son air nous envi-

vre = l'on se seut revivre = en parlant un peu de Paris. = II. Rue de la Paix, rue Royale = Maxime Fouquet et Prunier = c'est seul la vie provinciale = qui peu vous faire apprecier = Ici quand neuf heures sonnent = on me reconte plus personne = pas de boitres de nuit = on en est reduit! = A canse jusc'a minuit = et l'on est soudain tou surpris = de voir le jour qui leve = et la nuit s'acheve = en parlant un peu de Paris!

Supongo que será alguna de éstas, ¿no es así, *Fra Diavolo*?

De *El congreso se divierte* sólo tengo en francés el vals que a continuación le copio:

Au coeur du monde il est une cité = «que l'on appelle = Vienne la Belle = y vivre un jour vaut une éternité = oui car en elle tout est gaité. = Refrain: Je t'aimerai, toujours, toujours = ville d'amour, ville d'amour; = tu sembles sous ton firmement = un paradis pour les amants. = Au bord de ton Danube bleu = les amoureux = sont tres heureux, ils t'aimeront toujours, toujours, = ville d'amour, ville d'amour. = J'aime tes valses, tes vin, tes chansons = sous leur emprise que des betises = tes fils blondes comme les moissons = a jamais grient tous les garçons.

J'ai fini, *Fra Diavolo*.

1971. — A *Una canaria*: Los repartos que solicita téalos a continuación:

Tentación (*Single Standart*), llamada también *Ley de mujer* o *Las mujeres son siempre mujeres*. Director, John S. Robertson. Cineografiada en 1929. Muda y luego sincronizada. Reparto: Arden Stuart, Greta Garbo; Backy Cannon, Nils Asther; Mercedes, Dorothy Sebastian; Tommy, J. Mack Brown; Sr. Blithe, Joel McCrea; Ding, Lane Chandler; Breechen-Deever, Robert Castle; Mr. Gledennin, Kathleen Willian; Mrs. Hadley, Zeffie Tilburny; Mrs. Blythe, Katherine Irving; Mrs. Barton, Bess Flowers.

La mujer ligera (*Woman of Affairs*), llamada también *La mujer de mundo*. Cineografiada en 1928. Direc-

LAS SECCIONES ENCUADERNABLES DE LA REVISTA

LECTURAS

son tres y se publican en todos los números, formando cada una un pliego de dieciséis páginas.

Una de esas secciones encuadernables se titula

LECTURAS BIOGRAFICAS

y en ella se ha empezado a publicar la **VIDA Y NOVELA DE JULIAN GAYARRE**, compuesta por Matilde Muñoz.

Otra sección encuadernable titulada

NOVELAS CORTAS DE «LECTURAS»

En cada número de la revista, una novela completa. La primera es la titulada **DISTANCIAS EN EL AMOR** y está escrita para LECTURAS expresamente por **Roberto Molina**, premio nacional de Literatura. A ésta seguirán novelas de Martínez Sierra, Hernández-Catá, Aguilar Catena, Mariano Tomás, Emilio Carrère, Diego San José, Gabriel Greiner y otros afamados autores.

También como encuadernable se publica en cada número de LECTURAS la sección

PAGINAS DE CINE

con argumentos novelados de películas, magníficas fotografías (algunas de ellas exclusivas de esta revista) y artículos, crónicas e informaciones de notables literatos y conocidos escritores.

Los que reúnan estas secciones encuadernables de la revista LECTURAS, se encontrarán, a fin de año, con que han enriquecido su biblioteca con tres magníficos volúmenes.

tor, Clarence Brown. Reparto: Diana Merick, Greta Garbo; Neville, John Gilbert; Hugt, Lewis Stone; Geoffrey (hermano de Diana), Douglas Fairbanks, Jr.; David, John McBrown; Sir Montague, Hobart Rosworth; Constance, Dorothy Sebastian. Actúan también Mary Doran, Peggy Wood y Ethelyn Clair.

Danzad, locos, danzad (*Dance, fools, dance*), de la Metro-Goldwyn-Mayer. Director, Harry Beaumont. Reparto: Bonwie, Joan Crawford; Bob, Lester Vail; Jack Luya, Clark Gable; Wally, Earle Foxe; Scranton, Clif Edwards.

Queda complacida *Una canaria*.

1972. — Para *El reporter improvisado*: Por si alguno de los colaboradores que cita no le envían todos los repartos solicitados, lo hago yo con sumo placer.

Tentación (véalo en mi contestación a *Una canaria*).

(Concluirá en el próximo número.)

Se ha puesto a la venta

PROYECTOR

Se ha puesto a la venta

PROYECTOR



LOS ARTISTAS ASOCIADOS, S. A.
 presentan simultáneamente en los cines
 CAPITOL, de Madrid, y COLISEUM, de
 Barcelona, a

Eddie Cantor

en la producción de SAMUEL GOLDWYN

El chico millonario

con ANN SOTHERN, ETHEL MERMAN,
 BLOCK & SULLY y las bellísimas «GOLD-
 WYN GIRLS».

Divertida y espectacular comedia musical
 con escenas finales en magnífico Thec-
 nicolor.

LOS ARTISTAS
 ASOCIADOS



Roberto Rey

reaparece
en la panta-
lla, con «La
verbena de
la Paloma»

por MAURICIO TORRES

A MIGA lectora: ¿verdad que no precisas que te haga la semblanza del exquisito artista Roberto Rey?

Tú y todas le conocéis sobradamente de haberle visto en diversas películas. Y de haberle admirado en la escena.

Roberto Rey es popular en España, como lo es en París, en la Habana, en Hollywood... Por dondequiera que ha ido ha dejado una estela de simpatía y un grato recuerdo de arte. Y ten en cuenta, simpática lectora, que nuestro hombre ha vivido como un nómada.

Roberto Rey es eso: un nómada-artista; un espíritu inquieto, ahito de viajar, de conocer nuevos países, nuevas costumbres...

En otra época habría sido trovador, uno de aquellos trovadores que todavía nos salen al paso en el misterio de viejas leyendas, que solían perder la vida en una noche azul, mientras cantaban a la bella princesita rubia, cautiva en la torre almenada de un castillo medieval.

Pero los tiempos han evolucionado hacia una prosa que también tiene sus horas de poesía, y Roberto Rey es actor de cine y cantante, lo cual no es óbice para que

El más reciente de los retratos de Roberto Rey.



No hace falta preguntar el momento que ha elegido el fotógrafo para hacer esta fotografía, de la nueva película Cifesa, que dirige Benito Perojo, y que se titula nada menos que «La verbena de la Paloma». Es el momento culminante, cuando Julián (Roberto Rey) cuenta a la «señá» Rita (Sélica Pérez de Carpio) el motivo de sus celos por Susana.

—Julián, que tienes madre!...

—Ya lo sé, señá Rita.—

(Foto Cifesa.)

pueda tener su princesita —ya nos dirá si la tiene— y le dedique trovas de amor.

Claro que las princesitas de hoy —vosotras— ni padecéis cautiverio, ni lo toleraríais, ni en caso de «fuga» —no os lo aconsejo— os arriesgaríais a descender por la socorrida escala de seda de que iban provistos todos los trovadores. ¡Con lo cómodamente que se corre en un ocho cilindros o en un avión!... Pero volvamos en busca de nuestro gran artista.

Roberto Rey lleva tres años sin hacer películas, muchos años para un actor de su categoría.

Pero los artistas excelsos son así; geniales para conquistar los laureles de la gloria y... geniales para desdeñarla.

Si eres soltera, adorable lectora, y no has prestado tu corazón a hombre alguno, yo te recomiendo que no se lo prestes a un artista. Te lo dice un viejo que fué artista en su juventud y que dejó de serlo cuando las canas le empezaron a musitar salmos de ese otro mundo, que nos habla desde el más allá, con frases de hielo.

¿Has observado, paciente lectora,

que me he puesto triste y que he vuelto a distanciarme de Roberto Rey?

Sé benévola y no me reproches la transición. Aquí lo tienes de nuevo, tan simpático como antes, tan juvenil como antes —yo le encuentro más joven— y con esa mirada blanda, mejor voluptuosa, en la que parece dormir un poema de amor, truncado en su capítulo más interesante.

¡Al fin, habla el «astro»!

—...y después de dos años y medio de vida en el extranjero, regresé a España, como el que torna al regazo materno sediento de quietudes y de cariño.

—La frase es muy bonita, Roberto, pero tú no eres español y lo del regazo materno...

—Nací en Valparaíso, pero mis padres eran españoles, y España es la madre de aquel suelo.

—Saluda al auditorio, porque me acabas de dejar «k. o.».

—Eso quiere decir que te has «colao».

—El que se ha «colao», emitiendo ese término plebeyo, eres tú, porque has de saber que te están escuchando las lectoras de FILMS SELECTOS.—

Roberto Rey me mira, sonríe e insensiblemente se estira el traje, «guillotina» el nudo de la corbata, etcétera. ¡Igual que yo en mis veinte años!

De «La verbena de la Paloma»

—¿Estás contento con el papel que te ha reservado Benito Perojo en «La verbena de la Paloma»?

—Mucho. El «Julián» es un papel simpático y, sobre todo, muy real. Ama, sufre, canta, llora cuando nadie le ve...

—Sólo le falta jugar al fútbol.

—El «Julián» no juega, pero yo sí.

—Es un dato. Y dime: ¿qué impresión te ha causado verte de nuevo en el estudio?

—De intensa alegría. Cuando encendieron los reflectores y sentí el calor de su luz en el rostro me pareció mentira haber estado tanto tiempo lejos de los estudios.—

Te debo una aclaración, lectora. Roberto Rey está a mi lado, vistiendo uno de los trajes que saca en «La verbena de la Paloma».

Sombrero hongo; americana corta, de solapas estrechas y altas; pantalón «abotinao» y muy ceñido; botas de cartera, punta estrecha y tacón alto; pañuelo de seda al cuello y... bigote. ¡Nuestro «Julián», como ves, se ha puesto las ropitas de los días festivos!

¡Madrid del 1894! En verdad que la indumentaria masculina no era muy estética, pero daba personalidad. Porque Roberto Rey, en este traje, va diciendo «a voces»



Un grupo de artistas y asistentes al banquete a Cifesa en el «hall» del Hotel Nacional.

—¿Dónde te encuentras más a gusto, en el cine o en el teatro?

—En el cine. Es verdad que he estado tres años sin hacer películas, pero también es cierto que casi todo este tiempo lo he dedicado a exhibiciones artísticas en los principales cinematógrafos del mundo, lo que demuestra que me atrae el ambiente.—

La pícara curiosidad

Yo soy curioso, tú eres curiosa y ellos son curiosos. Todos somos curiosos. Lo que sucede es que a la mayoría de los mortales le ha dado por avergonzarse de la curiosidad, como si este inofensivo placer constituyera un delito.

Yo soy curioso, pero un curioso mal intencionado.

Hace días que no vivo pensando en

(Continúa en la página 23)

Catalina Bárcena dando lectura a unos versos inspirados de Marquina alusivos al acto. (Del banquete a Cifesa.)



Don Vicente Casanova, agradeciendo el homenaje tributado en su persona, a Cifesa. (Del banquete de Cifesa.)

que es un madrileño castizo, de «los pies a la cabeza». Mayor propiedad no cabe.

Si existió el «Julián» de «La verbena de la Paloma», tuvo que ser tal y como lo interpreta Roberto Rey, que no se limita solamente a vestirlo con absoluta propiedad, sino que sabe llevar la ropa con aquel garbo y aquella «prestancia» que constituía, según las crónicas, privilegio exclusivo de los madrileños «castizos».

—¿De dónde has sacado ese figurín?— le pregunto.

—Son modelos del gran dibujante Ontañón, que los ha copiado de grabados de la época.

—Se ve que Benito Perojo está dispuesto a darnos una versión exacta de la obra.

—Y tan exacta. En lo que se refiere a la propiedad del ambiente, no da un paso sin el vistobueno de Pedro de Répide.

—Me parece muy bien. Y después de «La verbena de la Paloma», ¿qué piensas hacer?

—Seguir con las películas.

—He oído que Benito Perojo te reserva otra: seguramente «La chica del gato».

—Cuando tú lo dices...



EN LA INTIMIDAD DE MAE WEST

Hollywood
al
desnudo
por
Miguel
de
Zárraga

MAE West ha empezado a filmar «Klon-dike Lou» con Víctor McLaglen en los estudios de Paramount. Está, pues, de actualidad otra vez en prodigioso milagro artístico este ángel rebelde —una rubia opulenta desbordante de encantos— que como Ave Fénix resurge de sus cenizas todas las temporadas.

A fin de cuentas, Mae West es algo excepcional. Todas las estrellas cinematográficas residentes en Hollywood o en sus alrededores suelen vanagloriarse de poseer el más suntuoso palacete y el más mayestático automóvil. Aunque, generalmente, tanto el coche como la residencia no son propios, sino alquilados. Y en más de una ocasión hubo estrella que se retrató, «para los periódicos», ocupando una fastuosa residencia... improvisada como simple decoración en cualquier rincón de un estudio, o guiando un modernísimo «roadster»... ¡anuncio del último modelo de la marca de moda!

Mae West no es de esas adorables ilusas. Poco le importa ser hoy la mejor pagada de las artistas indígenas. Como cuando era una de tantas, vive en un modesto «apart-

ment» de Marathon Street, muy cerca de los estudios donde trabaja ahora. Sólo nos ruega, cuando nos invita a visitarla, que no publiquemos el número de su casa para que no se le llene de inoportunos... Porque, aunque su frase favorita es la ya tan escuchada: «Come up and see me sometime» (Sube a verme alguna vez), es lo cierto que ella procura prodigarse lo menos posible.

Cuando llegamos a su «apartment» nos abre la puerta una gentil negrita, que parece una muñeca de ébano. Le preguntamos por miss Mae West, y nos contesta que mister James Timony ha salido... Insistimos en que es a miss West a quien deseamos saludar, y nos responde que mister Jack West, junior, tampoco está en casa! Indudablemente la negrita es sorda o demasiado discreta. En este último caso queríamos que ni James ni Jack se encontraran visibles, aunque podrían presentarse en cualquier momento.

Sonreímos, como si estuviéramos en el secreto, y pasamos. La negrita, sin anunciarnos, abre una puertecilla de cristales, descorre un tenue cortinón, y nos muestra a Mae en su «boudoir»: mal cubierta por

una sutil «négligé» de color heliotropo, lee reclinada en un amplio sofá tapizado de rosa. La doncella se retira, y Mae se levanta para saludarnos:

—No creía yo que los hispanos fuesen tan puntuales— nos dice con su característica sonrisa, siempre un poco burlona.

Y agrega:

—Cuando César Romero me anuncia que viene a las diez, ya sé de antemano que llegará más allá de la media... Aunque ya sé que César es un cubano nacido en Brooklyn, y esto le disculpa...

Tomamos asiento a su lado, y vuelve a surgir la doncellita, que ahora va a servirnos el té. Mae la ayuda. La tetera, de plata, es deslumbrante. Y he aquí otra observación: ¡Mae West es zurda! (Como Marlene Dietrich...)

Iniciamos nuestro interrogatorio, y cometemos la primera indiscreción al felicitarla recordando su repentino triunfo.

—¿Triunfo? —nos interrumpe—. ¡A cualquier cosa se le llama hoy triunfo! Pero «repentino»... Nada de repentino. No se crean los lectores que bastó la varita mágica de Hollywood para, de la noche a la mañana, improvisarme este supuesto triunfo... ¡Desde que yo era niña lo vengo buscando! Ya ven ustedes si hace años... (Aunque no tantos como me quieren atribuir los que me suponen casada desde los catorce...) A los cuatro años de edad hice mi presentación como «actriz» y desde entonces no he dejado de trabajar ni un solo día, ¡ni una sola noche!

—¿.....?

—No hace falta puntualizar el tiempo. Puedo decir que más de veinticinco años y no miento. Y, gracias a Dios, no llegué

nunca a pasar hambre, ni a sufrir otras amargas privaciones; pero época hubo en que tuve que trabajar veinte horas diarias... Sí, porque después de la función ensayaba en muchos de esos días durante doce, para dormir sólo cuatro...

—¿.....?

—Todo lo sacrifiqué a mi trabajo. Por mi carrera escénica renuncié al matrimonio. Y por esta misma carrera estuve en una cárcel. Esto fué hace ocho años, cuando estrené en Nueva York mi comedia «Sexo», que los censores de entonces consideraron inmoral. ¡Hoy la hubieran considerado ñoña!

—¿.....?

—La crítica es siempre fácil; sobre todo cuando se trata de criticar a una mujer. Pero yo de nada me arrepiento, y si volviera a nacer, ¡volvería a repetirse mi vida!

—¿.....?

—Se empeñan todos en que yo «debo ser» como ellos se figuran que debo ser, y hasta me censuraron que acostumbrase pasarme muchas mañanas un buen rato en la iglesia. Y no precisamente porque a mí me guste, como a tantas otras, «pecar, hacer penitencia, y luego vuelta a pecar».

—¿.....?

—De mi figura física me preocupé siempre. ¡No son una novedad mis curvas! Desde niña me las cuidé con el mismo derecho de las que optaron por las rectas o las quebradas... No me gusta tomar el té, que adelgaza, y por eso no lo he probado ahora. Y para comer prefiero los restaurantes populares, donde se puede sa-

(Continúa en la página 24)

UNA mujer

ECUAL es la mujer más feliz de Hollywood? La pregunta pudiera aparecer vana y loca, difícil de contestar e imposible de adivinar, si la misma Ruby Keeler no fuera la que confesara con orgullo que es ella la mujer más dichosa de toda la población cinematográfica.

Ruby Keeler es feliz, intensamente feliz. Su dicha está basada en las pequeñas cosas de cada día: en la paz de su hogar, en el amor de su marido, en la realización consciente de su trabajo, en la administración perfecta de su casa, en la íntima alegría de saberse estimada por cuantos la rodean y en la dicha inexplicable de poder hacer el bien a aquellos que, menos afortunados que ella, necesitan de su ayuda material o moral.

Ruby Keeler es feliz porque nada falta a su vida. Tiene una posición económica desahogada que le permite mirar sin temor al futuro y con la que puede cooperar a muchas obras filantrópicas que le proporcionan el placer de saberse útil a sus semejantes. Para Ruby Keeler resulta una cosa incomprensible y absurda el afán de acumular riquezas. Si el



dinero no sirve para hacer la felicidad de los demás es mejor ser pobre de solemnidad.

Ruby Keeler es feliz porque tiene el amor de Al Jolson, el esposo que sabe mimarla como a una niña y adorarla como a una amante. Porque tiene, además, al pequeño Al, el niño que adoptaron hace poco menos de un año y en el que Ruby, a falta de hijos propios, ha puesto toda su ternura de madre y toda su sensibilidad de mujer.

«Es muy fácil ser dichosa —ha dicho la misma Ruby Keeler en unas confesiones dirigidas a las muchachas americanas desde las columnas de una revista hollywoodense—, basta con poner amor en todas las cosas que nos rodean. Si se trabaja por amor, el trabajo no es una carga, sino un motivo más de dicha. Si con amor se mira todo cuanto pudiera resultar una molestia en la vida, se convertirá

aquello instantáneamente en motivo de felicidad. Basta con creerse dichosa para serlo. Creo que mi situación es algo parecida a la de los jugadores, a esos jugadores de ruleta que se agrupan en torno a una mesa para ver girar la diminuta bola de la suerte. Cuando uno de aquellos jugadores, con el bolsillo repleto de dinero, se acerca a la mesa y aventura unos billetes sin preocuparse en absoluto de si ganará o perderá, puede tener la seguridad de que gana. En cambio, el que se acerca temeroso, con poco dinero, y aventura todo lo que lleva con la ambición de centuplicarlo, no hay duda de que pierde lo que ha apostado.

Yo miro indiferente el rodar loco de la vida, aventuro unos adarves de dicha en el juego y, como no me preocupo mucho de si ganaré o no ganaré, la dicha se va centuplicando, porque no tengo ambición ni siento el afán de las grandes cosas para ser feliz. Mi felicidad está hecha de las insignificancias de cada día, y por esto soy la mujer más dichosa de Hollywood. ¿Por qué no decir del mundo entero? Soy infinitamente feliz y no deseo nada más de lo que tengo.

Me gusta reflejar mi dicha en los films que realizo y por esto me gusta que todos acaben bien. Así conservan el reflejo de mi propia felicidad y se proyecta ella hacia los espectadores. El optimismo del artista es contagioso, como es contagiosa su sonrisa y lo son también sus lágrimas.»

Miss Keeler, o la señora Jolson, como ella prefiere que la llamen fuera del mundo cinematográfico es, además de la mujer más dichosa de Hollywood, la que vive más atareada. Cree que nadie como ella misma puede hacer las cosas de su hogar y, antes de partir para los estudios Warner Bros, en donde trabaja, ya deja en orden la casa y da todas las instrucciones necesarias para todo el día, siendo ella misma la que baña y viste al bebé y la que va a darle un beso y otro y otro, antes de partir, como si temiera no encontrarlo a su regreso.

Por la noche lleva la contabilidad del hogar con precisión y detalle, como si se tratara de la contabilidad de una importante firma comercial. Ruby Keeler cree que sólo así puede administrarse con per-



fección un hogar y no perdona detalle. A veces su marido la ayuda en esta tarea, pero como Al Jolson no se toma tan en serio como Ruby la cuestión acaban siempre discutiendo y siendo ella sola la que termina sus cuentas. Luego da las órdenes precisas para la mañana siguiente y no se acuesta nunca sin haber comprobado si el nene está bien tapadito en su cuna y si duerme con sueño apacible. Bastaría que a ella se le antojara que el nene no estaba tranquilo para que permaneciera toda la noche a la cabecera del pequeño espionando su sueño.

Atareada como está siempre Ruby Keeler, encuentra todavía tiempo para leer y estudiar. Y en los ratos libres se practica en el baile y crea nuevos pasos de danza que luego introduce en sus producciones. Su actividad es incansable y parece que con ella centuplica las horas del día.

—Vivir es muy fácil cuando se es feliz —dice Ruby con su sonrisa inocente y buena— y ser feliz en muy fácil cuando se sabe vivir. Más tarde, cuando le interrogan acerca de cuál ha sido la preocupación más grande de su vida, después de haber meditado seriamente en ello, ha dicho:

—Mi mayor preocupación ha sido trabajar ante la lente junto con mi marido. Cuando la Warner Bros me ofreció el primer papel en «Casino de París», sentí de pronto una gran alegría, pero al saber que mi «partenaire» era mi propio esposo hubiera querido renunciar a la obra que me ofrecía tantos atractivos. Temí que mi ignorancia hiciera fracasar a Al, que está acostumbrado a obtener siempre resonantes triunfos, y esto hubiera sido para mí tan terrible que acaso hubiera destruido para siempre la felicidad de que hoy gozo y de la que me siento tan orgullosa.—



LA PRIMERA MARCA ESPAÑOLA

PRESENTA EN

Teatro Tívoli

LA PRODUCCIÓN NACIONAL

El Malvado Carabel

Dirigida por EDGAR NEVILLE

Interpretada por

ANTOÑITA COLOMÉ Y ANTONIO VICO

El fino humor de Fernández Flórez
llevado al fotograma
con máximo rendimiento

UN GRAN FILM ALEGRE Y DIVERTIDO

VÉALO EN TÍVOLI





Escenas del
magnífico film

EL ADMIRABLE VANIDOSO

que nos dará a conocer Selecciones Capitolio y del que son protagonistas León Belières, Jeanne Chejrel, Raymond Allain y André Roanne.

l
e
t
o
13



SELECCIONES CAPITULO
S. HUGUET

EL SECRETO DE ANA MARIA

es una gran película, segunda producción de la serie ORO NACIONAL, editada por Selecciones Capitolo, en la que bajo la dirección de S. de Alberich actúan los admirados actores Lina Yegros, Juan de Landa, Ramón de Sentmenat, Alfonso Albalat, Luis Villasiu, Angélica González, Samuel Crespo, el precoz artista «Chispita», las vedettes coreográficas Carmen Salazar, Encarnita Gil y la pareja Simone & Cardona. Ved en estas páginas varias escenas de esta grandiosa producción nacional.

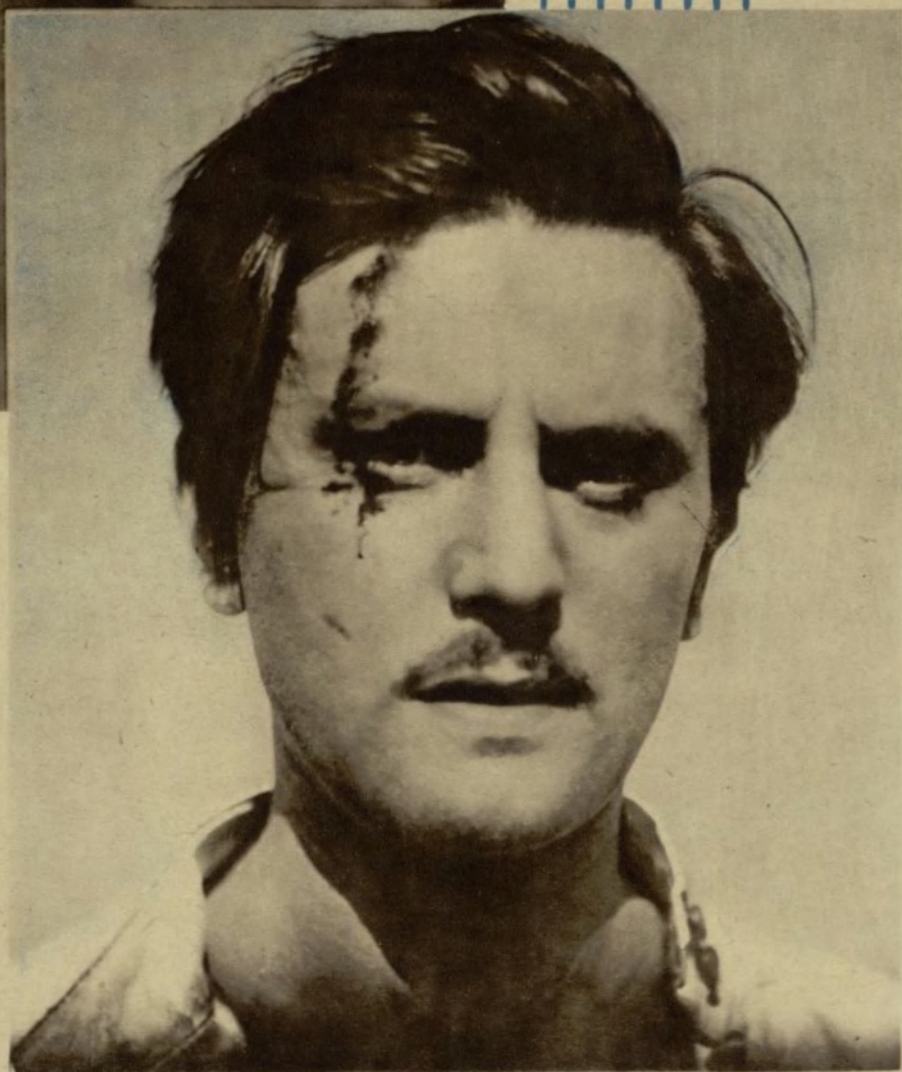
**ARTISTAS
DE AHORA**



IVETTE LEBON

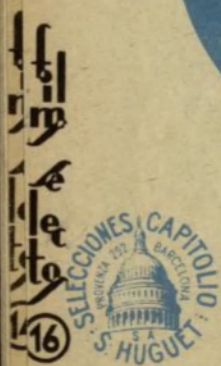
Y

**ADOLF
WOHLBRÜCK**



protagonistas de la última versión sonora
de la popular y conocida novela MIGUEL
STROGOFF, que presentará en nuestras pan-
tallas Selecciones Capitolio.

Ayuntamiento de Madrid



PETER

PELÍCULA UNIVERSAL

Principales intérpretes: Franziska Gaal, Félix Bressart, Hans Jaray y Otto Wallburg. — Dirección: Hermann Kosterlitz. — Música: Nikolaus Brodsky. — Es una producción de Joe Pasternak.

SINTESIS DEL ARGUMENTO

EN el patio interior de una casa de obreros de una gran capital se desarrolla una pequeña tragedia: el viejo Wild y su hija, de diecisiete años, son puestos de patitas en la calle por no pagar el piso y sus muebles se los lanzan por las ventanas.

Sin saber qué hacer los dos, ven llegar a dos mendigos que con una vieja guitarra el uno y entonando el otro una canción cuya letra dice: «Hoy me encuentro tan feliz...», se ganan la vida. Aquella canción, que tan mal se aviene con la situación de Wild y su hija, inspira a Eva la idea de hacer lo mismo con su viejecito para ganarse el sustento.

Cuando dan su primer concierto nadie les echa una perra, ¡como que no sabían



Peter, vestido de mujer en la cabina del dueño, se entretiene mirándose al espejo, encantado de su belleza. En esto la sorprende el dueño del garage y Peter dice ni corto ni perezoso que es hermana de Peter, que viene a visitarlo. El dueño se enamora locamente de la «hermana de Peter», pero ella conoce a un médico y se enamoran mutuamente, dando lugar a escenas de vaudeville, interesantes siempre, dada la doble personalidad de Peter-Eva.

Un día, el del garage se enfada, celoso por haber pasado una noche fuera, y arroja del garage a Peter, rompiendo al mismo tiempo con su hermana Eva toda relación amorosa. Peter-Eva comienza de nuevo su vieja existencia, llevando en un carrillo de manos sus cuatro muebles destruidos y al lado su viejecito sin saber dónde ir a parar los dos. Yendo así se encuentran un auto que les obstruye el paso: es el joven médico que, bajando, abraza a Peter, del que no le cabe duda que es Eva. El tránsito se interrumpe... ¡Milagros del amor!...

ni cantar ni tocar la guitarra, pero ocurre que en uno de dichos patios de pronto un ladrón despoja a Eva de sus vestidos, los cambia por su traje raído en una escalera semioscura y huye, dejando su ropa, perseguido por la policía. Eva se tiene que poner aquellos andrajos del rufián si quiere salir a la calle y como no se encuentra mal y es muy espabilada, decide hacerse pasar por muchacho para ganarse mejor la vida.

Se dedica a vender periódicos por las calles gritando noticias falsas y sensacionales para lograr vender. Al descubrirse, la detiene un guardia. El juez es benévolo para con el pequeño truhán, pero Eva, disfrazada, no pierde la vergüenza y dice incluso llamarse Peter entre otras mentiras de su declaración. Como no puede pagar una multa le condenan a varios días de cárcel; mas compadecido un testigo paga por él la multa y, a fin de cobrarse el dinero, le da trabajo en un garage para limpiar coches hasta liquidar su deuda.

Peter, que es un frescales y no entiende nada de autos, comete varias imprudencias. Un día viene un auto a tomar gasolina y Peter reconoce al ladrón que le robó su traje; lo pone verde a insultos y le cuenta sus desgracias por su culpa y el ladrón le regala un traje de mujer magnífico, quedando amigos.





Irene Dunne

LA SUPREMA ORGULLOSA DE HOLLYWOOD

No se retrata en maillot...
No ha dicho que desearía dedicarse a la decoración de interiores...
No se ha divorciado nunca...
No ha vuelto nunca la espalda a los periodistas...
No ha abofeteado jamás a su director de escena...
Ni tiene una casa estilo colonial en Santa Mónica...
Ni ha tenido amores con Gary Cooper, Carl Brisson o Maurice Chevalier...

ESTÁ tan lejos de todo ello como Toby Wing de recitar a Shakespeare.

Posiblemente es la actriz menos «publicitaria» de Hollywood. La única actriz de quien los coleccionistas de datos desconocen las medidas de la piscina de su casa... y hasta si tiene piscina... y hasta si tiene casa... y hasta la desconocen un poco a ella, es un poco en Hollywood como los nardos en las floreras, casi ignorados entre la geometría insolente y modernista de los cactus y las orquídeas voluptuosas que por haberse prestigiado excesivamente de «chic», ya sólo las compra la gente que no lo es.

Abrimos una biografía de su vida y al final nos salta a la vista, comentario de toda ella, un aserto pueril: «Es una de las actrices más modestas de Hollywood.»

Yo diría: es la suprema orgullosa de Hollywood. Tiene el orgullo hermoso y envidiable de su arte auténtico, de su vida auténtica. Un

arte exquisito, profundo y trascendente que va ofreciéndonos las más distintas creaciones unidas por el nexo de una individualidad incompable. Una vida «suya» que desliza su elegancia espiritual al margen de Hollywood, un poco en tono menor, pero feliz y señorial. Y porque todo esto es verdadero, ella puede permitirse el lujo de rechazar tácitamente las oficiosas intromisiones de esas fabulosas fábricas de intrigas y adjetivos que son los departamentos de publicidad.

Sabe que le basta con asomar al lienzo la patética ternura de su rostro, para dejar en el espectador una impresión imborrable. Alguna vez se han buscado puntos de contacto entre el temperamento artístico y personal de Irene Dunne y Sylvia Sidney. No los hay. No puede haberlos.

El arte de Sylvia Sidney es esencialmente «pasivo». Una exaltación, sublimación, de reacciones anímicas, que ella plasma con la trágica serenidad de su rostro, mejor aún que con el gesto, aunque sin llegar nunca el hieratismo. El de Irene Dunne es caliente, vivo, palpitable y doloroso como una herida. Tiene la misma escuela sencillez mimica que el de Sylvia Sidney, pero es aún más humano.

Irene Dunne, actriz dramática, tiene una poderosísima enemiga: Irene Dunne cantante. Irene escalaba el estrellato a fuerza de magníficas incorporaciones dramáticas, cuando alguien descubrió su voz de soprano lírica de limpios agudos y puro registro y se empeñó en ofrecernos a través de argumentos anacrónicos, la lucha de Irene

(Continúa en la página 24)

Irene Dunne y Richard Dix.



Irene Dunne en «La edad de la inocencia», con John Boles, película R. K. O. Radio.



Irene Dunne en «Roberta».

10-196

NOTICARIO **films** Selectos

⊙ Casi está terminada la mitad del programa de producción de la Ufa para 1935-36.

En el primer corto período de trabajo de producción de este año, la Ufa ha terminado ya 10 films:

"El vals del rey", producción Karl Ritter, realizador Herbert Maisch, versión alemana y francesa.

"Uno demás a bordo", producción Bruno Duddy, realizador Gerhard Lamprecht, versión alemana y francesa.

"La muchacha de Moorhof", producción Peter Paul Brauer, realizador Detlef Sierck, solamente en versión alemana.

"El dominó verde", producción Alfred Greven, realizador Herbert Selpin, versión alemana y francesa.

"Abril, Abril", producción Peter Paul Brauer, realizador Detlef Sierck, versión alemana y holandesa.

"La santa y su loco", un film Ostermayr de la Ufa, realizador Hans Deppe, solamente en versión alemana.

"El cazador del convento", un film Ostermayr de la Ufa, realizador Max Obal, solamente en versión alemana.

"El joven Conde", un film Ondra-Lamac de la Ufa, realizador Karl Lamac, solamente en versión alemana.

"Caballería ligera", un film Wolzogen de la Ufa, realizador Werner Hochbaum, versión alemana y francesa.

"Hilde Petersen—Lista de correos", un film Neppach de la Ufa, realizador Victor Janson, versión alemana y holandesa.

Está en plena actividad la toma de vistas de otros dos films: "Rosas negras", en versión alemana, francesa e inglesa, producción Max Pfeiffer, realizador Paul Martin, y "Apoyos de la sociedad", solamente en versión alemana, un film Neppach de la Ufa, realizador Detlef Sierck.

Se han terminado los preparativos para otros cuatro films de la Ufa, cuyo rodaje comenzará en el curso del mes corriente:

"Canción de amor", producción Max Pfeiffer, realizador Fritz Peter Buch, con el tenor Alessandro Zilliani, de la Scala de Milán.

"Los últimos cuatro de Santa Cruz" producción Karl Ritter.

"Tú has de ser mi reina", producción E. von Neusser, realizador Georg Jacoby, con Marika Röck, Victor de Kowa y Paul Kemp.

"Orden superior", producción Bruno Duddy, realizador Gerhard Lamprecht, con Karl Ludwig Diehl.

REPUBLICA ARGENTINA

⊙ El gran director alemán G. W. Pabst realizará "Fausto", primera ópera que hasta la fecha será llevada íntegramente a la pantalla.

Posiblemente, el papel de Mefistófeles será encarnado por alguna gran estrella de Hollywood, cuyo nombre todavía se ignora, habiendo sido designada para encarnar a Margarita, Lucy Monroe, famosa cantante de la Ópera de Chicago.

George Antheil adaptará para la pantalla la famosa partitura de Gounod.

⊙ Han partido para las sierras cordobesas el director Francisco Donadio y los artistas que integran el reparto de la nueva producción nacional "Poncho Blanco".

Van a Córdoba con el fin de filmar los exteriores de esta producción, la que se espera marque un adelanto en nuestra cinematografía, tanto por su técnica como por representar una nueva modalidad en nuestra industria, según se dice.

Los interiores de "Poncho Blanco" han

sido filmados ya en los amplios estudios de la Lumiton. Los dirigentes de la Libertad Films calculan que la filmación de los exteriores en Córdoba tardará más o menos diez días, de modo que esperan poder estrenar esta película a fines del corriente mes.

El conocido autor teatral Ricardo Hicken ha escrito el argumento de "Poncho Blanco" y se informa que tiene emoción y gracia.

Un conjunto de intérpretes tiene a su cargo los principales papeles entre los que se destacan Luisa Vehil, Ida Delmas, Benita Puértolas, José Otal, Duval, Fiaschi, Juan A. Bono, José Rubens y Langlemey.

⊙ Un veterano cinematografista argentino, que está completamente familiarizado con las distintas ramas del séptimo arte, está rodando en estos momentos una película que, además de relatar un drama de lucha y sacrificio, tendrá la virtud de pintar en "La caravana pasa", bellos panoramas de nuestra tierra, que son poco conocidos por los habitantes de las ciudades. Aludimos a Nelo Cosimi.

Cosimi es el autor del argumento de "La caravana pasa", a la vez que su director, y Chita Foras, actriz veterana de nuestro ambiente, comparte con Cosimi los roles principales del film. Las escenas exteriores de esta película, tomadas en puntos casi inaccesibles de las sierras cordobesas, han sido filmadas con equipos sonoros portátiles, detalle que da idea del cuidado con que el director se propone realizar esta producción suya. "La caravana pasa" será dada a conocer al público bajo el sello de la Independencia Film.

Secundan a Nelo Cosimi, entre otros, los veteranos intérpretes del cine nacional Chita Foras, Alvaro Escobar y Esteban Berrea. El operador es Antonio Prieto.

⊙ La graciosísima producción del ya famoso y celebrado Maroto, "La hija del penal", con sus frecuentes situaciones cómicas y chistes a granel, lleva como una de sus primeras figuras el nombre de una artista nueva en el cinema, Blanca Negri, cuyo

debut, al decir de los que han presenciado su labor en el "set", es verdaderamente li-sonjero.

Blanca Negri consigue en este film una interpretación acabadísima, reveladora de las grandes condiciones artísticas que posee, las cuales le permiten dar al "rol" de Rocío toda la naturalidad y efecto concebido por el autor.

No es, pues, Blanca Negri, una artista más incorporada al séptimo arte. Blanca Negri, por lo que ha hecho en "La hija del penal", es una artista cien por cien, con la alegría, juventud y temperamento cinematográfico de las grandes "estrellas".

La presentación de esta nueva "star" en una producción de la primera marca española, Cifesa, es ya toda una garantía de éxito que indudablemente obtendrá "La hija del penal".

⊙ Ann Sothorn y Edmund Lowe colaborarán de nuevo en otra película Columbia titulada "Gran Exit" (El Gran Mutis). Ann Sothorn y Edmund Lowe aparecieron juntos por primera vez en la anterior película de la misma productora, "Es hora de amarnos". Erle Kenton será el director de "Grand Exit".

⊙ Cuando Columbia principió a hacer una serie de comedias de dos rollos cada una tenía un tema y un elenco diferentes. Entre ellas hizo una con "Los tres chiflados" (The Three Stooges), que resultó tan popular que la compañía resolvió hacer una serie con los tres divertidos bufos. La popularidad alcanzada por estos tres hasta ayer oscuros cómicos ha sido tal, que a petición del público andan hoy en una gira especial por todos los Estados Unidos, hallándose actualmente en Nueva York.

⊙ La comedia de la Paramount con Willie Howard, Ida Lupino, Ray Milland, George Barbier y Benny Baker, cuyo título provisional era "Amateur Hour", se llamará "Millions in the Air"... Y la película de Marlene Dietrich y Gary Cooper se llamará "Desire" en vez de "The Pearl Necklace".

⊙ Ayudados por una selección de brillantes y jóvenes artistas musicales, "La Pandilla" ha iniciado una serie de películas cortas en las que la música tiene primordial importancia.

Los estudios de Hal Roach se ven conmovidos a diario por el estruendo que produce la juvenil banda, entre los cuales se hallan notables cantantes y músicos, seleccionados entre los más diminutos artistas americanos.



Loretta Young y Ronald Colman en una escena de «Clive de la India». (Foto United Artists.)



Lina Yegros en un momento de la película española de «Exclusivas José Balart», argumento de F. Gargallo «El 8.º Mandamiento».

En Hollywood el número de libros para coleccionar autógrafos iguala al número de habitantes; casi todos poseen uno; pero Ann Sothorn tiene algo nuevo: la colección de las firmas de los miembros del reparto de "Las chicas del coro", en una piel curtida de coyote que le regaló un pastor mientras se hallaban tomando escenas exteriores fuera de Hollywood.

En el fragor, todavía, de los aplausos, conseguidos por Imperio Argentina en la superproducción nacional "Nobleza baturra", nuestra prestigiosa productora, Cifesa, se dispone a preparar la filmación de una nueva película española —"Morena Clara"—, basada en la aplaudida obra de este mismo título, original de los señores Guillén y Quintero.

La famosa artista española Imperio Argentina interpretará en esta producción Cifesa el "rol" de la traviesa gitanilla, e indudablemente, por su simpatía y espíritu andaluz, obtendrá uno de sus más definitivos éxitos en la pantalla.

"Morena Clara" va a ser dirigida por el

excelente animador Florián Rey, cuya labor en "Nobleza baturra" tan encomiásticamente ha sido tratada por el público y prensa de España.

La filmación de "Morena Clara" va a ser llevada rápidamente, y, según noticias, están ya casi ultimados los escenarios en que se ha de tomar la obra.

Próximamente se dará comienzo a la filmación de la gran producción titulada provisionalmente "Adversidad", que estará basada sobre la novela "Anthony Adverse", y Warner Bros. han designado para el papel principal, al gran actor, tan admirado, Fredrich March.

Anita Louise ha recibido con emocionante entusiasmo una placa en que está grabado su busto. Lo hizo un presidiario, que cumple cadena perpetua, y empleó un año en perfeccionar su obra. Al enviárselo a Anita le rogó que no le mandara dinero en recompensa, que todo lo que él quiere es un autógrafo de ella. Anita le dedicó una fotografía al pobre hombre que tanto la admira.

La conocida obra "Boy", del Padre Coloma, va a ser llevada a la pantalla con toda su realidad e importancia por la marca valenciana Cifesa.

De animar este film de gran envergadura

AVISO

El éxito extraordinario alcanzado por el primer número de

PROYECTOR

la gran revista mensual de cine

nos obliga a poner en conocimiento de los lectores que no lo hayan podido adquirir por haberse agotado en la localidad donde residen, lo comuniquen a la administración de PROYECTOR, Diputación, 211, Barcelona, pues de ser posible se procurará servirles de los ejemplares que resten de la segunda edición que se ha hecho.



Carmelita Aubert, Livia Dimas, Pierre Clavel, Samuel Crespo, Alberto Barrera, Celia Montalbán, etcétera. Castelvij y su personal técnico durante la filmación de «Abajo los hombres».

y no pocas dificultades por su variedad de escenarios, así como por la psicología de los personajes que en ella han de intervenir, se ha encargado un hombre joven, animoso y optimista, que une a esto un gran talento como realizador: nos referimos a Antonio Calvache.

Si de la parte técnica, con la garantía de Calvache, se asegura el triunfo, de la interpretación no es posible dudar del éxito, toda vez que por este director ha sido contratado ya para protagonizar el "rol" de "Boy" el conocido galán Juan de Orduña, que ya en este film consiguió hace años su consagración definitiva, como "estrella" cinematográfica española de gran solvencia artística.

La marcha ascendente de Cifesa es de las que no se pueden discutir. Cifesa avanza y con ella el "cine" español. "Boy", animado por Calvache, será un jalón más de los que tan faltos estaba nuestra producción antes del impulso dado a ésta por la prestigiosa marca valenciana.

"Los muertos andan" (The Walking Dead) es el título de la tétrica novela que Warner Bros. han adquirido para producir su próxima sensacional película horripilante. Los espantos, las convulsiones y los escalofríos de terror estarán a la orden del día cuando se presente este nuevo drama.



La encantadora Shirley Temple en su habitación particular.

(Foto Fox)

Madre Alegría

En el vetusto caserón de la Casa-Cuna duermen los hijos abandonados. Una monjita recién llegada al establecimiento hace su primera guardia y en el imponente silencio de la noche, una voz de mujer que parte del exterior hace una pregunta y la monjita, después de responder a ella, hace girar el torno. A los pocos segundos ante los ojos de la hermanita aparece una preciosa niña recién nacida que rompe a llorar desconsoladamente como protestando del cruel abandono. Por las mejillas de la que pronto será conocida con el sobrenombre de MADRE ALEGRIA resbalan las lágrimas y aprisionando contra su pecho a la que ya considera como hija, bajo, muy bajito, entre suspiros y besos, arrulla a la criatura.

Luna, lunita clara,
mi blanca luna,
mírala cómo duerme
sobre su cuna.
Luna, lunera,
mi niña tiene madre,
no es inclusera.



A partir de este momento la película MADRE ALEGRIA adquiere un vigor artístico de tal naturaleza que difícilmente podrá ser superada en interés por ninguna otra producción cinematográfica. Exclusivas «Diana» para llegar a la máxima perfección ha aportado los máximos elementos tanto artísticos como financieros.

MADRE ALEGRIA

la obra premiada por la Academia Española

Una producción de Exclusivas Diana en

Cine Cataluña

Ayuntamiento de Madrid



«Clive de la India»
mente apreciable.

Ronald Colman en la figura central nos ofrece una labor perfectamente convincente. A su lado cumplen con acierto Loretta Young, Clin Clive y C. Aubrey Smith. Film presentado por Artistas Asociados.



films, se une generalmente una fidelidad, un detallismo exquisito y, ahora, una interpretación realmente magistral por parte de Fritz Kortner especialmente, que en el ingrato papel del odioso sultán Abdul Hamid, cruel e inhumano, lleva a cabo una creación vigorosa, sincera, llena de verismo.

La obra nos ofrece momentos de gran espectáculo por el hábil movimiento de masas, el pueblo lanzado a la calle en lucha por su libertad que ha de representar una época de progreso para el imperio turco.

Nils Asther, en el papel de jefe de policía, crea asimismo una silueta llena de prestancia y de vitalidad. Adrienne Ames, la bellísima actriz, hace posible la inevitable novela amorosa que da mayor realce y agradabilidad a esta película que mereció la más entusiasta aprobación del público. Film presentado por Cifesa.

LA VENUS DE ORO. — Realmente destacable en esta producción R. K. O. es la interpretación de la gran actriz americana Miriam Hopkins, cuya gran ductilidad artística y fácil asimilación, cuya indiscutible inteligencia le hacen dotar a su personaje de un calor de vida de que habría de carecer por la debilidad de su trazado, confi-

CLIVE DE LA INDIA. — Richard Boleslawski ha incorporado al cinema una romántica figura capaz de dar, gracias a los hechos en que se halla envuelta, una interesantísima película. Las gestas del famoso Robert Clive, el audaz aventurero, que de sencillo escribiente pasó a las más altas cúspides de la gloria y dió a Inglaterra un vastísimo imperio, son relatadas aquí con innegable maestría y habilidad, enlazadas con una bella novela amorosa lo suficientemente discreta y agradable para no empañar el brillo natural y el interés de los hechos bélicos.

Epoca y ambiente fielmente retratados, escenas de gran espectacularidad, de indudable emoción, resulta, por todos conceptos, una película altamente apreciable.

ABDUL HAMID (El sultán rojo). — He aquí otra de las películas históricas de carácter biográfico por las que tan marcada preferencia vienen demostrando los ingleses. Al interés que la realidad de los acontecimientos relatados suelen tener esos

riéndole con ello un relieve realmente extraordinario. Toda la atención del público, más que del argumento de la película, queda pendiente de los más leves gestos de esta gran actriz, exquisita en el matiz de sus sentimientos y encantadora por su extremada delicadeza.

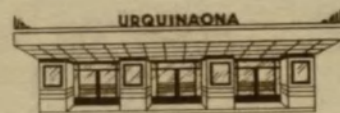
Con ella intervienen también acertadamente Joel Mac Crea, Reginald Denny y Fay Wray. Es un film Radio.



Warner. Todo lo demás queda, naturalmente, en segundo plano. Su mejor elogio puede condensarse en estas palabras: «Es una producción de «Bocazas»» y un film Warner Bros-First National.»

EL PAYASO DE CIRCO. — Sin que se trate de una producción de altos vuelos ni, por otra parte, pretenda serlo, es una comedieta de ágil desarrollo, llena de cómicas situaciones y excelente buen humor.

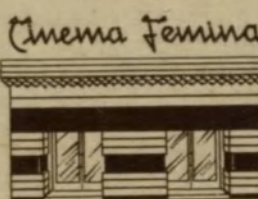
El sin par «Bocazas» es dueño y señor de esta película. Los gratos momentos que nos proporciona se derivan principalmente de los gestos, de las expresiones y de los incontables recursos cómicos de este actor de la



EL BAILE DEL SAVOY. — El teatro ha popularizado extraordinariamente esta opereta musicada por Paul Abraham. Le ha tocado ahora su turno al cinema que ha encontrado el camino preparado.

Convengamos en que el trazado de la película tiende más a lo teatral que a lo cinematográfico y que su desarrollo es algo premioso, habiendo en el film muchas escenas de gracia puramente germánica difícilmente asimilables por nuestro público. Contra todo esto existen en el film escenas espectaculares de innegable brillantez y originalidad, bellas de composición y dotadas de agradabilísima música.

Gitta Alpar canta con gusto y su voz es una de las más agradables que hemos oído en el cinema. Hans Jaray, el famoso Schubert de «Vuelan mis canciones», queda dignamente en este nuevo papel. Film Universal.



que esta versión de «La viuda alegre», hecha por la Metro-Goldwyn-Mayer, aunque algo alejada de la obra inspiradora, es un buen film que entretiene y que gustará más cuanto más se olviden aquellos factores que contribuyeron a la excesiva expectación.

LA VIUDA ALEGRE. — La publicidad y otros factores contribuyeron a que hubiera una enorme expectación ante el estreno de esta película presentada de modo grandioso e inusitado en nuestra ciudad. Más que favorecerla la dañó esta expectación, pues se fué a ver una película de calidad excepcional y al encontrar que no lo es, aunque sea buena y entretenida, decepcionó algo a los espectadores. Sin embargo, repetimos

ROBERTO REY...

(Continuación de la página 9)

cuáles pudieron ser los motivos que alejaron a Roberto Rey del cinema. ¿Verdad que a ti también te agrada desvanecer esta incógnita? ¡Curiosos que somos, gracias a Dios!

Pues si tú no me niegas tu compañía, voy a intentar saberlo. Las cosas, en caliente. Ya verás qué diplomáticamente le interrogo.

—Vamos a ver, «fenómeno»: ¿quieres decirme por qué has estado tanto tiempo alejado del cine?

—Pues... no lo sé.

—¿Lo sabrá Musolini!

—Te digo que no lo sé. Acabé la película «Un hombre de frac» y me fuí separando insensiblemente de la profesión. Me llamaba una voz de misterio...

—No seas hipócrita y no achagues al misterio lo que pertenece a una mujer.

—¿Qué quieres decir?

—Que «aquella» voz la hemos oído todos y la seguimos escuchando con frecuencia en la pantalla. Se expresa en inglés y...

—Todo eso es invención tuya.

—¿Y el vuelco del auto cuando salías de París con... ella?

—No digas disparates.

—¿Entonces, tu divorcio con el cine fué por culpa de una voz?

—Exacto.

—¿Y puede saberse lo que te decía aquella voz «misteriosa»?

—Me decía que eres un curioso y que a los curiosos es conveniente darles con la puerta en las narices.

Roberto Rey se encasqueta diez centímetros más el hongo y se dirige al «plateau», dejándose con la boca abierta.

Nos ha fallado el «truco», lectorcita. Se ve que este «Julán» ha tomado en serio su papel de hombre discreto, enamorado y mártir. ¡Naturalmente! Como que lleva bigote con «guías», y un hombre con bigote y con guías sólo puede dedicarse al alpinismo.

¡Caray! qué chiste: si me lo oye Ricardo Núñez, me dice algo feo en gallego, para que resulte doblemente feo.

Se encienden los arcos

Mi palique tiene que terminar, lectora; yo lo deploro, pues mis horas mejores son las que paso «conversando» contigo. Pero Benito Perojo acaba de dar la voz de «preparados», y cuando el genial director da un grito de éstos, el estudio se convierte, no digo en una tumba fría, porque los reflectores dan un calor horrible, pero vamos, al que mueva un pie se lo llevan al callista para que le extirpen todas las durezas.

Perojo es el Negus de los estudios: ordena silencio y se callan hasta los grillos.

Van a «rodar» una escena de «La verbena de la Paloma». Roberto Rey se ha situado ante el micrófono. El silencio es absoluto, tan absoluto, que yo me estoy jugando la vida por hablarte a ti, lectora. Pero no quiero dejarte sin que oigas a nuestro popular artista. Oyele, que ya ha empezado a cantar.

«También la gente del pueblo

tiene su corazoncito,

y lágrimas en los ojos,

y celos mal reprimidos...»

Chiss... ¿Has oído, lectora? ¡Corazoncito! ¡Lágrimas! ¡Celos!

¿Tendremos aquí la clave de aquella «voz» misteriosa que le apartó del cine?

Chiss... Calla, habla más bajo, más bajito aún, que Perojo se ha puesto las gafas para ver quién es el que «mosconeas». Mauricio TORRES

IRENE DUNNE

(Continuación de la página 19)

Dunne, gran actriz, tratando de sacar partido de asuntos buscados para lucimiento de Irene Dunne, cantante.

He aquí la razón de ser de «Stingaree» (historia del bandido generoso), con ilustraciones musicales, frente al vigor emocional de «Ana Vickers», y el porqué de esa «Bella Adelina» que se nos anuncia toda ingenua y pueril de crinolinas, pamelas de encaje y claros de luna. ¡Tan lejana de la heroica Sara Cravat que le valió en «Cimarrón» el premio de la Academia!

Otra gran producción nos dará esta temporada la imagen de la estrella: «Roberta», musical de la Radio, donde personifica una princesa rusa exilada en París. ¿Qué matiz de su arte predomina en esta nueva creación? Sabemos que la noche de su presentación en el Radio City Music Hall, de Nueva York, el calor rotundo de los aplausos pareció dar vida tangible por unos instantes a la pálida farsa de los fotogramas donde se asomaba la suave melancolía del rostro de Irene. Hemos visto en las páginas de los magazines dibujarse su fina silueta bajo la gracia incopiable y perfecta de los modelos que luce en esta producción, pero... ¿qué Irene Dunne ha triunfado en «Roberta», la cantante o la actriz?

Mientras «Roberta» recorre en triunfo todas las salas de América, mientras en Bombay se organizan funciones especiales para el virrey de la India, Irene Dunne, como una burguesa en vacaciones, se marcha con

su marido, el dentista neoyorquino doctor Francisco Griffin, a las repúblicas centro-americanas. Recibe a los periodistas con la gentileza y distinción de quien, además de una gran artista, es una gran dama y les habla de su infancia en Louisville transcurrida a bordo de los vaporcitos del río Ohio, propiedad de su padre, de su juventud de estudio y luchas, de su felicidad presente y al decir «su felicidad presente» lo musica casi con un tono de unión y agradecimiento, como temiendo que esta felicidad pueda escaparse y arrepentida de haberlo descubierto.

Explica el sedante maravilloso que representa para ella el estudio de la astronomía y cómo se desprenden certeras teorías fisiológicas de la estrecha amistad con un telescopio... Sus ojos son claros, luminosos, profundos; su tez levemente tostada por el sol de los «liks» que frecuenta... En un rincón del saloncito donde recibe a los periodistas, sobre la laca de una mesita, se mezclan en abigarrado cosmopolitismo, libros que aún parecen conservar la impronta perfumada de sus dedos de seda: Paul Morand, Rabindranath Tagore, ensayos sobre teatro moderno, de Piscator...

Esta es Irene Dunne. Tiene el intacto encanto de una aristocracia artística y espiritual que no podrán lograr jamás las «dilettantis» de unas constelaciones cuyo brillo consiste en el escándalo y el exhibicionismo...

Irene Dunne, o la suprema orgullosa de Hollywood.

Miriam GUZMAN

En la intimidad de Mae West

(Continuación de la página 9)

borear sin escrúpulo un buen filete de ternera con patatas fritas... (César Romero las llama «papas» fritas... Pero Rafael Storm, que también es cubano, pero habla el es-

pañol mejor que Romero, me asegura que son «patatas» y con él he comido muchas...) ¡Ah!, me muero por los bombones de chocolate...

—¿.....?
—No me gusta viajar por mar, y mucho menos por el aire. Pero no le tengo miedo a nada. Ya habrán visto que en una de mis últimas películas tuve que meterme en una jaula con quince leones, ¡y me metí! Los leones parecían encantados con mi visita. Uno de ellos, el más grande, me miraba muy fijo, sacaba la lengua y se relamía...

—¿.....?
—Sigo soltera, aunque los periodistas norteamericanos se empeñen en asegurarme lo contrario; y vivo con mi hermano Jack y con mi insustituible «manager» James Timony, del que tantas veces se ha dicho también que se casó conmigo en secreto... ¡Nada de secreto! Es un viejo camarada, siempre mi mejor amigo y mi más leal consejero. ¿Para qué complicarle la existencia haciéndole, «además», mi marido?... No le quiero tan mal.

—¿.....?
—El matrimonio en Hollywood es demasiado... «físico». Las gentes se excitan con exceso y cuando se enamoran parecen calderas de vapor a punto de explotar. Nadie se conforma con un poco de amor. Todos piden hasta lo imposible. Y los nervios amenazan con romperse, agotando las energías naturales. Inmediatamente se hace inevitable el divorcio... Para mí, el amor es algo muy serio que debemos estudiar como una carrera. Y, si hemos de sentirlo a conciencia, la graduación se impone... Aunque otra cosa se diga, las improvisaciones no resultan...

—¿.....?
—Yo no me he querido casar precisamente porque respeto la santidad del matrimonio. Si yo me casara algún día, lo que ya es muy difícil, sería para no divorciarme nunca. Y esto es lo que de-

quiera pensar todo el que se casa. Un simple pensamiento de la posibilidad de un divorcio ya basta para condenar a muerte al matrimonio más feliz.

—¿.....?
—En el teatro antes, y en el cine ahora, yo siempre procuré que se enamorase de mí el galán de la obra... Enamorado, actuaba mejor y el éxito era seguro. Pero jamás permití a ninguno de ellos que intentara análogas escenas fuera del escenario o de la pantalla. ¡Ni siquiera como ensayo! Porque todo el que se enamora realmente en su vida privada, si actúa después como actor, ¡deja de ser actor para ser «él mismo»! Esto es, no interpreta el personaje que le corresponde, sino el que lleva dentro de sí...

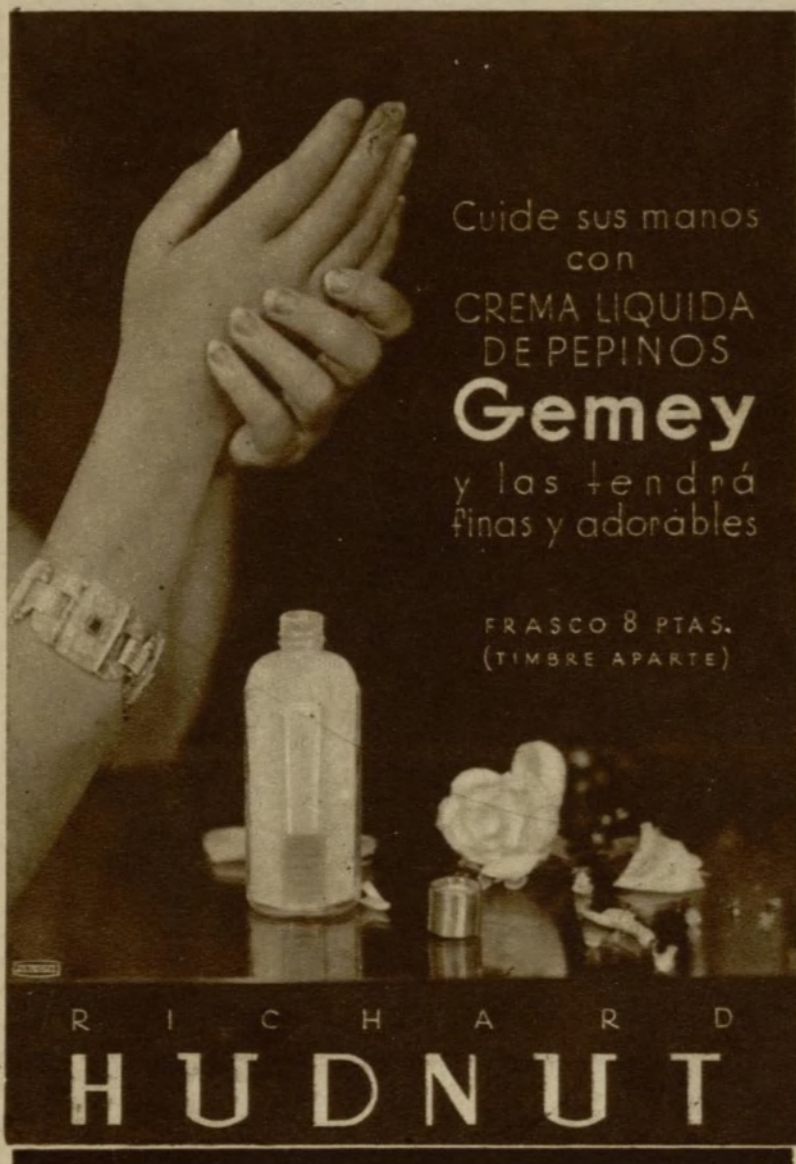
—¿.....?
—Me gusta el boxeo y voy a todas las peleas que puedo. Pero no grito durante ellas, como Lupe Vélez. Mi entusiasmo no llega a tanto.

—¿.....?
—¿Algo íntimo? La franqueza es mi debilidad. Por ser franca, me he llevado muchos disgustos... Duermo muy mal, siempre inquieta, y todas las noches, a la mitad del sueño, he de levantarme para rehacer yo misma mi cama... ¿Mis libros favoritos? Los amorosos, desde Ovidio a nuestros días... No me gustan las duchas. Prefiero los baños de tina, perfumados con esencia de rosas y sales... Sobre mi tocador (pueden ustedes verlo) tengo veintisiete distintos frascos de perfumes... No me gustan los perros. ¡Ni los gatos! Me gustan, en cambio, los monos, y no podrán ustedes imaginarse lo que lloré la muerte del pobre «Boogey», mi inolvidable orangután sudafricano, que sólo contaba tres años de edad y vivía conmigo, como una persona... ¡Me le envenenaron!... Lo tenía asegurado por diez mil dólares, que íntegramente destiné a pagar el monumento que le he dedicado en el Cementerio de Animales de Los Angeles...

COMPRE SIEMPRE
PROYECTOR
y se deleitará
con las hermosas
fotografías
que publica

Suena un timbre. Oímos una voz de hombre, que discretamente no aparece, y decidimos despedirnos de Mae. Se levanta ella del sofá, y nos parece una chiquilla... La que en el escenario y en la pantalla produce la sensación de una mujerona arrogante no es más que una mujercita de suaves redondeces... Con su voz acariciante y su sonrisa burlona, musita al tendernos su mano:

—«Come up and see me sometime.»— Miguel de Zárraga
Hollywood, 1935



Cuide sus manos
con
CREMA LIQUIDA
DE PEPINOS
Gemey
y las tendrá
finas y adorables

FRASCO 8 PTAS.
(TIMBRE APARTE)

RICHARD
HUDNUT

Talleres Gráficos de la S. G. de Publicaciones, S. A., Borrell, 243 a 249, Barcelona

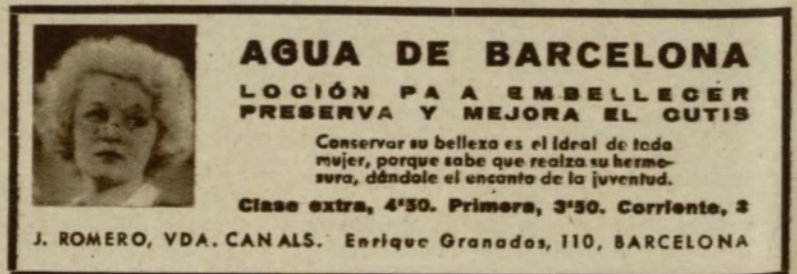


TINTURA MARTHAND
DE POSITIVOS Y RAPIDOS RESULTADOS

Tiñe las CANAS
con una sola aplicación,
dejando el pelo con el
más hermoso negro natu-
ral. No contiene sales de
plata, cobre ni plomo.

Caja pequeña . . 4 ptas.
Caja grande . . 6 »

DE VENTA EN PERFUME-
RIAS Y DROGUERIAS



AGUA DE BARCELONA
LOCIÓN PARA EMBELLEECER
PRESERVA Y MEJORA EL CUTIS

Conservar su belleza es el ideal de toda
mujer, porque sabe que realza su hermo-
sura, dándole el encanto de la juventud.

Clase extra, 4'50. Primera, 3'50. Corriente, 3

J. ROMERO, VDA. CANALS. Enrique Granados, 110, BARCELONA

Gary Cooper en acción

El ambiente del escenario en que Gary Cooper actúa en el papel protagonista de *Peter Ibbetson*, con Ann Harding en el de la encantadora duquesa de Towers, parece estar saturado del romanticismo dramático que caracteriza a esta obra.

El resplandor de ciento sesenta poderosos focos eléctricos converge en las facciones de Cooper, cuya figura se destaca con intensa claridad. Al terminar la escena el actor se dirige a un rincón del escenario para tenderse en una silla de lona y fumar con la mayor impasibilidad una pipa que no se separa nunca de él. Observamos que casi todo el mundo en el escenario está fumando. El director, Henry

Hathaway no pretende cambiarle. Según él, Cooper es el tipo perfecto del muchacho romántico cuya delgadez y aventajada estatura ejerce una gran fascinación en un buen número de mujeres. Es un tipo poco común, declara Hathaway. La cabeza es relativamente pequeña y las piernas fenomenalmente largas. El traje de época que Cooper viste en *Peter Ibbetson* parece acentuar estos detalles. De muchacho, Cooper se dedicó al cuidado del ganado, ocupación que suele convertir a los que la ejercen en seres volubles de piernas corvas, pero él logró salir inmune de ambas influencias. Después de unos años pasados en una universidad, entró en el cine cuando era todavía un arte mudo, lo cual parece haber dejado huellas en el carácter de Cooper, el silencioso.

Nuestro héroe aborrece los cambios. Si dependiera de él trabajaría siempre con el mismo director, los mismos fotógrafos e incluso los mismos tramoyistas y electricistas. En cuanto aparecen nuevas caras se siente molesto.

De entre las caras familiares que le han rodeado durante los seis últimos años, la más nueva es la de Hathaway. Pero cuando le dieron el papel protagonista en *Peter Ibbetson*, Cooper estipuló que quería a Hathaway como director. Estos dos amigos tienen gustos idénticos. Ambos se inclinan hacia los asuntos de campo con sus atavismos, tipos y costumbres. Ciertos críticos declaran que éste es el verdadero campo de acción de Hathaway, pero en realidad puede decirse que cualquier film de ambiente dramático, en el que haya que vencer dificultades de técnica, cuadra a los dotes que caracterizan a Hathaway.

La aversión que Cooper siente hacia el cambio de directores no parece aplicarse a las primeras actrices. El simpático muchacho ha actuado con Marlene Dietrich, Joan Crawford, Helen Hayes, Anna Sten, Carole Lombard y actualmente está trabajando con Ann Harding.

Una de las figuras familiares que rodean a Cooper es su apoderado, Jack Moss. Rotundo, impenetrable, y con unos enormes lentes que le dan cara de pocos amigos, Moss es el firme baluarte que protege al actor. Su habilidad para desarmar a los intrusos es notable. Ha puesto a Cooper a sueldo y el actor necesita recurrir a toda su elocuencia para sacarle pe-

queñas sumas de dinero cuando se queda corto, y hay que ver el aspecto de ser magnánimo que Moss adopta cuando, por fin, se decide a soltar la bolsa.

LUIS ALONSO

Los aficionados a películas de cowboys son fieles a sus ídolos

Doce mil aficionados a las películas de aventuras al aire libre, con sus famosas carreras a través de las praderas, han escrito a Randolph Scott, apuesto y simpático actor de la Paramount, rogándole que abandone el tipo de galán joven que interpreta en *So Red the Rose* con Margaret Sullavan y Janet Bee-

Se ha puesto a la venta

PROYECTOR

Hathaway, consume un cigarro de los más ordinarios pero que produce una cantidad extraordinaria de humo. Es muy posible que esa aureola que parece rodear a los actores en las fotografías de primer plano se deba a esta atmósfera cargada de humo. Los fotógrafos han probado repetidas veces de obtener el mismo efecto con objetivos especiales, pero no lo han logrado.

Durante estos breves períodos de descanso es fácil obtener una entrevista con Cooper. El actor se somete a unas siete u ocho entrevistas por día. Con su aspecto tranquilo, casi taciturno, responde a las preguntas sin esforzarse en dárseles de inteligente o chistoso. A pesar de los años de práctica todavía parece alarmarse cuando alguien se le acerca con el propósito de entrevistarle. Cooper es un hombre tímido. Algunos directores han probado de combatir esta tendencia, pero los resultados han sido completamente negativos. Cuando se le hace una pregunta, baja la cabeza con aire meditabundo, se quita la pipa de la boca y responde «Sí» cuando no dice «No».

Se ha puesto a la venta

PROYECTOR

cher, y vuelva a sus interpretaciones viriles y vigorosas de héroe de los ranchos y haciendas de las praderas.

«Lamentamos muchísimo», dice una de las cartas, «que haya usted abandonado las espuelas y el sombrero de ala ancha por un uniforme y unas botas de charol. Tanto yo como mis amigos queremos verle de nuevo persiguiendo a los ladrones de ganado montado en su fogoso corcel y disparando su revólver de seis tiros.»

Otras cartas, que van dirigidas a Scott personalmente, pero que también incluyen a los directores del estudio, insisten en que no quieren ver caras nuevas en sus películas favoritas.

Uno de los gerentes del estudio nos confesó que estas quejas eran muy frecuentes. «Estas películas tienen un público especial que siente una adoración fanática por sus héroes y que protesta en cuanto aparece una cara nueva en la pantalla.»

Y como confirmación de esta impresión nos enteramos de que la próxima película

Se ha puesto a la venta el Almanaque de la Madre de Familia para 1936

obra que anualmente dirige la **Doctora Fanny**

Magnífica presentación. Ilustraciones en huecograbado. Utilísimas secciones de texto nutrido y ameno



El sumario para 1936, entre otros sugestivos e interesantes artículos y secciones, contiene:

12 Labores de punto - 12 Charlas del doctor - 12 Cosas útiles - 12 Consejos para el ama de casa

Además, un delicioso **Almanaque miniatura** para los niños; un cultivo floral para cada mes; argumento e ilustraciones de la película **Una mujer de su casa**; un refrán en cada página; caricaturas, ilustraciones, etcétera.

Cada ejemplar da derecho a una participación de la lotería de Navidad de 1935

FILMS SELECTOS

Diputación, 211, Barcelona
Valverde, 28, Madrid

Agradeceré me remitan un ejemplar del **Almanaque de la Madre de Familia para 1936**, cuyo importe de 3 pesetas adjunto en sellos de correo — remito por giro postal núm.
Nombre
Domicilio
Población
Provincia

Advertimos a nuestros lectores que el hecho de llevar cada ejemplar una participación de la lotería nos imposibilita hacer reimpresiones del **ALMANAQUE**, por lo cual no podemos comprometernos a servir ejemplares en cualquier momento si no se nos encargan con la debida anticipación para ir sirviéndolos por riguroso orden de pedido.

Precio, 3 pesetas

Pida esta obra a su librería o al corresponsal de **FILMS SELECTOS**, y si no la encuentra en su localidad, solicítela a la Administración de esta revista remitiéndole el importe por giro postal o en sellos de correo (certificando entonces la carta), para lo cual puede utilizar el adjunto cupón, que le da derecho a recibirla franca de portes en su domicilio.

El
m
a
e
l
e
t
a

25

basada en una novela del conocido escritor Zane Grey, *Wanderer of the Wasteland*, incluirá en su reparto a los famosos veteranos Monte Blue y Raymond Hatton.

Estos dos actores han aparecido durante años en las películas de «cowboys» de la Paramount, entre ellas *The Last Roundup*, *Wagon Wheels* y *The Thundering Herd*. Los repartos de todas estas películas son casi idénticos y rara vez aparece en ellos el nombre de un actor desconocido.

El público de estas películas se entusiasma a medida que van apareciendo sus actores favoritos, aplaudiendo a los héroes y silbando a los villanos. Y el hecho de que rara vez se les ofrezca una novedad, tanto en el argumento como en el reparto, no parece contrariarles en lo más mínimo.

Estas películas constituyen en muchos casos la fuente de ingresos más segura de los estudios. Año tras año los héroes montados en sus briosos corceles siguen salvando a las muchachas rubias e inocentes que han caído en poder de los villanos y el público sigue admirando sus proezas con inagotable interés. Sus éxitos no son nunca sensacionales pero hay casos, como el de *Wagon Wheels*, en que una de estas películas da un rendimiento comparable al de las producciones más famosas de Marlene Dietrich.

Los héroes de estas películas pueden competir con ventaja con los de los dramas y comedias más refinados en lo que se refiere a correspondencia de sus admiradores. Tom Mix, veterano de los caballistas, recibe unas 40.000 cartas por mes, cifra que muy pocos actores han podido igualar.

George O'Brien, Buck Jones y Randolph Scott le siguen con unas cuantas cartas menos. «Cuando abandoné las películas de «cowboys» para dedicarme a las comedias de salón recibí las mismas protestas que Randolph Scott acaba de recibir», dijo recientemente Monte Blue, cuyas proezas fueron durante años la admiración de los aficionados.

«Mis admiradores me escribían pidiéndome que no abandonara mis caballos y mis pistolas y cuando, después de algunos años, regresé a Hollywood para tomar parte en la producción de *The Thundering Herd*, las cartas empezaron a llover y mis admiradores de antaño fueron resucitando felicitándome por haber vuelto al campo de mis primeros triunfos.» MANUEL ROMANO

Dos doncellas de Marlene pasan sus vacaciones en Europa

Dos muchachas, llenas de agradecimiento pero algo aturridas, están camino de Europa a bordo de un trasatlántico codeándose con una clase de personas que hasta hace poco habían tratado a respetuosa distancia.

Dentro de seis semanas o dos meses regresarán, después de haber disfrutado de unas vacaciones cuyo recuerdo las acompañará, sin duda, hasta el fin de sus días. Se trata de dos muchachas que han estado al servicio de Marlene Dietrich, que ha querido recompensar sus atenciones y fidelidad obsequiándolas con estas vacaciones con todos los gastos pagados.

Una de las muchachas se llama Resie Kunzman y llegó a los Estados Unidos en 1930 acompañando a la famosa estrella de la Paramount en calidad de niñera de María, la hija de Marlene.

La otra muchacha es Greta Wilsky que entró al servicio de la estrella en 1933.

Este viaje se debe exclusivamente a Marlene Dietrich y a su generosidad universalmente reconocida en Hollywood. Esta generosidad ha sido demostrada en muchas otras ocasiones, especialmente al terminar cada una de sus películas con sendos regalos a todos los que han colaborado con ella.

Naturalmente, ninguna de las dos muchachas se hubiera nunca atrevido a hacer la menor indicación de que tenía unos deseos

NOVELAS CÉLEBRES QUE HAN SERVIDO DE BASE A Obras Maestras de la Pantalla



La isla del tesoro

Muchachas de uniforme

Paddy, lo mejor a falta de un chico

Las cuatro hermanitas

Precio de cada una de estas obras, 1'50

Las mejores obras que se han escrito sobre las dos figuras más discutidas y admiradas de la pantalla.

La vida privada de Greta Garbo

Un volumen con 23 ilustraciones en papel couché, 3'50 ptas.

Los amores de Rodolfo Valentino

Un volumen con ilustraciones... 2 ptas.

¿Y ahora qué?

Un grueso tomo encuadernado. 6 ptas.

Estas obras se hallan de venta en
LIBRERÍA HYMSA

Diputación, 211, Barcelona

donde puede pedir las, utilizando para ello el siguiente cupón.

LIBRERÍA HYMSA F. S.
DIPUTACIÓN, 211.- BARCELONA

Agradeceré me remitan las obras cinematográficas.....

cuyo importe de ptas. remito por giro postal n.º incluyo en sellos de correo.

Nombre

Domicilio

Población

Provincia

vivísimos de volver a ver a su patria, pero la simpática actriz, sabiendo que sus obligaciones la retendrían en Hollywood durante mucho tiempo y conociendo los gustos y aficiones de sus doncellas, las sorprendió con su generosa dádiva.

Y cuando alguno de sus amigos pregunte a Marlene el motivo de esta decisión repentina, la única respuesta será: «Sentían la nostalgia de su tierra.»

Cuatro grandes films ingleses

La producción inglesa que en la temporada última demostró su alta calidad, así como un progreso acusadísimo que hizo que en el mercado de la cinematografía mundial fuesen visionadas sus películas con toda clase de atenciones, se presenta esta temporada en España, bajo el pabellón de Cifesa, con cuatro grandes films, algunos de los cuales todavía se están rodando y que produce la British International Pictures, cuyos títulos son *Mimi*, *Te doy mi corazón*, *Romance de estudiantes* y *La bailarina del conjunto*.

La bailarina del conjunto es la primera película sonora que para la productora inglesa antes nombrada realiza la incomparable Lillian Harvey, y que hasta ahora se venía anunciando con el título provisional de *Invitación al vals*.

Romance de estudiantes. Bello poema lleno de color y encanto, al que sirve de fondo una música deliciosa y melódica, interpretado por Grete Natsler, Carol Goodner, Panic Knowles, Mackerziec Nad, etc.

Te doy mi corazón. Film inspirado en la vida de la célebre Dubarry, protagonizado por la incomparable Gitta Alpar, conocida cantante popular entre los aficionados al arte musical por estar bautizada con el sobrenombre de «el ruiseñor húngaro».

Mimi. Bajo la dirección de Paul Stein, esta película es el bordado artístico más acabado sobre el cañamazo de la vida bohemia, a la que sirve de fondo la inspirada partitura de Puccini *La Bohème* y cuyos intérpretes son Gertrude Lawrence, Douglas Fairbanks (hijo) y Diana Napier.

Estos son los cuatro films ingleses que Cifesa presentará al público español en la próxima temporada.

Las canciones de Bing Crosby en la pantalla

Las canciones que Bing Crosby canta para las películas exigen una preparación y un trabajo que pocas personas sospechan. Por ejemplo, en *Two for tonight*, la última de sus interpretaciones para la Paramount, Bing le canta una melodiosa romanza a Joan Bennett con la ayuda y colaboración de más de cincuenta y cinco personas.

El mando y dirección de las operaciones corre a cargo de Frank Tuttle, conocido director, y sus dos ayudantes. Dos cámaras con sus correspondientes operadores toman la escena bajo las órdenes de Karl Strauss. J. A. Goodrich se encarga de impresionar el sonido, asistido por sus dos ayudantes.

Los compositores de la canción, Mack Gordon y Harry Revel, asisten al rodaje acompañados de Nat Finston, jefe del departamento de música, y uno de sus ayudantes. George Stoll dirige una orquesta de dieciocho músicos. El director de producción y el editor de la película vigilan ansiosamente los menores incidentes.

Además, hay que contar con los carpinteros, electricistas, tramoyistas y demás obreros, que completan el total de cincuenta personas.

Y ante los ojos de este importante auditorio, Bing susurra al oído de Joan Bennett las románticas palabras de aquella canción que más tarde aparecerá en la pantalla como si la pareja estuviera aislada del mundo entero.

Se ha puesto a la venta

PROYECTOR

Se ha puesto a la venta

PROYECTOR



CLIMAS SELECTOS

NUOVO
ALBUM

Madeleine Carroll, protagonista de
«El Consejero del Rey», film pre-
sentado por Selecciones Copitolic

Ayuntamiento de Madrid



Madeleine Carroll y Clive Brook
en «El Consejero del Rey», film pre-
sentado por Selecciones Capitolio

ELMS SELECTOS
nuevo
ALBUM