

30  
años

AÑO VI N.º 267  
30 de noviembre de 1935

Exija con este número el  
SUPLEMENTO ARTÍSTICO  
y el pliego de novela



# FILMS SELECTOS



PATRICIA ELLIS  
joven estrella de War-  
ner Bros-First National.





He aquí cuatro expresiones del gran actor Charles Laughton en la cinta Paramount «Nobleza obliga» en la que realiza una interpretación que supera a las que tanta admiración causaron anteriormente.





Jean Murat

(Foto Ufa.)



Ayuntamiento de Madrid

FILMS SELECTOS  
SUPLEMENTO  
ARTISTICO.



M.  
FR  
do  
Br  
SA  
68

ya  
pue  
desc  
pelí  
cula  
ters  
señ  
«¿Y

echa  
cer  
una  
me

dón  
cilm

inme  
bles  
«gar  
por  
pio  
lo  
el  
pers  
dirán  
ren  
ellas  
cer  
conf  
cas  
con  
nida  
mat  
clas  
nor  
nen  
nem  
ted  
dec  
film  
lo

que  
mos  
las  
por

Una  
los



# Films Selectos

SEMANARIO CINEMATOGRAFICO ILUSTRADO

## DELEGACIONES

MADRID: Valverde, 28; VALENCIA: Plaza Mazarin, 6; SEVILLA: Federico Sánchez, Bedoya, 18; MÁLAGA: Marqués de Larios, 2; BURGOS: Alameda Mazarredo, 15; ZARAGOZA: Sítios, 11; MÉXICO: Roca, Apartado 661; CARACAS: Bruzual, Apartado 511.

AÑO VI  
NUM. 267

## DIRECTOR

TOMÁS GUTIÉRREZ LARRAYA  
REDACCIÓN Y TALLERES: Calle de Borrell, 243 a 249. Teléfono 33865. Barcelona.  
ADMINISTRACIÓN: Calle de la Diputación, 211. Teléfono 13022. - Barcelona.

30 noviembre  
de 1935

## PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

España y Colonias:	América y Portugal:
Tres meses . 3'75	Tres meses . 4'75
Seis meses . 7'50	Seis meses . 9'50
Un año . . . . 15-	Un año . . . . 19-

SE PUBLICA LOS SÁBADOS  
NÚMERO SUELTO 30 CÉNTIMOS

## Los hombres fatales

—¿QUE hay de nuevo, mi amargado amigo?

—En el cine nada desde los visigodos. —¿De modo que, según usted, el cine ya existía en aquellos remotos tiempos?

—No existía, pero, de haber existido, puedo asegurarle que nada habría cambiado desde entonces en los estudios. A una película de multitudes sucede otra película de multitudes y a un film de «gangsters» otro film de «gangsters» sucede. El señor Lumière debe de estar diciéndose: «¿Y para esto inventé yo el cine?»

—¡Ah, gran fantase!

—¡Oiga, oiga!

—A mí no me la da usted. Aquí mucho echar pestes del cine y después va a hacer cola dos noches consecutivas para ver una película de «gangsters». ¿Cree que no me he enterado?

—Es que hacía mal tiempo y no sabía dónde meterme.

—Ese problema lo habría solucionado fácilmente quedándose en casa.

—Es que...

—Es que a usted le ocurre lo que a la inmensa mayoría de las personas respetables. Les gustan a rabiarse las películas de «gangsters» y les da vergüenza confesarlo porque creen que ese gusto es sólo propio de muchachos. Sucede con esos films lo que con las novelas policíacas. Llevan el estigma de la falta de seriedad y las personas que se las dan de formales no dirán nunca que les gustan aunque se pieren, como se dice vulgarmente, por ellas. Pero los que somos sencillos y sinceros no tenemos ningún inconveniente en confesar que las buenas novelas policíacas y los films de «gangsters» hechos a conciencia tienen un interés y una amenidad que pocos géneros literarios o cinematográficos consiguen. Precisamente en esa clase de películas es donde los realizadores norteamericanos han demostrado que tienen un dominio completo de la técnica cinematográfica. De modo que no tenga usted inconveniente en quitarse la careta y decir que ha ido dos veces a ver el último film de «gangsters» sencillamente porque lo merece.

—¡Antes moro!

—Allá usted. Tal vez sea mejor así, porque si dijera usted lo que siente estaríamos siempre de acuerdo y nuestras charlas resultarían más aburridas que un paseo por el Sahara.

—Usted vive de ilusiones.

—Bueno; cuénteme algo.

—No tengo vocación de rapsoda.

—¿Habré de llamar a don Miguel de Unamuno para que me traduzca?

—Por mí, como si quiere usted llamar a los bomberos.

—Basta de bromas y siga metiéndose con el cine.

—Hoy voy a poner verdes a los astros, que no sólo han de ser los palos para las estrellas.

—Dios los coja confesados.

—¿Ve usted esta fotografía?

—La veo: Clive Brook en su despacho.

—¿Y qué le parece a usted el otoño?

—Un gran artista. Sobriedad y corrección: éste es su lema.

—¿Y no le dice nada esta expresión lánguida y esta mirada de abajo arriba? Así me imagino yo a Sócrates después de haber tomado la cicuta.

—¿Es algún pecado parecerse a Sócrates?

—Que se parezca a Sócrates no. Pero que se parezca a Marlene Dietrich es una cosa bastante fea.

—No veo el parecido por ninguna parte.

—¿No ve usted que tiene mirada de hombre fatal?

—¡Lo que no se le ocurra a usted!...

—¿No ve que es el prototipo del hombre fatal así como Marlene es una de las reinas de las mujeres fatales?

—No sabía que hubiera hombres fatales.

—Usted está en Babia.

—¿De dónde ha sacado usted esa novedad?

—No es ninguna novedad. Hombres fatales los ha habido siempre. El sumo hombre fatal fué Rodolfo Valentino, pero no el primero. Los primeros hombres fatales nos los trajo el cine italiano con las primeras mujeres fatales. Eran aquellos seductores de ojos siempre en blanco, que se desenvolvían en torno de Francesca Bertini y compañía.

—Grandes seductores los ha habido siempre sin que haya sido necesario colgarles el calificativo de fatales.

—Es que los grandes seductores al estilo de don Juan eran otra cosa. Estos hombres encarnaban el dinamismo. Poseían una alegría sana y turbulenta. Eran simpáticos, co-

municativos y conversadores. Representaban, en fin, la volubilidad masculina, así como las mujeres que adquirieron fama de seductoras solían representar la frivolidad y la inconstancia femeninas. Ni unos ni otras tienen nada que ver con este producto exclusivamente cinematográfico que son los hombres y las mujeres fatales.

—¿Y en qué se distinguen?

—En que aquéllos, como le he dicho, eran alegres, bulliciosos y decididos, mientras éstos son silenciosos, reconcentrados y un si es no es siniestros. Su mirada turbia, fría y enigmática es como un filtro envenenado para las modistillas ingenuas y las muchachas recién salidas del colegio, así como las Marlene y compañía hacen estragos entre los adolescentes. A mí, tanto ellos como ellas me producen el efecto de aves de mal agüero y creo que hay que tener muchos quintales de cursilería para enamorarse de un otoño como Brook, de un fatídico joven a lo George Raft o de una tortuosa vampira al estilo de la Dietrich. Pero ¿ha visto usted la cara de primo «alumbrao» que tiene mister Brook? Es para morir de risa.

—Le he dejado hablar, porque su pesimismo le hace decir a veces cosas bastante graciosas.

—Y que son la pura verdad.

—En eso sí que no estamos de acuerdo. Sus afirmaciones son siempre tremendamente injustas porque sólo mira las cosas por el lado feo.

—Y usted por el bonito.

—Falso. Siempre he reconocido que el cine, como todo en el mundo, tiene sus defectos. Pero con sus defectos y todo, visto en conjunto, es un espectáculo magnífico. Del mismo modo que Brook, y Raft, y Dietrich, con fatalismo o sin él, son tres grandes artistas, cosa que usted ha cometido la injusticia de pasar por alto.

Pérez BELLVER

Films  
Selectos

●  
Sale los  
sábados

## BOLETIN DE SUSCRIPCION

Trimestre, 3'75 - Semestre, 7'50 - Año, 15

AMERICA Y PORTUGAL

Trimestre, 4'75 - Semestre, 9'50 - Año, 19

Nombre .....

Calle..... núm.....

Población..... Prov.....

Desea suscribirse a FILMS SELECTOS por un trimestre—semestre—año. (Táchese lo que no interese.) A partir del día 1.º..... El importe se lo remito por giro postal número..... Impuesto en.....  
o en sellos de correo. (Táchese lo que no interese.)

(Firma del suscriptor)

..... de ..... de 193..

(Fecha)



# De unos a otros

**PUBLICAREMOS** en esta sección las demandas y contestaciones que nos envíen los lectores, aunque daremos preferencia a las referentes a asuntos del cine. Los originales han de venir dirigidos al director de la sección, escritos con letra clara, a ser posible a máquina, y en cuartillas por una sola carilla, firmados con nombre, apellidos y dirección de los que las envíen, e indicando si lo desean (aunque no es imprescindible) el seudónimo que quieran que figure al publicarse. No sostendremos correspondencia ni contestaremos particularmente a ninguna clase de consultas.

## DEMANDAS

1978. — *Un gran aficionado a la música* se dirige por primera vez a los lectores y lectoras de esta simpática revista y les saluda efusivamente, al mismo tiempo que les ruega le den la biografía de Lillian Harvey, con una fotografía de esta, así como las de Anna Sten, Claudette Colbert, Carole Lombard y Antoinette Colomé.

Desearía mantener correspondencia con señorita de quince a veinte años, y ya no les molesto más, pues para la primera vez ya es bastante.

Señas: Luis Prieto, Leopoldo Cano, 7, Valladolid.

1979. — *Una caraqueña* tiene muchísimo interés en saber si entre los simpáticos españoles, lectores de esta sin igual revista, hay alguno que quiera cambiar correspondencia.

Soy más aficionada a los deportes que al cine, aunque el sonoro me gusta mucho.

Le quedaré muy agradecida al señor director si toma en cuenta mi demanda, así como a los lectores si me proporcionan la letra del vals *Danubio azul*.

Pueden contestar a la siguiente dirección: C. D. de la Torre, Pastora a Forero, 30, Caracas (Venezuela).

1980. — *La tranquila mariposa* tiene muchísimo empeño en saber la dirección del escritor don Pedro Mata, y al que se la proporcione le quedará eternamente agradecida.

Asimismo agradecerá muchísimo le envíen, por medio de esta sección, los tangos *No quiero verla más*, *El penado calorcito*, uno que dice así y que es de la película *Mercedes*: «El lazo negro que lleva mi guitarra, mientras yo viva no se lo he de arrancar...» y, por último, otro de la misma película que dice así: «No te impacientes, cielo mío, no te impacientes, pronto estarás...»

1981. — *Arrebol* se dirige por primera vez a los lectores y simpáticas lectoras de *FILMS SELECTOS*, enviándoles un cordial saludo, y les ruega tengan a bien contestarle a lo que sigue:

¿Dónde se le pueden dirigir las cartas a José Mojica? ¿Contesta este artista a las cartas que se le escriben? ¿Pueden indicarme todo lo que sepan referente a la vida de este artista y si es cierto que piensa retirarse del cine?

Desearía sostener correspondencia con señorita, de dieciséis a dieciocho años, aficionada al cine y, si puede ser, que estudiara derecho.

Gracias a quien se tome la molestia de contestarle, a la vez que pone a disposición de todos sus escasos conocimientos.

Pueden dirigirse a José Martín, plaza Carvajal, A. Salamanca.

1982. — *D. Slade* ruega a los amables lectores de esta revista le manden una fotografía de José Mojica, así como las canciones que canta en la película *El rey de los gitanos*.

Señas: D. Slade, Cuesta de Carlo María, 8, Jibraltar.

1983. — *Un aficionado al cine y admirador de FILMS SELECTOS* desearía de alguna simpática lectora o lector la letra de la canción que canta José Mojica en *Melodía prohibida*, y al mismo tiempo sostener correspondencia con alguna simpática lectora.

Señas: F. León López, Romero Robledo, Antequera (Málaga).

1984. — *Un cinéasta* agradecería de los amables lectores de esta simpática revista le proporcionaran la biografía y domicilio de la genial y bella artista Ruby Keeler.

También gustoso sostendría correspondencia con lectora aficionada al séptimo arte.

Pueden dirigirse a Máximo Fuentes (marinero), Destructor *Almirante Valdés*, Cartagena o donde se balle.

1985. — *Maria Teresa* quedará agradecida al amable lector o lectora que pueda facilitarle el número 82 de *FILMS SELECTOS*, pues le interesa para poder completar la novela *Bajo el velo del anonimato*. Pagará por él su precio o bien a cambio de suplementos artísticos de esta revista.

Quien tenga la amabilidad de complacerla puede dirigirse a la siguiente dirección: María Teresa Martínez Megías, Puente, 22, Albacete.

## CONTESTACIONES

De *El guardia de la esquina*: Conclusión de la contestación 1972, para *El reportero improvisado*, empezada en el número anterior:

Ana Karenina (*Louie*), llamada también *Amor y Todo por amor*. Adaptación de la novela de León Tolstói del mismo título. Metro-Goldwyn-Mayer. Director, Edmund Goulding. Reparto: Ana Karenina, Greta Garbo; teniente Vronski, John Gilbert; el gran Duque, George Fawcett; la gran Duquesa, Emil Filtroy; mister Karenin, Brandon Hurs; el hijo de Ana, Phillip de Lacey; una dama de honor, Lya Mara.

Honrarás a tu madre (*Over the hill*). Director, Henry King. Reparto: Johnny, James Dunn; Isabel, Sally Eilers; madre, Mae Marsh; padre, James Kirkwood; Tommy, Edward Grandall; Phyllis, Claire Maynard; Isaac, Olin Howland; Minnie, Eula Guy; Susan, Joan Peers; Ben, William Pawley; Lettich, George Reed; Stephen, Douglas Walton; Will Collector, David Hart-

ford; los niños, Johnny y Tommy Conlon; Isabel, Nancy Irish; Isaac, Joe Hachey; Susan, Marilyn Harris.

Oro y sangre (*The Spoilers*). Director, Edwin Carrawe. Reparto: Roy Glenister, Gary Cooper; Helen Chester, Kay Johnson; Cherry Malotte, Betty Compson; McNamara, William Boyd; Herman, Harry Green; Slapjack, Slim Summerville; Dextery, James Kirtwood; juez Stillman, Lloyd Ingram; Struve, Oscar Apfel; Voorjees, Jack Holmes.

Sin novedad en el frente (*All quiet on the western front*). Director, Lewis Milestone. Reparto: Katesinski, Louis Wolheim; Paul Baumer, Lewis Ailes; Himmelstoss, John Wray; Tjaden, Slim Summerville; Muller, Russel Gleason; Albert, William Bakewell; Leer, Scott Kolt; Behn, Walter Brown Rogers; Kemmerich, Ben Alexander; Peter, Owen Davis; Mrs. Baumer, Zasu Pitts; Mr. Baumer, Edwin Maxwell; Detering, Harold Golding; miss Baumer, Lucille Powers; Westhus, Richard Alexander; teniente Berlienc, Pat Collins; Suzanne, Yola d'Avril; Kan Torek, Arnold Lucy; Ginger, Bill Irving; las muchachas francesas: Renée Damonde y Poupée Andriot; Herr Meyer, Edmund Bresse; Hamacher, Heinie Conklin; hermana Libertini, Bertha Mann; Wachter, Bodil Rosing; el soldado francés, Raymond Griffith; la muchacha de la estafeta, Joan Marsh.

Eran trece. Director, David Howard. Reparto: Carlie Chan, Manuel Arbó; Mark Kennaway, Juan Torená; Pamela Porter, Ana María Custodio; Max Minchin, Raoul Roullin; Sadie Minchin, Blanca Castejón; John Ross, Martin Garralaga; Patrick Tait, Antonio Vidal; capitán Donald Keane, José Nieto; inspector Duff, Rafael Calvo; doctor Lofton, Julio Villarreal; Elmer Benbow, Miguel Ligeró; Mrs. Benbow, Amelia Sante; Walter Honeywood, Carlos Díaz de Mendoza; inspector Hanly, Ralph Navarro; Mrs. Luce, Carmen Rodríguez; Sybil Conway, Lia Tora.

Romance. Director, Clarence Brown. Reparto: Rita Cavallini, Greta Garbo; Cornelius Van Tuly, Lewis Stone; Tom Armstrong, Gavin Gordon; Harry Armstrong, Elliot Nugent.

1973. — Para *Tres guardias de asalto*: Imperio Argentina, la española Imperio, en la actualidad no tiene contrato fijo, pero no tardarán los productores en aprovecharse de esta joya presentándonosla en alguna alegre película de esas que ella, sólo ella, sabe hacer. Tiene veintidós años recién cumplidos. Sus distracciones favoritas son tantas como su simpatía, que ya es decir. Como les interesará, me place comunicarle que en una reciente entrevista dijo confidencialmente al reporter que los guardias de asalto (os guardias d'o brinco, como decimos por Galicia) son su debilidad.

1974. — Para *Roosevelt*: Después de corresponder a su salud, paso a decirle que Henry Garat nació en París el año 1905. Fué en mucho tiempo «chansonniere» de music-hall. Más tarde fué compañero de Mistinguett en el Casino de París y en Moulin Rouge. Elegido en 1931, por los lectores de la revista cinematográfica francesa *Pour Vous*, como el galán más fotogénico de Francia. Casado en mayo de 1932 con Betty Rouve, una muchacha del coro.

Ha cineografiado *Dos mundos*, *El trío de la bencina*, *El favorito de la guardia*, *Ha salido un ladrón*, *Mi criado es mi dueño*, *París, te amo*, *Il est charmant*, *Flagrante delito*, *El congreso se divierte*, *Rive gauche*, *Delphine*, *Fille est garçon* y *Dos corazones y un latido*.

Jean Murat nació en Perignaux (Dorgogne), en el año 1890.

Ha trabajado en las siguientes películas: *El agua del Nilo*, *Un duelo en las nubes*, *Prueba sublime*, *Poesía del viento*, *El carousel de la muerte*, *La noche es nuestra*, *La evadida*, *Máscaras*, *Venus*, *La taquimeca*, *El vencedor*, *París-Mediterráneo* y *Bombas en Montecarlo*.

*Grand Hotel* fué adaptada para la pantalla por Hans Kraly, de la obra de Vicki Baum.

1975. — A *Un alicantino* (demanda 1249): Las direcciones que desea son: María Alba: Fox Studios, 1401, Western Avenue, Hollywood (California); Jeanette Mac Donald: Paramount Publix Studios, Hollywood (California).

1976. — Para *Ojos negros* (demanda 1251): La dirección que pide de Joan Crawford es: Metro-Goldwyn-Mayer Studios, Culver City (California).

Sus últimos films son *Vivamos hoy*, con Gary Cooper, y *Letty Lyngton*, con Nils Asther.

1977. — Para *Dos admiradoras de Ramón Navarro* (demanda 1252): La biografía por quien preguntáis apareció ya muchas veces en esta sección; no obstante, os daré los datos más interesantes:

Nació en Durango (México) el 6 de febrero de 1889.

**FILMS SELECTOS** no se hace solidario ni recomienda ninguna de las llamadas «Academias Cinematográficas» ni «Centros de Colocaciones» de aspirantes a artistas cinematográficos.

Su verdadero nombre es José Ramón Samaniego. Sus últimos films son *Canción de Oriente*, con Helen Hayes, y *Juventud triunfante*, con Madge Evans.

Si queréis más datos de este artista tomaos la molestia de repasar números atrasados, pues al darlos de nuevo sería muy grande el tiempo que perderíamos todos.

1978. — A *Un Francisco* (demanda 1253): Le mando las direcciones que le interesan: Conchita Montenegro: Fox Studios, 1401, Western Avenue, Hollywood (California); Martha Eggerth trabaja para distintas casas, todas ellas alemanas, pero no sé su dirección; Ramón Pereda anda por México filmando para casas de aquí y de las cuales tampoco sé la dirección. Lo siento.

Irene Dunne: Metro-Goldwyn-Mayer Studios, Culver City (California).

1979. — A *Un rubio* (demanda 1256): Imperio Argentina: Marqués de Cubas, 11, Madrid; Goyita Herreño: la desconozco, pero puede escribirle a Paramount, 7, rue des Preservoirs, St.-Maurice, Seine (Francia), que es donde ha trabajado.

1980. — A *Un admirador de Gloria Guzmán*, bilbaíno (demanda 1259): De su favorita se ha dicho varias veces que es argentina. Casada y tiene un hijo. Trabajó en revistas en Buenos Aires y se trasladó a España para cultivar ese género. La Paramount la contrató e hizo con esta casa *Luces de Buenos Aires* y *Un caballero de frac*. Después se trasladó a Madrid, donde actuó como vedette en los teatros *Eslava* y *Pavón*; haciendo las revistas *Las faldas*, *Los pantalones*, *Paleta* y otras. Actualmente forma parte del elenco de Paco Torres en el Teatro de la Zarzuela y trabaja en la revista *Con el pelo suelto* y va a estrenar (enero de 1933) *¿Qué hago yo con tres mujeres?*

Si desea escribirle, puede hacerlo a ese teatro. ¿Algún detalle más?

1981. — Para A. H. (demanda 1260): La canción que solicita se ha publicado en esta sección más de una vez. Consulte números anteriores.

1982. — Para *Mojica español* (demanda 1261): León Artola ha dirigido, además de *Sol en la nieve*, *La del solo del Parra*, *Mientras la aldea duerme* y *El suceso de anoche*.

*Sol en la nieve* se estrenó en un coliseo madrileño (no recuerdo cuál). Es una de las primeras producciones, totalmente habladas en castellano, presentada por la E. C. E. S. A., dirigida por León Artola e interpretada por Ana Tur, Ricardo Núñez, Javier Rivera, Angeles Cantero y otros artistas hispanos.

*Madrid se divorcia* es otra producción española, presentada por Sonoro-Film, dirigida por Alfonso Bena-

## LAS SECCIONES ENCUADERNABLES DE LA REVISTA

# LECTURAS

son tres y se publican en todos los números, formando cada una un pliego de dieciséis páginas.

Una de esas secciones encuadernables se titula

## LECTURAS BIOGRAFICAS

y en ella se ha empezado a publicar la **VIDA Y NOVELA DE JULIAN GAYARRE**, compuesta por Matilde Muñoz.

Otra sección encuadernable titulada

## NOVELAS CORTAS DE «LECTURAS»

En cada número de la revista, una novela completa. La primera es la titulada **DISTANCIAS EN EL AMOR** y está escrita para **LECTURAS** expresamente por **Roberto Molina**, premio nacional de Literatura. A ésta seguirán novelas de Martínez Sierra, Hernández-Catá, Aguilar Catena, Mariano Tomás, Emilio Carrère, Diego San José, Gabriel Greiner y otros afamados autores.

También como encuadernable se publica en cada número de **LECTURAS** la sección

## PAGINAS DE CINE

con argumentos novelados de películas, magníficas fotografías (algunas de ellas exclusivas de esta revista) y artículos, crónicas e informaciones de notables literatos y conocidos escritores.

Los que reúnan estas secciones encuadernables de la revista **LECTURAS**, se encontrarán, a fin de año, con que han enriquecido su biblioteca con tres magníficos volúmenes.

vides. El diálogo se debe al culto poeta Enrique López Alarcón, y está interpretada magistralmente por Rosita Lacasa, José María Linares Rivas, Jesús Tordesillas Pilar Soler, Enna Villiers, Octavio Alvar, Luz Muñoz y otros artistas españoles.

1983. — Para *Alvarez Ruiz Díaz* (demanda 1263): En *El ángel azul* no hay ningún actor que desempeñe el papel de galán; Emil Jannings es el protagonista y además intervienen varios jóvenes haciendo de enamorados de Marlene, pero ninguno en papel principal.

1984. — Para *Nozarina* (demanda 1264): Anita Page recibe correspondencia en Metro-Goldwyn-Mayer Studios, Culver City, Hollywood (California); Jeanette Mac Donald, en los mismos estudios que la Page, y Janet Gaynor en Fox Film Corporation Studio, 3354, Casido Avenue Westwood, Hollywood (California).

Se ha puesto a la venta

# PROYECTOR

Ayuntamiento de Madrid



# Episodio

Director: Walter Reisch.

Música: W. Schmidt-Gentner (con canciones de 1922).

Intérpretes:

Paula Wessely, Carl Ludwig Diehl, Otto Tressler, Friedl Czepa, Erika von Wagner, Hans Jürgel Tressler, Wolf Dieter Tressler, Walter Janssen, Fritz Imhoff, Rosa Albach-Retty, Fred. Mayerhofer, Ernst Arnold, Liesl Handl, Dorothy Pool y Wilhelm Heim.

**1922.** Viena. Los días han perdido el compás. Vértigo, vicio, finanzas, dinero... Una época que ya tiene su sitio de escándalo en la historia. El millonario y el mendigo en una misma persona. Viena no se acuesta. Escaparates con luz; maniqués uniformados. Puertas.

Y mucha música. Sólo que ahora no son las melancólicas canciones de Schubert ni las melodías de



PRESENTA

**EPISODIO**

Hoy y todos los días en el cine MARYLAND

Strauss. Es Su Majestad el Jazz inundando las salas elegantes, los cabarets, la vía pública. La guerra puso en duda muchos escrúpulos. La moral se disfraza con flores en las ventanas y carmines en la piel. Pero aún hay quien se salva. Lejos de esto, apartada de la locura, hace una vida humilde Valeria Gärtner, alumna de la Escuela de Bellas Artes. Pero la vida y un balazo se encargarán de ponerla a prueba. Ya no existe el banco ni el banquero. Sus pequeños ahorros se los llevó el gran «craque», y Valeria Gärtner, junto a su madre, tendrá que abrir los ojos. Y va a conocer un mundo que ella ignoraba. La suerte viene bien si llega a tiempo. Y hasta se agradece más si se sale bien de la espera.

**O**TROS personajes entran en la acción. Nuevas rutas en la vida de Valeria. Torresani es un capitalista con el pelo blanco y muy buena persona. Kinz, un antiguo oficial que a la disolución del ejército se coloca de preceptor en casa del propietario. Nacen dudas que al final se aclaran. Hay celos y amor. Los escándalos se agotan; el jazz es menos ostentoso. Poco a poco, la ciudad del vals vuelve a recuperar sus notas favoritas...



Ayuntamiento de Madrid

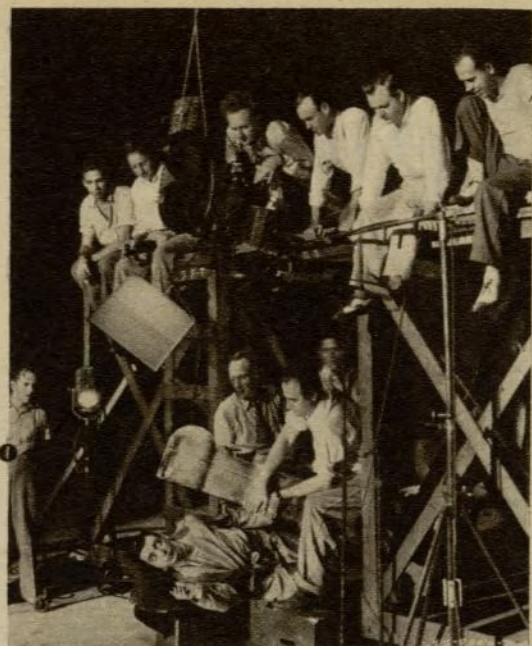


EL CINE POR DENTRO

# Los Guiones,

**vértebras madres de los films**

Filmando una graciosa escena de «Kid Millions», la nueva comedia musical de Eddie Cantor.



por  
**Francisco  
Gibert**

**I**A primera idea, burda y global, que preside la realización de un film, tiene que sufrir, antes de quedar prendida como algo definitivo en la afección de luz del celuloide, la tortura de un trabajo implacable de afinación en la hilera de los departamentos críticos de las editoras. Sería demasiado peligroso lanzarse a producir films que absorben sumas astronómicas sin tener tan siquiera un proyecto o boceto de lo que se va a lograr o se propone realizar.

En el cine, estos anteproyectos y los planes deben ser tan precisos y tan exactos como los ingenieriles. Cada escena es como una pieza o elemento de un mecanismo de alta precisión y como ella, tiene que cumplir la doble función de valer por sí misma y de encajar con las demás del conjunto, sin juego ni vacilación ninguna.

En la organización interna del cine, estos proyectos, o planos, donde se concentra toda la inventiva, toda la habilidad y todo el talento de los productores se conocen con el nombre de «guiones». La palabra no es nueva. Pero su contenido sí que lo resulta para muchos, desconocedores todavía del gran papel que estos «guiones» tienen asignado en el rodaje de un film.

Con el guión en la mano, va tan firme y seguro con su responsabilidad un director como puede irlo en su cuarto de derrota el capitán de buque más precavido con sus mapas y su brújula. Sus pasos están ya dictados por una razón y un sentido. Como un santón mahometano desde lo alto de su minarete, puede decir el director a sus protagonistas firme en sus determinaciones: «Estaba escrito.» El guión personifica lo imperativo y lo irrevocable.

**Q**UE es, pues, un guión? En realidad es el film, tal y como aparece en la pantalla, pero escrito antes de ser rodado. Todos los ingredientes emotivos e intencionales están proféticamente escritos en él. El beso, el abrazo, el guiño y hasta los «gags» más sorprendentes, que parecen imposibles de imaginar sin tener el decorado a la vista, hasta esto, está allí, entre dos líneas previsto hasta el mínimo detalle.

Esto es el guión. Más, mucho más que una comedia escrita, y también otra cosa aparte que una novela. El arte de escribir guiones, es una actividad con características propias. Es una literatura, que tiene lo menos posible de literatura. La facultad más destacada que reclama un «escenarista» no es ni el estilo ni la fuga literaria. Es la originalidad por un lado, un pozo humano que le haga dueño de la matización psicológica de los personajes y luego otra facultad que no se aprecia en lo que vale. La introspección. El poder ver, con los ojos cerrados, con el poder de sugestión todo el film, hecho y cortado y todavía inexistente...

El guión es el film. Los planos uno tras otro trazados con el tiralíneas de la intención y el compás de los resortes ocultos del alma de los personajes, en unas cuantas hojas de papel sobrio. Como un itinerario psicológico que el director tiene que hacer recorrer, punto por punto, íntegramente y con todo su contenido emocional.

Hemos leído unos cuantos guiones de productores nacionales escritos con esta euforia que ponen en sus cosas los amantes del cine. Unos guiones que por debajo de unos rasgos literarios brillantes, triste remedo de una visión aún torcida de las cosas, acusaban una paleta pobrísima en la imprescindible riqueza de valores que el cine puede y debe hacer destacar en los personajes vivos.

Traducen estos escenaristas, empíricamente la escena en bloque, fría y compacta. Sirven quizás a la trama fielmente. Pero los protagonistas tienen que

Marian Marsh, Thurston Hall y Boris Karloff con el director Roy Wm. Neill's, durante un momento de la filmación de «The Black Room». (Foto Columbia de Sabuni International Syndicate.)



suplir con su propia iniciativa muchas veces esta carencia de matización, proveyendo este ineludible rezumamiento de vida que exhalan por todos sus poros los personajes «verdad». Eran unos guiones incompletos, desajustados y esmirriados que ya atacaban a los films en su «plexo solar» antes mismo de nacer.

Y es que los guiones, son la labor literaria más compleja y más exigente que existe. Hay que calcar la vida al desnudo. Estorba el boato del verbo. El objetivo indiferente y captando superficialidades taladra la carne y llega hondo al alma; y el alma no siente en palabras; sus primeras reacciones son gestos; sus espasmos, renunciamentos, y son ritmos en la fibra viva de la carne que se siente hablar por ella, en el lenguaje mudo de las emociones.

**P**UES todas estas vibraciones impalpables y casi intraducibles que forman el trasunto sísmico de la vida interior tienen que estar registradas como un diagrama de sismógrafo sensible, en los guiones. Hay mil rictus en los labios de una Marlene



Rodaje en el Marruecos español de «La bandera», film de J. Duvivier.



Dietrich, y Sternberg tiene que fijar de antemano y en unas líneas, exactamente, el preciso y único que reclama la acción del film. Hay infinitas traducciones de esta nervosidad amorosa, y Katharine Hepburn, tiene que poner en sus vibraciones de las paredes nasales, un gesto alado, imperceptible y leve, pero al cual el guión le habrá confiado una responsable tarea de interpretación imprescindible.

La parte dramática de los guiones es algo por encima de toda escuela y control. El director, a través de ella, debe proyectar su idea, su estilo y su visión de las cosas. No caben reglas en el crear. Si se es genio, porque no se necesitan, y si no se es genio porque no sirven para nada.

Pero en la parte material de planear los guiones, sí que caben reglas y vamos a enumerar unas cuantas sucintamente.

**[E]**XISTEN tres clases de guiones, o mejor dicho, tres estadios o etapas en la cristalización de la idea cinematográfica. Primera, las «sinopsis» o sea la idea global, imprecisa aún de la película. Brillante todavía en bruto, que las casas editoras compran a los autores para pulir luego en sus departamentos técnicos.

( Continúa en la página 24 )

Leslie Howard, protagonista, y Alexander Korda, director, sorprendidos en un descanso de la filmación de «La pimpinela escarlata».



Buscando un nuevo ángulo para la película española «El malvado Carabel».



Título: «El alma alegre»

Hoja 36

Pauta o forma de una sección de guión.

N.º del plano	Indicaciones técnicas	Personajes	Vestuario y caracterización	Accesorios	Plano y cámara	Metros	Asunto y objeto de la escena	Diálogo y sonido		Observación	Set y decorado
231	> 230	1. Carlos 2. Marta	7 2	1 reloj pulsera 1 lápiz 1 cuaderno taquígrafía	Plano americano	3	Carlos mira su reloj de pulsera, mientras dicta a Marta, su mecanógrafa, y la observa en sus reacciones.	—Bastante trabajo para hoy. Es hora de comer.	Directo	Reloj de fondo a la una.	N.º 6. Despacho.
232	Panorámica de manos a cara		id.		Primer plano	3	Manos de ella interrumpiendo la escritura a máquina y expresión de la cara, mientras se arregla el pelo.	—¡Oh!... Ha pasado el tiempo volando.	Directo		id. id.
233			id.		Primer plano	5	Carlos le dice tanteando la respuesta:	—El trabajo absorbe, pero hay que distraerse del trabajo. ¿Cuál es su distracción favorita?	Directo		id. id.
234			id.		P. P.	3	Marta le contesta siguiendo el tono ausente:	—La música... El baile.	Directo		id. id.
235			id.		P. P.	4	Carlos con una idea:	—¡Como yo! Si usted permitiera... comeríamos en un sitio delicioso, donde hay música y se baila.—			id. id.
236	< con 237				P. P.	4	Marta hace que no con la cabeza.				id. id.
237	> con 236	Carlos Marta «Maitre» Público en mesas	10 etiqueta 11		Plano general y travelling	20	Apertura sobre un salón de restaurante con jazz y pista. Entran Carlos y Marta y el maitre los atiende. Carlos pregunta:	—¿Le gusta...?—	Play back Fondo n.º 7	Travelling siguiendo la pareja.	N.º 10 Cabaret.



# Martha Eggerth y Franz Lehar

por  
nuestro  
corres-  
ponsal  
en Viena  
**Rolf G.  
Wellisch**

**A**NUNCIAR la intervención de estos dos nombres en una película ya basta para precisar un verdadero exitazo.

Actualmente ruedan en Viena la película «Melodía amorosa», y en consideración del conjunto de artistas célebres que trabajan en los estudios del Rosenheugel, nos parece oportuno una excursión al dominio actual de Martha Eggerth.

Quien tiene ocasión de escuchar a Martha Eggerth durante una canción recibe (no nos parece decir demasiado) un regalo regio. Esta artista tan simpática, tan joven, tan linda, nos ha hecho con su presencia más entusiastas aún de ella.

¿Hay algo más delicioso que tener ocasión de escuchar junto con pocos asistentes el estreno de una de las melodías inmortales de Franz Lehar, orquesta dirigida por el mismo maestro y cantadas por Martha Eggerth? A nuestro entender nada hay en el mundo que pueda comparársele.

El argumento de esta su más re-

ciente producción vienesa está basado en el de la opereta «Clo-Clo», que hace diez años produjo gran sensación por sus melodías en todos los escenarios del mundo. Además de la música ya conocida, Franz Lehar ha escrito expresamente para esta película varias nuevas composiciones de típicos estilos vienes y húngaro.

«Partenaire» afortunado de Martha Eggerth en esta película es una figura completamente nueva en la pantalla. Lleno de talento, sumamente simpático como nuestros lectores podrán comprobar por sí mismos, no hay duda de que Rolf Wanka dentro de poco tiempo, siguiendo el ejemplo de Hans Jaray, gozará de fama mundial por medio de una única película. Las partes cómicas de esta cinta corren a cargo de Leo Slezak y Hans Moser y de la siempre aplaudida Ida Wuest, artista que, desde hace cuatro años, es la que representa mayor número de papeles que cualquiera de los artistas de idioma alemán.

Martha nos habla de su viaje con su esposo Jan Kiepura a Hollywood, y nos expone sus proyectos y sus ensueños. Otra interesante noticia nos da Martha Eggerth, y es la que debutará como cantante de ópera este invierno en París. Durante nuestra breve pero intensa charla está con nosotros una señora muy simpática y amable que no representa más de unos cuarenta años. Nos la presentan; es la madre Eggerth, quien siempre acompaña a su hija en todos sus viajes y trabajos, porque Martha no quiere nunca estar sin su madre. Pero ya no nos dejan hablar. Tourjanski, el gran «regisseur», llama urgentemente a Martha Eggerth, para continuar el trabajo.

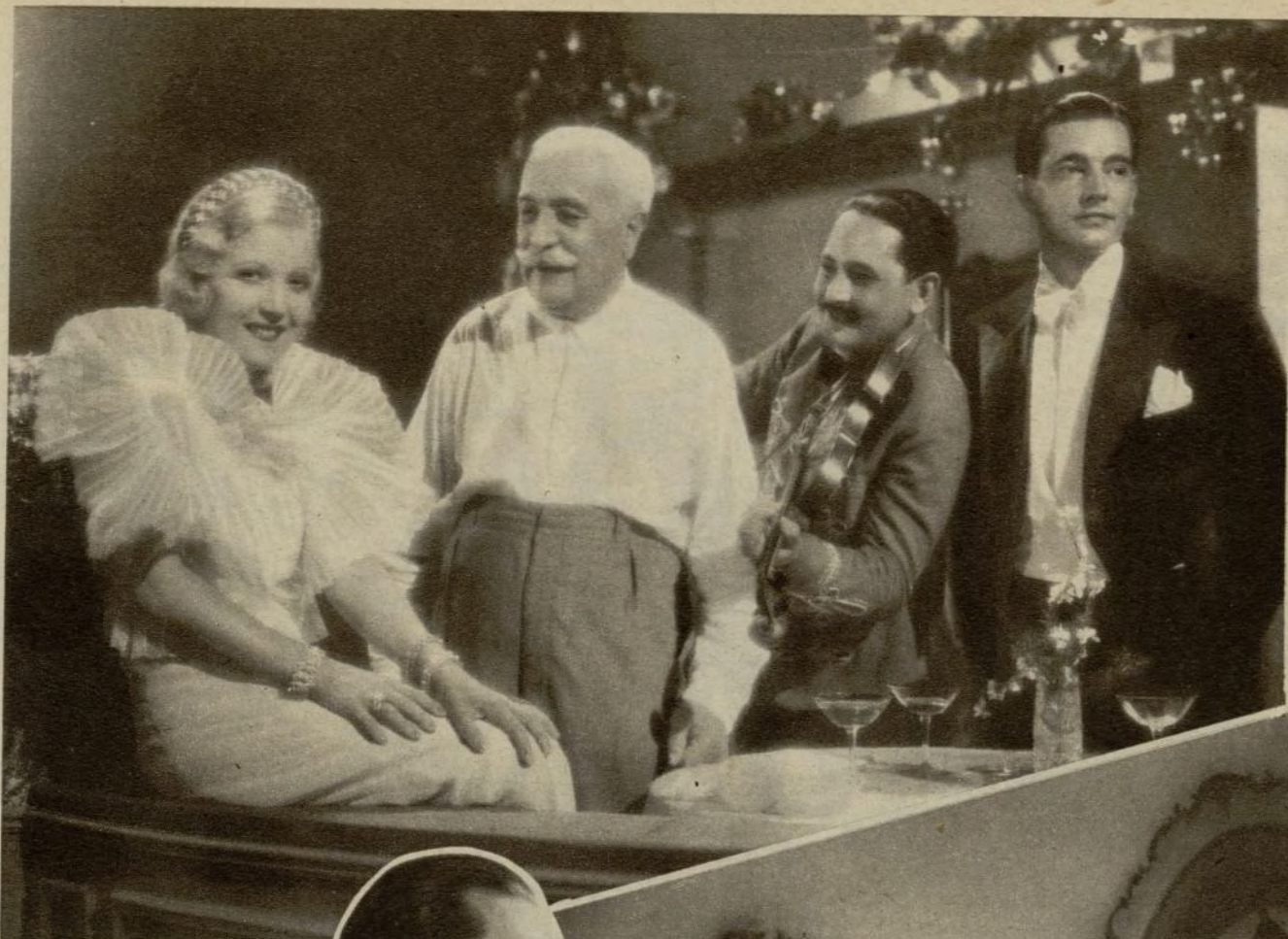
La artista representa esta vez el papel de una célebre estrella húngara de revistas y tiene que cantar mucho; además de la famosa melodía principal, «Todo el mundo depende del amor», que Martha nos canta cinco o seis veces hasta que el micrófono y el director quedan contentos, hay luego un vals de

Una escena de la película «Melodía amorosa», con Martha Eggerth.



Ayuntamiento de Madrid





Martha Eggerth y Rolf Wanka en otra escena de la última película producción vienesa «Melodía amorosa»

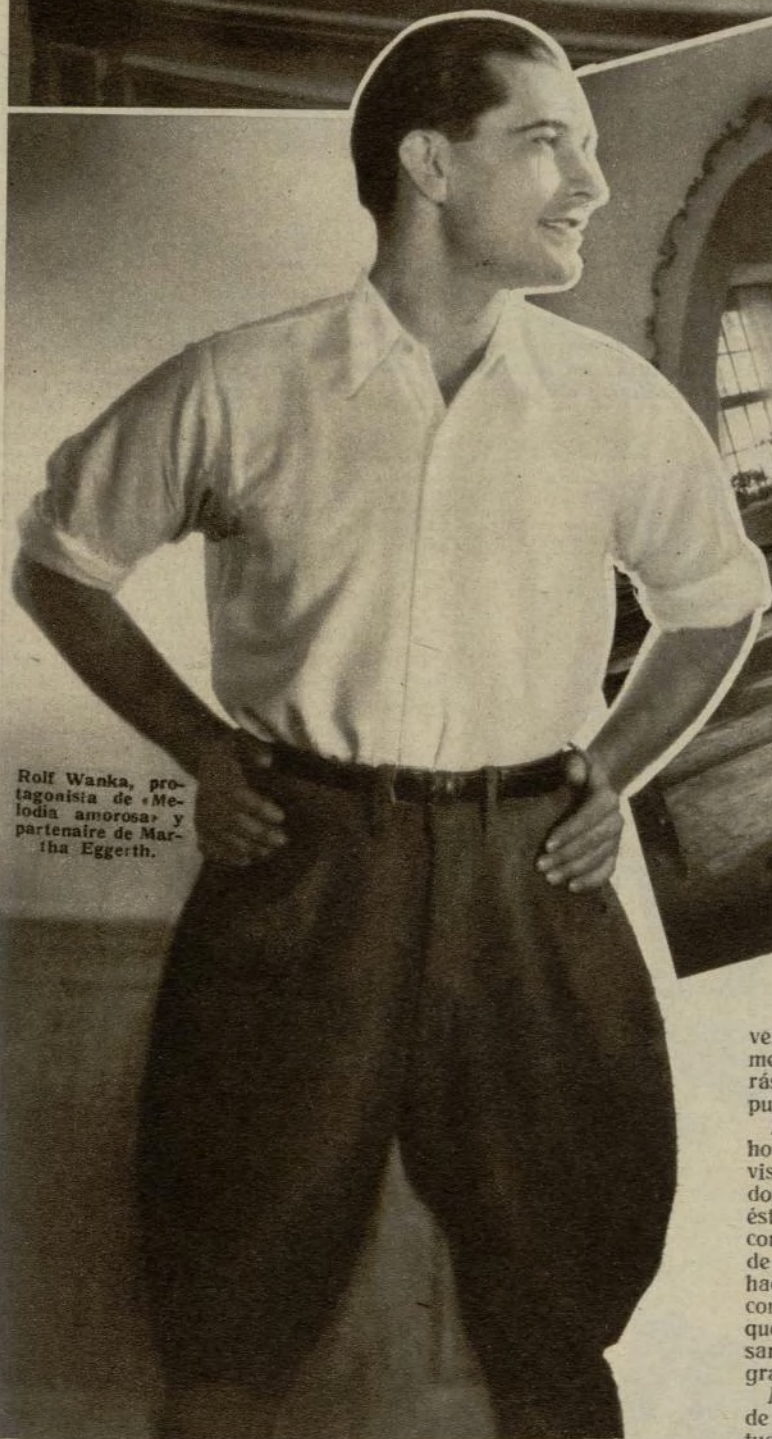
traje de campesina, viaja en un carro lleno de heno. Por causa de los caballos inquietos, cae mucho heno y junto con él cae también Martha, que queda en la carretera, cubierta enteramente de la olorosa hierba. De pronto exclama con su preciosa voz:

—¡Socorro! ¡Socorro! ¡No sé nadar!—

Llega Rolf Wanka, su «partenaire».

MARTHA. — Venga, señor, casi ya no puedo respirar.

ROLF. — Ya voy, pequeña; te sacaré y nunca más te dejaré.



Rolf Wanka, protagonista de «Melodía amorosa» y partenaire de Martha Eggerth.



Leo Slezak y Hans Moser en «Melodía amorosa»

verdadera marca Lehar con las primeras palabras «ven aquí y me dirás si me quieres», una canción popular húngara y muchas otras.

Asistimos en el lujoso cuarto del hotel de la célebre estrella de revistas a una famosa escena de tocador. Mientras arreglan a la estrella ésta canta, acompañándose al piano con la mano izquierda, una canción de su última revista. Todo esto lo hace Martha con tanta inteligencia, con tanto cariño repite cada escena, que nos faltan palabras para expresar y detallar el trabajo de esta gran artista.

Más tarde asistimos a la filmación de una escena final fuera de los estudios; en una carretera Martha, en

MARTHA. — ¿Pero desde cuándo nos tuteamos?

ROLF. — Desde que te he dado un beso.

MARTHA. — ¿Usted..., beso..., cuándo?

ROLF. — En el coche, cuando tú dormías.

MARTHA (muy severa). — Pues es verdad; ¿entonces me has besado?

Esta escena, una de las muchas graciosas de la película, la repitieron por lo menos doce veces, hasta que todos los componentes quedaron satisfechos.

Al abandonar los estudios del Rosenheugel también estamos nosotros satisfechos. Porque hemos conocido a Martha Eggerth, visto al gran Franz Lehar, reído con Leo Slezak y Hans Moser y asistido a la impresión de un trabajo que seguramente seguirá el camino de triunfo que en los últimos años han logrado varias películas hechas en estudios de Viena.



# Otra vez la ópera en la pantalla



Una escena del film musical «Marietta, la traviesa», realizado por W. S. Van Dyke, con Jeanette McDonald de protagonista.

**Con el fin de dar más libertad para que todos los colaboradores expongan sus opiniones, la redacción no se hace solidaria del contenido y concepto de los artículos, que serán siempre del exclusivo criterio de sus autores.**

Chevalier, el actor más popular del cine sonoro, en un primer plano de la versión de «La viuda alegre», realizada por Lubitsch.

**A**L lanzarse al mercado los primeros films sonoros, se olvidaron los productores cinematográficos de que el cinema era ya un arte, deslumbrados, sin duda, ante la perspectiva de un futuro comercial espléndido. Esta posición que, con anterioridad y posterioridad a esa fecha, hubiera sido absurda y contraproducente hasta para ellos mismos, estaba entonces plenamente justificada. La incorporación de la palabra al cinema, como el descubrimiento del propio cinema, no podía ser, en su esencia, un hecho artístico, sino un descubrimiento científico e industrial. Si estaba llamado a ser o no vehículo de inquietudes artísticas, era un problema a resolver más tarde. Entonces, sólo se trataba de perfeccionar su mecánica, para demostrar al público que se encontraba frente a un invento que había traspasado ya la teoría. Por esto, el cinema sonoro, empezó siendo únicamente sonido. Las imágenes ocupaban un lugar secundario y eran siempre tan vulgares e insignificantes estéticamente, que el público no se daba cuenta de ellas. Claro está, que aunque hubieran sido maravillosas, el espectador tampoco les hubiera concedido atención alguna, porque no se preocupaba de ver sino de oír. Era lógico, por tanto, que se construyeran los films pensando únicamente en las veces que habían de cerrarse y abrirse con fuerza unas puertas, en los posibles timbrados de un teléfono, en el estampido de una explosión, o en los efectos sonoros de un viaje en ferrocarril o en automóvil. El caso era que el público pudiera exclamar con entusiasmo: «¡Qué bien se ha oído el ruido del claxon!» «¡Si la lluvia produce



un ruido idéntico al de la realidad!... y otras muchas exclamaciones, que ahora tal vez parezcan infantiles, pero que entonces salían de todos los labios y eran, al mismo tiempo, el mejor elogio que podía hacerse de un espectáculo simplemente científico. Como ejemplo, todavía puede recordarse la indiferencia con que fueron acogidos los valores cinematográficos del film sonoro de William Nigh «Hombres de hierro», y el entusiasmo que despertó, en cambio, la sincronización de las escenas que reflejaban el paso del ferrocarril por una llanura sobre la que descarga una fuerte tempestad.

Cuando los productores cinematográficos convencieron al público de que el sincronismo era perfecto, creyeron oportuno demostrar que la voz era recogida por el micrófono y transmitida por los altavoces con indiscutible fidelidad. El modo de convencer era muy sencillo: bastaba con hablar. Y la pantalla empezó a discursar en las cinco partes del mundo, con la gangosidad característica de los norteamericanos. Pero la prueba no fué muy convincente. En los países donde

nadie o casi nadie conocía el inglés, y en los que todavía no se habían realizado películas en su idioma nacional, el público no creía en el cine parlante. Para que creyera, los americanos se acordaron de que alguien —no sabían a ciencia cierta quién— había dicho que la música y el canto son idiomas internacionales, en virtud de su melodía. Bastaba, pues, con que la pantalla cantase para lograr su intento. Y de la noche a la mañana, la pantalla se pobló de tenores, tiples y «chansonniers»: Al Jolson, Dennis King, Jeanette Mac Donald, Maurice Chevalier, Lawrence Tibbet, Jack Egan... Después...

Después han ocurrido muchas cosas, todas ellas demasiado inmediatas para que haya necesidad de detallarlas. Después, como nadie ignora, la mecánica ha sido desbordada otra vez por el arte, y el cine se ha encontrado otra vez a sí mismo. ¿Habrá que recordar lo que significan ya en la historia del cine los films de René Clair, de Mamoulian, de Thil, de Mervyn Le Roy y de otros muchos realizadores que han sabido barajar a perfección las imágenes y los sonidos? Creemos que no. Basta con comparar el panorama actual del cinema con el que éste presentaba en los últimos días del cine silencioso, para comprender que el cine sigue su marcha ascendente, asimilando todas sus conquistas técnicas para fines artísticos. Por lo menos hasta ahora. Mañana... tal vez sea difícil prejulgar, porque el horizonte ha cambiado bruscamente, de un modo inesperado, y se presenta ahora amenazador.

El origen principal de esta incertidumbre hay que buscarlo en el afán de los productores por reactualizar los éxitos del pasado, realizando nuevas versiones de los films que les produjeron un gran rendimiento económico. Y tan de prisa han llevado a cabo su propósito, que después de ofrecernos, de nuevo, viejos melodramas, infantiles aventuras y hasta cintas de serie sonorizadas, se encuentra ya otra vez en el punto de partida: en el nacimiento del cinema sonoro. Como es natural, los films musicales de aquellos tiempos fueron para ellos un verdadero torrente de oro, por el interés de su novedad. Lo que ya no es tan natural, es que vuelvan a serlo actualmente, cuando el público está familiarizado con el sonido y casi no se acuerda de la pantalla silenciosa. Pues bien; a pesar de todo esto, los productores cinematográficos han vuelto a llenar la pantalla de films esencialmente musicales. Primero fueron las revistas; después, las comedias sentimentales de Jean Kiepura, Grace Moore y Bing Crosby, tejidas sobre el ritmo de unas cuantas canciones; y ahora, la ópera cinematográfica.

La ópera cinematográfica. He aquí el gran peligro. Si los ensayos de este género que se están realizando en la actualidad consiguen alcanzar el favor del público, el cinema sufrirá una de sus mayores equivocaciones. Basta con recordar las pocas óperas cinematográficas que se filmaron al nacer el cinema sonoro, para comprender que no hay más remedio que considerar como una amenaza el hecho de que G. W. Pabst se ponga al frente de una entidad dedicada a este nuevo género «cinematográfico», y el de que una de las más famosas edito-

(Continúa en la página 24)

He aquí una vieja foto, «Bajo el cielo de Cuba», que vuelve a tener actualidad, porque su intérprete, el tenor Lawrence Tibbett, vuelve otra vez a la pantalla y nos amenaza de nuevo con su empalagoso divismo.



Nelson Eddy, uno de los últimos cantantes que se han incorporado a la pantalla yanqui.







## ¡ABAJO LOS HOMBRRES!

es una espectacular, optimista y animadora película española, producción de Exclusivas FEBRER Y BLAY, dirigida por José M.<sup>a</sup> Castellví, que añade al cinema nacional una atrayente modalidad en él inédita.



Ayuntamiento de Madrid



## EL CINE Y LA MODA

Conjuntos para diario  
muy elegantes y confor-  
tables lucidos por la es-  
trella de la Universal  
IRENE WARE







# LA FERIA DE LA VANIDAD

(BECKY SHARP)

es una producción gigante de la RADIO en la que por vez primera se presenta el color natural y efectos de relieve. Son sus protagonistas Miriam Hopkins, Alan Mowbray, Frances Dee y Edna May Oliver.

LA FERIA DE LA VANIDAD la más extraordinaria novedad cinematográfica de la temporada 1935-36, es un film RADIO... ¡Naturalmente!







ARTISTAS ESPAÑOLAS

**BLANCA NEGRI**

estrella de Cifesa que interpreta «La hija del penal»

Ayuntamiento de Madrid

LA  
Esto  
Poco  
Coraz  
mada  
da  
de  
lo  
a  
m  
o

Fr  
lebr  
Mo  
Au  
M  
N  
o







# La cámara viajá

por  
A. MILLAN



UNA importante casa productora había publicado el siguiente anuncio:

«Hace falta piel roja auténtico y fotogénico. Estructura aproximada, 1'85; edad, cuarenta años; peso, ochenta kilos.»

El indígena había de representar un papelito de escasa importancia en una película en preparación. No exigía ninguna cualidad artística porque realmente no se necesitaba. El director se encargaría de poner el arte allí donde no lo había. Lo importante era la presencia del tipo, los rasgos físicos, lo externo, en fin, ya que el papel del piel roja tenía una finalidad casi exclusivamente decorativa.

Ni que decir tiene que la noticia se divulgó rápidamente por los escasos núcleos indígenas que hoy viven desperdigados por el oeste americano (para atracción de forasteros o cosa parecida) y que casi todo el que reunía las condiciones exigidas por el anuncio, sacó de su arca el traje de piel roja —actualmente relegado al papel de disfraz conmemorativo— y se trasladó a Hollywood con la esperanza de llevarse el papel y quién sabe si un puesto fijo de «extra» que le asegurase una vida menos típica y pintoresca, pero más cómoda. Se llenó de pieles rojas la oficina de solicitantes y empezaron las pruebas. Desfilaban varias docenas de pieles rojas sin que el director encontrara entre ellos el tipo, mejor dicho, el tipazo que necesitaba, y ya desesperaba de encontrarlo, cuando un bronceado gigantón de bíceps pronunciados y figura arrogante, un verdadero tipo de piel roja de gesto grave y mirada profunda, caudillo indígena que debía de llamarse «águila de fuego» o cosa parecida, tal como los que sin duda encontraron los conquistadores blancos cuando llevaron la civilización a América del Norte, apareció en el umbral de la sala de pruebas y avanzó lleno de nativa prestancia.

—¡Este es mi hombre!— exclamó el director. Y se llevó el papel y lo representó a plena satisfacción de los realizadores y obtuvo el deseado puesto fijo de «extra».

Y, cuando ya era suya la plaza, se descubrió que aquel hombre tenía tanto de indio como Marlene Dietrich de africana y que no se llamaba «Aguila de fuego» ni nada semejante, sino simplemente Jorge, y que era, en fin, un humilde oficial de carpintero que tenía aficiones teatrales y se había quedado sin trabajo. Un hábil maquillador amigo suyo y un traje de piel roja alquilado habían realizado el milagro de convertirle en un indígena más auténtico que los auténticos indígenas.



Esta anécdota nos da una idea de lo que ocurre, si no siempre, sí algunas veces, en esa enorme y prodigiosa fábrica de realidades que es Hollywood. Son paradojas del arte, y no sólo del arte cinematográfico. ¡Cuántas veces la simple realidad, trasladada a un lienzo, a un libro o a un escenario, resultaría fría e incolora! El pincel, la pluma o el talento del intérprete han de marcar los rasgos y profundizar en ellos para dar a la realidad un realce que por sí sola no tiene.

Así, en Hollywood, donde hay gente de todas las nacionalidades envenenada por la sed de gloria, no siempre triunfa el chino auténtico sobre el que tiene cara de chino, ni el indígena de las islas del sur del que es capaz de disfrazarse de modo que parezca más indígena que él.

Por otra parte, la cámara tiene sus exigencias. Por eso, un indio falsificado pero fotogénico tiene en la pantalla mucho más carácter que un indio auténtico cuya imagen, por cualquier causa, no se reproduzca bien.

Pero ocurre que al mismo tiempo que por un lado el arte de la interpretación progresa y no cesa de realizar nuevas conquistas, por el otro la cámara, enemiga de la vida sedentaria, se lanza valientemente a la conquista del mundo y llega a las islas del sur para presentarnos algún poema de ambiente auténtico como «Tabú», o una aventura en el escenario natural de los hielos del Ártico, o una epopeya donde vemos algunos tipos y paisajes verdaderamente hindúes como ocurre en «Tres lanceros bengalíes».

Es una noble pugna entre la cámara, cuyo objetivo reproduce las cosas con absoluta fidelidad, y el arte de los intérpretes, que se superan de día en día y saben anular y aun vencer a la realidad misma con sus caracterizaciones magistrales.

Y esta pugna da lugar a una superación constante de la técnica cinematográfica y a una diversidad de procedimientos que la enriquece.



El que triunfa en la vida puede permitirse muchos lujos. Por eso la cámara, que es una triunfadora, teniendo en Hollywood un mundo y numerosas brigadas de obreros siempre dispuestos a levantar lo que ella necesite, sea un templo o una fortaleza, las pirámides de Egipto o la torre Eiffel, siempre ansiosa de



realidades y siempre viajera, sube al polo Norte y baja al Ecuador; se interna en la región selvática del Tanganica y remonta el curso del Amazonas, se pasea entre las ruinas de Pompeya y trepa a la cumbre del Fuji-Yama, baja al fondo del mar y vuela en avión por las nubes. Y, en todas partes, su pupila luminosa y fiel va captando tipos, costumbres, datos y detalles de vidas y ambientes exóticos y lejanos, que gracias a ella vamos todos conociendo y que sin ella tal vez no hubiéramos visto jamás.

Antonio MILLAN



# NOTICIARIO **films** Selectos

⊙ La vida de Beethoven será transcripta al lienzo por Warner Bros en grande escala, con una orquesta magnífica y presentación magistral al estilo de esta casa productora. Se hacen preparativos estupendos para la obra.

⊙ Nuevamente el realismo del cinema causa un accidente. James Cagney se encuentra en una clínica con un tobillo dislocado por causa de que se vió precisado a huirle a una manopla de acero que se suponía que su contrincante usara contra él en las escenas de la agresión que aparecen en "The Frisco Kid", su película de acción intensa.

⊙ Pilar Lebrón, una de las más notables artistas de verso que actúan en España; Mapy Cortés, la graciosa y bellísima vedette; Pablo Hertogs, el mejor artista lírico de España; Víctor Miguel Merás, primer galán joven de la compañía López Heredia-Asquerino; Joaquín Valle, el más gracioso de nuestros primeros actores cómicos, y Paco Hernández, el que fué durante más de diez años primer actor de Catalina Bárcena.

He aquí los principales intérpretes del film sonoro "El Gato Montés", que, bajo la dirección de Rosario Pi y la supervisión del maestro Penella, ha empezado a rodarse en los estudios "Orphea Film", de Barcelona.

La casa productora "Star Film" ha contratado a los notables operadores Isy Goldberger y Fanto Georg, y al primer ingeniero de sonido René Renaud, elementos técnicos que no pueden superarse hoy en España.

Esperamos que esta versión cinematográfica de la popular ópera "El Gato Montés", que dará a la exhibición el "Repertorio M. de Miguel", de tan sólido prestigio, marcará una época en la floreciente cinematografía española, porque de la solvencia artística del maestro Penella lo podemos esperar todo.

⊙ La próxima de Kay Francis, que ya se ha probado en la Oficina Central, se titula en inglés "The Goose and the Gander"



Loretta Young, Clark Gable y el héroe canino «Buck», en una escena de «Un grito en la selva». (Foto. United Artists.)

y es la más intencionada novela de amor y conflictos pasionales que la estrella ha interpretado. Genevieve Tobin tiene un papel interesantísimo en esta obra y George Brent es el galán joven, aunque también Ralph Forbes figura en el espléndido conjunto.

⊙ José Santugini es el autor del argumento cinematográfico de "Una mujer en peligro", que actualmente está en filmación por la productora nacional Atlantic Films. El reparto de esta película es muy completo, pues en él se encuentran Antoñita Colomé, Enrique del Campo, Alberto Romea, San-

tiago Ontañón, José Martín, Cándida Losada, Cándida Folgado, y Mariana Larrabeiti. Felisa Carreras, "Castrito" y el gran actor Pablo Álvarez Rubio...

⊙ El operador Barryere, secundado por Kemmenffy, es el encargado de la fotografía, así como Santiago Ontañón de la escenografía y Federico Gomis del sonido de la producción española "Una mujer en peligro", que se rueda en los estudios Ballesteros Tona Films...

⊙ Warren William, Genevieve Tobin y Patricia Ellis son los protagonistas de "The Case of Lucky Legs", que es otra película de interesante trama detectivesca.

⊙ "Vivo para amar" o "I Live For Love" es la obra de debut del gran barítono Everett Marshall, y en ella figura como protagonista la encantadora Dolores del Río.

⊙ "Hemos entrado en dinero" o "We're in the Money", con Joan Blondell y Glenda Farrell, se ha estrenado en el Strand con ruidoso éxito.

⊙ Una obra de Joe E. Brown que hemos estado mencionando con el título de "Fama y fortuna en Broadway", se conoce en inglés por "Bright Lights" y ha gustado extraordinariamente.

⊙ "Shipmates Forever" es el título definitivo en inglés de la nueva película en que figuran Dick Powell y Ruby Keeler, la cual no queremos describir como una nueva musical, porque la trama es tan importante y el espectáculo militar tan bizarro e imponente que se desvirtúa la idea de que sea una nueva comedia al estilo de otras que ellos han hecho anteriormente.

⊙ También está terminada la primera película en que figura la estrellita Sybil Jason con Glenda Farrell y Robert Armstrong.

⊙ "El doctor Sócrates", con Paul Muni y Ann Dvorak, se estrenará en breve, y existe la mayor expectación para la presentación de "El sueño de una noche de verano".

⊙ Después de haber sido cedidos a otros estudios para varias obras, Edward G. Robinson actúa de nuevo para Warner Bros. Esta vez en la creación titulada "Money Man". Con él aparecerá Bette Davis. El argumento nos cuenta las actividades de un detective en los círculos del hampa y en los antros del crimen.



Lina Yegros y Fina Conesa en un momento de la película nacional de Exclusivas José Balart «El octavo mandamiento».

Ayuntamiento de Madrid



⊙ La comedia "El hotel Keystone", en que aparecen favoritos del cinema silente, también está terminada.

⊙ Mientras otras compañías sienten escasez de producciones, Warner Bros. sigue su marcha triunfal ofreciendo el surtido más variado y excelente de películas para todos los gustos.

⊙ Frank McHugh a veces juega al azar con los jóvenes trabajadores del estudio, y éstos salen siempre ganando, pues Frank tiene tan mala suerte que siempre le toca perder.

⊙ Dolores del Río ha terminado la filmación de la película que lleva por título "I Live for Love" y que provisionalmente traducimos por el de "Vivo para amar". Además de ser ésta la obra de debut del gran barítono Everett Marshall, figuran también en ella Guy Kibbee, que es el dueño de la gran Radio Emisora, en que tiene lugar la acción de la obra; Don Alvarado, que personifica admirablemente un tipo latino, y un trío de cómicos muy graciosos, también coopera al gran éxito de la película.

Busby Berkeley tiene a su cargo la dirección.



Roma Taeni, Félix de Pomés y Barrena en una escena del film nacional de Cifesa que se está proyectando en el Cinema Cataluña de esta ciudad.



Korda firma un contrato de asociación con los propietarios productores de United Artists. Con él hay en la fotografía, de izquierda a derecha: Mary Pickford, Samuel Goldwyn y Charles Chaplin.  
(Foto United Artists).

que conocíamos con el nombre de "Nick" y que figuró en la película "Los caballeros nacen", y en la que recientemente han hecho Dick Powell y Ruby Keeler en Annapolis. Ya se ha seleccionado la próxima obra que hará Kay Francis y que lleva por título "I Found Stella Parish".

⊙ Lili Damita, la esposa de Errol Flynn, ha entrado a formar parte del reparto de la película "Frisco Kid".

⊙ El almirante Richard E. Byrd, famoso explorador de las regiones árticas, está en Hollywood colaborando en la edición de la película de la Paramount que reproduce su reciente expedición al polo Sur.

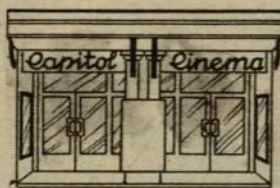
⊙ Frauchot Tone aparecerá con Bette Davis en "Hard Luck Dame", pero entretanto que se hacen los preparativos para comenzar la filmación, Bette se ocupa de visitar a diario a Orry Kelly, quien está confeccionando su vestuario para la película que requiere mucho lujo y cuidadosa presentación de la estrella en sus aspectos de más atractiva elegancia.



Andrea Osorio, José A. Vázquez y Chispita en una escena de la película nacional "El secreto de Ana María".



# PINAMOS QUE...



bién para que conste en nuestra revista este nuevo y acertado jalón de la cinematografía española.

Difícil era la consecución de una obra perfectamente cinematográfica con el popularísimo sainete de Carlos Arniches. Por ello es mayor el mérito de la película que nos ocupa, a cuya anécdota se ha dado una elasticidad bastante cinematográfica, logrando escenas de innegable brillantez. El realizador ha procurado vencer el carácter teatral de muchas situaciones con una variedad de puntos de vista, de bellos ángulos y planos que le confieren, en ciertos momentos, muy plausible movilidad. Es decir, que, sin llegar a la perfección cinematográfica, sin que quede completamente anulado el origen teatral de la obra, se ha logrado una película muy apreciable de recia construcción.

En cambio, como espectáculo, tenemos en «Don Quintín, el amargao» una de las obras que más intensamente moverán a la gran masa de público. Es una obra muy popular cuya visión proporciona al espectador excelentes momentos de diversión. El asunto, con ser conocido, adquiere, a través de la hábil adaptación, un interés realmente extraordinario. Los momentos dramáticos difícilísimos son obtenidos a través de medios discretos, sin aparatósidades inútiles, con naturalidad y por ello precisamente su efecto es más profundo. Momentos existen en la cinta en que la emoción llega a un grado sinceramente difícil de superar. Por lo demás, el juego de los intérpretes es muy entonado y espontáneo.

Pero lo más destacable de la obra es el diálogo que, aun ciñéndose al teatral en algunos momentos, ha sufrido una admirable condensación sin olvidar que las ocurrencias chistosas, abundantísimas, han de proporcionar al respetable una franca diversión. Tanto es así, que durante la proyección perdemos muchos de esos efectos cómicos residentes en el diálogo, por quedar ahogados por las sonoras carcajadas del público.

Este, en demostración del agrado con que había visto la cinta, la aplaudió al final unánimemente, sin reservas. «Don Quintín, el amargao» es una producción Filmófono.

Don YO DOBLE



LA VENUS NEGRA. — Josefina Baker era conocida en España únicamente como bailarina. Josefina Baker, sin embargo, era, es, una intérprete de canciones típicas de su país, realmente deliciosa. Sin embargo, los realizadores de este film nos la muestran dentro de un asunto francamente convencional, con algunas situaciones burdamente trazadas y el film, en su aspecto anecdótico, carece de interés.

Hay en el film algunos cuadros de revista muy originales y de excelente composición y en ellos Josefina Baker interpreta con gusto y sentimiento algunas canciones bastante agradables.

**Astoria.** — LA DIOSA DEL FUEGO. — R. K. O. ha realizado, como ella sólo sabe hacerlo, una brillante fantasía espectacular que nos ofrece algunos cuadros realmente maravillosos de composición y de un valor pictórico muy destacable. Sin embargo, el realizador se ha encontrado con un asunto que con su inconsistencia había de llevar al derrumbamiento todo el fantástico edificio que sobre él se había construido, logrando, no obstante, defenderlo con acierto. La interpretación queda en un plano de discreción.



LA PEQUEÑA CORONELA. — Es difícil compaginar el individualismo a que ha de llevar en toda obra una actriz de renombre, al interés anecdótico del film. Esta dificultad no ha podido ser salvada en muchísimas películas de grandes estrellas e incluso en algunas de Shirley Temple mismo. Aquí, sin embargo, se ha realizado el milagro. Aun con tendencia a dar relieve principal a un personaje, el de la «pequeña coronela», el argumento sigue teniendo el interés requerido, recabando, por tanto, la atención del público.

Shirley Temple está, en este film, realmente insuperable. Varía en su actuación, tan pronto niña verdaderamente infantil, traviesa, como de una precocidad admirable. Su sonrisa campea sobre toda la cinta infundiéndole una simpatía extraordinaria. Por lo demás, tiene

a su lado una interpretación formidable, sin que empañe, empero, la suya, de Lionel Barrymore, todo lo excelente actor de sus mejores creaciones.

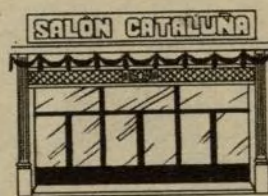
Se trata, en conjunto, de una película deliciosísima que recomendamos con efusión.



SUCEDIO UNA VEZ. — Gregorio La Cava sigue los pasos de Frank Capra y Van Dyke, desarrollando sus asuntos con una ironía, con un buen humor exquisito que dan relieve a argumentos que por sí propios carecerían de todo interés. Sin embargo, dista de llegar en este su film a la altura de los otros animadores mencionados. Hasta la mitad de la cinta, recargando el efecto en el diálogo, ha

construido una obra solamente pasable. Luego, sin embargo, adquiere un ritmo ponderado, una ligereza, una entonación e incluso una sencillez admirables.

Claudette Colbert es aquí la actriz de encantadora naturalidad que conocemos realizando una creación excelente. La acompaña con acierto la niñita Edith Fellows.



ya para no ser aceptada.

Fiado aquí en el éxito teatral, Busch ha creído innecesario esforzarse para dar algo de sí, aunque fuese poco, y el film resulta de un valor cinematográfico bien escaso.

Todo su interés reside en la obra básica que abunda en situaciones sentimentales y dramáticas que, en cine como en el teatro, han de llegar profundamente al público. Gaspar Campos, Raquel Rodrigo, Ana Leyva y José Baviera son los protagonistas.

En resumen: un film deficiente y muy inferior a la producción actual, que será aceptado por público popular por la emoción y doaire de su argumento.



VENGAZITA GITANA. — Indudablemente la única buena condición que tiene esta película es descubrirnos que la obra original inspiradora de ella es una interesantísima novela. Todo lo demás es deficiente y en ciertos trozos, excesivos trozos, el film es grosero y sólo parece perseguir la atracción del público por la incitación a las más materialistas pasiones. Con esto queda dicho que no aconsejamos en modo alguno a nuestros lectores que vean este film.

UN HOMBRE DE ORO. — Presentado en el mismo programa que el anterior y como complemento, es, sin duda, este film, mucho más interesante que aquél, aunque peca de excesivos diálogos y de resolver las situaciones por frases en vez de por imágenes. Lo sostiene especialmente la labor de su protagonista Harry Baur.



NOBLEZA OBLIGA. — En sesión especial «Mirador» se presentó esta película, lo cual prueba su alta calidad, pues de sobra tiene demostrado su acierto en escoger producciones la redacción del selecto semanario catalán. «Nobleza obliga» es adaptación de la obra «Ruggles of Red Gap» y en ella se expone con gran acierto y fino humorismo la lucha sufrida por el ser humano al tener por las circunstancias que cambiar de ambiente de vida y sobre todo cuando sobre él pesan preocupaciones sociales de muchas generaciones.

La interpretación es magnífica, especialmente por parte de Charles Laughon, que realiza una labor extraordinariamente matizada con una gran simplicidad de gestos. Le acompañan con gran acierto Charles Ruggles, Mary Boland, Zazu Pitts y todos cuantos actúan en este film de la Paramount, uno de los grandes aciertos de la conocidísima productora que justifica su lema.

Tomás G. LARRAYA



Shirley Temple y Lionel Barrymore en la magnífica y sensitiva película de la Fox «La pequeña Coronela», en la que los dos admirables artistas logran uno de sus más justos triunfos de su actuación cinematográfica.



Por falta material de espacio nos vimos privados del placer de publicar en el número anterior el Noticiario madrileño referente al homenaje tributado a Cifesa en la persona de su director don Vicente Casanova; pero como lo consideramos de gran interés por lo que en él se expone y se propone, lo publicamos en éste aún a pesar del tiempo transcurrido.

## NOTICIARIO MADRILEÑO

### Homenaje a la productora nacional «Cifesa»

EN la noche del pasado día 5, y según estaba proyectado, tuvo lugar el homenaje a CIFESA en la persona de don Vicente Casanova, alma y vida de dicha productora.

Más de trescientos comensales se agruparon en torno al «homenajeado», entre los que abundaba el elemento femenino: Imperio Argentina, Catalina Bárcena, Rosita Díaz, señora de Perojo, Raquel Rodrigo, Mary del Carmen, La Romerito, Enriqueta Soler, etcétera.

Honraron el acto con su asistencia, el ministro de Obras Públicas y Trabajo, señor Lucía, y el subsecretario de Industria y Comercio.

Ofreció el homenaje el presidente de Redactores Unidos, señor Pérez Camarero, quien ostentaba a la vez la representación de los periodistas barceloneses. Seguidamente hicieron uso de la palabra los señores Lucía, el subsecretario de Industria y Comercio, señores Herrera, Martínez Sierra y Ligeró.

Después de unas graciosas palabras de Imperio Argentina, Catalina Bárcena dió lectura a unos inspirados versos de don Eduardo Marquina alusivos al acto.

Finalmente, cerró el ciclo de los discursos el señor Casanova, quien, visiblemente emocionado, dió gracias a todos y prometió que CIFESA procuraría seguir produciendo las mejores películas españolas, pues para ello requerirá la colaboración de los elementos más destacados de nuestro cinema.

El acto resultó brillantísimo. Se leyeron multitud de adhesiones.

Después de finalizar el homenaje fué recibida por nuestro corresponsal con evidente retraso la carta adhesión que a continuación reproducimos:

Señor don Mauricio Torrès.

Amigo Mauricio:

Ignoro el alcance que tendrá el banquete homenaje a don Vicente. Supongo que, como en la mayoría de ellos, no quedará nada permanente que enaltezca la meritísima obra del verdadero propulsor de la cinematografía española.

Aunque ya conoce usted mis achaques, hubiera concurrido gustoso para aplaudir a los organizadores del banquete, pero temo estar como gallina en corral ajeno, así que me abstengo dominando mi natural impulso.

Creo que un banquete, cuyo recuerdo dura según el esfuerzo que costó la exacción para su pago, no es lo que se merece un hombre como don Vicente Casanova, que ha encarrilado el séptimo arte a tal punto de ser hoy una realidad lo que parecía hace pocos meses una quimera, su incorporación a las pantallas europeas. Como a usted consta, las producciones CIFESA se proyectan hoy en Suecia, Noruega, Inglaterra, Polonia, Yugoslavia, etcétera, o sea que en este año de gracia, el cine español se proyecta en toda Europa, América, Norte de África y Filipinas. Ello se debe a don Vicente, que ha sabido poner al servicio de su entusiasmo y de su fé en la cinematografía nacional, enormes capitales. Que se le centupliquen debemos deseárselo todos. ¡A ver si cunde el ejemplo!

Merced a su prodigalidad, nuestro cine puede exhibirse dignamente sin menosprecio de nadie. Ha sabido retribuir dignamente a cuantos colaboran en él.

Así como al Cid se le ensanchaba Castilla a lomos de su caballo, a don Vicente se le ensancha España a través del objetivo.

Tiene de don Quijote la nobleza de un ideal puro, sin admitir sugerencias poquiteras de Sancho alguno.

De nuestros conquistadores, que como ellos conquista América por medio de un arte, que es mejor que por las armas.

Y de nuestros misioneros la fe en su cometido. ¿Qué mejor misión que civilizar a propios y extraños presentándoles un arte español puro, comprensible hasta por el último lugareño?

¿Y a este hombre que representa a la más pura tradición española se le homenajea con algo tan pasajero como un banquete?

Esto no debe ser, y lo menos que hay que hacer en su honor es que este homenaje se plasme en forma perpetua para satisfacción de los que le admiramos y ejemplarice a nuestros ramplones capitalistas.

Se me ocurre que, por lo menos, se debiera grabar una placa en bronce conmemorativa de este día, para regalársela a él. No creo falte algún artista que la haga, y reproducirla por algún procedimiento electrolítico, para que se fije en los locales que en la actual temporada 1935-1936 logren su mayor recaudación, con una película de las editadas por CIFESA. De esta manera estoy seguro de que al finalizar la temporada en todos los locales de España el nombre de don Vicente Casanova galardeará las lisas paredes de sus vestíbulos.

Si le parece puede lanzar la idea, pero le ruego omita mi nombre, pues lo que más detesto es que se me tome por entrometido.

Y nada más. Sabe lo mucho que le quiere

MIGUEL



## El cine por dentro

(Continuación de la página 7)

«Continuidades». Primer desglose de la idea cinematográfica en sus dos o tres grandes ideas satélites que informarán el film. El director interviene en este esbozo del film, teniendo elementos de consulta abundantes en su entorno.

Y por fin el guión definitivo. Donde ya está todo: acción, diálogo, detalles de decorado, música, etcétera, y que sirve ya de base para todo el trabajo del estudio.

**E**STE guión definitivo está constituido por «planos». Se entiende por «plano cinematográfico» lo que se puede rodar sin interrumpir el curso de la película. Lo que se rueda sin parar el aparato tomavistas.

Esencialmente un plano queda precisado en el guión por los siguientes elementos. Como se verá, no es nada simple ni expedito.

Primero. Por el número del plano, o escena que sirve luego para fijar su situación en el



**Luzca toda su belleza y consérvese joven usando todos los días las**

**CREMAS POND'S**  
EMBELLECEN Y REJUVENECEN

film. Segundo. El número con que se distingue el decorado donde se rueda. Esta columna permite rodar seguidas todas las escenas en un mismo ambiente. Tercero. Encuadrado de la cámara. Primer plano, «plano americano», travelling, etcétera. Cuarto. Tipo de objetivo señalado por su distancia focal. Quinto. Personajes. Sexto. Vestidos y detalles numerados. Séptimo. Acción. Octavo. Diálogo. Noveno. Música de fondo si se rueda con el sistema «play back» con la música registrada de antemano. Décimo. Longitud de la escena en metros o segundos para asegurar el ritmo previsto a la acción.

Como se ve los guiones son algo enmarañado y complejo. Pero gracias a ellos, pueden los estudios hermanar una producción de rigideces industriales, con los requisitos de arte, dando a los films esta continuidad, esta precisión y mordiente único en las escenas; trazándolo todo con el pulso seguro, que han permitido a esas sombras en blanco y negro erigirse como entes sobrehumanos, polarizado de emociones.

Francisco GIBERT



TRES ESTRENOS Y TRES NUEVOS ÉXITOS DE LA  
**C O L U M B I A**



### Sucedió una vez

La bellísima comedia de CLAUDETTE COLBERT, con la precoz niña EDITH FELLOWS, estrenada con gran éxito y prorrogada una semana más en el

**MARYLAND**



### Pasaporte a la fama

¡Un gran film de gangsters que no es de gangsters! La mejor creación de EDWARD G. ROBINSON, estrenada en el

**CAPITOL**



### Estrictamente confidencial

¡La obra maestra del gran director FRANK CAPRA! Suprema creación de Myrna Loy y Warner Baxten, estrenada en

**MARYLAND**

## Otra vez la ópera en la pantalla

(Continuación de la página 11)

ras yanquis haya contratado a Mary Ellis y Gladis Swarthout —las dos del Metropolitan Opera House de Nueva York— para interpretar «Sansón y Dalila» y «Carmen».

Para contrarrestar nuestro pesimismo, habrá muchos que esgrimirán un socorrido tópico, que acostumbran exponer siempre, poco más o

menos, con estas palabras: «No se olvide usted de la función educativa que corresponde al cinema. Y acuérdesese, de que «en los 'más ignorados rincones del mundo» podrán escucharse gracias a esta nueva decisión de los productores, obras musicales que, de otro modo, no llegarían a conocer jamás.» Pero nosotros, claro está, no solemos hacer caso alguno de esta afirmación, porque sabemos que «en los más ignorados rincones del mundo» no suele proyectarse este género de films, sino otros más populares y simples, y también, por fortuna, más cinematográficos. Las óperas filmadas son, pues, para las grandes ciudades, donde pueden verse sobre los escenarios con mayor fidelidad artística, y donde sólo sirven para estragar los gustos del público al desvirtuar al cinema y al hacerle perder sus valores esenciales. En fin: que siempre sale perjudicado el arte cinematográfico. Porque si comparamos «El rey vagabundo», «La canción de la estepa» u otro conato de ópera de los que padecemos en los primeros días del cine parlante, con cualquier película de Borzage, Vidor o Stahl, no hay más remedio que empezar a protestar ya, antes de verlas, las nuevas óperas cinematográficas. Pues la protesta es, por ahora, lo único que no han podido controlar aún los magnates cinematográficos de Hollywood. Aprovechemos, por tanto, la ocasión, y protestemos con fuerza cuando todavía el mal es evitable.

Rafael GIL



**"NATURINA"**  
ACEITE VEGETAL

Devuelve al cabello su color natural primitivo sin teñirlo. — De aplicación fácil. — No mancha la piel. — Completamente inofensivo. — Perfume delicioso.

**Precio 8'30 (lumbres incluidas)**  
J. ROMERO, VDA. CANALS  
Enrique Granados, 110. Barcelona





## La producción alemana de películas en 1935-36. En total unos 140 films alemanes, de los cuales 30 son comedias y 15 operetas y películas sonoras

DESDE que han anunciado sus programas todas las sociedades alemanas que se dedican a la producción, al alquiler y a la exportación de películas para la próxima temporada, se sabe que puede contarse con unas 140 películas nuevas. Ha aumentado, pues, la producción en un 30%, como se supuso ya en mayo último.

En lo que se refiere a la exportación, Tobis-Cinema se encuentra a la cabeza de todas las firmas con 37 películas. En primer lugar mencionaremos la película de Trenker *El emperador de California*, cuyas vistas exteriores se están haciendo, por el momento, en el occidente norteamericano, y una película de Jannings, *Traumulus*, dirigida por Carl Froelich. Es muy probable que se aumente el número de 37 films en los próximos meses.

A la cabeza de todos los productores se encuentran la Ufa y Bavaria, que anuncian, cada una, 15 películas de producción propia. La lista de los productores que no están adheridos a ninguna casa distribuidora comienza con Cine-Allianz, que filmó 6 películas; le siguen, luego, Carl Froelich con 5 films; Cinephon, Euphono, F. D. F., Majestic y R. N. con 4 películas cada una, Ariel (Harry Piel), Boston, Delta, Itala, Klagemann, Lloyd, Minerva, Pallas y Tonlicht-Ostermayr con 3 películas cada una, Centropa, Fanal, Ondra-Lamac y Folf Randolph con 2 películas cada una, así como 17 productores con un film cada uno.

Del número total de las películas que se conocen hasta la actualidad, 13 son films históricos y de trajes de época, 19 películas corrientes y dramas, 32 comedias y 14 películas musicales y operetas. Estos números desmienten la falsa información que circula en el extranjero de que Alemania ya no filma películas de canto, operetas, films musicales o comedias.

Entre las películas musicales hagamos mención de las siguientes: *El vals del rey*, *Las bodas de Figaro* y *Canción de Amor* (Ufa); la filmación de una opereta del conocido compositor berlinés Paul Linke (Bavaria), *Las alegres comadres de Windsor* (Cine-Allianz), *El pajarero* (una opereta de Majestic), *La reina del vals* (Boston-Film), *Sueños de amor* (una película Attila sobre asunto de Liszt), *La casa de las tres muchachas* (una película Tobis-Cinema sobre Schubert), *La última rosa* (Lloyd-Film) y *Melodías otoñales* (un film sobre asunto de Tchaikowsky, de Terra).

Entre las películas de trajes de época e históricos merecen especial mención una película sobre un asunto de Richard Wagner, director de escena Steinhoff; la película *Rosas negras*, con Lilian Harvey (Ufa); *Mi vida pertenece al Estado*, con Emilio Jannings (Tobis-Cinema); las películas *El emperador de California* y *Condottieri*, con Trenker, y *Niñez de una reina* (La reina Isabel de Inglaterra), producción Klagemannfilm.

Del número total de las películas anunciadas, más de 20 se encuentran ya en los estudios o en la sala de recortes. De las listas de producción y de alquiler de las diferentes empresas se desprende que la industria alemana del film presentará en esta temporada un excelente programa, tanto en lo que se refiere a la multiplicidad de sus asuntos como al buen gusto que ha de entusiasmar al público.

### LA UFA

La producción propia para esta temporada es de 15 películas, a las que se añaden los films que la Ufa manda filmar por su cuenta a otras empresas. La oferta de la Ufa en grandes películas alemanas es, pues, de 36.

De su programa merecen especial mención las películas siguientes:

*Rosas negras* (en versiones alemana, inglesa y francesa), con Lilian Harvey en las tres versiones. Director: Paul Martin. Protagonis-

tas de la versión alemana: Lilian Harvey y Willy Fritsch. Protagonistas de la versión francesa: Lilian Harvey, Jean Galland y Roger Karl. *La orden del superior*, dirección: Gerhard Lamprecht. Intérpretes principales: Karl Ludwig Diehl, Hansi Knoteck y Brigitte Horney. *La ciudad de Anatol* (versiones alemana y francesa), dirección: Reinhart Steinbicker y Rudolf Klein-Rogge, con Brigitte Horney. *Hay uno de más a bordo* (versiones alemana y francesa), dirección: Gerhard Lamprecht. Intérpretes de la versión alemana: Lida Baarova, Albrecht Schoenhals y Rudolf Platte. Intérpretes de la versión francesa: Annie Ducaux, Jean Toulout, Jacques Dumesnil, Thomy Bourdelle, Suzanne Dantés, Charles Redgie, Nicole de Rouves, Didier Rozaffy, Bonvallet, Auguste Boverio y José Sergy y Pasquali. *El dominó verde* (versiones alemana y francesa), director de escena: Herbert Selpin. Los papeles principales de la versión alemana se han confiado a Karl Ludwig Diehl, Brigitte Horney, Theodor Loos y Erika v. Thellmann; Intérpretes de la versión francesa: Henri Beaulieu, Marcelle Géniat, Danielle Darrieux, Maurice Escande, Charles Vanel, Roger Karl, Daniel Lecourtois, André Burgère, Marcel Herrand, Henri Guisot, M. Douking, Jeanne Pérez, Jenny Holt. *Los últimos tres de Santa Cruz*, dirección: Werner Klinger. *La muchacha de la hacienda*, director: Detlef Sierck. Protagonistas: Hansi Knoteck, Ellen Franck, Friedrich Kayssler y E. von Winterstein. *Caballería ligera* (versiones alemana y francesa), dirección: Werner Hochbaum. Intérpretes principales de la versión alemana: Marika Röck, Fritz Kampers, H. A. von Schleittow, Oscar Sima, Lotte Loring; intérpretes principales de la versión francesa: Mona Goya, Louis Alibert, Raoul Marco, Gabriel Gabrio, L'ine Noro, Myno Burnay, Ernest Ferny y Constant Rémy. *Abril, abril* (versiones alemana y holandesa), dirección: Detlef Sierck. Los papeles principales de la versión alemana están en manos de Albrecht Schoenhals, Carola Hörn, Charlott Daudert y Paul Westermeier. *Tú has de ser mi reina* (versiones alemana y francesa), director de escena: Georg Jacoby, con Marika Röck. *Vals de rey* (versiones alemana y francesa), dirección: Herbert Maisch; Intérpretes de la versión alemana: Willi Forst, Carola Hörn, Paul Hörbiger, Oscar Sima. Intérpretes de la versión francesa: Henry Garat, Renée Saint-Cyr, Alla Donnell, Mila Parély, Le Gallo, Georges Prieur, Christian Gérard, Lucien Dayle et Gustave Gallet. *Canción de amor* (en alemán y francés), director de escena: Fritz Peter Buch, con Alessandro Ziliani. *Las bodas de Figaro*, dirección: Carlos Hartl; a estos se añaden aun dos películas interpretadas por Albers.

### EL PROGRAMA DE TOBIS

La tres empresas distribuidoras que forman la casa Tobis y mandan filmar sus películas a productores independientes, disponen de un programa que comprende más de 75 películas. De éstas se han elegido 37 películas como particularmente apropiadas para el mercado mundial. A continuación indicamos las películas principales de las casas Syndikat-Film, Europa y Rota:

#### A) Syndikat-Film (N. D. L. S.)

*Mi vida pertenece al Estado*, una película de Jannings dirigida por el doctor Rolf Lauckner, colaborador del manuscrito de *El viejo y el joven rey*. Una película con el célebre cantor Kiepara. *La casa de las tres muchachas*, película musical de Schubert con Paul Hörbiger; otras dos películas de Jannings tituladas *El poderoso* y *Traumulus*; una película que tiene por protagonista a Harry Piel. *El hombre de la zarpa* (película Deka), dirección:

Rud. van der Noss, con Paul Wegener, Rose Stradner y Olga Tschechowa; una película de Karl May, *A través del desierto*, producción Lothar Stark; *Tertulia en la casa del vecino*, con Henny Porten, Fritz Kampers e Ida Wüst. Dos comedias del muy aplaudido cómico bávaro Weiss Ferdl. El film de Majestic *La familia del señor Schimek*, director de escena: E. W. Emo, con Fritz Kampers, Hans Moser, Ida Wüst, Susi Lanner. Dos comedias con los célebres cómicos daneses Pat y Patachón. Una película, *De la documentación de un comisario de policía*, etc.

#### B) Europa

*El correo diplomático del Zar*, una película de Cine-Allianz, director de escena: Artur Robison, con Adolf Wohlbrück, Theodor Loos, Dorothea Wieck; una comedia dirigida por Willi Forst; una película Fanal, *Enamorado*, dirigida por Erich Waschneck, con Renate Müller y Gustav Froelich; *El estudiante de Praga* (Cine-Allianz), dirección: Artur Robison, con Adolf Wohlbrück, Dorothea Wieck y Eugen Klöpfer; otra película de Cine-Allianz, *La querida de París*, director Carmine Gallone, con Renate Müller y Adolf Wohlbrück; *Rose Bernd*, de Carl Froelich, filmado según el drama de Gerhard Hauptmann, con Paula Wesely; *Me llama la selva virgen*, película de Ariel, con Harry Piel; *El principio del amor*, producción Minerva-Film, dirección Karl Hoffmann, con Luise Ullrich, Paul Hörbiger, Lee Parry y Theo Lingen; otra película, con el título *Victoria*, dirigida igualmente por Karl Hoffmann, con Luise Ullrich; una película de Cine-Allianz, *El ama de campina*, con Dorothea Wieck, Gustav Froelich, Hans Moser, puesta en escena por Johannes Meyer; además, las películas de la producción Carl Froelich, *Quiero ver el mundo*, con Paul Hartmann, Dorothea Wieck y Heinrich George; *El órgano de Pentecostés*, presentado por R. A. Stemmler; *Cuando el gallo canta*, dirigida por Carl Froelich, y la comedia *El rapto de las Sabinas*, con Emil Jannings; *Si no existiera la música* (F. D. F.), presentada por Carmine Gallone (una película con asunto de Liszt), con Sybille Schmitz, Karin Hardt e Ida Wüst; *El marino valiente* (film de Minerva), director Hans Deppe, con Paul Kemp y Lucie Englisch; *El rey de las nodrizas* (producción Centropa), presentada por Hans Steinhoff, con Marie Luise Claudius y Kathe Gold; *Una doncella para todos los trabajos* (producción Cine-Allianz), puesta en escena por Carmine Gallone, con Luise Ullrich; *La última rosa* (Lloyd-Film), presentada por Carlos Antón, con el cantor de óperas Helge Roswaenge, Georg Alexander y Fritz Kampers.

#### C) Rota

*El emperador de California*, producción, presentación e intérprete principal Luis Trenker; otro film de Trenker: *Condottieri*; *Niñez de una reina* (producción Klagemann); *Pygmalion*, según la conocida comedia de Bernard Shaw. Producción Klagemann. Dirección Erich Engel. Actores principales: Jenny Jugo, Gustaf Gründgens, Eugen Klöpfer y Käthe Haack; *Los leones hambrientos de Nápoles* (producción en comunidad de intereses Tobis-Cinema y London Films), versiones alemana e inglesa, presentada por Jacques Feyder; *Desaparecido*, película Ariel, con Harry Piel como director de escena y protagonista; *El atentado contra Schweda*, producción Rudolf Fritsch, dirección Karl Heinz Martin, con Marianne Hoppe y Peter Voss; *El abanico de lady Windermere*, según la conocida pieza de teatro de Oscar Wilde, producción Georg Witt, presentado por Heinz Hilpert, con Lil Dagover, Hanna Waag y Walter Rilla; *El bufón* (producción Klagemann), con Jenny Jugo; *La cara extraña*, película de Lloyd-Film, puesta en escena por el doctor Wendhausen, con Lil Dagover y Erika von Thellmann; *La reina del vals*, opereta de Boston-Film, presentada por Geza von Bolvary, con Martha Eggerth; *Las alegres comadres de Windsor*, película de Cine-Allianz, presentada por Steinhoff, con Magda Schneider y Leo Slezak; *Sueños de amor* (un film según asunto de Liszt, Attila-Film), dirección Heinz Hille, con Olga Tschechowa; *El pajarero*, opereta de Majestic, director E. W. Emo, con Maria Andergast, Lil Dagover, Georg Alexander y Wolf Albach-Retty; *El rapto*, película Boston presen-

### DURANTE 1936

## LECTURAS

publicará en cada número  
una crónica escrita por

**DON JACINTO BENAVENTE**



tada por Geza von Bolvary; una película de *Centropa*, con Paul Kemp como personaje central; una película *Fanal*, con Renate Müller como protagonista; una película R. N., *Gato Lampe*, con Heinz Rühmann, Ida Wüst y Fritz Kampers; la película *Mazurka*, con Pola Negri (producción Cine-Allianz), presentada por Willi Forst; *La rubia Carmen* (producción Cine-Allianz), puesta en escena por Victor Janson, con Martha Eggerth, Leo Slezak e Ida Wüst; *Stradivari* (película Boston), director Geza von Bolvary, con Gustav Fröhlich y Sybille Schmitz.

#### BAVARIA

El programa de Bavaria comprende quince películas de producción propia. Entre ellas merecen especial mención *Verdugos, mujeres y*

Se ha puesto a la venta

## PROYECTOR

*soldados*, película de los combates en los alrededores de Riga, con Hans Albers y Charlotte Susa. Dirección Johannes Meyer; *El gran mundo y el pequeño*, director Johannes Riemann, con Viktor de Kowa, Maria Andergast y Adele Sandrock; *El salto*, director Johannes Riemann, con Karl Ludwig Diehl y Susi Lanner; además, cinco películas puestas en escena por Carl Boese, a saber: *Los once diablos*, con Hermann Speelmans y Jessie Vihrog; *El cautivo del rey*, con Paul Kemp, Michael Bohnen y Susi Lanner; *Todo un hombre*, con Speelmans y Lien Deyers; *Amigos de infancia*, con Lucie Englisch y Theo Linggen; *El caballo ignorado*, con Heinz Rühmann. Gustavo Gründgens es director de escena y desempeña el papel principal en la comedia de Bavaria *Un vaso de agua*, según Scribe. Otras películas de Bavaria son dos producciones Seitz, *El ángel sin presentimiento*, con Lucie Englisch; *El séptimo muchacho*, con Theo Linggen y Joe Stöckel; la película *El correo secreto*, y una opereta según Paul Linke.

#### TERRA

Terra no presenta este año películas de producción propia, sino que siguió el ejemplo de las empresas del consorcio Tobis y encargó sus films a productores independientes. El programa contiene, entre otras películas, el film del doctor Fanck *La noche angustiosa del 18-12-34* (en versiones alemana e inglesa), con Sepp Rist; *Stenka Rasin (Volga, Volga)*, una película de Badal en alemán e inglés, con Raquel Torres y H. A. von Schlettow, director Alexander Volkoff; *Amor de artista* (producción Lloyd-Film), presentada por el doctor Fritz Wendhausen, con Olga Tschechowa, Wolfgang Liebeneiner y Genia Nikolajewa; *El disipador de Monte-Carlo*, película de Rolf Randolph, con Paul Hartmann y Marie Luise Claudius; *El balsero Maria*, película de Pallas, con Sybille Schmitz, Peter Voss y Paul Henckels; *La sangre noble* (película de Tofa), director Herbert Maisch, con Hans Schlenck; *Melodía otoñal*, película de F. D. F. (Wolzen), con Karin Hardt, Theodor Loos y Hans Stüwe, presentada por R. A. Stemmler; *El astillero Tiburón Negro*, comedia de Pallas, puesta en escena por Frank Wysbar, con Mariann Hoppe, Hermann Speelmans, Fita Benkhoff y Oscar Sima; *Pablo y Paulina*, puesta en escena por Heinz Paul, con Agnes Straub, Carsta Löck y Aribert Wäscher; *Las cerezas en el jardín del vecino*, producción N. F. K., llevada a la pantalla por Erich Engel en colaboración con el cómico bávaro Carl Vallentin y Adele Sandrock; *El murciélago escandaloso* (producción Horus), presentada por Victor Janson, con Charlotte Susa, Georg Alexander, así como una película de Rusia en tiempos del Zar titulada *Hopejkin*, director Frank Wysbar.

#### HAMMER-TONFILM

Entre las películas de esta casa mencionemos un film sobre un asunto de Richard Wagner, presentado por Hans Steinhoff; *Flandes*,

*La batalla de las naciones cerca de Leipzig*, *Augusto el fuerte*, con Michael Bohnen, Lil Dagover y Marie Luise Claudius; *Melodías del Danubio*; *El tigre*, con Charlotte Susa, y *Ojos hacia la izquierda*, dirigido por Max Obal.

#### SIEGEL-MONOPOL

*Maniobras otoñales*, producción F. D. F., director Georg Jacoby, con Leo Slezak, Ida Wüst y Susi Lanner; *El amor va a donde quiere* (producción y presentación: Kurt Skalden), con Maria Paudler.

#### PANORAMA-MARKISCHE-SCHNEIDER

El grupo de distribuidores Panorama-Markische-Schneider ha rodado ocho películas, entre las cuales merecen especial mención *Una noche a orillas del Danubio*, película del director de escena Carl Boese. Protagonistas son Leo Slezak, Adele Sandrock y Wolfgang Liebeneiner; *La mariposa blanca de San Petersburgo* (película T. K.), director E. W. Emo. Protagonista será probablemente Annabella; además, tres películas Euphono: *El juramento de Estéfano Huller*, presentada por Georg Jacoby, con Hans Schlenck, Hanna Waag y Paul Henckels; un film de Louis Graveure, y *La excelencia difunta*, puesta en escena por Hans Zerlett, con Hilde Hildebrand, Lien Deyers y Wolfgang Liebeneiner.

#### DELTA

El programa de Delta-Film comprende tres producciones que se alquilarán por Tobis-Cinema, y son *Juan el afortunado*, directores de escena los dos conocidos arquitectos Herlth y Röhrig, actores Oscar Sima, Lola Chlud y Georgia Holl; *Misera frisia*, puesta en escena por Peter Hagen y Werner Kortwich, con Friedrich Kayssler, Inkischinoff y Jessie Vihrog; además, *Música callejera*.

### Los pesares de Loretta Young iniciaron su carrera en el cine

LORETTA Young está convencida de que es necesario haber tenido muchos pesares para lograr abrirse paso en el cine.

Por lo menos así parece demostrarlo su vida.

—Mis padres se separaron siendo yo todavía una niña— nos explica Loretta.

—Mi madre abrió una casa de huéspedes en Los Angeles y nos mandó, a mis hermanas y a mí, a un convento. Antes de salir de casa nos vistieron con los uniformes sombríos, las medias negras, las botas altas y los cuellos duros que los colegios se complacen en imponer a sus alumnos.

Al mirarme al espejo con aquella indumentaria no pude reterer el llanto y a pesar de los esfuerzos combinados de mi familia tardé una hora en sosegarme.

Los niños son muy sensibles a la belleza y aquella indumentaria me desesperaba porque acentuaba mi admitida fealdad. Era delgada como un palo de escoba, tenía unos ojos exageradamente grandes, cuyo tamaño parecía aumentar a través de los cristales de un par

Se ha puesto a la venta

## PROYECTOR

de anteojos, y mis dientes llamaban la atención por sus dimensiones extraordinarias. Además tenía el pelo tieso y descolorido. Mi desesperación no tenía límites.

Aunque me cueste cierto trabajo debo confesar que tenía una envidia profunda a todas las muchachas bonitas. La belleza llegó a ser mi única preocupación. Soñaba que de la noche a la mañana me transformaba en una princesa cuya hermosura se proclamaba en todos los países del mundo y al despertar crecían mis deseos de ser bella y de que la gente se enterara de que lo era.

Poco a poco fui cambiando y por fin pude mirarme al espejo sin que me dieran ganas de llorar. La gente empezó a decirme que era

bonita e inmediatamente se apoderaron de mí los deseos de mi niñez. Quería darme a conocer; que me admiraran miles y miles de personas, y el único medio de conseguirlo era el teatro o el cine. Me decidí por el lienzo y a fuerza de trabajo y constancia y teniendo siempre presente los pesares de mi niñez logré abrimme paso y labrarme una carrera.—

### La dificultad de filmar una producción en el desierto

Al regresar a Hollywood después de tres semanas pasadas en las cercanías del balneario de Palm Springs, en California, Charles Barton, director de la película Paramount *The Last Outpost*, reveló las dificultades que habían tenido que vencer durante el rodaje de

Se ha puesto a la venta

## PROYECTOR

os exteriores en pleno desierto y con una temperatura elevadísima.

Fué necesario limitar el trabajo a ciertas horas del día porque al mediodía el sol era tan brillante que con su resplandor borraba las facciones de Claude Rains, Cary Grant y otros actores de la compañía.

Barton probó de vencer esta dificultad de iluminación con maquillajes especiales, pero el calor era tan fuerte que algunos de los intérpretes se desmayaron, lo cual le obligó a implantar un período de descanso durante las horas de sol.

A pesar de que se había suprimido el agua helada, la mayoría de los actores y operadores sufrían del estómago. Por fin descubrieron que el té, mezclado con jugo de ciruela o limón, podía tomarse helado sin resultados desagradables. Cada día se consumían cientos de litros de esta bebida.

La acústica del desierto exigió también ciertas innovaciones en los aparatos de sonido. Los operadores descubrieron que el ruido de la cámara corría por las dunas de arena, registrando en los micrófonos a más de un kilómetro de distancia. No hubo otro remedio que colocar el generador a suficiente distancia para eliminar el ruido.

Serpientes, escorpiones y arañas venenosas contribuyeron a la incomodidad de la expedición, pero afortunadamente no hubo ni una sola víctima. Rains y Grant fueron los únicos que corrieron algún peligro al descubrir una araña de las más peligrosas en la mesa que contenía su almuerzo.

### Diez reglas para ser popular

ELISSA Landi, la exótica e interesante actriz de la Paramount, reveló recientemente las diez reglas que se había impuesto para ganarse y conservar su popularidad.

1. La más importante de las reglas, dice Elissa, es conducirse con naturalidad, es más, tratar de olvidar sus propias preocupaciones en presencia de otras personas.

2. Acordarse de los nombres de las personas que le sean presentadas, evitando equivocaciones.

3. No demostrar aburrimiento estando entre extraños.

4. Ocultar ciertos prejuicios y ser imparcial.

5. Tratar de ser lo más hermosa posible sin preocuparse del qué dirán.

6. Ser lo más interesante posible en las conversaciones, pero procurando evitar las frases hechas.

7. Quedarse en casa cuando se esté cansada o decaída.

8. Tratar a todo el mundo con cortesía, cosa que muchas mujeres olvidan con frecuencia. La cortesía debe manifestarse en todas ocasiones y principalmente cuando se trata de devolver un cumplido o de agradecer una invitación.

9. En las reuniones sociales evitar humillar a las amigas con vestidos demasiado vistosos.

10. Escuchar con paciencia a los que quieren hablar de sí mismos.





Raquel Rodrigo y Roberto Rey,  
intérpretes de «La verbena  
de la Paloma», film de Cifesa.

ELMS SELECTOS  
NUEVO  
ALBUM





FILMS SELECTOS  
NUEVO  
ALBUM

Bette Davis, estrella de  
Warner Bros-First National.

Ayuntamiento de Madrid